

**MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM**

(Govt. Autonomous -Affiliated to MG University, Kottayam)

**UNDER GRADUATE PROGRAMMES (HONOURS)**

**SYLLABUS**

**MCE-UGP (Honours)**

**(2024 Admission Onwards)**



**Faculty : Language And Literature**

**BoS : Hindi**

**Programme: BA(Honours)Hindi**

Maharaja's College, Ernakulam

(Govt. Autonomous)

Park Avenue Road, Marine Drive

Ernakulam- 682011, Kerala, India

# Contents

<b>Sl. No</b>	<b>Title</b>	<b>Page No</b>
1	Preface	2
2	Board of Studies	3 – 4
3	Curricular Structure of the MCE – UG (Honours) Programme	5 – 6
4	MCE – UG Programme Outcomes(POs) & Evaluation Scheme	7
5	Syllabus Index - MCE–UGP (Honours) Programme in B.A (Honours) Hindi	8 -16
6	Syllabus: First Semester	17- 47
7	Syllabus: Second Semester	48 -78
8	Syllabus: Third Semester	79 -110
9	Syllabus: Fourth Semester	110 – 149
10	Syllabus: Fifth Semester	150 – 195
11	Syllabus: Sixth Semester	196 -244
12	Syllabus: Seventh Semester	245 - 265
13	Syllabus: Eighth Semester	266 - 286
14	Internship, Project & Online Courses	287- 291

## Preface

The Four Year Honours Programmes are a leap in the area of Higher education and the PG and Research Department of Hindi is all set with the new curriculum to welcome this change. Language and literature brings people together, development of a community can be gauged by the development of their literature. Hindi - being the soul of Bharat- plays pivotal role in the national integration, to depict the rich cultural heritage, eternal human values and to declare the contributions of India to the world. Today India is emerging as a global power and it's driving force is its Human resources. The importance of Hindi as a medium of communication and and its literature lies here.

This curriculum is designed to equip students with the need of the time - knowledge and skills in multiple areas. Hindi - the Official, and the Link language of India has been accepted world wide today. A student learning Hindi Language and Literature in the Southern state of Kerala has to compete with a larger student community of Hindi speaking states. Hence due care has been given to develop their language and literary skills to help them succeed in competitive exams, to develop their creativity, personality and to equip them with the skills of the 21<sup>st</sup> century.

Focusing on the employability of students, the Department of Hindi has incorporated functional Hindi and Translation studies as Minors and Specializations. Multi-Disciplinary Courses are designed in such a way that each student who learns Hindi as a course should have a broad outlook of the literary and cultural scenario of the country. Skill Enhancement Courses have been designed to enrich the communication as well as the creative writing skills. Due care has been given in designing the Value Added Courses to mould the younger generations with eternal values.

We are deeply indebted to the MG University for the curriculum and syllabus of Hindi Honours. With this note of thanks the Department of Hindi is proud to propose the syllabus to the students and the academic community.

Board of Studies in Hindi (UG)

**Board of Studies - Hindi (UG)**

1	Dr. Anjali S HoD & Assistant Professor Dept. of Hindi Maharaja's College, Ernakulam	Chairperson
2	Dr. Madhu V Associate Professor, Dept. of Hindi Maharaja's College, Ernakulam	Member
3	Dr. Sailaja K Professor, Dept. of Hindi Maharaja's College, Ernakulam	Member
4	Dr. Sindhu G Nair Associate Professor, Dept. of Hindi Maharaja's College, Ernakulam	Member
5	Dr. M G Bindu Associate Professor, Dept. of Hindi Maharaja's College, Ernakulam	Member
6	Dr. Anitha P.L Associate Professor, Dept. of Hindi Maharaja's College, Ernakulam	Member
7	Ms. Jeeta P Etturutthil Assistant Professor, Dept. of Hindi Maharaja's College, Ernakulam	Member
8	Dr. Reenakumari V L Associate Professor, Dept. of Hindi Maharaja's College, Ernakulam	Member

9	Dr Saji R Kurup Associate Professor, Dept. of Hindi Maharaja's College, Ernakulam	Member
10	Ms Sruthimol K S Assistant Professor, Dept. of Hindi Maharaja's College, Ernakulam	Member
11	Dr.Teresa Tincy T G Assistant Professor Dept. of Hindi Maharaja's College, Ernakulam	Member
12	Dr. N Mohanan Emeritus (UGC), Former Professor, Head & Dean, CUSAT	External Expert
13	Dr. K Vanaja Former Professor, Head & Dean, CUSAT	External Expert
14	Dr. Joyice Tom Assistant Professor, Dept. of Hindi - Pavanatma College, Murickassery	Member Nominated by the V C
15	Ms. Sumi P U, Chief Manager- Rajbhasha, Zonal Office, Bank of Baroda, Ernakulam	Representative from the field of industry/ corporate sector
16	Dr. Jayalakshmi. K, Associate Professor & Head, Dept. of Languages, School of Social Sciences & languages, VIT, Vellore. Tamilnadu-632014	Meritorious Alumnus
17	Dr. A K Bindhu, Associate Professor, Dept of Hindi, Cochin University of Science & Technology, Kochi-22.	Expert from outside the college for a newly designed programme

## Curricular Structure of the MCE – UG (Honours) Programme

### 3 Year UG Degree – 6 Semesters

No.	Course Type	No. of Courses	Total Credits
1	Foundation: Ability Enhancement Courses (AEC)	4	12
2	Foundation : Multi – disciplinary Courses (MDC)	3	9
3	Foundation: Skill Enhancement Courses (SEC)	3	9
4	Foundation: Value Addition Courses (VAC)	3	9
5	Discipline Specific Courses: Major (DSC A/DSE)	17	68
6	Discipline Specific Courses: Minor (DSC B & C)	6	24
7	Internship		2
	Total	36	133

**4 Year UG Degree (Honours) – 8 semesters**

**4 Year UG Degree (Honours with Research) – 8 Semesters**

<b>No.</b>	<b>Course Type</b>	<b>No. of Courses</b>	<b>Total Credits</b>
1	Foundation: Ability Enhancement Courses (AEC)	4	12
2	Foundation : Multi – disciplinary Courses (MDC)	3	9
3	Foundation: Skill Enhancement Courses (SEC)	3	9
4	Foundation: Value Addition Courses (VAC)	3	9
5	Discipline Specific Courses: Major (DSC A/DSE)	17	68
6	Discipline Specific Courses: Minor (DSC B & C)	6	24
7	Discipline Capstone Courses : Major (DCC/DCE)	8	32
8	Research Project		12/8
9	Internship		2
	<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>177</b>

## Programme Outcomes (POs)

PO1	Critical Thinking and Analytical Reasoning
PO2	Scientific Reasoning and Problem Solving
PO3	Multidisciplinary/Interdisciplinary/Trans disciplinary Approach
PO4	Communication Skills
PO5	Leadership Skills
PO6	Social Consciousness and Responsibility
PO7	Equity, Inclusiveness and Sustainability
PO8	Moral and Ethical Reasoning
PO9	Networking and Collaborating
PO10	Lifelong Learning

## Evaluation Scheme

Components	Marks (4 Credit)	Marks (3 Credit)
Continuous Internal Assessment (CIA)	30	25
End Semester Examination	70	50
Total	100	75



# Syllabus Index

## Semester - 1

Course code	Title of the Course	Type of course DSC/MDC/SEC etc	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MCE1DSCHIN100	पढ़ो, लिखो, आगे बढ़ो Learn, Write, Go Ahead	DSC- A & B Major/ Minor	4	5	3		2	
MCE1DSCFHI100	प्रयोजनमूलक हिंदी Functional Hindi	DSC- C Minor	4	5	3		2	
MCE1MDCHIN100	प्यारी हिंदी Lovely Hindi	MDC	3	4	2		2	
MCE1MDCHIN101	हरित यात्रा Green Journey	MDC	3	4	2		2	
MCE1MDCHIN102	हिंदी के चुने हुए प्रतिष्ठित साहित्यकारों का संक्षिप्त परिचय A Photographic History of Hindi Writers	MDC	3	4	2		2	
	English – I	AEC	3	3	3			
MCE1AECHIN100	हिंदी कहानियों में नव माध्यम New Media in Hindi Stories (for Humanities)	AEC	3	3	3			
MCE1AECHIN101	नाटक तथा संप्रेषण की हिंदी Drama and Communicative Hindi(for Commerce)	AEC	3	3	3			
MCE1AECHIN102	हिंदी साहित्य में पर्यावरण Environment in Hindi Literature (for Science)	AEC	3	3	3			

## Semester 2

Course code	Title of the Course	Type of course DSC/MDC/SEC etc	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MCE2DSCHIN100	लेखन प्रक्रिया Writing Process	DSC- A& B Major/ Minor	4	5	3		2	
MCE2DSCFHI100	प्रयोजनमूलक हिंदी का अनुप्रयोग Application of Functional Hindi	DSC- C Minor	4	5	3		2	
MCE2MDCHIN100	जीवनीपरक हिंदी सिनेमा Hindi Bio-Pics	MDC	3	4	2		2	
MCE2MDCHIN101	वैश्विक हिंदी Global Hindi	MDC	3	4	2		2	
MCE2MDCHIN102	समकालीन हिंदी सिनेमा में स्त्री Women in Contemporary Hindi Cinema	MDC	3	4	2		2	
MCE2AECHIN100	त्योहारों का तालमेल Harmony of Festivals (for Humanities)	AEC	3	3	3			
MCE2AECHIN101	आधुनिक हिंदी गद्य और अनुवाद Modern Hindi Prose and Translation (for Commerce)	AEC	3	3	3			
MCE2AECHIN102	नया पाठ नया रंग New Text, New Aesthetics (for Science)	AEC	3	3	3			

### Semester 3

Course code	Title of the Course	Type of course DSC/MDC/SEC etc	Credit	Hours/ week	Hour Distributio n /week			
					L	T	P	O
MCE3DSCHIN200	हिंदी भाषा का विकास Development of Hindi Language	DSC- A Major	4	5	3		2	
MCE3DSCHIN201	आदिकालीन हिंदी काव्य Ancient Hindi Poetry	DSC- A Major	4	5	3		2	
MCE3DSCHIN202	हिंदी की श्रेष्ठ प्रेम कहानियाँ Important Love Stories of Hindi	DSC- B Minor	4	5	3		2	
MCE3DSEHIN200	आधुनिक हिंदी नाटक Modern Hindi Drama	DSE	4	4	4			
MCE3DSEHIN201	हिंदी में सार्वजनिक भाषण कला Public Speaking in Hindi	DSE	4	4	4			
MCE3DSEHIN202	हिंदी में अनुवाद कला The Art of Translation in Hindi	DSE	4	4	4			
MCE3DSEHIN203	कंप्यूटर और हिंदी Hindi and Computer	DSE	4	4	4			
MCE3DSEHIN204	विश्व सिनेमा World Cinema	DSE	4	4	4			

MCE3MDCHIN200	समता, स्वतंत्रता, भाईचारा Equality, Freedom and Brotherhood	MDC	3	3	3			
MCE3VACHIN200	हम एक हैं We are One	VAC	3	3	3			

## Semester - 4

Course code	Title of the Course	Type of course DSC/MD C/SEC etc	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MCE4DSCHIN200	मध्यकालीन साहित्य Medieval Literature	DSC- A Major	4	5	3		2	
MCE4DSCHIN201	सही बोलो, सही लिखो Speak and Write Correctly	DSC- A Major	4	5	3		2	
MCE4DSCHIN202	हिंदी के बालनाटक Children's Play in Literature	DSC- B Minor	4	5	3		2	
MCE4DSCFHI200	पत्रलेखन कला The Art of Letter Writing	DSC -C Minor	4	5	3		2	
MCE4DSEHIN200	नाट्य रूपांतरण Dramatization in Hindi	DSE	4	4	4			
MCE4DSEHIN201	हिंदी में साहित्यिक अनुवाद Literary Translation in Hindi	DSE	4	4	4			
MCE4DSEHIN202	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी Information Technology and Hindi	DSE	4	4	4			
MCE4DSEHIN203	भारतीय सिनेमा Indian Cinema	DSE	4	4	4			
MCE4SECHIN200	आओ, हिंदी बोलें Let's Speak Hindi	SEC	3	3	3			
MCE4VACHIN200	गाँधी रहें, शांति रहे Let Gandhi Live, Peace Prevail	VAC	3	3	3			
MCE4INTHIN200	Internship		2					

Semester -5

Course code L	Title of the Course	Type of course DSC/MDC/S EC etc	Credit	Hours / week	Hour Distribution /week			
						T	P	O
MCE5DSCHIN300	स्वतंत्रतापूर्व आधुनिक हिंदी कविता Pre- Independence Modern Hindi Poetry	DSC- A Major	4	5	3		2	
MCE5DSCHIN301	स्वतंत्रतापूर्व आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य Pre- Independence Modern Hindi Prose	DSC- A Major	4	5	3		2	
MCE5DSEHIN300	हिंदी साहित्य की आत्मकथा और जीवनी Auto biographies and Biographies in Hindi	A N Y T H R E E	DSE	4	4	4		
MCE5DSEHIN301	हिंदी में साहित्येतर अनुवाद Non- Literary Translation in Hindi		DSE	4	4	4		
MCE5DSEHIN302	छायावादी काव्य Romantic Poetry		DSE	4	4	4		
MCE5DSEHIN303	ज्ञान प्रौद्योगिकी और हिंदी Knowledge Technology and Hindi		DSE	4	4	4		
MCE5DSEHIN304	विशेष साहित्यकार प्रेमचंद Special Author – Premchand		DSE	4	4	4		
MCE5DSEHIN305	व्यंग्य : हिंदी साहित्य से डिजिटल मीडिया तक Satire : From Hindi Literature to Digital media		DSE	4	4	4		
MCE5DSEHIN306	विशेष साहित्यकार चित्रा मुद्गल Special Author- Chitra Mudgal		DSE	4	4	4		
MCE5DSEHIN307	सिनेमा और साहित्य Film and Literature		DSE	4	4	4		

MCE5SECHIN300	हिंदी में पटकथा लेखन Script Writing in Hindi	SEC	3	3	3			
---------------	-------------------------------------------------	-----	---	---	---	--	--	--

## Semester -6

Course code	Title of the Course	Type of course DSC/MDC/ SEC etc	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MCE6DSCHIN300	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य Post Independence Hindi Literature	DSC- A Major	4	5	3		2	
MCE6DSCHIN301	भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्य चिंतन Indian and Western Literary Thoughts	DSC- A Major	4	5	3		2	
MCE6DSEHIN300	संस्मरण और रेखाचित्र Memoirs & Sketches	A N Y T H R E E	DSE	4	4	4		
MCE6DSEHIN301	यात्रा वृत्तान्त और रिपोर्टाज Travelogues & Reporting		DSE	4	4	4		
MCE6DSEHIN302	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता Post Independence Hindi Poetry		DSE	4	4	4		
MCE6DSCHIN303	हिंदी नाटक और एकांकी Drama and OneAct Play		DSE	4	4	4		
MCE6DSEHIN304	फणीश्वरनाथ रेणु की कहानियाँ Stories of Phanishwar nath Renu		DSE	4	4	4		
MCE6DSEHIN305	हिंदी का आदिवासी साहित्य Adivasi Literature in Hindi		DSE	4	4	4		
MCE6DSEHIN306	व्यावहारिक अनुवाद Translation Practice		DSE	4	4	4		
MCE6DSEHIN307	भाषा प्रौद्योगिकी और हिंदी Language Technology and Hindi		DSE	4	4	4		
MCE6DSEHIN308	सिनेमा और सामयिक समस्याएँ Cinema and Contemporary Issues			4	4	4		
MCE6SECHIN300	हिंदी में सृजनात्मक लेखन और ब्लॉग लेखन Creative Writing and Blog Writing in Hindi	SEC	3	3	3			
MCE6VACHIN300	यात्रा और यात्रा वृत्तान्त के माध्यम से भारतीय विरासत की पहचान Identification of Indian Heritage through Travel and Travelogue	VAC	3	3	3			



## Semester -7

Course Code	Title of the Course	Type of Course DSC/M DC/SEC	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /Week			
					L	T	P	O
MCE7DCCHIN400	भाषा प्रौद्योगिकी Language Technology	DCC	4	5	3		2	
MCE7DCCHIN401	प्राचीन काव्य Ancient Poetry	DCC	4	5	3		2	
MCE7DCCHIN402	आधुनिक साहित्यिक चिंतन Modern Literary Thoughts	DCC	4	4	3		2	
MCE7DCEHIN400	हिंदी साहित्य में जेंडर स्टडीज Gender Studies in Hindi Literature	DCE	4	4	4			
MCE7DCEHIN401	हिंदी साहित्य में पारिस्थितिक विमर्श Ecological Discourse in Hindi	DCE	4	4	4			
MCE7DCEHIN402	हिंदी साहित्य में मानवाधिकार Human Rights in Hindi Literature	DCE	4	4	4			

## Semester - 8

Course Code	Title of the Course	Type of Course DSC/M DC/SEC	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /Week			
					L	T	P	O
MCE8DCCHIN400	शोध प्रविधि Research Methodology	DCC	4	5	3		2	
MCE8DCCHIN401	भारतीय साहित्य Indian Literature	DCC	4	5	3		2	
MCE8DCEHIN400	हिंदी का प्रवासी साहित्य Diasporic Literature in Hindi	DCE	4	4	4			
MCE8DCEHIN401	हिंदी साहित्य में दलित विमर्श Dalit Discourse in Hindi Literature	DCE	4	4	4			
MCE8DCEHIN402	समकालीन हिंदी साहित्य में कृषक जीवन Farmers life in Contemporary Hindi Literature	DCE	4	4	4			
MCE8PRJHIN400	Project ( Research/ Honours)		12					



**MAHARAJA'S COLLEGE,  
ERNAKULAM**  
Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	पढ़ो, लिखो, आगे बढ़ो (Learn, Write, Go Ahead)					
<b>Type of Course</b>	DSC A/B					
<b>Course Code</b>	MCE1DSCHIN100					
<b>Course Level</b>	100-199					
<b>Course Summary</b>	<p>This course develop the ability to use Hindi effectively for the purpose of practical communication and enhance the ability to communicate with Hindi speakers, opening up opportunities for travel, business and personal connections.</p> <p>Career opportunities, Personal growth, global perspective and multilingualism are the other benefits of Hindi Language Learning.</p>					
<b>Semester</b>	1	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		
<b>Pre-requisites, if any</b>	<p>Basic Literacy is very important because basic literacy access involves having the ability to obtain and use learning materials and resources necessary for developing skills, such as books, educational websites, libraries and other sources of information.</p> <p>Consistent practice is the other important matter in this area. Consistent practice refers to regularly engaging in reading, writing, and other literacy related activities to improve skills overtime.</p>					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b><i>Upon the completion of the course, the student will be able to:</i></b>			
1	Summarize and compare linguistically and identify main ideas with the help of media.	K,U,An	1,4
2	Identifies the vocabulary and gradually develop an awareness of the nature of language and observation.	K,U,	4,5,10
3	Differentiate and categorize the selected sounds and .Compare these sounds with other language.	U,An,E	4,10
4	Acquire relevant information related Hindi Language and execute in new method.	C,S	6
5	Develop a personalized plan for personal growth and actively engage in social exchanges with confidence. That Improves Language ability.	C,S	8,10
6	Demonstrate the relationship between different facts and concepts while Exploring Hindi Speaking skills and cultural awareness, thereby opening new opportunities in diverse fields such as customer service, translation, roles through collaborative efforts in business.	S,I,Ap	1,4,5,6,9,10
<b><i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i></b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			18	1,2
	1.1	1.हिन्दी फिल्म : परिचय 2.प्रमुख फिल्मकार 3.प्रमुख फिल्म 4.प्रमुख फिल्म के बारे में चर्चा 5.मन पसन्द फिल्म के बारे में चर्चा	5	1, 2
	1.2	1.हिन्दी फिल्मी गीत : परिचय 2.गीत (2015 से 2019) (5 Nos) 3. गीत (2020से अब तक) (5Nos) 4.पठित गीतों से नए शब्द खोज निकालकर उन शब्दों का प्रयोग सीखें 5..खोज निकाले शब्दों से कोश तैयार करें	5	1, 2
	1.3	1.ट्वेल्व फैल (12 Fail) - Director -Vidhu Vinod Chopra, Actor - Vikrant Massey , Medha Shankar -2023 ( <a href="https://en.m.wikipedia.org/wiki/12th_Fail">https://en.m.wikipedia.org/wiki/12th_Fail</a> ) 2.गुन्जन सक्सेना- Director -Sharan Sharma, Actor - Janjvikapoor, Pankaj Tripathi -2020 ( <a href="https://en.m.wikipedia.org/wiki/Gunjan_Saxena:_The_Kargil_Girl">https://en.m.wikipedia.org/wiki/Gunjan_Saxena:_The_Kargil_Girl</a> ) 3.हिचकी - Director -Sidharth.P.Malhotra Actor - Raneer Mukharjee - 2018 ( <a href="https://en.m.wikipedia.org/wiki/Hichki">https://en.m.wikipedia.org/wiki/Hichki</a> ) 4.देखी गई हिन्दी फिल्म के बारे में चर्चा (12 <sup>th</sup> Fail and Gunjan Saksena) 5.देखी गई हिन्दी फिल्म के बारे में चर्चा (Hichaki))	8	1, 2
2			19	2.3.5
	2.1	1.हिन्दी कहानी : परिचय जंगल - चित्रा मुद्गल 2.कविता : परिचय खबर -अरुण कमल 3. बस्स! बहुत हो चुका -ओम प्रकाश वाल्मीकी 4. कविता पारायण 5. कहानी वाचन	6	2,3,5

	2.2	1. यात्रा विवरण : परिचय शान्तिनिकेतन में - राहुल सांकृत्यायन 2. जीवनी : परिचय प्रेमचन्द-लमही में जन्म एवं अन्तिम बीमारी- अमृतराय 3. संस्मरण : परिचय नए संसार के अग्रदूत - भीष्म साहनी 4. यात्रा विवरण वाचन 5. संस्मरण और जीवनी वाचन	6	2,3,5
	2.3	1. नुक्कड नाटक : परिचय जनता पागल हो गयी है -शिवराम 2. एकांकी : परिचय ममता का विष-विष्णु प्रभाकर 3. नींद क्यों रात भर नहीं आती- सुरेन्द्र वर्मा 4. पठित नुक्कड नाटक का मंचन 5. पठित एकांकियों का मंचन	7	2,3
			19	2,3,4,5,6
	3.1	1. अपना परिचय- विभिन्न क्षेत्रों में (कामकाजी, दोस्तों के साथ, कक्षा में आदि) 2. दैनिक गतिविधियों से जुड़े वाक्यों का अध्ययन (25 वाक्य) 3. बोलचाल तैयार करना (अस्पताल में, डाकघर में ) 5. बोलचाल तैयार करना (माँ के साथ, रेलवे स्टेशन में )	6	2,5
	3.2	1. तिथि, हफ्ता, महीना, गिनती परिमाण घरेलू वस्तुएँ, रंग, पर्व, त्योहार आदि का परिचय 2. पशु, पक्षि, पेशा, धंधा, हिन्दी अंक आदि का परिचय 3. विभिन्न हस्तियों के साथ साक्षात्कार (साहित्यकार, राजनीतिज्ञ, वैज्ञानिक) 4. किसी फिल्मी अभिनेता के साथ साक्षात्कार तैयार करना 5. किसी मनपसन्द खिलाड़ी के साथ साक्षात्कार तैयार करना	6	2,3,4,5
	3.3	1. भाषण कला अभ्यास (Public Speaking) (5 Paragraph )(10 Sentence minimum) समूह चर्चा (Group Discussion) 1. स्त्री , पर्यावरण समूह चर्चा (Group Discussion) 2. दलित, आदिवासी	7	2,3,4,5,6
			19	1,2,4
4	4.1	1. सुलेखन - जंगल - डॉ. चित्रामुद्गल 2. सुलेखन-खबर - अरुण कमल 3. सुलेखन - शान्ति निकेतन में - राहुल सांकृत्यायन	6	6,2

		4.सुलेखन -दिए गए गद्यांश से 5. सुलेखन पठित कविताओं से		
	4.2	श्रुतलेख - नए शब्द पठित हिन्दी फिल्म गीतों से (2015 से लेकर अब तक ) श्रुतलेख - गद्यांश - नए संसार के अग्रदूत -भीष्म साहनी श्रुतलेख -वाक्य - ममता का विष - विष्णु प्रभाकर श्रुतलेख - गद्यांश पठित यात्राविवरण से	6	2
	4.3	बोलचाल की हिन्दी अनौचारिक बातचीत - मामा और मामी के साथ, सहेली के साथ औपचारिक बातचीत - इंटरव्यू में, पुलिस के साथ 4.वार्तालाप तैयार करना - रसोई में 5. वार्तालाप तैयार करना - किसी दुर्घटना के बारे में	7	1,4
5		<b>Teacher Specific Content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture discussion session</li> <li>2. Reflective Journal</li> <li>3. Interview with eminent persons</li> <li>4. Group discussion</li> <li>5. Assignment</li> <li>6. Seminar</li> <li>7. Public Speaking.</li> <li>8. Co-operative Learning</li> <li>9. Interactive Lecturer</li> <li>10. Brain storming</li> <li>11. Library work</li> <li>12. E-Learning</li> <li>13. Review</li> <li>14. Reflective reports after watching Hindi film</li> </ol>			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b>			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Internal assessment tests / Reading Test/Handwriting Test (10 Marks)</li> <li>2. Story completion Test/ Word power Test/Sentence Making Test (10 Marks)</li> <li>3. Conversation making Test/ Oral Test (10Marks)</li> </ol>			
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>			
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
	<b>A Part MCQ</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>

		<b>B Part Very Short Answer Questions</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		
		<b>C Part Comprehensive Questions</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>		
		<b>D Part Conversation Making Questions</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		

### References

1. चित्रामुद्गल, 1987, जंगल का राज
2. सं.पुनीत बिसारिया, डॉ. श्रीहरी त्रिपाठी, ,2018,प्रकीर्ण विविधा
3. सं. प्रो. रामकुमार सिंह, डॉ.प्रवीण शर्मा,2020, रंगायन
4. सं.बबिता काजल,2021, एकांकी सप्तक
5. डॉ. सुमा. एस,2022,फिल्म सफर :कल और आज
6. सं. चन्द्रेश ,1983,नुक्कड़ नाटक,
7. एन मोहनन, 2019, समकालीन हिन्दी कविता,
8. सुशीला गुप्ता, 2010, बोलचाल की हिन्दी
9. महात्मा गांधी विश्वविद्लय ,2009, संवाद तथा संरचना
10. के.वनजा, 2011, साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन
11. डॉ० वासुदेव नन्दन प्रसाद, 1998, आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना
12. संपादक, प्रो. रामकुमार सिंह,डॉ.प्रवीण शर्मा,2020,रंगायन





**Mahatma Gandhi University  
Kottayam**

<b>Programme</b>	<b>BA (Hons) Hindi</b>					
<b>Course Name</b>	<b>प्रयोजनमूलक हिन्दी (Functional Hindi)</b>					
<b>Type of Course</b>	<b>DSC C</b>					
<b>Course Code</b>	<b>MCE1DSCFHI100</b>					
<b>Course Level</b>	<b>100 – 199</b>					
<b>Course Summary</b>	<p>Functional Hindi is designed to enhance students' proficiency in practical language usage.</p> <p>Focused on developing communication skills, the course covers essential aspects of functional Hindi, including formal and informal communication, official correspondence, and practical vocabulary.</p> <p>Students engage in various activities such as drafting official documents, participating in role-plays, and mastering the nuances of effective communication in professional and everyday contexts. The course aims to equip students with the linguistic tools necessary for functional proficiency in Hindi across diverse settings.</p>					
<b>Semester</b>	<b>2</b>	<b>Credits</b>			<b>4</b>	<b>Total Hours</b>
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		<b>75</b>
<b>Pre-requisites, if any</b>	<p>Students should have a basic understanding of Hindi grammar, vocabulary, and sentence structure to effectively engage with the course material.</p> <p>Competency in reading and writing Hindi script (Devanagari) is essential for comprehending texts and composing written assignments.</p> <p>Familiarity with different styles of Hindi communication, including formal and informal registers, is beneficial for comprehending and producing varied types of functional language.</p> <p>An understanding of Hindi-speaking cultures, societal norms, and contextual</p>					

	nuances aids in the interpretation and appropriate use of language in diverse real-world scenarios.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Develop the ability to communicate effectively in Hindi, both in written and spoken forms, with a focus on clarity, coherence, and appropriateness in various contexts.	K, U, A	1,4
2	Acquire a specialized vocabulary relevant to professional and everyday situations, enabling students to express themselves fluently and accurately.	A, E, S	2,4,6
3	Gain proficiency in drafting and composing official documents, including letters, notices, and reports, adhering to prescribed formats and conventions.	A, E, C, S, I	1,4,5
4	Develop an understanding of cultural nuances in Hindi communication and express thoughts and ideas with cultural sensitivity, ensuring effective and appropriate interaction.	A, C, Ap	3,6,8
5	Apply the learned functional Hindi skills to practical situations, such as workplace communication, social interactions, and formal correspondence, demonstrating adaptability and versatility.	A, An, C, I, Ap	6,9,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			6	1,2,3,4,5
	1.1	प्रयोजनमूलक हिंदी – परिचय	2	1,2
	1.2	प्रयोजनमूलक हिंदी की आवश्यकता और लक्ष्य	2	2,3,4

	1.3	प्रयोजनमूलक हिंदी का महत्व	2	4,5
2			<b>30</b>	1,2,3,5
	2.1	प्रयोजनमूलक हिंदी के विभिन्न रूप	1	2,3,5
	2.2	○ प्रशासनिक/ कार्यालयी हिंदी	2	2,3,5
	2.3	○ वैज्ञानिक एवं तकनीकी हिंदी	2	2,3,5
	2.4	○ वाणिज्यिक एवं व्यावसायिक हिंदी	2	2,3,5
	2.5	○ जनसंचार माध्यमों में हिंदी	2	2,3,5
	2.6	○ सामाजिक हिंदी	2	2,3,5
	2.7	○ साहित्यिक हिंदी	2	2,3,5
	2.8	○ विधि क्षेत्र की हिंदी	2	2,3,5
	2.9	○ विज्ञापन की हिंदी	2	2,3,5
	2.10	○ अभ्यास – ○ प्रशासनिक एवं कार्यालय संबंधित शब्दावली का अभ्यास ○ वैज्ञानिक एवं तकनीकी क्षेत्रों में उपयोग होने वाले शब्दों का अभ्यास ○ व्यावसायिक पत्र लेखन, विधि संबंधित शब्दावली और कानूनी पत्र लेखन का अभ्यास	13	1,3,5
3			<b>15</b>	1,2,3,5
	3.1	प्रयोजनमूलक हिंदी की विभिन्न शैलियाँ	1	1,2,3,5
	3.2	○ बोलचाल की शैली	2	1,2,3,5
	3.3	○ संवाद शैली	2	1,2,3,5
	3.4	○ भावात्मक शैली	2	1,2,3,5
	3.5	○ विचारात्मक शैली	2	1,2,3,5
	3.6	○ सामाजिक शैली	2	1,2,3,5
	3.7	○ पत्र-लेखन शैली	2	1,2,3,5
	3.8	○ प्रशासनिक शैली	2	1,2,3,5
4			<b>24</b>	1,2,3,5
	4.1	पारिभाषिक शब्दावली: एक परिचय	1	1,2,3,5
	4.2	○ सरकारी कार्यालयों के नाम	2	1,2,3,5
	4.3	○ मंत्रालयों के नाम	2	1,2,3,5

	4.4	○ पदनाम शब्दावली	2	1,2,3,5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ अभ्यास –</li> <li>○ छात्रों को विभिन्न सरकारी विभागों और कार्यालयों के नामों का अध्ययन कराएं और उनका लेखन का अभ्यास कराएं।</li> <li>○ विभिन्न मंत्रालयों के नामों की सूची बनाएं और उनके बारे में लेखन का अभ्यास कराएं।</li> <li>○ विभिन्न पदनामों के शब्दों का समर्थन करने के लिए प्रैक्टिस कराएं, जो विभिन्न कार्यालयों और संगठनों में प्रचलित हैं।</li> </ul>	17	1,2,3,5
5		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>			
	<p>Traditional classroom Lectures</p> <p>ICT – enabled Teaching – Learning</p> <p>Group discussion</p> <p>Assignment</p> <p>Seminar</p> <p>Interactive Lecturer</p>			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<p><b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 30 Marks</b></p> <p>Internal Assessment tests – 10</p> <p>Written Assignments: 5</p> <p>Technical Terminology Test – 5</p> <p>Practical exercises like Letter Writing - 5</p> <p>Assessment in Spoken Hindi - 5</p>			
	<b>B.End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>			
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section</b>

					<b>Total</b>	
		<b>A Part - MCQ</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	
		<b>B Part – Very Short Answer Questions</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
		<b>C Part Short Answer Questions</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
		<b>D Part - Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	

## References

- डॉ शाहिद क्रमर, 2005, प्रयोजनमूलक हिंदी: दशा और दिशा
- डॉ माधव सोनटक्के, 2009, प्रयोजनमूलक हिंदी
- प्रो दिलीप सिंह, 2009, हिंदी भाषा चिंतन
- नीलम कपूर, 2007, प्रयोजनमूलक हिंदी
- डॉ मुश्ताक अली, 2009, प्रयोजनमूलक हिंदी
- दंगल झाल्टे, 2006, प्रयोजनमूलक हिंदी: सिद्धांत और प्रयोग
- रघुनन्दनप्रसाद शर्मा, 2008, प्रयोजनमूलक हिंदी: सरकारी कामकाज में हिंदी का प्रयोग
- विनोद गोदरे, प्रयोजनमूलक हिंदी
- कैलाश चंद्र भाटिया, कामकाजी हिंदी
- रमेशचंद्र त्रिपाठी, प्रयोजनमूलक हिंदी: विविध परिप्रेक्ष्य
- कैलास नाथ पांडेय, प्रयोजनमूलक हिंदी की नई भूमिका
- रेखा सेठी, विज्ञापन.कॉम
- गोपीनाथ श्रीवास्तव, कार्यालय कार्यविधि



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>					
<b>Course Name</b>	प्यारी हिन्दी (Lovely Hindi)				
<b>Type of Course</b>	MDC				
<b>Course Code</b>	MCE1MDCHIN100				
<b>Course Level</b>	100-199				
<b>Course Summary</b>	The Course provides basic knowledge in Hindi. Develops the ability to improve their reading, writing and communicative skills.				
<b>Semester</b>	1	Credits - 3			Total Hours
		Lecture 2	Tutorial -	Practicum 1	- 60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Basic Literacy is needed. The students who are interested to improve their Language skills may join this course.				

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
	<b>Upon completion of the course, the student will be able to:-</b>		
1	Recall the features of Hindi Language	K	1,3
2	Identify new words in Hindi	K,U	1,3,4
3	Choose, use and write new Hindi words	U,A	3,4,6
4	Create sentences and develop paragraphs.	C	4,6,8,
5	Acquire Language skills	U,S	6,8,10

**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			<b>20</b>	<b>1,2,3,4,5</b>
1	1.1	राष्ट्रीय एकता में हिंदी की भूमिका	5	1,2
	1.2	राजभाषा	5	1,2,3
	1.3	संपर्कभाषा राजभाषा की विशेषता प्रस्तुत कीजिए(Activity)	10	1,2,3,4,5
			<b>20</b>	<b>2,3,4,5</b>
2	2.1	फल-फूल,तरकारी	5	2,3
	2.2	पशु-पक्षी,रंग	5	2,3
	2.3	गिनती पशु-पक्षी,रंग - चित्र प्रस्तुति (Activity)	10	2,3,4,5
			<b>20</b>	<b>2,3,4,5</b>
3	3.1	बोर्ड एवं विज्ञापन का वाचन	5	2,3,4
	3.2	समाचार पत्र वाचन	5	2,3,4
	3.3	अनुच्छेद वाचन कार्यालयों का बोर्ड वाचन(Activity)	10	2,3,4,5
4		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures</li> <li>• Interactive discussions</li> <li>• Assignments</li> <li>• Seminar</li> <li>• Visual presentations</li> <li>• Oral presentations</li> <li>• Co-operative Learning</li> </ul>																
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-25 Marks</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class Participation- 5</li> <li>• Quiz – 5</li> <li>• Test – 5</li> <li>• Project – 5</li> <li>• Presentation – 5</li> </ul>																
	<p><b>B.End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks</b></p> <table border="1" data-bbox="469 943 1433 1227"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part – MCQ</td> <td>10</td> <td>1</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Question</td> <td>10</td> <td>2</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Question</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	A Part – MCQ	10	1	10	B Part – Very Short Answer Question	10	2	20	C Part – Short Answer Question	4	5	20
Type	Questions	Mark	Section Total														
A Part – MCQ	10	1	10														
B Part – Very Short Answer Question	10	2	20														
C Part – Short Answer Question	4	5	20														

## References

- डॉ. ब्रजमोहन , २००१ , भाषा और व्यवहार
- डॉ. आशा मिश्रा , २०१०, हिन्दी भाषा व्यवहार
- हरिशचंद्र व्यास , कैलाशचंद्र व्यास , २००१ , शिक्षा में शिक्षण के विभिन्न पहलू
- डॉ. प्रमोद तिवारी , २००८, हिन्दी शिक्षण
- गोपाल प्रसाद मुद्गल, २०११ , आधुनिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना
- डॉ. एस. तंकमणी अम्मा , डॉ. पी. लता , २०१५ , संप्रेषण की हिन्दी
- डॉ. संगीता के (सं) , २०१६, इक्कीसवीं सदी का हिंदी साहित्य विविध आयाम
- डॉ. इकबाल अहमद, (सं) , २०१५, राजभाषा हिन्दी प्रगति और प्रयाण
- कलानाथ शास्त्री , २०१५, मानक हिन्दी का स्वरूप
- रमेशचन्द्र महरोत्रा , २०१५ , मानक हिन्दी के शुद्ध प्रयोग -१
- रमेशचन्द्र महरोत्रा , २०१५ , मानक हिन्दी के शुद्ध प्रयोग -२





# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	हरित यात्रा (Green Journey)					
<b>Type of Course</b>	MDC					
<b>Course Code</b>	MCE1MDCHIN101					
<b>Course Level</b>	100-199					
<b>Course Summary</b>	The course gives an awareness about their immediate nature so that they lead a nature-friendly life. Can improve the Language skills.					
<b>Semester</b>	1	Credits			3	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		2	-	1	-	60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Basic Literacy is needed. Students who can understand by listening and watching Hindi songs, music, news and to improve their Language skills may join.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
	<b>Upon completion of the course, the student will be able to:-</b>		
1	Familiarize with the beauty of nature	K, U	1,3,4
2	Explore Hindi words related to nature.	U, A	1,3,4
3	Compare the current issues and effectively maintain the nature neat and clean.	U, An	1,3,4
4	Develop ideas to Protect Nature.	C	6,8,10
5	Explore the Language Skills	S	6,8,10

**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			<b>20</b>	<b>1,2,5</b>
1	1.1	प्राकृतिक सौंदर्य और संपदा	5	1,2
	1.2	प्रकृति और प्रगति	5	1,2
	1.3	सह अस्तित्व उद्देश्य की प्रस्तुति (Activity)	10	1,2,5
			<b>20</b>	<b>1,2,5</b>
2	2.1	अपने परिवेश की पहचान	5	1,2
	2.2	नए शब्द : पेड़ -पौधे, पशु-पक्षी, नदी – नाले	5	1,2,5
	2.3	मनुष्य और प्रकृति वीडियो प्रस्तुति (Activity)	10	1,2,5
			<b>20</b>	<b>2,3,4,5</b>
3	3.1	प्रदूषण	5	2,3,4,5
	3.2	जल – थल प्रदूषण	5	2,3
	3.3	वायु प्रदूषण, ध्वनि प्रदूषण प्रदूषण की समस्या पर प्रस्तुति (Activity)	10	2,3,4,5
4		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures</li> <li>• Interactive discussions</li> <li>• Assignments</li> <li>• Seminar</li> <li>• Visual presentations</li> <li>• Oral presentations</li> <li>• Co-operative Learning</li> </ul>																
<b>Assessment Types</b>	<p><b>MODE OF ASSESSMENT</b></p> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 25 Marks</b></p> <p>Class Participation- 5</p> <p>Quiz – 5</p> <p>Test – 5</p> <p>Project – 5</p> <p>Presentation – 5</p>																
	<p><b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks</b></p> <table border="1" data-bbox="445 1025 1358 1350"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part – MCQ</td> <td>10</td> <td>1</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Question</td> <td>10</td> <td>2</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Question</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	A Part – MCQ	10	1	10	B Part – Very Short Answer Question	10	2	20	C Part – Short Answer Question	4	5	20
Type	Questions	Mark	Section Total														
A Part – MCQ	10	1	10														
B Part – Very Short Answer Question	10	2	20														
C Part – Short Answer Question	4	5	20														

### References

1. डॉ. नवप्रभाकर गोस्वामी , प्रकाश नारायण नाटानी। २००८, पर्यावरण शिक्षण
2. मुकेश नादान , २०११, प्रदूषण का कहर
3. राजीव गर्ग , २०१२, ग्लोबल वार्मिंग समस्या और समाधान
4. श्यामसुंदर शर्मा , केदारनाथ गोस्वामी , २०१२, ग्लोबल वार्मिंग कारण और निराकरण
5. डॉ. एम.एस व्यास , २०१०, भारतीय शिक्षा नई दिशायें , नये आयाम
6. डॉ. नागेंद्र , १९७३, हिन्दी साहित्य का इतिहास
7. डॉ. एस तंकमणी अम्मा , २०१५, संप्रेषण की हिन्दी
8. श्रीमती समता शेखावत , २०१३ , वायु -प्रदूषण : कारण व निवारण
9. डॉ. निर्मला जैन , १९८० , आधुनिक साहित्य : मूल्य और मूल्यांकन
10. डॉ. महेंद्र कुमार मिश्रा , २००८ , पर्यावरण शिक्षण



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	हिंदी के चुने गए प्रतिष्ठित साहित्यकारों का संक्षिप्त परिचय (A Photographic History of Hindi Writers)					
<b>Type of Course</b>	MDC					
<b>Course Code</b>	MCE1MDCHIN102					
<b>Course Level</b>	100 -199					
<b>Course Summary</b>	Explore the fusion of digital photography and Hindi themes, capturing cultural richness and diversity through a lens, creating visual artistry that resonates with emotion and storytelling.					
<b>Semester</b>	1	<b>Credits</b>			3	<b>Total Hours</b>
<b>Course Details</b>	<b>Learning Approach</b>	<b>Lecture</b>	<b>Tutorial</b>	<b>Practicum</b>	<b>Others (Tour)</b>	
		2		1		60
<b>Pre-requisites, if any</b>	The prerequisites for "A Photographic History of Hindi Writers" course may include a basic understanding of Hindi language and literature, an interest in photography, and familiarity with historical and cultural contexts of Hindi literature. Additionally, students may benefit from prior exposure to visual storytelling and critical analysis of images.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No

Upon the completion of the Course, the student will be able to:

1	Recognize Writers of Hindi Literature	K	1,6,8
2	Classify Writers of Hindi Literature	An	1,4,9
3	Criticise and Interpret Writers and Literary texts in Hindi	E	1,8
4	Develop the ability to present literary analyses effectively	A	1,2,3,4
5	Explain social issues through literary exploration	U	4,6,7
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			20	
1	1.1	आदिकाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का संक्षिप्त विवरण	10	1,2
	1.2	आदिकाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का फ़ोटो संग्रह	5	1,2
	1.3	आदिकाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों की फ़ोटो प्रदर्शिनी	5	1,2
			20	
2	2.1	भक्तिकाल और रीतिकाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का संक्षिप्त विवरण	10	1,3,4
	2.2	भक्तिकाल और रीतिकाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का फ़ोटो संग्रह	5	1,3,4
	2.3	भक्तिकाल और रीतिकाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों की फ़ोटो प्रदर्शिनी	5	1,3,4
			20	
3	3.1	आधुनिककाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का संक्षिप्त विवरण	10	1,5
	3.2	आधुनिककाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का फ़ोटो संग्रह	5	1,5
	3.3	आधुनिककाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों की फ़ोटो प्रदर्शिनी	5	1,5
4	<b>Teachers Specific Content</b>			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures</li> <li>• Interactive discussions</li> <li>• Discussion</li> <li>• Assignments</li> <li>• Visual presentations</li> <li>• Album preparation</li> <li>• Exhibition</li> </ul>																		
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class Participation - 5</li> <li>• Quiz -5</li> <li>• Test - 5</li> <li>• Project - 5</li> <li>• Presentation – 5</li> </ul>																		
	<p><b>B. End Semester Evaluation – 50 Marks</b></p>																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part - MCQ</td> <td>20</td> <td>1</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Questions</td> <td>10</td> <td>2</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>C Part - Short Answer Questions</td> <td>2</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	A Part - MCQ	20	1	20	B Part – Very Short Answer Questions	10	2	20	C Part - Short Answer Questions	2	5	10		
Type	Questions	Mark	Section Total																
A Part - MCQ	20	1	20																
B Part – Very Short Answer Questions	10	2	20																
C Part - Short Answer Questions	2	5	10																

### References

1. डॉ रामकुमार वर्मा, 1971, हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, 2018, हिंदी साहित्य का इतिहास
3. डॉ शिवकुमार वर्मा, 2018, हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ
4. बच्चन सिंह, 2017, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास
5. बच्चन सिंह, 2007, आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
6. बाबू गुलाबराय, 2023, हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास
7. डॉ गणपति चंद्र गुप्त, 2001, साहित्यिक निबंध
8. स्याम चंदर कपूर, 2017, हिंदी साहित्य का इतिहास
9. विश्वनाथ त्रिपाठी, 2007, हिंदी साहित्य का सरल इतिहास

10.हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, 2012, हिंदी साहित्य उद्भव और विकास

11.[www.google.com](http://www.google.com)



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	हिंदी कहानियों में नव माध्यम (New Media in Hindi Stories)					
<b>Type of Course</b>	AEC / HUMANITIES					
<b>Course Code</b>	MCE1AECHIN100					
<b>Course Level</b>	100-199					
<b>Course Summary</b>	The course explores the influence of emerging digital technologies in Hindi Literature, especially in stories. It provides students with a comprehensive understanding of how the use of new media related words enriches and shapes modern Hindi short stories. Through analysis, discussion and creative practice, students develop the skills to engage critically and creatively with the intersection of language, technology and storytelling in contemporary Hindi Literature.					
<b>Semester</b>	1	Credits			3	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3	-	-	-	45
<b>Pre-requisites, if any</b>	A foundational understanding of Hindi language and literature including reading, writing, speaking and comprehension skills.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No.
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Recall and classify different types of communication	U	1,3,4,6
2	Recognize the influence of new media in contemporary Hindi Short Stories.	U	1,3,6
3	Verifies, differentiate and discuss about the style and structure of modern Hindi short stories.	S	1,4,7
4	Identifies contemporary digital culture and engage with current social trends	E	1,3,4,6,8,9



5	Select the new words which are related to the modern digital world and identify the same used in the modern Hindi Short Stories and prepares a list	S	1,2,3
6	Participate in class discussions, share personal perspectives and engage with diverse viewpoints related to modern digital world	Ap	1,2,4,5,6,8,9
7	Develop writing skills, speaking skill and supports to develop creativeness.	S	7,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1,2,3,4,5,6,7
	1.1	नव माध्यम क्या है ?	4	1,2,3
	1.2	नव माध्यम की दुनिया	4	1,2,3
	1.3	अभ्यास- नव माध्यम इस्तेमाल किए गए साहित्यिक रचनाओं का संकलन और विश्लेषण	7	1,2,4,5,6,7
2			15	1,2,3,4,5
	2.1	चौथा पाया - संगीता तिवारी	5	1,2,3,4,5
	2.2	कौए - गोविन्द पन्त राजू	5	1,2,3,4,5
	2.3	ऑनलाइन रोमांस - सुषमा मुनींद्र	5	1,2,3,4,5
3			15	1,2,3,4,5
	3.1	उसका लौटना- राजेश बादल	5	1,2,3,4,5
	3.2	प्रेत पत्रकारिता - विजय विद्रोही	5	1,2,3,4,5
	3.3	ट्रैकशॉट - संजय नंदन	5	1,2,3,4,5
4	<b>Teacher specific content</b>			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecturing</li> <li>● ICT enabled teaching</li> <li>● Read aloud</li> <li>● Close reading</li> <li>● Reading for vocabulary</li> <li>● Comprehension</li> <li>● Discussions</li> <li>● Language activities</li> <li>● Poster making</li> <li>● Retelling stories</li> </ul>																									
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oral skills : 5 marks</li> <li>2. Written works : 5 marks</li> <li>3. Power Point Presentation : 5 marks</li> <li>4. Periodic tests :10 marks</li> </ol>																									
	<p><b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks</b></p> <table border="1" data-bbox="445 1005 1361 1646"> <thead> <tr> <th>Sl. No.</th> <th>Type of Questions</th> <th>No. of Questions</th> <th>Marks</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Part A Multiple choice questions</td> <td>20</td> <td>1</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Part B Very short answer type questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Part c Descriptive type questions</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Part D Comprehension</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total	1	Part A Multiple choice questions	20	1	20	2	Part B Very short answer type questions	5	2	10	3	Part c Descriptive type questions	3	5	15	4	Part D Comprehension	5	1	5
Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total																						
1	Part A Multiple choice questions	20	1	20																						
2	Part B Very short answer type questions	5	2	10																						
3	Part c Descriptive type questions	3	5	15																						
4	Part D Comprehension	5	1	5																						

### References

1. निरंजन सहाय -2023- जनसंचार माध्यम और विशेष लेखन -लोकभारती प्रकाशन
2. अजयकुमार सिंह -2012- मीडिया की बदलती भाषा -लोकभारती प्रकाशन
3. धनंजय चोपड़ा -2021- संचार शोध और मीडिया- लोकभारती प्रकाशन
4. अखिलेश मिश्र - 2004- पत्रकारिता : मिशन से मीडिया तक -राजकमल प्रकाशन
5. मुकेश कुमार- 2014-कसौटी पर मीडिया- राजकमल प्रकाशन
6. सुधीश पचौरी, अजना शर्मा -2002-नये जनसंचार माध्यम और हिंदी -राजकमल प्रकाशन

7. रामशरण जोशी-2002- मीडिया और बाज़ारवाद- राधाकृष्ण प्रकाशन
8. दिलीप मंडल -2011- मीडिया का अंडर वर्ल्ड -राधाकृष्ण प्रकाशन
9. सिद्धनाथ कुमार-1992- रेडियो वार्ता शिल्प- राधाकृष्ण प्रकाशन
10. मधुकर लेले- 2011- भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया -राधाकृष्ण प्रकाशन
11. कुमार सुनील -2004- इंटरनेट पत्रकारिता, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
12. चतुर्वेदी -2013- मीडिया समग्र, भाग 3, ज्ञानक्रांति और साइबर संस्कृति, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली
13. डॉ. एस तंकमणी अम्मा, डॉ. पी. लता(सं), -2005- सम्प्रेषण की हिंदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
14. रामदरश मिश्र-2005- हिन्दी कहानी अंतरंग पहचान वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
15. शंभु गुप्त -2015- कहानी समकालीन चुनौतियाँ, वाणी प्रकाशन
16. विनीत कुमार -2024- मीडिया का लोकतंत्र- राजकमल प्रकाशन



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	नाटक तथा सम्प्रेषण की हिंदी (Drama and Communicative Hindi)					
<b>Type of Course</b>	AEC / COMMERCE AND MANAGEMENT					
<b>Course Code</b>	MCE1AECHIN101					
<b>Course Level</b>	100-199					
<b>Course Summary</b>	This course provides a comprehensive framework for studying 'Garibi hatao' by Sarveshwar Dayal Saxena, covering various aspects of drama's themes, plot and legacy. It explores timeless issues and reflect on the complexities of rural life in India. Also, it focuses on developing practical languages skills for effective communication in Hindi at particular places like Bank, railway station, market etc.					
<b>Semester</b>	1	Credits			3	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3	-	-	-	45
<b>Pre-requisites, if any</b>	Students should have proficiency in reading and understanding Hindi texts.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No.
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Summaries Hindi dramatic literature and playwrights	U	1,3,9
	Develop communicative skill and develop insights through roleplay.	C	1,2,3,4,5,6,9
	Support creativity and self-expression.	Ap	2,3,4,7,8
	Observes similar drama and learn real life skill and social skills	I	
	Practice theatrical skills and use them to perform on stage.	A	2,3,4,5,6,9
	Identifies and justify humanity and get familiarized with reality in human life.	E	1,2,4,6,7,8

	Use voice as expressive tool for the actor	A	2,3,4,9,10
	Summarise basic concepts of Hindi grammar to understand translation techniques	U	3,4,9,10
2	Shows confidence in public speaking.	Ap	1,2,4,5,6,7,8,9,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	1,3,6
	1.1	आधुनिक हिंदी नाटक साहित्य : एक परिचय	3	1
	1.2	लेखक परिचय : सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	2	1
	1.3	अब गरीबी हटाओ नाटक के प्रथम और दूसरे दृश्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन	5	3,6
2			22	1,2,3,4,5,6,7
	2.1	तीसरे-चौथे- पांचवें दृश्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन	12	1,3,6,
	2.2	नाटक के अंतिम दृश्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन तथा समकालीन सन्दर्भ में नाटक की प्रासंगिकता पर चर्चा	5	2,3,6
	2.3	संवाद - योजना चरित्र चित्रण नाटक की रंगमंचीयता	5	2,3,4,5,6,7
3			13	2,3,8,9
	3.1	विभिन्न सामाजिक, व्यावहारिक संदर्भों में सम्प्रेषण की हिंदी	7	2,3,8,9

	3.2	बैंक तथा अन्य कार्यालयों में हिंदी वार्तालाप	6	2,3,8,9
4	<b>Teacher specific content</b>			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecturing</li> <li>● ICT Enabled Teaching</li> <li>● Read Aloud</li> <li>● Perform A Scene</li> <li>● Practice communicative Hindi</li> <li>● Group discussions</li> <li>● Peer group evaluation</li> <li>● Reading for vocabulary</li> <li>● Translating</li> <li>● Language activities</li> <li>● Dialogue writing</li> <li>● Annotating</li> </ul>																												
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <p style="text-align: center;"><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oral skills : 5 marks</li> <li>2. Written works : 5 marks</li> <li>3. Role play : 5 marks</li> <li>4. Periodic tests :10 mark</li> </ol>																												
	<p style="text-align: center;"><b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Sl. No.</th> <th style="text-align: center;">Type of Questions</th> <th style="text-align: center;">No. of Questions</th> <th style="text-align: center;">Marks</th> <th style="text-align: center;">Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">Part A Multiple choice questions</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">Part B Very short answer type questions</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">Part C Descriptive type questions</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">Part D</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> </tbody> </table>				Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total	1	Part A Multiple choice questions	20	1	20	2	Part B Very short answer type questions	5	2	10	3	Part C Descriptive type questions	3	5	15	4	Part D	5	1	5
Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total																									
1	Part A Multiple choice questions	20	1	20																									
2	Part B Very short answer type questions	5	2	10																									
3	Part C Descriptive type questions	3	5	15																									
4	Part D	5	1	5																									

		Comprehension				
--	--	---------------	--	--	--	--

## References

1. प्रो. रमेश गौतम 2016 रचनात्मक लेखन भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
2. डॉ देवेन्द्र नाथ सिंह, डॉ वीरेंद्र सिंह यादव (सं) भारतीय हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा, राज पब्लिशर्स, पंजाब
3. डॉ बलबीर प्रसाद (2001) आधुनिक हिंदी नाटक कथ्य और शिल्प अनग प्रकाशन दिल्ली
4. डॉ सुरेंद्र कुमार शर्मा (2001) रंगमंच एवं रेडियो और दूरसंचार नाटक सरस्वती प्रकाशन मुंबई
5. डॉ दिनेश चंद्र वर्मा (2001) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक समस्याएं और समाधान अनुभव प्रकाशन कानपुर
6. ज्योतीश्वर मिश्रा (2007) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक मूल्य संक्रमण लोक भारती प्रकाशन, पटना
7. डॉ सत्यवीर सिंह भोरिया (2007) हिंदी के प्रमुख आधुनिक नाटककारों के नाटकों में लोक तत्व, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली
8. गिरीश रस्तोगी, (2020) बीसवीं शताब्दी का हिंदी नाटक और रंगमंच- - भारतीय ज्ञानपीठ-वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. डॉ. दशरथ ओझा (2022) आज का हिन्दी नाटक प्रगति और प्रभाव - - राजपाल एंड संस , दिल्ली
10. डॉ. परपरमेश्वरण (2000) व्यावहारिक हिंदी व्याकरण अनुवाद तथा रचना, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. पं. कामता प्रसाद गुरु (2013) हिंदी व्याकरण, तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली
12. दंगल झालटे (2010) प्रयोजामूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग वाणी प्रकाशन, दिल्ली
13. भोलानाथ तिवारी (2008) मानक हिंदी का स्वरूप प्रभात प्रकाशन, दिल्ली



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	हिंदी साहित्य में पर्यावरण (Environment in Hindi Literature)					
<b>Type of Course</b>	AEC / SCIENCE					
<b>Course Code</b>	MCE1AECHIN102					
<b>Course Level</b>	100-199					
<b>Course Summary</b>	This course offers a compelling exploration of dynamic social and environmental shifts through carefully selected stories and poems. Through an inter disciplinary approach, students explore the profound connections between literature and environmental activism. Overall, this course aims to foster a deeper understanding of environmental issues and inspire students to become environmentally conscious citizens.					
<b>Semester</b>	1	Credits			3	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3	-	-	-	45
<b>Pre-requisites, if any</b>	Students should have basic language proficiency in Hindi. A strong interest in both literature and environmental studies is recommended.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No.
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Gain a comprehensive understanding of environmental concepts and issues.	U, A	1,3,6
2	Explain and justifies the significance of Hindi literature engaging with themes and messages	An	1,2,3,4,6
3	Review the portrayal of environmental challenges in different forms of Hindi literature	E	1,2,3,4,6,9
4	Discuss literary narratives that articulate solution to environmental issues	I	1,2,3,4,5,6,7,8
5	Develop reading and writing skills	A	4,10



6	Identify and discuss the problems in the day-to-day life and express ideas to solve it	I	1,2,3,6,9
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			<b>12</b>	1,2,5,6
	1.1	पर्यावरण से तात्पर्य	3	1
	1.2	पर्यावरण प्रदूषण और उसके कारण	3	1
	1.3	अभ्यास सुन्दर प्रकृति को उजागर करनेवाली पोस्टर बनाएँ, सुरक्षित पर्यावरण के लिए नारे लिखें, अपने मनपसंद पेड़ के बारे में टिपणी लिखें	6	2,5,6
2			<b>16</b>	1,2,3,4
	2.1	आदमी को प्यास लगती है - ज्ञानेंद्रपति (कविता)	5	1,2,3,4
	2.2	आदिवासी स्त्रियाँ - निर्मला पुतुल (कविता)	5	2,3,4
	2.3	कविता में चित्रित समस्याओं पर चर्चा, कविता में वर्णित पर्यावरण संबंधी पोस्टर बनाएँ	6	1,2,3,4
3			<b>17</b>	1,2,3,4,5,6
	3.1	कपिल का पेड़- राजेश जोशी (कहानी)	6	2,3,4
	3.2	इको फ्रेंडली- क्षमा शर्मा (कहानी)	6	2,3,4
	3.3	कहानियों में चित्रित समस्याओं पर चर्चा, पर्यावरण से संबंधित कहानियों पर चर्चा	5	1,2,3,4,5,6
4	<b>Teacher specific content</b>			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecturing</li> <li>● ICT enabled teaching</li> <li>● Close Reading</li> <li>● Reading for vocabulary</li> <li>● Writing assignments</li> <li>● Poetry recital</li> <li>● Poster making</li> <li>● Group discussions</li> <li>● Paragraph writing</li> <li>● Slogan writing</li> </ul>																									
<b>Assessment Types</b>	<p><b>MODE OF ASSESSMENT</b></p> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oral skills : 5 marks</li> <li>2. Written works : 5 marks</li> <li>3. Posters : 5 marks</li> <li>4. Periodic tests :10 marks</li> </ol>																									
	<p><b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks</b></p> <table border="1" data-bbox="408 1196 1394 1886"> <thead> <tr> <th>Sl. No.</th> <th>Type of Questions</th> <th>No. of Questions</th> <th>Marks</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Part A Multiple choice Questions</td> <td>20</td> <td>1</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Part B Very short answer type Questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Part C Descriptive type Questions</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Part D Comprehension</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total	1	Part A Multiple choice Questions	20	1	20	2	Part B Very short answer type Questions	5	2	10	3	Part C Descriptive type Questions	3	5	15	4	Part D Comprehension	5	1	5
Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total																						
1	Part A Multiple choice Questions	20	1	20																						
2	Part B Very short answer type Questions	5	2	10																						
3	Part C Descriptive type Questions	3	5	15																						
4	Part D Comprehension	5	1	5																						

**References**

- 1.के. वनजा, (2011), साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन
2. के. वनजा, (2015), हरित भाषावैज्ञानिक विमर्श
3. डा. बनवीर प्रसाद शर्मा, (2010),डॉ. कृष्ण कान्ता भरद्वाज (सं) ,दसवें दशक की कहानी
4. डा. वेदप्रकाश अमिताभ, (2003), हिन्दी कहानी का समकालीन परिदृश्य
5. शंभु गुप्त, (2009), कहानी समकालीन चुनौतियाँ
6. डॉ आ.नंद कुमार खरे, डॉ वीरेंद्र सिंह यादव (सं), (2011), प्राकृतिक आपदाओं की विभीषिका एवं मानवीय प्रबंधन का मनोविज्ञान
- 7.अनुपम मिश्र (2019), पर्यावरण के पाठ
- 8.मानव उपयोगी पेड़, रोमेथ बेदी (2000), मानव उपयोगी पेड़
9. योगेन्द्र शर्मा (2020), पर्यावरण संरक्षण
10. अनुपम मिश्र (2020), बिन पानी सब सून
- 11.हरिनारायण श्रीवास्तव (1992), वायु मंडलीय प्रदूषण
12. अनुपम मिश्र (2020), विचार का कपडा
- 13.सोपान जोशी (2018), जन थल मल
14. डॉ. प्रभाकरन हेब्बार इल्लत- 2019, पर्यावरण और समकालीन हिंदी साहित्य
15. सुभाष शर्मा (2017), पर्यावरण और विकास
16. डॉ. प्रभाकरण हेब्बार इल्लत, (2017), प्रकृति और अन्तःप्रकृति
17. डॉ. किशोरी लाल व्यास, (2007), भारतीय संस्कृति और पर्यावरण संरक्षण



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	लेखन प्रक्रिया (Writing Process)					
<b>Type of Course</b>	DSC A/B					
<b>Course Code</b>	MCE2DSCHIN100					
<b>Course Level</b>	100 – 199					
<b>Course Summary</b>	<p>This course focuses on the key aspects of the writing process and endeavours to provide students with a comprehensive understanding of how to become proficient writers.</p> <p>It explores various techniques, tools and exercises to collaborate and inspire students in the writing process.</p> <p>Through this course, students gain an understanding of various writing process, such as organizing thoughts, outlining, initial drafting, editing and thorough analysis.</p> <p>It provides students with an opportunity to develop writing skills through interviews, writing samples, and structured processes. Practical experiences in various writing contexts acquaint students with themselves and encourage them to become more proficient in specific writing areas.</p>					
<b>Semester</b>	2	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		75
<b>Pre-requisites, if any</b>	<p>A good understanding of the language in which the writing will be done is essential. This includes grammar, vocabulary, and syntax. Writing requires practice and persistence.</p> <p>Students may need to gather information from various sources.</p>					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Classify and compare grammatical structure effectively.	U, An	1
2	Select the appropriate Hindi vocabulary and enhance the richness of written communication.	U	4
3	Develop original ideas and refine writing techniques.	C,S	4
4	Effective communication involves the ability to explore various perspectives, while also being an adept interpreter of both verbal and non verbal cues.	I, Ap	1,4
5	Cultural sensitivity adds value to interpersonal interactions by fostering mutual respect.	E	4,5
6	During the editing and revision process writers meticulously construct and refine their work, drawing upon research to ensure accuracy, clarity and coherence in their writing.	C,S,I	6,8
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			19	1,2,5
	1.1	1. सुलेखन और श्रुतलेखन (from first semester पठित अध्यायों से) 2. संक्षेपण मानवीय विषयों से संबन्धित (5 Nos) 3. संक्षेपण साहित्यक विषयों से संबन्धित ( 5 Nos) 4. संक्षेपण तैयार करना पठित गद्यांश से 5. संक्षेपण तैयार करना पठित गद्यांश से	6	1,2,5
	1.2	1.विस्तृत लेखन - 5 विषय 2.विस्तृत लेखन - 5 विषय 3.विस्तृत लेखन - 5 विषय 4. विस्तृत लेखन अभ्यास (साहित्य संबन्धी विषय) 5. विस्तृत लेखन अभ्यास (इतिहास संबन्धी विषय)	6	1,2,5
	1.3	1. अन्य साहित्य विधा लेखन का परिचय - डायरी लेखन 2. संस्मरण लेखन 3. आत्मकथा लेखन 4. निजी जीवन संबन्धी एक डायरी तैयार करना 5. विद्यालयी जीवन से जुड़े संस्मरण तैयार करना	7	1,2,5
			19	1,2,4,5,6

2	2.1	1. पत्र लेखन - (औपचारिक पत्र 3 Nos) 2. पत्र लेखन - (अनौपचारिक पत्र 3 Nos) 3. पत्र लेखन - (शिकायती पत्र 3 Nos) 4. सहेली के नाम, माँ के नाम अनौपचारिक पत्र तैयार करना 5. पुलीस के नाम, नगरपालिका के नाम शिकायती पत्र तैयार करना	6	1,4,6
	2.2	1. समीक्षा लेखन - फिल्मी समीक्षा 2. कहानी समीक्षा - पठित कहानियों का 3. कविता समीक्षा -पठिता कविताओं का 4.किसी लघु फिल्म देखकर समीक्षा तैयार करना 5. मन पसन्द फिल्म की समीक्षा तैयार करना	6	1,2,6
	2.3	1.रिपोर्ट लेखन : एक परिचय 2.रिपोर्ट लेखन के विभिन्न प्रकार (3 प्रकार) 3. रिपोर्ट लेखन के विभिन्न प्रकार (3 प्रकार) 4. किसी एक घटना को आधार बनाकर रिपोर्ट तैयार करना 5. अखबार में देने के लिए किसी एक रिपोर्ट का नमूना तैयार करना	7	1,2,5
			18	1,2,3,6
3	3.1	1. विज्ञापन लेखन - समाचार पत्र विज्ञापन 2. रेडियो विज्ञापन 3. टेलिविज़न विज्ञापन 4. किसी उत्पाद को नमूने के रूप में रखकर समाचार और रेडियो विज्ञापन तैयार करना 5. अपने कंपनी के प्रचार प्रसार के लिए एक समाचार और टेलिविज़न विज्ञापन तैयार करना	6	1,2,6
	3.2	1. कहानी लेखन - (दिए गए 10 शब्दों से कहानी को पूरा करना) 2. कहानी लेखन - (दिए गए 3 वाक्यों से कहानी को पूरा करना) 3. कहानी लेखन - (दिए गए 3 शीर्षकों से कहानी लिखना) 4. अपनी ओर से एक कहानी तैयार करना 5. दिए गए समस्याओं के आधार पर कहानी तैयार करना	6	2,3
	3.3	1. पटकथा लेखन : एक परिचय 2. पटकथा लेखन और अन्य बातें 3. डोक्युमेंटरी : एक परिचय 4. जंगल कहानी की पटकथा तैयार करना 5. अपनी किसी एक कहानी की पटकथा तैयार करना	6	2,3,6
			19	1,2,3,4,6
4	4.1	1. डिजिटल पोस्टर डिज़ाइन लेखन 2. कैप्शन लेखन	6	2,3,6

		<p>3. डिजिटल मोड में निमन्त्रण लेखन</p> <p>4. डिजिटल मोड में कुछ निमन्त्रण लेखन के नमूने तैयार करना</p> <p>5. अपने मन पसन्द चीज़ों के लिए क्वैश्चन तैयार करना</p>		
	4.2	<p>1. डिजिटल मोड से कहानी सुनकर लिखना (यू ट्यूब, पॉडकास्ट, वीडियो आदि से )</p> <p>2. समाचार सुनकर लिखना ( किसी न्यूज़ चानल से)</p> <p>3. किसी लघु फिल्म के संवाद लिखना (यु ट्यूब, वीडियो आदि से )</p> <p>4. यू ट्यूब से किसी एक कहानी सुनकर लिखना (निश्चित समय के अन्दर)</p> <p>5. किसी समाचार सुनकर लिखना (निश्चित समय के अन्दर)</p>	6	1,2,3,4
	4.3	<p>1. विभिन्न ऑनलाइन प्लेट फॉर्म लेखन : एक परिचय</p> <p>2. ब्लॉग लेखन, स्तंभ लेखन</p> <p>3. विभिन्न हिन्दी सॉफ्टवेयर : एक परिचय</p> <p>4. हिन्दी में ई-मेल तैयार करके अपने दोस्त के नाम भेजना</p> <p>5. हिन्दी सॉफ्टवेयर का उपयोग करके कुछ लेखन कार्य करना (टंकन, डिज़ाइन, निमन्त्रण पत्र आदि)</p>	7	1,2,3,4
5		<b>Teacher Specific Content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <p>Lecture discussion session  Reflective Journal  Interview with eminent persons  Group discussion  Assignment  Seminar  Writers workshop  Co-operative Learning  Interactive Lecturer  Brain storming  Prompted and free writing  E-Learning  Review  Technology Integration  Process journals or Reflections</p>
<b>Assessment Types</b>	<p><b>MODE OF ASSESSMENT</b></p> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b></p> <p>1. Internal assessment tests / Reading Test/Handwriting Test - (10 Marks)</p>

	2. Letter writing Test/ story hearing and writing in limited time Test - (10 Marks)		
	3. Script writing / Oral Test - (10 Marks)		
	<b>B. Semester End Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>		
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>
	<b>Part A MCQ</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
	<b>Part B Very Short Answer Questions</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	<b>Part C Short Answer Questions</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>Part D Letter writing and script writing</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
			<b>Section Total</b>
			<b>10</b>
			<b>20</b>
			<b>20</b>
			<b>20</b>

## References

1. सुशीला गुप्ता, 2010, बोलचाल की हिन्दी
2. महात्मा गांधी विश्वविद्यालय, 2009, संवाद तथा संरचना
3. डॉ० वासुदेव नन्दन प्रसाद, 1998, आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना
4. डॉ० संजय रणखांबे, 2021, संपादन लेखन कौशल
5. डॉ० एच. परमेश्वरन, 2000, व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण अनुवाद तथा रचना
6. प्रो. हरिमोहन, 2003, समाचार फीचर लेखन एवं संपादन कला
7. साहित्य भवन पुस्तक, 2021, समसामयिक हिन्दी निबन्ध एवं पत्र लेखन
8. शैलेन्द्र पचौरी, 2019, सरल हिन्दी निबन्ध, पत्र, प्रार्थना पत्र एवं अनुच्छेद लेखन
9. मनोहर श्याम जोशी, 2000, पटकथा लेखन
10. सुदर्शन कुमार चेतन, 2018, पटकथा लेखन तकनीक एवं विधियाँ
11. डॉ० ज़क़ीर अली रजनीश, 2019, हिन्दी में पटकथा लेखन
12. असगर वजाहत, 2019, व्यावहारिक निर्देशिका पटकथा लेखन
13. रतन प्रकाश, 2020, फिल्मों में कथा पटकथा लेखन





**MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM**  
**Government Autonomous**

<b>Programme</b>	<b>BA (Hons) Hindi</b>				
<b>Course Name</b>	प्रयोजनमूलक हिन्दी का अनुप्रयोग <b>Application of Functional Hindi</b>				
<b>Type of Course</b>	<b>DSC C</b>				
<b>Course Code</b>	<b>MCE2DSCFHI100</b>				
<b>Course Level</b>	<b>100 – 199</b>				
<b>Course Summary</b>	This course is designed to equip students with practical language skills essential for effective communication in various professional and everyday settings. Focusing on the functional aspects of Hindi, the course covers drafting official documents, composing business communications, and engaging in conversations relevant to real-world scenarios. Through a combination of theoretical concepts and hands-on exercises, students develop proficiency in applying functional Hindi in diverse contexts, preparing them for practical language use in administrative, business, and social environments				
<b>Semester</b>	<b>2</b>	<b>Credits</b>			<b>4</b>
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Total Hours
		3		1	
<b>Pre-requisites, if any</b>	Students should have a basic understanding of Hindi grammar, vocabulary, and sentence structure. Competency in reading and writing Hindi script (Devanagari) is essential for comprehending texts and composing written assignments. Familiarity with different styles of Hindi communication, both formal and informal, is beneficial for practical applications. A willingness to apply Hindi language skills in practical scenarios such as business communication, administrative tasks, or social interactions.				

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	Develop the ability to communicate effectively in Hindi, with emphasis on clarity, coherence, and appropriateness in practical situations.	A	1,4
2	Compose various official documents, such as letters, reports, and notices, adhering to prescribed formats and conventions.	C	1,4,5,10
3	Participate in business communication, including composing emails, participating in meetings, and engaging in professional discussions in Hindi.	I	5, 6
4	Demonstrate the ability to use Hindi effectively in problem-solving scenarios, such as addressing customer queries or resolving communication issues.	Ap	2,4,6
5	Appraise the effectiveness of language use in various functional contexts, identifying areas for improvement.	E	1,4,9
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			20	1,2,3, 4,5
	1.1	समाजशास्त्र में हिन्दी	2	1,4,5
	1.2	मानविकी में हिन्दी	3	1,3,4
	1.3	जीवन बीमा निगम में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश	4	1,2,3
	1.4	जीवन बीमा निगम से संबंधित पत्र	4	1,2,3

	1.5	अभ्यास- उपर्युक्त पत्रों का प्रारूप या नमूना तैयार करना, विभिन्न शब्दों का समर्थन करने के लिए प्रैक्टिस करना	7	3,4,5
2			<b>16</b>	2,3,4, 5
	2.1	बैंकों में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश	4	2,3
	2.2	बैंकों से संबंधित पत्र	4	2,3
	2.3	अभ्यास- उपर्युक्त पत्रों का प्रारूप या नमूना तैयार करना, विभिन्न शब्दों का समर्थन करने के लिए प्रैक्टिस करना	8	3,4,5
3			<b>15</b>	1,2,3, 4,5
	3.1	रेलवे में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश	4	1,2,3
	3.2	रेलवे से संबंधित पत्र	4	1,2,3
	3.3	अभ्यास- उपर्युक्त पत्रों का प्रारूप या नमूना तैयार करना, विभिन्न शब्दों का समर्थन करने के लिए प्रैक्टिस करना	7	3,4,5
4			<b>24</b>	2,3,4, 5
	4.1	डाक-तार में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश	4	2,3,4
	4.2	डाक-तार से संबंधित पत्र	4	2,3,4
	4.3	आयकर कार्यालय में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश	4	2,3,4
	4.4	आयकर कार्यालय से संबंधित पत्र	4	2,3,4
	4.5	अभ्यास- उपर्युक्त पत्रों का प्रारूप या नमूना तैयार करना, विभिन्न शब्दों का समर्थन करने के लिए प्रैक्टिस करना	8	3,4,5
5		Teacher Specific Content		

<p><b>Teaching and Learning Approach</b></p>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <p>Traditional classroom Lectures</p> <p>ICT – enabled Teaching – Learning</p> <p>Group discussion</p> <p>Assignment</p> <p>Seminar</p> <p>Interactive Lecturer</p>																				
<p><b>Assessment Types</b></p>	<p><b>MODE OF ASSESSMENT</b></p> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b></p> <p>Internal assessment tests - 10 Written Assignments – 5</p> <p>Technical Terminology Test – 5</p> <p>Practical exercises like Letter Writing – 5</p> <p>Seminar - 5</p>																				
	<p><b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b></p> <table border="1" data-bbox="603 1193 1393 1697"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>A Part - MCQ</b></td> <td><b>25</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>25</b></td> </tr> <tr> <td><b>B Part – Very Short Answer Questions</b></td> <td><b>5</b></td> <td><b>2</b></td> <td><b>10</b></td> </tr> <tr> <td><b>C Part - Short Answer Questions</b></td> <td><b>5</b></td> <td><b>5</b></td> <td><b>25</b></td> </tr> <tr> <td><b>D Part - Essay</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>10</b></td> <td><b>10</b></td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	<b>A Part - MCQ</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>B Part – Very Short Answer Questions</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>C Part - Short Answer Questions</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>D Part - Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Type	Questions	Mark	Section Total																		
<b>A Part - MCQ</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>25</b>																		
<b>B Part – Very Short Answer Questions</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>10</b>																		
<b>C Part - Short Answer Questions</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>25</b>																		
<b>D Part - Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>																		

## References

- रघुनन्दनप्रसाद शर्मा, 2008, प्रयोजनमूलक हिंदी: सरकारी कामकाज में हिंदी का प्रयोग
- डॉ रामप्रकाश और डॉ दिनेश गुप्त, प्रयोजन मूलक हिंदी: संरचना एवं अनुप्रयोग
- हिंदी कार्यशाला पाठ्य सह अभ्यास पुस्तिका- भारतीय साधारण जीवन बीमा निगम एवं सहायक कंपनियों
- रेलवे में राजभाषा- भारतीय रेलवे
- रवि प्रकाश श्रीवास्तव, बैंकिंग हिंदी कार्यशाला प्रशिक्षण
- कैलाश चंद्र भाटिया, कामकाजी हिंदी
- वीरेन्द्र प्रकाश शर्मा, समाजशास्त्र
- अमर बहादुर सिंह, 2012, बैंकिंग हिंदी पाठ्यक्रम
- डॉ प्रमोद कोवप्रत, डॉ उषाकुमारी के पि, डॉ निम्मी ए ए, 2017, जनभाषा हिन्दी
- डॉ० हरदेव बाहरी, 2013, व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	जीवनीपरक हिन्दी सिनेमा (Hindi Bio Pics)					
<b>Type of Course</b>	MDC					
<b>Course Code</b>	MCE2MDCHIN100					
<b>Course Level</b>	100-199					
<b>Course Summary</b>	The course provides the students an opportunity to know about some signature personalities. Their real life stories motivate the students to lead a life of values which will in turn help the humanity. Students acquire language proficiency.					
<b>Semester</b>	2	Credits - 3			Total Hours	
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum		Others
		2	-	1	-	60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Basic literacy is needed. Students who are interested in watching Hindi Films, music, news and improve their Language skills may join.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
	<b>Upon completion of the course, students will be able to:-</b>		
1	Recall the signature personalities and identify Hindi Cinema	K,U	1,3
2	Identify the proper use of Hindi language	K,U,A	1,3,4
3	Illustrate and Understand the Bio- picture	A	3,4,6
4	Evaluate Various Bio Pics and lead a value oriented life.	U,E	4,6,8
5	Create Bio pics of different famous personalities	C	6,8,10

**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			20	1,2,3
1	1.1	सिनेमा और समाज	3	1,2
	1.2	हिंदी सिनेमा : सामान्य परिचय	3	1,2
	1.3	जीवनीपरक सिनेमा की अवधारणा	4	1,2,3
	1.4	जीवनीपरक सिनेमा : परिचय मौखिक प्रस्तुति (Activity)	10	1,2,3
			20	2,3,4
2	2.1	जीवनीपरक हिंदी सिनेमा की अवधारणा	5	2,3
	2.2	मेरीकोम, सूपर 30	5	2,3,4
	2.3	मांझी- द मॉटन मैन टिप्पणी लेखन / प्रस्तुति (Activity)	10	2,3,4
			20	2,3,4,5
3	3.1	सिनेमा की तकनीकी	5	2,3,4,5
	3.2	जीवनीपरक सिनेमा की तकनीकी	5	1,3,4
	3.3	जीवनीपरक सिनेमा लेखन सिनेमा की प्रस्तुति (Activity)	10	6,8,10
4		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures</li> <li>• Interactive discussions</li> <li>• Assignments</li> <li>• Seminar</li> <li>• Visual presentations</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oral presentations</li> <li>• Co-operative Learning</li> </ul>															
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>  <b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 25 Marks</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class Participation- 5</li> <li>• Quiz – 5</li> <li>• Test – 5</li> <li>• Project – 5</li> <li>• Presentation – 5</li> </ul>															
	<b>B.End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>A Part - MCQ</b></td> <td><b>10</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>10</b></td> </tr> <tr> <td><b>B Part – Very Short Answer Questions</b></td> <td><b>10</b></td> <td><b>2</b></td> <td><b>20</b></td> </tr> <tr> <td><b>C Part – Short Answer Questions</b></td> <td><b>4</b></td> <td><b>5</b></td> <td><b>20</b></td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	<b>A Part - MCQ</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>B Part – Very Short Answer Questions</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>C Part – Short Answer Questions</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Type	Questions	Mark	Section Total													
<b>A Part - MCQ</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>10</b>													
<b>B Part – Very Short Answer Questions</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>20</b>													
<b>C Part – Short Answer Questions</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>20</b>													

### References

- रयाज़ हसन ,२०१३,सिनेमा उद्भव और विकास
- उमेश राठौर ,२००१,पटकथा लेखन :फीचर फिल्म
- डॉ.राही मासूम रज़ा ,२००१,सिनेमा और संस्कृति
- विनोद भारद्वाज ,२००६,सिनेमा :कल,आज ,कल
- अजय ब्रह्मात्मज,२००६,सिनेमा की सोच
- अजय ब्रह्मात्मज,२००६,सिनेमा समकालीन सिनेमा
- अमृतलाल नागर ,२००३,फिल्मक्षेत्रे-रंगक्षेत्रे
- डॉ.अनुपम ओझा ,२००२,भारतीय सिने सिद्धांत
- जावेद अख्तर ,२०१५,सिनेमा के बारे में
- राधू करमाकर,२०१५,कैमरा:मेरी तीसरी आँख





# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	वैश्विक हिन्दी (Global Hindi)					
<b>Type of Course</b>	MDC					
<b>Course Code</b>	MCE2MDCHIN101					
<b>Course Level</b>	100-199					
<b>Course Summary</b>	The course provides wide and vivid knowledge about Hindi language. Understands the importance of Hindi in global level. Improves the Language skills.					
<b>Semester</b>	2	Credits			3	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		2	-	1	-	60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Basic Literacy is needed. Students who are interested to improve their Language skills and understand the global importance of Hindi may join this course.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
	<b>Upon completion of the course, the student will be able to:-</b>		
1	Recall the global scenario of Hindi language	K	1,3
2	Identify the need of Hindi Social Media	K,U	1,3
3	Write sentences and conversations and apply in their day today life.	U,A	3,4,6

4	Acquire the ability to create advertisements in Hindi.	C	4,6,8
5	Improve their Language Skills	S	6,8,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			20	1,3,5
1	1.1	राष्ट्रीय स्तर पर हिंदी की वैश्विकता	5	1,3
	1.2	अंतरराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी की वैश्विकता केरल के विश्वविद्यालय और महाविद्यालय में हिंदी	5	1,3
	1.3	अन्य कार्यालय का परिचय प्रस्तुति(Activity)	10	1,3,5
			20	1,3,4,5
2	2.1	राष्ट्रीय विज्ञापन स्वरूप	5	1,3
	2.2	अंतरराष्ट्रीय विज्ञापन स्वरूप	5	1,3
	2.3	अपने परिवेश की चीजों का विज्ञापन तैयार करना नित्य उपयोगी वस्तु के विज्ञापन की प्रस्तुति (Activity)	10	1,3,4,5
			20	1,2,3,5
3	3.1	दुकान में वार्तालाप, किसी परिचित व्यक्ति से साक्षात्कार	5	1,2

		विभिन्न कार्यालय में हिंदी भाषा का प्रयोग – वार्तालाप		
	3.2	विभिन्न कार्यालय में हिंदी भाषा का प्रयोग – वार्तालाप	5	1,2,3
	3.3	सोशल मीडिया में प्रयुक्त हिंदी हिंदी के विभिन्न आप्लिकेश (Apps) हिंदी के विभिन्न शैक्षिक वेबसाइट अन्य शैक्षिक वेबसाइट की प्रस्तुति (Activity)	10	1,2,3,5
4		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures</li> <li>• Group discussion</li> <li>• Assignment</li> <li>• Seminar</li> <li>• Co-operative Learning</li> <li>• Interactive discussions</li> <li>• Visual Presentations</li> <li>• Oral Presentations</li> </ul>																			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-25 Marks</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class Participation - 5</li> <li>• Quiz - 5</li> <li>• Test - 5</li> <li>• Project - 5</li> <li>• Presentation – 5</li> </ul> <p><b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Type</th> <th style="text-align: center;">Questions</th> <th style="text-align: center;">Mark</th> <th style="text-align: center;">Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>A Part -MCQ</b></td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td><b>B Part-Very Short Answer Questions</b></td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td><b>C Part – Short Answer questions</b></td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> </tbody> </table>				Type	Questions	Mark	Section Total	<b>A Part -MCQ</b>	10	1	10	<b>B Part-Very Short Answer Questions</b>	10	2	20	<b>C Part – Short Answer questions</b>	4	5	20
Type	Questions	Mark	Section Total																	
<b>A Part -MCQ</b>	10	1	10																	
<b>B Part-Very Short Answer Questions</b>	10	2	20																	
<b>C Part – Short Answer questions</b>	4	5	20																	

## References

1. डॉ.मंजु रानी ,२०१७ , हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य
2. डॉ.वीरेंद्र सिंह यादव ,२०२०,वैश्विक परिदृश्य में हिंदी :विकास के विविध आयाम
3. डॉ.वेदप्रकाश उपाध्याय ,२०१६,हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य
4. रामेश्वर काम्बोज हिमांशू ,२०२३,वैश्विक हिन्दी -हाइकू चिंतन एवं सृजन
5. डॉ.ओकेन्द्र ,डॉ.बालक राम भट्टी ,डॉ.संगीता वर्मा ,२०२३ ,वैश्विक परिदृश्य में हिन्दी
6. डॉ.पंडित बन्ने ,२०१२,हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य
7. प्रेमचन्द्र ,२०१५ ,विश्व में हिन्दी
8. राकेश शर्मा निशीथ ,२००६,विदेशों में हिन्दी का बढ़ता प्रभाव
9. डॉ.सर्वपल्ली राधाकृष्णन ,२००८,भारत और विश्व
- 10.डॉ.माधव सोनटक्के ,डॉ.अम्बादास देशमुख ,२०१२ ,वैश्वीकरण के परिप्रेक्ष्य में भाषा और साहित्य
- 11.डॉ.बाबू जोसफ २०१६,समकालीन हिन्दी साहित्य वैश्वीकरण के संदर्भ में



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	समकालीन हिन्दी सिनेमा में स्त्री (Women in Contemporary Hindi Cinema)					
<b>Type of Course</b>	MDC					
<b>Course Code</b>	MCE2MDCHIN102					
<b>Course Level</b>	100-199					
<b>Course Summary</b>	This course enables the students to become aware of various aspects of womanhood. It motivates the students to be self-reliant.					
<b>Semester</b>	2	Credits - 3				Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		2		1		60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Basic Literacy is needed. Students who are interested in watching Hindi movies, music, news and improve their Language skills may join.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
	<b>Upon completion of this course, the student will be able to:-</b>		
1	Identify various women issues in films	K,U	1,3
2	Explore Hindi language	A	3,4,6
3	Analyze Gender equity in their life and try to be empowered	An	4,6,8
4	Evaluate media and need of media literacy	E	6,8,10
5	Acquire Language skills	S	6,8,10

**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			20	1,2,4,5
1	1.1	सिनेमा की अवधारणा	5	1,2
	1.2	हिंदी सिनेमा : सामान्य परिचय	5	1,2,4
	1.3	हिंदी के कुछ प्रमुख फिल्म मुख्य समस्याएँ (Activity)	10	1,2,4,5
			20	1,2,3,4,5
2	2.1	स्त्री की विभिन्न भूमिका	5	1,2,3
	2.2	स्त्री केंद्रित हिंदी सिनेमा	5	1,2,3
	2.3	हिंदी सिनेमा में प्रस्तुत स्त्री की मुख्य समस्याएँ प्रस्तुति(Activity)	10	1,2,3,4,5
			20	1,2,3,4,5
3	3.1	इंग्लिश विंग्लिश	5	1,2,3,4
	3.2	थप्पड	5	1,2,3,4
	3.3	पिंक प्रस्तुति(Activity)	10	1,2,3,4,5
4		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures</li> <li>• Interactive discussions</li> <li>• Assignments</li> <li>• Seminar</li> <li>• Visual presentations</li> <li>• Oral presentations</li> <li>• Co-operative Learning</li> </ul>																
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>  <b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class Participation- 5</li> <li>• Quiz – 5</li> <li>• Test – 5</li> <li>• Project – 5</li> <li>• Presentation - 5</li> </ul>																
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks</b> <table border="1" data-bbox="421 943 1442 1234"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part – MCQ</td> <td>10</td> <td>1</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Question</td> <td>10</td> <td>2</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Question</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	A Part – MCQ	10	1	10	B Part – Very Short Answer Question	10	2	20	C Part – Short Answer Question	4	5	20
Type	Questions	Mark	Section Total														
A Part – MCQ	10	1	10														
B Part – Very Short Answer Question	10	2	20														
C Part – Short Answer Question	4	5	20														

### References

- रयाज़ हसन ,२०१३,सिनेमा उद्भव और विकास
- सुजाता मिश्रा ,२०२२,हिन्दी सिनेमा की स्त्री यात्रा
- डॉ.मुदिता चन्द्रा ,डॉ.जूही समर्पिता,नारी अस्मिता और भारतीय हिन्दी सिनेमा
- डॉ.राही मासूम रज़ा ,२००१,सिनेमा और संस्कृति
- विनोद भारद्वाज ,२००६,सिनेमा :कल,आज ,कल
- अजय ब्रह्मात्मज,२००६,सिनेमा समकालीन सिनेमा
- अमृतलाल नागर ,२००३,फिल्मक्षेत्रे-रंगक्षेत्रे
- डॉ.अनुपम ओझा ,२००२,भारतीय सिने सिद्धांत
- जावेद अख्तर ,२०१५,सिनेमा के बारे में
- राधू करमाकर,२०१५,कैमरा:मेरी तीसरी आँख
- डॉ.अनिरुद्ध कुमार 'सुधांशु' ,डॉ.अनुज कुमार 'तरुण' ,२०१९,हिन्दी सिनेमा एक अध्ययन



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	त्योहारों का तालमेल (Harmony of Festivals)					
<b>Type of Course</b>	AEC / HUMANITIES					
<b>Course Code</b>	MCE2AECHIN100					
<b>Course Level</b>	100-199					
<b>Course Summary</b>	This course delves into the significance of festivals across cultures, focusing on the rich narratives, essays and poems that celebrate these occasions. Students will understand their culture, social and historical importance. The course will focus on improving their reading skill, narrative skill, learning to engage with and interpret narratives that revolve around festive themes. Overall, 'Harmony of Festivals' offers a comprehensive exploration of festivals through diverse mediums, fostering a deeper understanding and appreciation of the culture, emotional, and artistic dimensions of celebratory traditions.					
<b>Semester</b>	<b>2</b>	Credits			<b>3</b>	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		<b>3</b>	-	-	-	<b>45</b>
<b>Pre-requisites, if any</b>	Students should have proficient reading and writing skills in the Hindi language to effectively engage with the course materials. Students should have a genuine interest in learning about festivals and exploring their cultural, social and artistic dimensions through narratives, songs and films.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO	Expected Course Outcome	Learning	PO No.
----	-------------------------	----------	--------



No.		Domains *	
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Recall key details of cultural diversity of India	K	1,3,6,7,10
2	Explain the cultural, social and historical importance of festivals across different cultures.	U	1,3,4,6,8
3	Develop their knowledge in festivals and cultural traditions to analyse and interpret festival related literature and festival related films.	A	1,2,3,4,6,7
4	Identifies the diverse narratives, essays, stories, poems and songs related to festivals	An	1,3,6,7,8,10
5	Assess the cultural significance and impact of festivals on communities	E	1,2,3,4,5,
6	Collects pictures and songs related to Indian culture and festivals	I	1,4,6,7,9
7	Participate in discussions.	Ap	1,2,3,4,5,9,10
8	Develop reading skills, writing skills	S	4,7,9,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			13	1,2,3,4,5,6,7
	1.1	विविधता में एकता - डॉ. राजेंद्र प्रसाद	5	1,2,3,5
	1.2	होली और ओणम - डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर	5	1,2,3,4,5
	1.3	अभ्यास- त्योहारों का चित्र संचित करना और वर्णन करना , विविधता में एकता चित्रित करनेवाले फिल्मों का नाम इकट्ठा करके चर्चा करना	3	4,5,6,7
2			16	1,2,3,4,5,6,

			7,8
	2.1	दीपावली की रात- ज्ञानेंद्रपति (कविता)	4 1,2,3,4,5
	2.2	मेला - ममता कालिया (कथा)	6 1,2,3,4,5
	2.3	अभ्यास - कविता वाचन प्रशिक्षण, कथा वाचन कौशल , संस्मरण लेखन , पत्र लेखन, चर्चा	6 4,6,7,8
3			16 1,2,3,4,5,6, 7
	3.1	चुनी हुई हिन्दी फिल्मों में त्योहार और संस्कृति की झलक	2 1,2,3,4,5,6, 7
	3.2	बदरी की दुलहनिया	4 1,2,3,4,5,6, 7
	3.3	रामलीला	4 1,2,3,4,5,6, 7
	3.4	ये जवानी है दीवानी	4 1,2,3,4,5,6, 7
	3.5	अभ्यास - त्योहार और संस्कृति पर आधारित फ़िल्मी गीतों का संचयन और चर्चा	2 1,3,4,5,6
4	<b>Teacher specific content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecturing</li> <li>● ICT enabled teaching</li> <li>● Close Reading</li> <li>● Reading for vocabulary</li> <li>● Writing assignments</li> <li>● Poetry recital</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Poster making</li> <li>● Group discussions</li> <li>● Paragraph writing</li> <li>● Collection of films related to festivals of India</li> <li>● Collection of film songs related to festivals of India</li> <li>● Discussions</li> <li>● Exhibition of pictures related to festivals</li> </ul>																									
<b>Assessment Types</b>	<p><b>MODE OF ASSESSMENT</b></p> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b></p> <p>1. Oral skills : 5 marks</p> <p>2. Written works : 5 marks</p> <p>3. Photo album with Descriptions : 5 marks</p> <p>4. Periodic tests : 10 marks</p>																									
	<p><b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sl. No.</th> <th>Type of Questions</th> <th>No. of Questions</th> <th>Marks</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td><b>Part A</b> Multiple choice questions</td> <td>20</td> <td>1</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td><b>Part B</b> Very short answer type questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td><b>Part C</b> Descriptive type questions</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td><b>Part D</b> Comprehension</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total	1	<b>Part A</b> Multiple choice questions	20	1	20	2	<b>Part B</b> Very short answer type questions	5	2	10	3	<b>Part C</b> Descriptive type questions	3	5	15	4	<b>Part D</b> Comprehension	5	1	5
Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total																						
1	<b>Part A</b> Multiple choice questions	20	1	20																						
2	<b>Part B</b> Very short answer type questions	5	2	10																						
3	<b>Part C</b> Descriptive type questions	3	5	15																						
4	<b>Part D</b> Comprehension	5	1	5																						

### References

1. मन्नु भंडारी (2006) कथा पटकथा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. डॉ देवेन्द्र नाथ सिंह, डॉ वीरेंद्र सिंह यादव (सं) भारतीय हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा, राज पब्लिशर्स, पंजाब
3. विनोद दास (2012) भारतीय सिनेमा का अंतःकरण मेंधा बुक्स प्रकाशन, दिल्ली
4. जबरीमल पारख (2022) हिंदी सिनेमा का समाजशास्त्र ग्रंथ शिल्पी प्राइवेट लिमिटेड(इंडिया)

दिल्ली

5. डॉ. रोशनी पवार (2021) सिनेमा और साहित्य, अथर्वा प्रकाशन
6. डॉ. श्याम सानप(2010), ममता कालिया के कथा साहित्य में नारी चेतना,विकास प्रकाशन, कानपूर
7. ज्ञानेन्द्रपति, गंगातट (1999) राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
8. यूनिटी इन डाइवर्सिटी: थे इंडियन एक्सपीरियंस इन नेशन बिल्डिंग (2002), रावत पब्लिकेशन्स, जयपुर
9. प्रताप सिंह (2011), सिनेमा का जादुई सफर, अनुभव प्रकाशन, गाजियाबाद
10. सीमा शर्मा (सं), (2019), समय के निकष पर हिंदी सिनेमा, साहित्य संचय प्रकाशक, दिल्ली



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	आधुनिक हिंदी गद्य और अनुवाद (Modern Hindi Prose and Translation)					
<b>Type of Course</b>	AEC / COMMERCE					
<b>Course Code</b>	MCE2AECHIN101					
<b>Course Level</b>	100-199					
<b>Course Summary</b>	This course is designed to immerse students in the richness of the Hindi language and literature, emphasizing expressive writing in various genres. It also provides practical training in translation skills. Throughout the course, students will develop language proficiency, cultural sensitivity, and creative expression. This course explores various socio cultural, political and philosophical issues prevalent in Modern Hindi literature.					
<b>Semester</b>	<b>2</b>	Credits			<b>3</b>	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		<b>3</b>	-	-	-	<b>45</b>
<b>Pre-requisites, if any</b>	Students should have basic language proficiency in Hindi and English.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No.
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Demonstrate a comprehensive understanding of modern Hindi prose literature	U	1,3,6,7,9,10
2	Recognize the prose writers in Hindi	E	1,4,6,7,8,9
3	Discuss the socio-cultural contexts in the modern prose	I	1,4,5,6,7, 8,9,10
4	Support the purpose and process of translation	E	1,2,4,6,9
5	Express desire to become good translator	Ap	1,2,3,4,5,6,8,9

6	Enhance their communication skills in both Hindi and English through translation exercises.	S	1,2,3,4,6,7,9,10
7	Support language learning, facilitate effective communication and promote linguistic understanding.	S	2,3,4,9
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1,2,3
	1.1	महानगर और मॉल -शर्मीला बोहरा जालान (निबंध)	5	1,2,3
	1.2	ठंडी रजाई -चित्रा मुदगल (लघु कथा)	3	1,2,3
	1.3	शिकंजे का दर्द -सुशीला टाकभौरे (आत्मकथांश)	7	1,2,3
2			15	1,2,3,6
	2.1	जुलूस रुका है- विवेकी राय (रिपोर्टाज)	4	1,2,3
	2.2	उस गली में मेरे पैरों के निशां कैसे है - असगर वज़ाहत (यात्रा संस्मरण)	7	1,2,3
	2.3	संवाद लेखन, रिपोर्टाज लेखन, सवालॉ का जवाब	4	1,3,6
3			15	4,5,6,7
	3.1	शब्द अनुवाद	3	4,5,6
	3.2	वाक्य अनुवाद	4	4,5,6

	3.3	अनुच्छेद अनुवाद	6	4,5,6
	3.4	लिप्यंतरण	2	4,5,6,7
4	Teacher specific content			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecturing</li> <li>● ICT enabled teaching</li> <li>● Read aloud</li> <li>● Close reading</li> <li>● Reading for vocabulary</li> <li>● Comprehension</li> <li>● Discussions</li> <li>● Translation</li> <li>● Transliteration</li> <li>● Language activities</li> <li>● Report writing</li> <li>● Dialogue writing</li> <li>● Writing news headlines in both Hindi and English</li> </ul>				
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <p style="text-align: center;"><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Oral skills : 5 marks</li> <li>● Written works : 5 marks</li> <li>● Record book : 5 marks (Translations &amp; Reports)</li> <li>● Periodic tests :10 marks</li> </ul>				
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks</b>				
	Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total
	1	Part A Multiple choice questions	20	1	20
	2	Part B Very short answer type questions	5	2	10

		3	Part C Descriptive type questions	3	5	15	
		4	Part D Comprehension	5	1	5	

## References

1. डॉ. परपरमेश्वरन (2000) व्यावहारिक हिंदी व्याकरण अनुवाद तथा रचना, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. डॉ. भोलानाथ तिवारी (2001) भाषा विज्ञान किताब महल, इलाहाबाद
3. पं. कामता प्रसाद गुरु (2013) हिंदी व्याकरण, तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली
4. दंगल झालटे (2010) प्रयोजामूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भोलानाथ तिवारी (2008) मानक हिंदी का स्वरूप प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
6. मुक्तिनाथ झा और सुधांशु श्रीवास्तव- 2023- विज्ञापन और जनसंपर्क -लोकभारती प्रकाशन
7. अजयकुमार सिंह -2012- मीडिया की बदलती भाषा -लोकभारती प्रकाशन
8. कैलाशनाथ पाण्डेय -2019-विज्ञापन बाज़ार और हिंदी -लोकभारती प्रकाशन
9. रेनू रचनावली (1995), भारत यायावर, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. डॉ. रघुनाथ गणपति देसाई (2012), महिला आत्मकथा लेखन में नारी, ए. बी. एस. पब्लिकेशन, वाराणसी





# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	नया पाठ नया रंग (New Text New Aesthetics)					
<b>Type of Course</b>	AEC / SCIENCE					
<b>Course Code</b>	MCE2AECHIN102					
<b>Course Level</b>	100-199					
<b>Course Summary</b>	This course aims to inspire the students to think critically about their own experiences and the societal influences that mold their perspectives and relationships.					
<b>Semester</b>	2	Credits			3	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3	-	-	-	45
<b>Pre-requisites, if any</b>	A foundational understanding of Hindi language and literature including reading, writing, speaking and comprehension skills.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No.
--------	-------------------------	--------------------	--------

Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Define types of novels	K	1,3,4,9
2	List and explain the characteristics of the different types of novels	U	1,2,3,4,6,9
3	Select and discuss novels written by or portrays people of diverse gender identity.	I	1,2,3,4,6,7,8
4	Compare the prescribed novel to the real life	An	1,2,3,4,6,7,8,9,10
5	Participate in debate and evaluate literary narratives.	Ap	1,3,4,5,6,7,8,9
6	Make aware of different aspect of the novel	S	1,3,6,7,8,10
7	Develop reading skill, writing skill and speaking skill	S	1,2,3,4,10
8	Familiarize with the struggle and issues a transgender as well as a women go through in their life and discuss.	I	1, 2,4,6,9,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			13	1,2,3,4,5,6,7,8
	1.1	'यमदीप' और ट्रांसजेंडर पर आधारित हिंदी उपन्यासों का परिचय	5	1,2
	1.2	लेखक परिचय - नीरजा माधव	3	4,6,7,8
	1.3	अभ्यास :- पारिवारिक सुरक्षा पर चर्चा, पितृसत्ता पर चर्चा ट्रांसजेंडरों पर आधारित उपन्यासों पर चर्चा	5	3,5,7,8
2			20	3,4,5,6,7,8
	2.1	नाजबीबी का पारिवारिक संघर्ष	5	4,6,7,8

	2.2	नाजबीबी का सामाजिक संघर्ष	7	4,6,7,8
	2.3	नाजबीबी की कामयाबी, नाजबीबी की मानवीयता	8	3,5,7,8
			12	3,4,5,6,7,8
3	3.1	'यमदीप' उपन्यास की प्रासंगिकता	3	4,6,7,8
	3.2	अभ्यास :- प्रमुख पात्रों का विश्लेषण संवाद योजना ट्रांसजेंडरों की समस्याओं पर चर्चा	5	4,6,7,8
	3.3	अभ्यास :- ट्रांसजेंडरों पर होनेवाले शोषण पर चर्चा ट्रांसजेंडरों के प्रतिरोध पर चर्चा	4	3,5,7,8
4	<b>Teacher specific content</b>			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecturing</li> <li>● ICT enabled teaching</li> <li>● Read aloud</li> <li>● Close reading</li> <li>● Reading for vocabulary</li> <li>● Comprehension</li> <li>● Discussions</li> <li>● Language activities</li> <li>● Poster making</li> <li>● Writing assignment</li> </ul>
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT																													
		<p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b></p> <p>1. Oral skills : 5 marks  2. Written works : 5 marks  3. Debate/Seminar : 5 marks  4. Periodic tests :10 marks</p>																												
	<p><b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 50 marks</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sl. No.</th> <th>Type of Questions</th> <th>No. of Questions</th> <th>Marks</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Part A Multiple choice questions</td> <td>20</td> <td>1</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Part B Very short answer type questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Part C Descriptive type questions</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Part D Comprehension</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>					Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total	1	Part A Multiple choice questions	20	1	20	2	Part B Very short answer type questions	5	2	10	3	Part C Descriptive type questions	3	5	15	4	Part D Comprehension	5	1	5
Sl. No.	Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total																										
1	Part A Multiple choice questions	20	1	20																										
2	Part B Very short answer type questions	5	2	10																										
3	Part C Descriptive type questions	3	5	15																										
4	Part D Comprehension	5	1	5																										

### References

1. एन.मोहनन, 2015, समकालीन हिंदी उपन्यास
2. के वनजा, 2021, कवीर विमर्श
3. डॉ. एम. फ़िरोज़ खान, 2017, थर्ड जेंडर : कथा आलोचना
4. नीरजा माधव, 2019, किन्नर नहीं हिजड़ा समुदाय
5. डॉ. मधु खराटे, 2018, हिंदी उपन्यासों में किन्नर विमर्श
6. डॉ. एस. फ़िरोज़ खान, 2019, किन्नर कथा: तीसरी दुनिया का सच
7. मिलन विश्नोई, 2018, किन्नर विमर्श: साहित्य और समाज
8. सत्यकाम, 2012, भारतीय उपन्यास की दशाएं
9. परमानन्द श्रीवास्तव, 2012, उपन्यास के विरुद्ध उपन्यास
10. रामडगे गंगाधर पिराजी, 2019, साहित्य एवं समाज में किन्नर जीवन



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	हिन्दी भाषा का विकास (DEVELOPMENT OF HINDI LANGUAGE )					
<b>Type of Course</b>	DSC A					
<b>Course Code</b>	MCE3DSCHIN200					
<b>Course Level</b>	200 – 299					
<b>Course Summary</b>	The course explores the historical and cultural aspects influencing Hindi's global development. It covers linguistic essentials, regional variations, and the role of media, fostering a nuanced understanding.					
<b>Semester</b>	3	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		75
<b>Pre-requisites, if any</b>	An understanding of Hindi grammar and linguistics is very important. Proficiency in both written and spoken Hindi is essential to effectively communicate the course material.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Recognize Hindi's global impact as a widely spoken language.	K	1,3,6
2	Describe linguistic diversity with in Hindi, encompassing dialects, regional variations, and linguistic evolution over time.	U	1,3,6,7
3	Develop necessary digital skills to engage with Hindi content online, including social media, websites, and multimedia	A	1,2,3,6,7

	platforms.		
4	Conclude linguistic changes and transformations that have shaped the Hindi language.	E	1,3,6,7
5	Attain mastery over the Devanagari script ensuring the ability to read and write.	S	1,2,3,4,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			<b>10</b>	2
	1.1	भाषा – परिभाषा - विशेषताएं	3	2
	1.2	भाषा के विविध रूप - बोली और भाषा - विभाषा - उपभाषा - मानक भाषा - कृत्रिम भाषा - साहित्यिक भाषा - बोलचाल की भाषा	5	2
	1.3	भाषा परिवार - सामान्य परिचय - भारोपीय परिवार और हिन्दी	2	2
2.			<b>25</b>	2,4
	2.1	हिन्दी शब्द - अर्थ - प्रयोग	2	2,4
	2.2	हिन्दी की विकास यात्रा - आदिकाल - मध्यकाल - आधुनिक काल	4	2,4
	2.3	हिन्दी - उपभाषाएँ - बोलियां	4	2,4
	2.4	खड़ीबोली हिन्दी : विविध रूप - बोलचाल की भाषा - साहित्यिक भाषा - संपर्क भाषा - राजभाषा - राष्ट्र भाषा - संचार भाषा	5	2,4
	2.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिन्दी की विकास यात्रा पर प्रश्नोत्तरी</li> <li>राजभाषा के रूप में हिन्दी - चर्चा</li> </ul>	10	
3.			<b>20</b>	

	3.1	लिपि : परिचय	2	4,5
	3.2	देवनागरी लिपि का विकास	5	4,5
	3.3	देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता	5	4,5
	3.4	कंप्यूटर में देवनागरी लिपि का प्रयोग	3	3,4,5
	3.4	दिये गए गद्यांशों को हिन्दी में टाइप करना	5	4,7
			<b>20</b>	
4.	4.1	विश्व भाषा - हिन्दी विदेशों में हिन्दी - माँरीशेस , फिजी ,सूरीनाम , ट्रिनिदड आदि हिन्दी का प्रवासी रूप	5	1
	4.2	विश्व हिन्दी सम्मेलन विश्व हिन्दी दिवस : महत्व	3	1
	4.3	सोशल मीडिया में हिन्दी	2	1,3
	4.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● वैश्विक होती हिन्दी और उसकी चुनौतियाँ – debate</li> <li>● प्रवासी साहित्य पर चर्चा एवं प्रस्तुति</li> </ul>	10	
5.	Teacher Specific Content			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ICT - enabled Teaching - Learning</li> <li>2. Group Discussion</li> <li>3. Seminar</li> </ol>

<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b>			
	1.Home Assignment - 5 marks			
	2. Power point Presentation – 5 marks			
	3.Quiz – 5 marks			
	4.Seminar – 5 marks			
	5.Internal assessment test – 10 marks			
<b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>				
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
	<b>Multiple choice Questions</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
	<b>Short Answer</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	<b>Short Answer</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>30</b>
	<b>Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

## References

1. भोलानाथ तिवारी, 2002, भाषाविज्ञान
2. भोलानाथ तिवारी, 2007, हिन्दी भाषा और नागरी लिपि
3. शंकरदयाल सिंह, 2009, हिन्दी राष्ट्र भाषा राजभाषा जनभाषा
4. भोलानाथ तिवारी, 1998, राजभाषा हिन्दी
5. धीरेन्द्र वर्मा, 2002, हिन्दी भाषा का इतिहास
6. डॉ. रामबली पांडेय, 2004, भारतीय पुरालिपि
7. उदयनारायन त्रिपाठी, 2017, हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास
8. डॉ हनुमान प्रसाद शुक्ल, 1994, हिन्दी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक
9. गुणाकर मुले, 2019, अक्षर कथा
10. रमविलास शर्मा, 2014, भाषा और समाज
11. हरिमोहन, 2015, कम्प्यूटर और हिन्दी
12. डॉ भोलानाथ तिवारी, 2012, हिन्दी उच्चारण कोश





# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	आदिकालीन हिन्दी काव्य (ANCIENT HINDI POETRY)					
<b>Type of Course</b>	DSC A					
<b>Course Code</b>	MCE3DSCHIN201					
<b>Course Level</b>	200-299					
<b>Course Summary</b>	The course focusing on the Adikal period, delves into the socio - cultural and historical intricacies of early literary expressions in Hindi literature. It includes diverse literary forms like poetry and prose. The course emphasizes the evolution of the Hindi language during this period, examining its linguistic transformations and integration of regional dialects.					
<b>Semester</b>	3	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		75
<b>Pre-requisites, if any</b>	The pre-requisites for a course on Ancient Poetry in Hindi may include a strong foundation in Hindi language comprehension and proficiency. Familiarity with classical Hindi literature and the cultural and historical context of the poems can enhance the appreciation and comprehension. Additionally having an interest in poetry is needed.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Summarize the Historical Context.	U	1,4,6,10
2	Develop Cultural Awareness	A	1,6,7,8
3	Identify Literary Traditions.	An	1,3,7,8
4	Criticize Ancient Poems	E	1,6,8,10

5	Make discussions on cultural and historical aspects of Ancient Poetry.	S	1,4,6,7
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			<b>15</b>	1,2,3,4
	1.1	इतिहास लेखन परंपरा : सामान्य परिचय काल विभाजन एवं नामकरण	5	1,2
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>काल विभाजन एवं नामकरण की सूची तैयार करना - कक्षा में प्रस्तुत करना</li> <li>प्रश्नोत्तरी</li> </ul>	10	1,2,3,4
2.			<b>15</b>	2,3
	2.1	राजनैतिक , सामाजिक , आर्थिक , सांस्कृतिक , साहित्यिक , धार्मिक परिवेश (संक्षिप्त परिचय)	7	2,3
	2.2	साहित्यिक प्रवृत्तियां सिद्ध - नाथ - जैन - रासो - लौकिक - गद्य साहित्य	8	2,3
3.			<b>22</b>	3,4,5
	3.1	विद्यापति : परिचय पद 1. देख देख राधा रूप अपार अपरूब के बिहि आनि मिलाओल 2. विरह व्याकुल बकुल तरुतर	5	3
	3.2	विद्यापदि - भक्त कवि या शृंगार कवि - चर्चा - प्रस्तुति	5	3,4,5
	3.4	चंदबरदाई : परिचय	2	3,4,5

		पृथ्वीराज रासो : प्रामाणिकता		
	3.5	कवित्त चढि तुरंग चहुआन, आन फेरीत परद्ध। तास जुद्ध मड्यौ, जास जनयौ साबर वर॥ ..... (पृथ्वीराज रासो, कनवज्ज समय)	3	3,4,5
	3.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>रासो ग्रंथों की विशेषताएं – पर्चा प्रस्तुति</li> <li>इतिवृत्त आख्यान – पृथ्वीराज रासो</li> </ul>	7	
			<b>23</b>	3,4,5
	4.1	अमीर खुसरो - कवि परिचय	5	3
	4.2	पहेलियाँ 1. जलकर बने जल में रहे । आंखों देखा खुसरो कहे । 2. ऊंची अटारी पलंग बिछायो। मैं सोई मिरे सर पर आयो खुल गई अंखियां भई अनंद । ए सखि साजन ना सखि चंद	5	3,4,5
4.	4.3	3. कर से कहूं तो आरसी आवे । जो मारूं तो मार न खावे जो मैं करूं वह कर दिखलावे । बूझ फिक्र जो बूझी जावे 4. सोच में जो देखी बात । सूझे और रूप के साथ ब्यान किया जब मिलकर चार । नई तरह से दिया विचार	5	3,4,5
	4.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>खड़ीबोली और अमीर खुसरो – चर्चा एवं प्रस्तुति</li> </ul>	8	

5	Teacher Specific Content		
---	--------------------------	--	--

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> 1. ICT enabled class room teaching. Video / Film Presentation. 2. Group discussion. 3. Seminar		
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</b> 1.Viva – 5 Marks 2 Home assignment – 5 Marks 3.Seminar – 5 Marks 4 Group tutorial work – 5 Marks 5 Internal assessment test – 10 Marks <b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>		
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>
	<b>Multiple Choice</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
	<b>Short Answer</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	<b>Short Answer</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
	<b>Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
			<b>Section Total</b>
			<b>10</b>
			<b>20</b>
			<b>30</b>
			<b>10</b>

## References

1. डॉ शिवप्रसाद सिंह, 1985, विद्यापदी
2. सं.आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ नामवर सिंह, 2019, संक्षिप्त पृथ्विविराज रासो
3. गोपी चंद नारंग, 2002, अमीर खुसरो का हिंदवी काव्य
4. रामचन्द्र शुक्ल, 2014, हिन्दी साहित्य का इतिहास प्रकाशन
5. डॉ.नगेंद्र , डॉ.हरदयाल, 2018, हिन्दी साहित्य का इतिहास
6. हजारी प्रसाद द्विवेदी, 2015, हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास
7. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, 2012, हिन्दी साहित्य का अतीत
8. हजारी प्रसाद द्विवेदी, 2018, हिन्दी साहित्य का आदिकाल
9. रामवृक्ष बेनीपुरी, 2019, विद्यापति पदावली
- 10.रचना व्यास, 2022, अमीर खुसरो की पहेलियाँ



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	हिन्दी की श्रेष्ठ प्रेम कहानियाँ (IMPORTANT LOVE STORIES OF HINDI)					
<b>Type of Course</b>	DSC B					
<b>Course Code</b>	MCE3DSCHIN 202					
<b>Course Level</b>	200-299					
<b>Course Summary</b>	The course focuses on love stories in Hindi literature. It explores various theme, styles and cultural nuances found in romantic narratives. Students analyse key words, understand the evolution of love stories in Hindi literature and gain insights into the cultural and societal context shaping these tales. The course aims to enhance language skills while appreciating the richness of Hindi romantic literature.					
<b>Semester</b>	3	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		75
<b>Pre-requisites, if any</b>	A basic understanding of the Hindi language, familiarity with Indian culture and literature and an appreciation for the nuances of romantic story telling. Students should also be prepared for discussions on themes such as gender dynamics and historical contexts within these narratives. A willingness to engage critically with texts and analyse their cultural significance would enhance the learning experience.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1.	Describe cultural nuances embedded in stories.	U	1,4,6
2.	Conclude prominent love stories in Hindi literature.	An	1,3,6,8
3.	Develop critical thinking abilities.	A	1,7
4.	Enhance language skills.	S	1,3,4,10
5.	Show concern for reading and interpreting Hindi stories.	Ap	4,7,10

6.	Develop selflessness and empathy.	Ap	7
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			<b>10</b>	
	1.1	प्रेम की प्रासंगिकता	3	6
	1.2	प्रेम - कल, आज और कल	3	6
	1.3	छात्रों को प्रेम से संबन्धित कविताओं, कहानियों, नाटकों या फिल्मों से परिचित कराना	4	1,2,3,4,5,6
2.			<b>20</b>	
	2.1	उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी	5	1,2,3,4,5,6
	2.2	बिसाती - जयशंकर प्रसाद	5	1,2,3,4,5,6
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>छात्रों द्वारा कहानी का विश्लेषण</li> <li>छात्रों को विभिन्न पात्रों में विभाजित करके कहानी के संदर्भ में रोल प्ले करना</li> </ul>	10	1,2,3,4,5,6
3.			<b>20</b>	
	3.1	तीस साल बाद - रवीन्द्र कालिया	5	1,2,3,4,5,6
	3.2	प्यार का रंग पानी - अनु सिंह चौधरी	5	1,2,3,4,5,6
	3.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>छात्रों द्वारा कहानी का विश्लेषण</li> <li>छात्रों द्वारा कहानियों के संदर्भ में संवाद लिखना</li> </ul>	10	1,2,3,4,5,6
4.			<b>25</b>	
	4.1	अट्ठाईस बरस बाद भी - कमल कपूर	5	1,2,3,4,5,6

	4.2	वनकन्या - एलीस एक्का	5	1,2,3,4,5,6
	4.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>छात्रों द्वारा कहानियों का विश्लेषण</li> <li>छात्रों द्वारा कहानियों का नाट्य रूपान्तरण एवं प्रस्तुति</li> <li>प्रेम का बदलता स्वरूप - debate</li> </ul>	15	1,2,3,4,5,6
5.	Teacher Specific Content			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ICT enabled teaching.</li> <li>2. Lecture discussion session</li> <li>3. Group discussion</li> <li>4. Seminar</li> <li>5. Review</li> </ol>			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</b>			
	Home Assignment – 5 Marks			
	Group Tutorial work – 5 Marks			
	Seminar – 5 Marks			
Debate – 5 Marks				
Internal Assessment Test – 10 Marks				
<b>B.End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>				
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
	Multiple Choice Questions	30	1	30
	Short Answer Questions	5	2	10
	Comprehension	6	5	30

### References

1. चंद्रधर शर्मा गुलेरी, 2017, उसने कहा था और अन्य कहानियां
2. जयशंकर प्रसाद, 2023, जयशंकर प्रसाद की चुनिंदा कहानियां
3. सं रवीन्द्र कालिया, 2010, हिन्दी की श्रेष्ठ प्रेम कहानियां
4. सं अनिल कुमार, 2009, सिम्मी हर्षिता - प्रेम संबंधों की कहानियां
5. सं अनिल कुमार, 2009, सुनीता जैन - प्रेम संबंधों की कहानियां
6. सं अनिल कुमार, 2009, कमल कपूर - प्रेम संबंधों की कहानियां
7. सं अनिल कुमार, 2009, कृष्णा अग्निहोत्री - प्रेम संबंधों की कहानियां
8. जयंती रंगनाथन, 2020, कामुकता का उत्सव

9. सं वंदना टेटे, 2015, एलिस एक्का की कहानियां
10. अनु सिंह चौधरी, 2014, नीला स्कार्फ





# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	आधुनिक हिन्दी नाटक (MODERN HINDI DRAMA )					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE3DSEHIN200					
<b>Course Level</b>	200-299					
<b>Course Summary</b>	The course explores the evolution of Hindi theatre forms. This includes the prominent playwrights, themes, and dramatic techniques. The course focuses on in depth analysis of two prominent plays in Modern Hindi literature, delving into its themes, characters and its cultural context.					
<b>Semester</b>	3	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	A basic understanding of the Hindi language and literature. Students should have familiarity with key concepts in dramatic theory. A willingness to engage critically with complex narratives and socio - political issues prevalent in contemporary Indian society will greatly enhance the learning experience.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1.	Understand dramatic literature.	U	4
2.	Awareness of social issues and develop a sense of civic responsibility.	U	6
3.	Develop critical analysis skills.	An, E	1
4.	Develop communication skills.	S	4
5.	Promotes appreciation for diverse perspectives and cultivates a sense of cultural awareness and identity.	Ap	7

**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			12	1,2
	1.1	नाटक : परिचय - नाटक के तत्व	5	1
	1.2	हिन्दी नाटक का उद्भव एवं विकास - संक्षिप्त परिचय	7	1,2
2.			8	1,2
	2.1	प्रमुख नाटककार - भारतेन्दु , जयशंकर प्रसाद , जगदीश चन्द्र माथुर - मोहन राकेश - भीष्म साहिनी - शंकर शेष - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - मन्नू भण्डारी - मृदुला गर्ग - गंगा प्रसाद विमल	8	1,2
3.			20	2,3,4,5
	3.1	मोहन राकेश - परिचय	5	2,3,4,5
	3.2	आधे - अधूरे - विश्लेषण - चर्चा	15	2,3,4,5
4			20	2,3,4,5
	4.1	शरद जोशी - परिचय	5	2,3,4,5
	4.2	अंधों का हाथी - विश्लेषण - चर्चा	15	2,3,4,5
5	Teacher Specific Content			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ICT Enabled teaching learning</li> <li>2. Lecture discussion session</li> <li>3. Group discussion</li> <li>4. Debate</li> <li>5. Seminar</li> <li>6. Drama presentation</li> </ol>

<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</b>			
	1.Home assignments – 5 Marks			
	2.Quiz – 5 Marks			
	3.Drama Presentation – 5 Marks			
	4.Group Tutorial work – 5 Marks			
5.Internal assessment test – 10 Marks				
<b>B.End Semester Evaluation(ESE) - 70 Marks</b>				
<b>Type</b>		<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
<b>Short Answer Questions</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Short Answer Questions</b>		<b>4</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
<b>Annotation</b>		<b>4</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
<b>Essay</b>		<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

### References

1. शरद जोशी, 2019, दो व्यंग्य नाटक
2. मोहन राकेश, 2021, आधे अधूरे
3. डॉ.नगेंद्र,डॉ.हरदयाल, 2018, हिन्दी साहित्य का इतिहास
4. डॉ दशरथ ओझा, 2013, हिन्दी नाटक उद्भव और विकास
5. जमील खान, 2021, हिन्दी नाटक उद्भव एवं विकास
6. दशरथ ओझा, 2022, आज का हिन्दी नाटक प्रगति और प्रभाव
7. डॉ शिवकुमार शर्मा, 2018, हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियां
8. बाबू गुलाबराय, 2020, हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास
9. रेशु चौहान, 2021, हिन्दी नाटक उद्भव एवं विकास
- 10.डॉ पंडित बन्ने, 2017, समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच
- 11.जयदेव तनेजा, 1998, आज के हिन्दी रंग नाटक



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	हिंदी में सार्वजनिक भाषण कला (Public Speaking Skill in Hindi)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE3DSEHIN201					
<b>Course Level</b>	200 – 299					
<b>Course Summary</b>	Elevate communication prowess with Artistry in Public Speaking Skill - master the craft of impactful expression and captivate your audience with finesse.					
<b>Semester</b>	<b>3</b>	Credits			<b>4</b>	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		4				<b>60</b>
<b>Pre-requisites, if any</b>	Pre-requisites for a Public Speaking Skills course typically include a willingness to engage in self-reflection, a desire to improve communication abilities, basic proficiency in the language of instruction, and readiness to practice speaking in front of others. Additionally, an open mindset towards feedback and a commitment to personal growth are beneficial.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Differentiate the Foundations of Effective Communication	U	4
2	Demonstrate Presentations	A	4
3	Develop Mastering of Verbal and Non-Verbal Delivery	C	4
4	Develop the Audience Engagement and Interaction	S	4

5	Develop the Advanced Techniques in Public Speaking Artistry	I	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			<b>12</b>	
1	1.1	दर्शकों के अनुसार अभिव्यक्ति की शैली	4	1
	1.2	स्पष्ट और प्रेरणादायक संदेश को रूपायित करना	4	1
	1.3	विश्वसनीयता और सद्भाव को बनाए रखना	4	1
			16	
2	2.1	दर्शकों का ध्यान आकर्षित करने हेतु कथा-शैली की तकनीकें	4	2
	2.2	स्पष्ट और प्रवाहपूर्ण प्रस्तुति	4	2
	2.3	शारीरिक भाषा और हाव-भाव	4	3
	2.4	घबराहट को दूर करके आत्मविश्वास को बनाए रखना	4	3
			20	
3	3.1	दर्शकों के सहयोग प्राप्त करने के तकनीक	4	4
	3.2	आवाज़ का उतार-चढ़ाव	4	3
	3.3	प्रस्तुति में मल्टीमीडिया का प्रभाव	4	2
	3.4	प्रश्नोत्तरी सत्र का प्रभावी संचालन	4	4
	3.5	सुधार हेतु फीडबैक इकट्ठा करना	4	4
			<b>12</b>	
4	4.1	प्रस्तुति को आकर्षक बनाने हेतु कथा-प्रस्तुति और व्यंग्य का प्रयोग	4	5
	4.2	संदर्भ के अनुसार प्रस्तुति का चयन	4	5
	4.3	प्रस्तुति की चुनौतियों को पार करना	4	5
5.	<b>Teachers Specific Content</b>			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures Demonstrations Practice Sessions Group Discussions Role-Playing Experimental Learning Peer Evaluation Individual Coaching Technology Integration Reflection and Self-Assessment																							
Assessment Types	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks Assessing pronunciation - 5 Fluency - 5 Seminar - 5 Vocabulary usage -3 Assignment- 5 Body language - 2 Test - 5																							
	<b>Semester End Evaluation (ESE) – 70 Marks</b> <table border="1" data-bbox="422 1104 1422 1547"> <thead> <tr> <th>Type of Questions</th> <th>No. of Questions</th> <th>Marks</th> <th>Section Total</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Part A Multiple choice questions</td> <td>20</td> <td>1</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Part B Very short answer type questions</td> <td>10</td> <td>2</td> <td>20</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Part C Descriptive type questions</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>30</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>					Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total	Section Total	Part A Multiple choice questions	20	1	20	20	Part B Very short answer type questions	10	2	20	10	Part C Descriptive type questions	6	5	30
Type of Questions	No. of Questions	Marks	Section Total	Section Total																				
Part A Multiple choice questions	20	1	20	20																				
Part B Very short answer type questions	10	2	20	10																				
Part C Descriptive type questions	6	5	30	15																				

#### References

1. महेश शर्मा, 2018, भाषण कला
2. यज्ञदत्त शर्मा, 2015, आदर्श भाषण कला
3. राज किशोर ओझा, 2013, भाषण कला
4. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी, 2013, भाषण कला
5. डॉ विनोद कुमार, 2017, भाषण कला

6. डॉ विष्णु के, भाषा सीखने के सिद्धांत और कला
7. सूर्या सिन्हा, 2010, आओ, बनें सफल वक्ता
8. डेल कारनेगी, 2021, अच्छा बोलने की कला और कामयाबी
9. डेल कारनेगी, 2021, लोक व्यवहार प्रभावशाली व्यक्तित्व की कला
10. डेल कारनेगी, 2021, संवाद सफलता की कुंजी
11. Simon Weightman and Rupert Snell, 2010, Complete Hindi Beginner to Intermediate Course: Learn to read, write, speak and understand a new language with Teach Yourself
12. Dale Carnegie, 2021, The Art of Public Speaking in Hindi
13. Dale Carnegie, 2020, How To Develop Self-Confidence And Influence People By Public Speaking (Hindi)



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

Programme	BA (Hons) Hindi					
Course Name	<b>हिंदी में अनुवाद कला</b> (The Art of Translation in Hindi )					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE3DSEHIN202					
Course Level	200 – 299					
Course Summary	"The Art of Translation in Hindi" delves into the theory of translation, fostering a deeper understanding of language dynamics.					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		4				60
Pre-requisites, if any	<p>The prerequisites for the "The Art of Translation in Hindi" in the four-year undergraduate program include a strong foundation in Hindi language proficiency, understanding of basic principles of translation theory, familiarity with literary and cultural nuances of Hindi literature, and a keen interest in exploring the complexities of language transfer and interpretation. Additionally, students should possess critical thinking skills to analyze and evaluate various translation techniques and strategies effectively. An appreciation for diverse cultural perspectives and a commitment to academic rigor are essential for successful engagement with the course material.</p>					

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Recall the key concepts and theories underlying translation processes in Hindi and their historical development.	K	1,3,6



2	Demonstrate various translation techniques and their application in Hindi language contexts.	U	1,2,4,6,7
3	Develop translation strategies effectively to convey meaning accurately between Hindi and other languages in diverse contexts.	A	1,2,4,6,7
4	Criticize translated texts in Hindi, identifying linguistic, cultural, and stylistic nuances and their implications.	An	1,3,4,6,8
5	Prepare high-quality translations through creative projects demonstrating cultural sensitivity and linguistic proficiency.	S	1,2,3,6,7,9,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

### COURSE OUTCOMES (CO)

### COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			7	1
1	1.1	अनुवाद: प्रतीकांतर का एक भेद	3	1
	1.2	अनुवाद शब्द का अर्थ	4	1
			9	3, 5
2	2.1	अनुवाद शब्द की परिभाषा	3	3
	2.2	अनुवाद शब्द का इतिहास	3	3
	2.3	अनुवादक के गुण	3	5
			21	3
3	3.1	अनुवाद की प्रक्रिया	6	3
	3.2	अनुवाद की शैलियाँ	8	3
	3.3	भारत में अनुवाद की परंपरा	7	3
			23	2
4	4.1	अनुवाद के प्रकार	13	2
	4.2	अनुवाद: शिल्प, कला और विज्ञान	10	2
5	Teacher's Specific Content			
Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture Discussion Thematic Analysis Seminar Multimedia Presentations			

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT			
	A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks Quizzes -5 Test -10 Presentations -10 Assignments -5			
	B.End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks			
	Type	Questions	Mark	Section Total
	A Part - MCQ	25	1	25
	B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10
	C Part – Short Answer Questions	5	5	25
	D Part -Essay	1	10	10

#### References

- भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2021 अनुवाद विज्ञान  
भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2022 अनुवाद विज्ञान: सिद्धांत एवं प्रविधि  
राजीव बंसल, जनवरी 2023, अनुवाद विज्ञान  
कृष्ण कुमार गोस्वामी, जनवरी 2016, अनुवाद विज्ञान की भूमिका  
आर जी सिंह, जनवरी 2009, अनुवाद विज्ञान: स्वरूप और समस्याएँ  
प्रो हरिमोहन, जनवरी 2014, अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण  
वी डी शर्मा, जनवरी 2014, अनुवाद विज्ञान: प्रविधि तथा समस्याएँ  
डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर, जनवरी 2011, अनुवाद कला  
श्रीनारायण समीर, जनवरी 2020, अनुवाद का नया विमर्श  
श्रीनारायण समीर, अगस्त 2019, अनुवाद की प्रक्रिया: तकनीक और समस्याएँ  
डॉ रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्ण कुमार गोस्वामी, अनुवाद: सिद्धांत एवं समस्याएँ  
वासुदेव नंदन प्रसाद, हिंदी अनुवाद: सिद्धांत और प्रयोग  
कैलाश चंदर भाटिया, अनुवाद कला: सिद्धांत और प्रयोग  
जी गोपीनाथन, अनुवाद: सिद्धांत और प्रयोग  
सुरेश कुमार, अनुवाद-सिद्धांत की रूपरेखा  
डॉ नगेंद्र (सं), अनुवाद विज्ञान  
डॉ गार्गी गुप्त (सं), अनुवाद बोध  
डॉ रीतारानी पालीवाल, अनुवाद प्रक्रिया  
डॉ आरसु, सहित्यानुवाद: संवाद और संवेदना  
डॉ भोलानाथ तिवारी, काव्यानुवाद की समस्याएँ  
वीर सिंह आर्य (सं), वैज्ञानिक शब्दावली, अनुवाद एवं मौलिक लेखन

डॉ सोहन शर्मा, अनुवाद: सोच और संस्कार



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

## Government Autonomous

Programme	BA (Hons) Hindi					
Course Name	<b>कम्प्यूटर और हिंदी</b> (Hindi and Computer)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE3DSEHIN203					
Course Level	200 -299					
Course Summary	"Introduction to Language Computing in Hindi" explores basic concepts and applications of computing within the Hindi language context for degree students.					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		4				60
Pre-requisites, if any	Pre-requisites for "Introduction to Language Computing in Hindi" include basic computer literacy, familiarity with Hindi language fundamentals, and an understanding of elementary programming concepts. No prior experience in language computing is necessary, but a willingness to engage with technical concepts is beneficial.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	<b>Describe Unicode and Hindi Font Systems</b>	U	1,3,4
2	<b>Identifies Keyboard Layout Familiarity</b>	An	1,2,3,4
3	<b>Make Hindi Typing Speed faster</b>	S	3,4,9,10
4	Prefer Hindi keyboard for typing	I	3,4,9,10
5	Express interest in Hindi Language computing tools	Ap	3,7,9,10

\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			20	
1	1.1	कम्प्यूटर की आधारभूत जानकारी	5	1
	1.2	शब्द संसाधन	5	1
	1.3	माइक्रसॉफ्ट वर्ड का व्यावहारिक प्रयोग	10	
			6	
2	2.1	हिंदी में यूनिकोड फॉन्ट	3	2
	2.2	स्पर्श टंकण पद्धति	3	2
			20	
3	3.1	इंस्क्रिप्ट कुंजिपटल	10	4
	3.2	टाईप राईटर कुंजिपटल	10	3
			14	
4	4.1	कम्प्यूटर शब्दावली और अभ्यास	14	5
5	Teachers Specific Content			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures Demonstrations Practice Sessions Experimental Learning Peer Evaluation Individual Coaching Technology Integration Reflection and Self-Assessment
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT			
	A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks			
	Test -5			
	Projects -10			
	Presentations -10			
Assignments - 5				
B.End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks				
	Type	Questions	Mark	Section Total
	A Part - MCQ	30	1	30
	B Part – Very Short Answer Questions	10	2	20
	C Part – Short Answer Questions	4	5	20

#### References

संतोष कुमार, जनवरी 2018, कम्प्यूटर एवं सूचना तकनीकी

डॉ राजकुमार गोयल, दिसंबर 2021, सूचना और संप्रेषण तकनीकी और ई-अधिगम

डॉ राजीव मालवीय, जनवरी 2024, शैक्षिक तकनीकी एवं संप्रेषण तकनीकी

अक्षय सिंह, जनवरी 2023, सूचना तकनीकी

डॉ गौरव महाजन, जनवरी 2021, शिक्षा में सूचना और संप्रेषण तकनीकी

<https://chti.rajbhasha.gov.in>

<https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap1-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>

<https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap2-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>

<https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap3-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>

<https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap4-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>

<https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap9-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>

<https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap10-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>

<https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap11-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>

<https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap12-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

Programme	BA(Hons) Hindi					
Course Name	<b>विश्व सिनेमा</b> (World Cinema )					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE3DSEHIN204					
Course Level	200 – 299					
Course Summary	Introduction to World Cinema: Exploring diverse cinematic traditions, styles, and cultural narratives from around the globe through film analysis and appreciation.					
Semester	3	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		4	-	-	-	60
Pre-requisites, if any	Prerequisites for studying world film include a basic understanding of film history, genres, and techniques. Familiarity with critical analysis methods and cultural contexts enhances comprehension. Proficiency in English or relevant languages for subtitles is beneficial. Additionally, an open-minded approach to diverse cinematic expressions enriches the learning experience.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Recall key facts, themes, and cinematic techniques from world films.	K	1,3,4,6
2	Grasp the underlying messages, cultural contexts, and historical influences in world cinema.	U	3,4,6,7,8
3	Explain and interpret film scenes, characters, and narratives to understand their significance.	A	1,2,3
4	Judge cinematography, editing, and storytelling techniques employed in world films.	E	1,2,3,4

5	Criticize the artistic merit, societal impact, and cultural relevance of various world films.	E	1,2,3,4,8,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			8	1
1	1.1	सिनेमा: सामान्य परिचय	4	1
	1.2	सिनेमा: उद्भव और विकास	4	1
			8	2, 4
2	2.1	विश्व सिनेमा: एक परिचय	4	2
	2.2	विश्व सिनेमा के निर्देशकों का परिचय: वितोरिया डी सिका (Vittorio De Sica) अकीरा कुरसोवा (Akira Kurosawa) फ्रांसवा त्रूफो (Francois Roland Truffaut), चार्ली चैप्लिन (Charlie Chaplin) मजीद मजीदी (Majid Majidi)	4	2
			20	3
3	3.1	Bicycle Thieves (Vittorio De Sica) Dersu Uzala (Akira Kurosawa) The 400 Blows (Francois Roland Truffaut)	20	3
			24	5
4	4.1	The Great Dictator, The Kid (Charlie Chaplin) 5.The Color of Paradise (Majid Majidi)  (Oral Presentation)	24	5
Teacher's Specific Content				

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Presentation Discussion
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------



	Thematic Analysis Character Studies Multimedia Presentations																				
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks Oral presentations -5 Test-10 Creative projects -10 Group discussions -5																				
	B.End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <table border="1"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part - MCQ</td> <td>30</td> <td>1</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Questions</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>D Part -Essay</td> <td>1</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	A Part - MCQ	30	1	30	B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10	C Part – Short Answer Questions	4	5	20	D Part -Essay	1	10	10
Type	Questions	Mark	Section Total																		
A Part - MCQ	30	1	30																		
B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10																		
C Part – Short Answer Questions	4	5	20																		
D Part -Essay	1	10	10																		

#### References

- 1.डॉ बीना पी जे, 2019, सिनेमा अध्ययन
- 2.जवरीमल्ल परख, 2024, साहित्य, कला और सिनेमा: अंतः संबंधों की पड़ताल
- 3.मनमोहन चड्ढा, सिनेमा से संवाद
- 4.सी भास्कर राव, हिंदी सिनेमा का समकाल
- 5.विजय शर्मा, विश्व सिनेमा: कुछ अनमोल रत्न
- 6.विजय शर्मा, स्त्री, साहित्य और विश्व सिनेमा
- 7.(सं) श्रीराम तिवारी, प्रभुनाथ सिंह 'आज़मी', विश्व सिनेमा का सौंदर्यबोध
- 8.दिनेश श्रीनेत, पश्चिम और सिनेमा
- 9.विनोद भारद्वाज, सिनेमा: कल, आज और कल
- 10.अजित राय, बॉलीवुड की बुनियाद
- 11.डॉ टी शशिधरन, सिनेमा के चार अध्याय
- 12.दयानंद पांडेय, सिनेमा-सिनेमा
- 13.राकेश मित्तल, जनवरी 2018, विश्व सिनेमा की सौ सर्वश्रेष्ठ फ़िल्में
- 14.(सं) अग्रवाल प्रहलाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 1
- 15.(सं) अग्रवाल प्रहलाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 2
- 16.(सं) अग्रवाल प्रहलाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 3
- 17.(सं) अग्रवाल प्रहलाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 4

- 18.(सं) जमाल अनवर, 2006, हॉलीवुड बॉलीवुड
- 19.(सं) जयसिंह, 2013, भारतीय सिनेमा का सफ़रनामा
- 20.जोशी पूरन चंद्र, 2003, आज़ादी की आधि सदी: स्वप्न और यथार्थ
- 21.दिलचस्प, 2014, हिंदी फ़िल्मों का संक्षिप्त इतिहास
- 22.दिलचस्प, 2016, हिंदी फ़िल्मों का सौ वर्ष
- 23.दिलचस्प, 2015, बातें बॉलीवुड की



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

## Government Autonomous

Programme						
Course Name	समता, स्वतंत्रता और भाईचारा Equality, Freedom and Brotherhood					
Type of Course	MDC					
Course Code	MCE3MDCHIN200					
Course Level	200 – 299					
Course Summary	This course explores the social, cultural, and philosophical revival initiated by Sree Narayana Guru in Kerala, India. It delves into the life, teachings, and contributions of Sree Narayana Guru towards social reform, education, and spiritual enlightenment. Students also understand values through the renaissance heroes of Kerala and get inspired.					
Semester	3	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3	-	-	-	45
Pre-requisites, if any	Proficiency in Reading, Writing. Basic understanding of Kerala culture and history and culture .					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No.
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Explain transformative impact of Renaissance leaders in Kerala	U	1,3,4,5,7,8,9
2	Examine contributions of various Renaissance heroes of Kerala	An	1,3,4,5,7,8,9
3	Make use of values raised by Sree Narayana Guru and other leaders.	A	1,3,4,5,7,8,9
4	Develop insights into Kerala's socio-political dynamics and social justice.	C	1,3,4,5,7,8,9
5	Discuss the role of Renaissance leaders in promoting social equality, empowerment of marginalized communities, and progressive reforms in Kerala.	I	1,3,4,5,7,8,9,10
6	Participate in discussions and play pivotal role in promoting social equality and empowering marginalized community.	Ap	1,3,4,5,6,7,8,9

**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S),**

**COURSE CONTENT**

**Content for Classroom transaction (Units)**

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1,2,4
	1.1	नवोत्थान - अर्थ एवं परिभाषा नवोत्थान के तत्व - शिक्षा - लंदन मिशन सोसाईटी - चर्च मिशन सोसाईटी- बासल-मिशन- आर्य समाज -ब्रह्म समाज - प्रार्थना समाज - सत्य शोधक समाज	5	1,2,4
	1.2	नवोत्थान के नायक- अय्या वैकुण्ठ स्वामिकल- फूले- श्री नारायण गुरु - चट्टोपि स्वामिकल- सहोदरन अय्यप्पन - अय्यनकाली- कुमारन आशान- वी.टी भट्टतिरिप्पाड	5	1,2,4
	1.3	नवोत्थान के उद्देश्य -जाति भेद का निवारण -मानवाधिकार की स्थापना - सामाजिक समता की स्थापना स्त्री शिक्षा का अविष्कार- काम के लिए मजूरी -गुलामी से विमोचन - श्री नारायण गुरु का नेतृत्व	5	1,2,4
2			15	1,2,3,4,5,6
	2.1	श्री नारायण गुरु- जन्म और शिक्षा -सामाजिक परिवेश	5	1,2,3,4
	2.2	एस. एन. डी. पी. योगम की स्थापना - धार्मिक सुधार - सर्वधर्म सम्मेलन	5	1,2,3,4
	2.3	गुरु का आदर्श -एक जाति, एक धर्म, एक ही ईश्वर- मनुष्य को धर्म कुछ भी हो मनुष्य की भलाई होनी चाहिए	5	5,6
3			15	2,3,4,5,6
	3.1	गाँधी -स्वामी संवाद टैगोर - स्वामी दर्शन	5	2,3,4,5,6
	3.2	गुरु के संवाद लका यात्रा शिवगिरि की तीर्थ यात्रा योजना	5	2,3,4,5,6

		वैक्कम सत्याग्रह																		
	3.3	शैक्षिक सुधार , आध्यात्मिकता, आत्म-सशक्तिकरण आदि विषयों पर चर्चा एवं निबंध लेखन	5	2,3,4,5,6																
4	<b>Teacher specific content</b>																			
<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>																			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturing</li> <li>• ICT enabled Teaching</li> <li>• Reading for Vocabulary</li> <li>• Poster Making</li> <li>• Group Discussions</li> </ul>																			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>																			
	A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks																			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Written test -5</li> <li>• Seminar - 5</li> <li>• Quiz - 5</li> <li>• Assignment -5</li> <li>• Project – 5</li> </ul>																			
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 50</b>																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part - MCQ</td> <td>25</td> <td>1</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Questions</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>				Type	Questions	Mark	Section Total	A Part - MCQ	25	1	25	B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10	C Part – Short Answer Questions	3	5	15
Type	Questions	Mark	Section Total																	
A Part - MCQ	25	1	25																	
B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10																	
C Part – Short Answer Questions	3	5	15																	

## Reference

- 1 मुरक्कोत कुमारन ,2011 ,द बयोग्राफी ऑफ श्री नारायण गुरु
- 2 मंगाड बालचन्द्रन ,2014 ,श्री नारायण गुरु - ए कोमप्रीहेनसीव स्टडी
- 3 मुरकोट कुन्नहप्पा ,2022 ,श्री नारायण गुरु
- 4 विनय चैतन्या ,2022 ,ए क्राई इन द विल्डरनस द वर्क्स ऑफ नारायण गुरु
- 5 डॉ. इन्द्रेश कुमार,2008, विश्व गुरु श्री नारायण गुरु
- 6 डॉ.ए.एस सुजित ,युग प्रवर्तक श्री नारायण गुरु
- 7 डॉ.ए.एस सुजित ,कबीरदास और श्री नारायण गुरु

- 8 डॉ.गोपीनाथन (सं ),केरल की सांस्कृतिक विरासत
- 9 डॉ.अजय शेखर ,एस.आर चन्द्र मोहनन (सं ),केरला
- 10 डॉ.पी.सोमन,भारतीय स्त्री पक्ष
- 11 एम बिजुकुमार,सहोदरन अय्यप्पन
- 12 स्मिता नेरवत्त, पालमिल्लनकिल पाडत्तेक्किल्ला
- 13 एम.के सानु ,श्री नारायण गुरु
- 14 माधवन अय्यप्पत्त,श्री नारायण गुरु



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

## Government Autonomous

<b>Programme</b>					
<b>Course Name</b>	हम एक हैं (We are one)				
<b>Type of Course</b>	VAC				
<b>Course Code</b>	MCE3VACHIN200				
<b>Course Level</b>	200-299				
<b>Course Summary</b>	The students familiarise with the cultural difference of India. They acquire new Hindi words with Culture. They come to know that India is a land of Unity in Diversity.				
<b>Semester</b>	3	Credits - 3			Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	
		3			45
<b>Pre-requisites, if any</b>	Basic literacy is needed. Students who are interested in understanding India's unity in diversity. Students who are interested in learning our cultural differences and values may join the course.				

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
	<b>Upon completion of the course, the student will be able to:-</b>		
1	Recall and identify the specialities of Indian Culture and its values.	K, U	1,3,4
2	Learn to use and write Hindi Language	U, A	1,3,4
3	Differentiate the Cultural Differences	U, An	4,6,8
4	Evaluate the concept of Unity in Diversity	U, E	6,8,10
5	Explore Hindi speaking skills and demonstrate the differences in each state's culture.	A, S	6,8,10

**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S),**

**Interest (I) and Appreciation (Ap)**

**COURSE CONTENT**

**Content for Classroom transaction (Units)**

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1,2,3,5
1	1.1	संस्कृति एक संक्षिप्त परिचय सांस्कृतिक संपन्नता	5	1,2
	1.2	वेशभूषा (फनेक, फिरन, केदियु, धोती, कुर्ता)	5	1,2,3
	1.3	खान-पान वेशभूषा का परिचय(Activity)	5	1,2,3,5
			15	2,3,4,5
2	2.1	त्यौहारों का संक्षिप्त परिचय	5	2,3
	2.2	फसलों का त्योहार	5	2,3
	2.3	लोहड़ी , बैसाखी, बिहु त्यौहारों की प्रस्तुति(Activity)	5	2,3,4,5
			15	2,3,4,5
3	3.1	कला - एक परिचय लोक जीवन एवं कलाएँ	5	2,3
	3.2	भाषा	5	2,3
	3.3	विविधता में एकता कला की प्रस्तुति (Activity)	5	2,3,4,5
4		Teacher specific content		



<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures</li> <li>• Interactive discussions</li> <li>• Assignments</li> <li>• Seminar</li> <li>• Visual presentations</li> <li>• Oral presentations</li> <li>• Co-operative Learning</li> </ul>																
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <p style="text-align: center;"><b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 25 Marks</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class Participation- 5</li> <li>• Quiz – 5</li> <li>• Test – 5</li> <li>• Project – 5</li> <li>• Presentation – 5</li> </ul>																
	<p style="text-align: center;"><b>B.End Semester Evaluation (ESE) – 50 Marks</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">Type</th> <th style="width: 15%;">Questions</th> <th style="width: 10%;">Mark</th> <th style="width: 35%;">Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>A Part - MCQ</b></td> <td style="text-align: center;"><b>10</b></td> <td style="text-align: center;"><b>1</b></td> <td style="text-align: center;"><b>10</b></td> </tr> <tr> <td><b>B Part – Very Short Answer Questions</b></td> <td style="text-align: center;"><b>10</b></td> <td style="text-align: center;"><b>2</b></td> <td style="text-align: center;"><b>20</b></td> </tr> <tr> <td><b>C Part – Short Answer Questions</b></td> <td style="text-align: center;"><b>4</b></td> <td style="text-align: center;"><b>5</b></td> <td style="text-align: center;"><b>20</b></td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	<b>A Part - MCQ</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>B Part – Very Short Answer Questions</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>C Part – Short Answer Questions</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Type	Questions	Mark	Section Total														
<b>A Part - MCQ</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>10</b>														
<b>B Part – Very Short Answer Questions</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>20</b>														
<b>C Part – Short Answer Questions</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>20</b>														

## References

1. डॉ.रामविलास शर्मा ,१९९९ ,भारतीय संस्कृति और हिन्दी प्रदेश
2. डॉ.रामधारी सिंह दिनकर , १९५६, संस्कृति के चार अध्याय
3. डॉ.शंकर दयाल शर्मा ,१९९५,हमारी सांस्कृतिक धरोहर
4. शिपायन ,१९९५ ,भारतीय साहित्य का सांस्कृतिक पक्ष
5. पदम कुमार पांडेय ,१९९५ ,साहित्य,सौंदर्य और संस्कृति
6. डॉ.हज़ारी प्रसाद द्विवेदी ,१९९९,विश्व भाषा हिन्दी -संस्कृति और समाज
7. सुदर्शन वशिष्ठ ,२०१३ ,हिमालय की सांस्कृतिक संपदा
8. डॉ.गोविन्द चातक ,१९९९
9. अच्युतानंद मिश्र ,२०१२,प्रेमचंद:समाज ,संस्कृति और राजनीती
- 10.नरेंद्र मोहन ,१९९७ ,भारतीय संस्कृति
- 11.शिवकुमार मिश्र ,२००९ ,साहित्य इतिहास और संस्कृति
- 12.दयानिधि मिश्र ,२०१२ ,भाषा,संस्कृति और लोक



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	मध्यकालीन साहित्य (MEDIEVAL LITERATURE)					
<b>Type of Course</b>	DSC A					
<b>Course Code</b>	MCE4DSCHIN200					
<b>Course Level</b>	200-299					
<b>Course Summary</b>	The course offers a comprehensive exploration of two significant literary traditions in India. Students will delve into the historical and cultural dimensions, gaining insights into the nuanced expressions of devotion in Bhakti poetry and the stylistic innovations of Riti literature. The course aims to equip students with a profound understanding of these literary forms and their broader significance in the cultural heritage of India.					
<b>Semester</b>	4	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		75
<b>Pre-requisites, if any</b>	A basic understanding of the Hindi language and literature, familiarity with historical and cultural context of the medieval India and an appreciation for the poetic forms prevalent during that period.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1.	Identify the significant literary works of the medieval period.	K	10
2.	Understand medieval Hindi poetry within its historical, cultural and literary contexts.	U	10
3.	Critically analyse and interpret Bhakti and Riti literary texts.	An	1
4.	Improve oral and written communication skills by articulating analysis of Bhakti and Riti poetry.	S	4
5.	Ability to interpret and appreciate the themes and literary techniques employed by medieval poetry.	Ap	8

**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			<b>20</b>	<b>1,2</b>
	1.1	भक्तिकाल - राजनैतिक - सामाजिक - साहित्यिक - सांस्कृतिक - धार्मिक परिवेश (संक्षिप्त परिचय)	2	1,2
	1.2	भक्ति आंदोलन	2	1,2
	1.3	निर्गुण भक्ति - ज्ञानाश्रयी - प्रेमाश्रयी शाखा	3	1,2
	1.4	सगुण भक्ति - राम - कृष्ण भक्ति शाखा	3	1,2
	1.5	संप्रदाय निरपेक्ष भक्ति काव्य - मीराबाई - रसखान - रहीम	3	1,2
	1.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● निर्गुण एवं सगुण भक्ति पद्धतियों के अंतर पर चर्चा एवं प्रस्तुति</li> <li>● प्रश्नोत्तरी</li> </ul>	7	
2.			<b>15</b>	<b>1,2</b>
	2.1	रीतिकाल - परिवेश एवं सामान्य प्रवृत्तियाँ	3	1,2
	2.2	रीतिबद्ध काव्य - विशेषताएं - प्रमुख कवि	2	1,2
	2.3	रीतिसिद्ध काव्य - विशेषताएं - प्रमुख कवि	2	1,2
	2.4	रीतिमुक्त काव्य - विशेषताएं - प्रमुख कवि	3	1,2
	2.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● रीतिकालीन कवियों के जीवन परिचय का व्याख्यान</li> </ul>	5	
3.			<b>20</b>	<b>1,2,3,4,5</b>

	3.1	<p style="text-align: center;"><b>कबीरदास</b> <b>दोहा</b></p> <p>1. मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जानि। दस द्वारे का देहरा, तामे जोति पिछानि ॥</p> <p style="text-align: center;"><b>पद</b></p> <p>पंडित भूले पढ़ि गुनि वेदा, आपु अपनपौ जान न भेदा ।..... कबीर की भक्ति भावना पर पर्चा प्रस्तुति</p>	2	1,2,3,4 ,5
	3.2	<p style="text-align: center;"><b>मलिक मुहम्मद जायसी</b> <b>पद</b></p> <p>सबहि कटक मिलि गोरा छंका । कुंजल सिंघ जाइ नहीं टेका । जेहिं बिसि उठै साई जनु खावा ..... (पद्मावद - गोरा - बादल यूद्ध खंड)</p>	3	1,2,3,4 ,5
	3.3	<p><b>तुलसीदास:</b> <b>पद</b></p> <p>1. पंचवटी बर पर्नकुटी तर बैठे है राम सुभाय सुहाय.... (कवितावली)</p>	2	1,2,3,4 ,5
	3.4	<p><b>सूरदास:</b> <b>पद</b></p> <p>1. मैया ! मैं नहीं दधि खायो .... 2. निर्गुण कौन देश को वासी...</p>	2	1,2,3,4 ,5
	3.5	<p><b>मीराबाई</b> <b>पद</b></p> <p>स्याम मिलण रे काज सखी, उर आरत जागी । तलफ तलफ कल णा पडां बिरहानल लागी ॥</p>	2	1,2,3,4 ,5

	3.6	<b>रहीम दोहा</b> 1. अधम वचन काको फल्यौ, बैठि ताइ की छाह..... ] 2. कदली , सीप ,भुजंग मुख स्वाति एक गुण तीन.....	2	1,2,3,4 ,5
	3.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>दोहा / पदों का गायन</li> <li>भक्तिकालीन रचनाओं के आधार पर तत्कालीन सामाजिक संदर्भों का विश्लेषण एवं प्रस्तुति</li> </ul>	7	1,2,3,4 ,5
			<b>20</b>	1,2,3,4 .5
4.	4.1	<b>बिहारी:</b> <b>दोहा</b> 1. उडत गुड़ी लखि ललन की अंगना अंगना मांह। बौरी लौ दौरी फिरति छुवति छवीली छाँह ॥ 2. कहत,नटत,रीझत,खीझत,मिलत,खिलत,लजियात। भरे भौन में करत है, नैनन ही सौं बात ॥	3	1.2.3.4 .5
	4.2	<b>घनानन्द:</b> <b>पद</b> 1. पूरन प्रेम को मंत्र महा पन जा मधि सोधि सुधारि है लेख्यौ। .....	3	1,2,3,4 ,5
	4.3	<b>भूषण: पद</b> चढ़त तुरंग चतुरंग साजि सिवराज चढ़त प्रताप दिन - दिन अति अंग में । .....	3	1,2,3,4 ,5
	4.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>रीतिकालीन रचनाओं के आधार पर तत्कालीन सामाजिक संदर्भों का विश्लेषण एवं प्रस्तुति</li> <li>भूषण की रचनाओं के ऐतिहासिक संदर्भ पर चर्चा एवं प्रस्तुति</li> <li>मध्यकालीन साहित्य पर आधारित फिल्म पर परिचर्चा</li> </ul>	11	1,2,3,4 ,5

5.	<b>Teacher Specific Content</b>		
----	---------------------------------	--	--

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>			
	1. ICT Enabled classroom teaching. 2. Lecture discussion session 3. Group discussion 4. Seminar			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</b>			
	1. Home Assignment - 5 Marks 2. Quiz – 5 Marks 3. Seminar – 5 Marks 4. Group tutorial work – 5 Marks 5. Internal assessment test – 10 Marks			
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Mark</b>			
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
	<b>Multiple choice Questions</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>Short Answers Questions</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
<b>Short Answers Questions</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	
<b>Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	

### References

1. डॉ ठाकुर जयदेव सिंह, डॉ वसुदेव सिंह, 2000, कबीर वाणी पीयूष प्रकाशन
2. डॉ श्रीनिवास शर्मा, 2002, जायसी ग्रंथावली सटीक
3. सं सुधाकर पांडेय, 2009, तुलसीदास कृत कवितावली
4. लाला भगवान दीन, मोहन वल्लभ पंत, 2002, सूर पंचरत्न
5. डॉ रामकिशोर शर्मा, डॉ सुजीत कुमार शर्मा, 2022, मीराबाई की सम्पूर्ण पदावली
6. विद्यानिवास मिश्र, गोविंद रजनीश, 2010, रहीम ग्रंथावली
7. सं प्रो विराज एम ए, 1977, बिहारी सतसई
8. आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र, 2000, बिहारी
9. प्रो मनोहर लाल शर्मा, 1994, घनानन्द कवित्त
10. आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, 1994, भूषण ग्रंथावली
11. रामचन्द्र शुक्ल, 2014, हिन्दी साहित्य का इतिहास

- 12.डॉ. नगेंद्र, डॉ हरदयाल, 2018, हिन्दी साहित्य का इतिहास
- 13.हजारी प्रसाद द्विवेदी, 2015, हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास
- 14.विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, 2012, हिन्दी साहित्य का अतीत
- 15.शिवकुमार शर्मा, 2014, हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ
- 16.बच्चन सिंह, 2017, हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास
- 17.श्यामसुंदर दास, 2019, कबीर ग्रंथावली



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	सही बोलो सही लिखो (Speak And Write Correctly)					
<b>Type of Course</b>	DSC A					
<b>Course Code</b>	MCE4DSCHIN201					
<b>Course Level</b>	200-299					
<b>Course Summary</b>	A summary of a practical Hindi grammar course would cover essential grammatical concepts, sentence structure, verb conjugation and practical language usage. The course focuses on real - life communication skills, providing learners with the tools to express themselves effectively in spoken and written Hindi. It may also touch upon common errors and emphasize practical application in various contexts.					
<b>Semester</b>	4	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
<b>Pre-requisites, if any</b>	It is helpful to have a basic understanding of the Hindi alphabet, pronunciation, and common vocabulary. Familiarity with basic sentence structures and parts of speech in Hindi can also be beneficial.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1.	Explain Grammatical rules.	U	1, 2,3
2.	Practice Hindi grammar rules effectively in constructing sentences.	A	1,3,4, 10
3.	Use grammatical concepts in real life situations.	A	1,3,4,7,9
4.	Compose expressive and fluent Hindi compositions.	C	1,3,4,9,10
5.	Effective Communication skills.	S	4
6.	Fostering a deeper appreciation for the language	Ap	10



	and its cultural significance.		
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1.			<b>20</b>	<b>1,2,3,4,5,6</b>
	1.1	संज्ञा - परिभाषा और प्रकार	5	1
	1.2	सर्वनाम - परिभाषा, प्रकार और प्रयोग	4	1
	1.3	विशेषण - परिभाषा ,प्रकार और प्रयोग	4	1
	1.4	अभ्यास <ul style="list-style-type: none"> <li>अनुच्छेद पढ़कर संज्ञा ,सर्वनाम, विशेषण पदों को पहचानना</li> <li>वाक्य बनाना</li> </ul>	7	2,3,4,5,6
2.			<b>20</b>	<b>1,2,3,4,5,6</b>
	2.1	लिंग- प्रकार और प्रयोग	3	1
	2.2	वचन- प्रकार और प्रयोग	3	1
	2.3	कारक- परिभाषा ,प्रकार और प्रयोग	5	1
	2.4	अभ्यास <ul style="list-style-type: none"> <li>पहचानना, वाक्य बनाना , शुद्ध करना, कारक रूपों का सही प्रयोग</li> </ul>	9	2,3,4,5,6
3.			<b>20</b>	<b>1,2,3,4,5,6</b>
	3.1	क्रिया - परिभाषा ,प्रकार और प्रयोग	4	1
	3.2	रूपांतर - काल - प्रकार और प्रयोग	4	1

	3.3	वाच्य - प्रकार और प्रयोग	4	1
	3.4	अभ्यास <ul style="list-style-type: none"> <li>क्रिया पहचानना, क्रिया रूप बनाना, शुद्ध करना, विभिन्न कालों के वाक्य बनाना, दिये गए शब्दों से अनुच्छेद तैयार करना</li> </ul>	8	2,3,4,5,6
			<b>15</b>	1,2,3,4,5,6
4	4.1	अविकारी शब्द - क्रिया विशेषण - संबंध बोधक - समुच्चय बोधक - विस्मयादि बोधक - परिभाषा - प्रकार एवं प्रयोग	3	1
	4.2	वाक्य - परिभाषा - प्रकार	3	1
	4.3	सरल वाक्य - संयुक्त वाक्य - मिश्र वाक्य	3	1
	4.4	अभ्यास <ul style="list-style-type: none"> <li>अविकारी शब्दों को पहचानना, वाक्य बनाना</li> <li>वाक्य परिवर्तन</li> </ul>	6	2,3,4,5,6
5	Teacher Specific Content			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>ICT enabled teaching – learning</li> <li>Co-operative learning</li> <li>Workshop</li> <li>Free writing</li> <li>E-learning</li> <li>Technology Integration</li> </ol>
<b>Assessment</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30Marks</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Internal Assessment test – 10 Marks</li> <li>Creative writing – 5 Marks</li> <li>Oral presentations – 5 Marks</li> <li>Assignments – 5 Marks</li> <li>Practical assignments – 5 Marks</li> </ol>

Types	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks			
	Type	Questions	Mark	Section Total
	Multiple Choice Questions	5	1	5
	Fill in the blanks	5	1	5
	Correct the sentence	5	1	5
	Very Short Answer Questions	10	2	20
	Prepare a paragraph using the given words	1	5	5
	Short Answer Questions	6	5	30

## References

1. कामताप्रसाद गुरु, 2023, हिन्दी व्याकरण
2. एच परमेश्वरन, 2021, व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण अनुवाद तथा रचना
3. भोलानाथ तिवारी, 2016, हिन्दी भाषा
4. रामदेव एम ए, 2013, व्याकरण प्रदीप
5. डॉ एच परमेश्वरन, 1983, हिन्दी व्याकरण
6. हरदेव बाहरी, 2013, व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना
7. एन रवीन्द्रन पिल्लई, हिन्दी व्याकरण बोधिनी
8. डॉ शशि शेखर तिवारी, 2000, मानक हिन्दी व्याकरण
9. किशोरी दास वाजपेय, 1976, हिन्दी शब्दानुशासन
10. विक्रम गुप्ता, 2017, हिन्दी व्याकरण परंपरा और हिन्दी शब्दानुशासन
11. भोलानाथ तिवारी, 2011, हिन्दी भाषा की संरचना



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi				
<b>Course Name</b>	हिन्दी के बाल नाटक (CHILDRENS PLAY IN HINDI )				
<b>Type of Course</b>	DSC B				
<b>Course Code</b>	MCE4DSCHIN202				
<b>Course Level</b>	200-299				
<b>Course Summary</b>	The course aims to educate children through the medium of performing arts. It introduces them to acting, storytelling and script writing to enhance their literary understanding. It includes the history of Hindi Baal Natak and studying prominent playwrights. Students gain insights into the psychological development of children.				
<b>Semester</b>	4	Credits		4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
<b>Pre-requisites, if any</b>		3		1	
	A basic understanding of the Hindi language is very important. Familiarity with child development principles and early childhood education concept would be beneficial. An appreciation for cultural nuances related to children's play in Hindi speaking context would enhance the learning experience.				

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Clasify elements of Hindi Drama and Child Drama.	U	1,3,4,10
2	Describe child psychology.	U	1,2,3,6
3	Explain the emerging trends in contemporary Child play in Hindi.	An	1,3,4
4	Judge Children's Play .b	E	1,2,3,4,5,8
5	Present Role Play	S	1, 4,5,9,10
6	Show Cultural and Moral Values.	Ap	6,7,8,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S),			

**Interest (I) and Appreciation (Ap)**

**COURSE CONTENT**

**Content for Classroom transaction (Units)**

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			<b>15</b>	<b>1,2,3</b>
	1.1	नाटक : स्वरूप विवेचन	4	1,2
	1.2	बाल नाटक : सामान्य परिचय	5	1,2
	1.3	बाल नाटक और बाल मनोविज्ञान	6	1,2,3
2			<b>10</b>	<b>1,2,3</b>
	2.1	कथावस्तु - चरित्र चित्रण - संवाद एवं भाषा शैली - देशकाल एवं वातावरण - उद्देश्य	5	1,2
	2.2	प्रमुख बाल नाटककार	5	1,2,3
3			<b>25</b>	
	3.3	ऐसे - ऐसे (बाल नाटक)- विष्णु प्रभाकर	6	3,4,5,6
	3.4	पिंकी और पापा (बाल नाटक)- बलराम अग्रवाल	6	3,4,5,6
	3.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● छात्रों द्वारा नाटक का मंचन</li> <li>● विश्लेषण एवं प्रस्तुति</li> </ul>	13	
4			<b>25</b>	
	4.1	जब बंदर बना अंगरक्षक (बाल नाटक)- प्रकाश मनु	6	3,4,5,6
	4.2	यमराज की भूल (बाल नाटक) - डॉ.गिरिराजशरण अग्रवाल	6	3,4,5,6
	4.3	छात्रों द्वारा नाटक का विश्लेषण एवं प्रस्तुति	13	

		छात्रों द्वारा नाटक का मंचन		
5	Teacher Specific Content			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ICT Enabled teaching learning</li> <li>2. Lecture discussion session</li> <li>3. Group discussion</li> <li>4. Seminar</li> <li>5. Interactive lecture</li> <li>6. Free writing</li> <li>7. Review</li> <li>8. Drama presentation</li> </ol>				
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>				
	<b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)–30 Marks</b>				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oral presentation – 5 Marks</li> <li>2. Group tutorial works – 10 Marks</li> <li>3. Home assignments – 5 Marks</li> <li>4. Internal assessment test – 10 Marks</li> </ol>				
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>				
		<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
		<b>Multiple Choice</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
	<b>Short Answer</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
	<b>Comprehension</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	

## References

- विष्णु प्रभाकर, 2019, सम्पूर्ण बाल नाटक
- बलराम अग्रवाल, 2019, 21 श्रेष्ठ बाल नाटक एवं एकांकी
- प्रकाश मनु, पंचतंत्र के अनोखे नाटक, 2014
- डॉ गिरिराजशरण अग्रवाल, 2012

- प्रकाश मनु, 2020, बच्चों के रंग - रँगीले नाटक
- प्रकाश मनु, 2018, हिन्दी बाल साहित्य का इतिहास
- सं. उषा यादव सिंह, राजकिशोर, 2013, हिन्दी बाल साहित्य और बाल विमर्श
- प्रकाश मनु, 2014, हिन्दी बाल साहित्य : नई चुनौतियां और संभावनाएं
- सं. डॉ हरीकृष्ण देवसरे, बाल साहित्य : रचना और समीक्षा
- हरीकृष्ण देवसरे, 2016, भारतीय बाल साहित्य
- डॉ स्नेह प्रभा, 2020, बाल साहित्य : प्रकृति और प्रभाव



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	पत्र लेखन कला (Art Of Letter Writing)					
<b>Type of Course</b>	DSC					
<b>Course Code</b>	MCE4DSCFHI200					
<b>Course Level</b>	200 – 299					
<b>Course Summary</b>	This course is designed as an integral part of the BA Hindi Programme to enhance administrative skills and proficiency in drafting official documents. Students will acquire the necessary qualifications for effective administrative noting and preparation of proposals. Through the utilization of learned techniques, the course aims to equip students with expertise in professional noting and drafting related to government operations and projects.					
<b>Semester</b>	4	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		75
<b>Pre-requisites, if any</b>	<p>A fundamental understanding of Hindi language proficiency, basic knowledge of administrative procedures, and familiarity with official communication formats. Students are expected to have a grasp of grammatical and writing skills in Hindi, as the course emphasizes drafting and noting in this language.</p> <p>Additionally, a foundational understanding of legal and administrative frameworks may be beneficial for a comprehensive comprehension of the subject matter.</p> <p>Overall, a readiness to engage in effective communication and document preparation within an administrative context is essential for successful participation in the course.</p>					



## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b><i>Upon the completion of the course, the student will be able to:</i></b>			
1	Demonstrate administrative noting effectively showcasing high level of proficiency in understanding and summarizing complex information.	Ap	1,2,3
2	Draw up best ways in drafting various official documents, including letters, memoranda, and reports, adhering to the prescribed formats, and maintaining clarity and precision in language.	S	3,4,5
3	Develop an understanding of the legal and ethical considerations relevant to administrative communication, ensuring compliance with regulations and promoting ethical practices in documentation.	A	8
4	Express high language competency in Hindi, enabling them to express administrative ideas accurately and persuasively, both in written and verbal communication.	Ap	4,5
5	Cultivate critical thinking skills, enabling them to analyse information, make informed decisions, and provide well-reasoned recommendations in the process of administrative noting and drafting.	S	1,3,5,6
6	Discuss professionally within a bureaucratic context, fostering interpersonal skills, and contributing to efficient administrative processes in various professional environments.	I	1,4,5,6,10
<b><i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i></b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.

1			9	1
	1.1	टिप्पण: एक परिचय	5	1
	1.2	टिप्पण के कतिपय अपेक्षित एवं अनपेक्षित बिंदु	4	1
2			8	
	2.1	आलेखन: एक परिचय	4	1
	2.2	आलेखन के कतिपय अपेक्षित एवं अनपेक्षित बिंदु	4	1
3			28	2,3,4,5,6
	3.1	सरकारी पत्र	2	2,3,6
	3.2	अर्ध सरकारी पत्र	2	2,3,6
	3.3	कार्यालय ज्ञापन	2	2,3,6
	3.4	ज्ञापन	2	2,3,6
	3.5	आदेश	2	2,3,6
	3.6	कार्यालय आदेश	2	2,3,6
	3.7	अभ्यास- (उपर्युक्त सरकारी पत्रों का प्रारूप या नमूना तैयार करना)	16	2,3,4,5,6
4			30	2,3,4,5,6
	4.1	टिप्पण के प्रकार	2	2,3,4
	4.2	अधिसूचना	2	2,3,4
	4.3	प्रेस विज्ञप्ति	2	2,3,4
	4.4	संकल्प	2	2,3,4
	4.5	परिपत्र	2	2,3,4
	4.6	सूचना	2	2,3,4
	4.7	विज्ञापन	2	2,3,4
	4.8	प्रेस नोट	2	2,3,4
	4.9	अभ्यास- (उपर्युक्त प्रयुक्तियों का प्रारूप या नमूना तैयार करना)	14	2,3,4,5,6
5		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>  Traditional classroom Lectures  ICT – enabled Teaching – Learning  Group discussion  Interactive Mode  Seminar  Practical exercises  Writing Workshops  Guest Lectures																				
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>  <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b>  1. Internal assessment tests – 10 2. Written Assignments - 5 3. Seminar - 5 4. Drafting Projects - 10  <b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>  <table border="1" data-bbox="475 1066 1394 1413"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part - MCQ</td> <td>25</td> <td>1</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>C Part Short Answer</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>D Part - Essay</td> <td>1</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	A Part - MCQ	25	1	25	B Part – Very Short Answer	5	2	10	C Part Short Answer	5	5	25	D Part - Essay	1	10	10
Type	Questions	Mark	Section Total																		
A Part - MCQ	25	1	25																		
B Part – Very Short Answer	5	2	10																		
C Part Short Answer	5	5	25																		
D Part - Essay	1	10	10																		

### References

1. डॉ राम गोपाल वर्मा, 2013, प्रयोजनमूलक हिंदी
2. नीलम कपूर, 2007, प्रयोजनमूलक हिंदी
3. डॉ मुश्ताक अली, 2009, प्रयोजनमूलक हिंदी
4. दंगल झाल्टे, 2006, प्रयोजनमूलक हिंदी: सिद्धांत और प्रयोग
5. रघुनन्दनप्रसाद शर्मा, 2008, प्रयोजनमूलक हिंदी: सरकारी कामकाज में हिंदी का प्रयोग
6. श्री राकेश कालिया, 1994, कार्यालय कार्यविधि, पत्राचार तथा अनुवाद
7. डॉ विद्याश्री, 2012, अभिनव कार्यालय आलेखन और टिप्पण
8. ओमप्रकाश सिंघल, 2008, टिप्पण: प्रारूप तथा प्रूफ पठन
9. जी एस टंडन, कार्यालय टिप्पण, आलेख तथा साहित्य लेखन

## 10. प्रो विराज, प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	नाट्य रूपान्तरण (DRAMATISATION)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE4DSEHIN 200					
<b>Course Level</b>	200-299					
<b>Course Summary</b>	The course provides a comprehensive exploration of the process of transforming Hindi literary works into theatrical productions. The plays incorporate elements of realism, emotion, and social commentary capturing the essence of the original works. The course not only equips participants with theoretical insights into the adaptation process but also hones practical skills essential for successful performances.					
<b>Semester</b>	4	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	The students need a basic understanding of Hindi language, literature, and cultural context. Knowledge of dramatic techniques and structures could be beneficial.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Summarize Theoretical foundations.	U	1,3,10
2	Selects various performance techniques.	A	1,2,3,4
3	Classify and Criticise Hindi Literary works.	E	1,4,6
4	Write creative theatrical adaptations.	C	1,3,7,10
5	Participate in role play and enhance communicative skills through dialogue delivery.	I	4,5,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	1,2
	1.1	रूपान्तरण	3	1
	1.2	नाट्य रूपान्तरण	4	1
	1.3	हिन्दी में नाट्य रूपान्तरण का विकास	3	1,2
2			15	1,3
	2.1	कहानी का नाट्य रूपान्तरण - विशेषताएँ - प्रमुख नाट्य रूपांतरणों का परिचय	5	1,3
	2.2	उपन्यास का नाट्य रूपान्तरण - विशेषताएँ - प्रमुख नाट्य रूपांतरणों का परिचय	5	1,3
	2.3	कविता का नाट्य रूपान्तरण - विशेषताएँ - प्रमुख नाट्य रूपांतरणों का परिचय	5	1,3
3			20	
	3.1	महाभोज ( मन्नू भण्डारी ) - नाट्य रूपान्तरण	20	2,3,4,5
4			15	
	4.1	चीफ की दावत ( भीष्म साहिनी ) - दावत - नाट्य रूपान्तरण (भीष्म साहिनी)	8	2,3,4,5
	4.2	बूढ़ी काकी ( प्रेमचंद ) - नाट्य रूपान्तरण - चित्रा मुद्गल	7	2,3,4,5
5	Teacher Specific Content			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ICT Enabled class room teaching</li> <li>2. Lecture discussion session</li> <li>3. Assignment</li> <li>4. Seminar</li> <li>5. Workshop</li> <li>6. Review</li> </ol>			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 30 Marks</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1..Group tutorial work - 5 Marks</li> <li>2.Seminar - 5 Marks</li> <li>3.Drama Performance by the students - 5 Marks</li> <li>4.Home assignments - 5 Marks</li> <li>5.Internal assessment test - 10 Marks</li> </ol>			
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>			
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
	<b>Short Answers Questions</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	<b>Short Answers Questions</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
<b>Annotations</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	
<b>Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	

### References

1. मन्न्ू भण्डारी,2013, महाभोज
2. मन्न्ू भण्डारी, 1992, महाभोज (नाट्य रूपान्तरण)
3. प्रेमचंद, 2008, प्रेमचंद की सम्पूर्ण कहानियां खंड 1
4. चित्रा मुद्गल, 2010, बूढी काकी तथा अन्य नाटक
5. कल्पना साहिनी, 2011, सम्पूर्ण नाटक - भीष्म साहिनी
6. डॉ रश्मि रवीन्द्रन, 2021, हिन्दी के नाट्यरूपांतरों की संवेदना और संरचना
7. गिरीश रस्तोगी, 1992, नाटक तथा रंग परिकल्पना
8. करण सिंह ऊटवाल, 2008, कहानी का रंगमंच और नाट्य रूपान्तरण
9. महेश आनंद, 2001, कहानी का रंगमंच
- 10.चित्रा मुद्गल, 2005, पंच परमेश्वर तथा अन्य कहानियां
- 11.आशीष त्रिपाठी, 2007, समकालीन हिन्दी नाटक: संवेदना और रंगशिल्प
- 12.डॉ आर शशिधरन,2008, समकालीन रंग नाटक



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	हिंदी में साहित्यिक अनुवाद (Literary Translation in Hindi)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE4DSEHIN201					
<b>Course Level</b>	200 – 299					
<b>Course Summary</b>	Tribal discourse in Hindi literature explores indigenous cultures, traditions, and identities, providing a unique perspective on societal narratives and fostering cultural inclusivity.					
<b>Semester</b>	4	<b>Credits</b>			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		4	-	-	-	60
<b>Pre-requisites, if any</b>	The prerequisites for literary translation in Hindi include a strong command of both the source and target languages, knowledge of literary techniques and styles, familiarity with cultural nuances, understanding of the context and themes of the original work, and proficiency in writing and communication skills to convey the essence effectively					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the Course, the student will be able to:</b>			
1	Identify themes and motifs from literary texts systematically.	K	1,2,3
2	Explain context, characters, and plot to grasp deeper meanings.	U	1,2,3,6,8
3	Utilize translation techniques to convey nuances accurately.	A	2,3,4
4	Identifies cultural and literary elements for accurate	An	1,8,10



	interpretation.		
5	Critique translated works for fidelity, style, and effectiveness.	E	1
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			14	1
1	1.1	कथा साहित्य का अनुवाद	7	1
	1.2	काव्यानुवाद	7	1
			13	2, 4
2	2.1	नाटकों का अनुवाद	4	2
	2.2	शीर्षकों का अनुवाद	5	4
	2.3	सांस्कृतिक अनुवाद	4	4
			18	3
3	3.1	मुहावरों का अनुवाद	9	3
	3.2	लोकोक्तियों का अनुवाद	9	3
			15	5
4	4.1	पुनरीक्षण	7	5
	4.2	हिंदी में साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ	8	5
5		<b>Teacher's Specific Content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentation</li> <li>Discussion</li> <li>Thematic Analysis</li> <li>Multimedia Presentations</li> <li>Lecture</li> </ul>

<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>																							
	<b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b> Seminar -5 Test -10 Creative projects - 10 Group discussions -5																							
	<b>B.End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>																							
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part – MCQ</td> <td>25</td> <td>1</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>D Part -Essay</td> <td>1</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>				Type	Questions	Mark	Section Total	A Part – MCQ	25	1	25	B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10	C Part – Short Answer Questions	5	5	25	D Part -Essay	1	10	10
Type	Questions	Mark	Section Total																					
A Part – MCQ	25	1	25																					
B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10																					
C Part – Short Answer Questions	5	5	25																					
D Part -Essay	1	10	10																					

#### References

- 1.भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2021 अनुवाद विज्ञान
- 2.भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2022 अनुवाद विज्ञान: सिद्धांत एवं प्रविधि
- 3.राजीव बंसल, जनवरी 2023, अनुवाद विज्ञान
- 4.कृष्ण कुमार गोस्वामी, जनवरी 2016, अनुवाद विज्ञान की भूमिका
- 5.आर जी सिंह, जनवरी 2009, अनुवाद विज्ञान: स्वरूप और समस्याएँ
- 6.प्रो हरिमोहन, जनवरी 2014, अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण
- 7.वी डी शर्मा, जनवरी 2014, अनुवाद विज्ञान: प्रविधि तथा समस्याएँ
- 8.डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर, जनवरी 2011, अनुवाद कला
- 9.श्रीनारायण समीर, जनवरी 2020, अनुवाद का नया विमर्श
- 10.श्रीनारायण समीर, अगस्त 2019, अनुवाद की प्रक्रिया: तकनीक और समस्याएँ
- 11.डॉ रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्ण कुमार गोस्वामी, अनुवाद: सिद्धांत एवं समस्याएँ
- 12.वासुदेव नंदन प्रसाद, हिंदी अनुवाद: सिद्धांत और प्रयोग
- 13.कैलाश चंदर भाटिया, अनुवाद कला: सिद्धांत और प्रयोग
- 14.जी गोपीनाथन, अनुवाद: सिद्धांत और प्रयोग
- 15.सुरेश कुमार, अनुवाद-सिद्धांत की रूपरेखा

- 16.डॉ नगेंद्र (सं), अनुवाद विज्ञान
- 17.डॉ गार्गी गुप्त (सं), अनुवाद बोध
- 18.डॉ रीतारानी पालीवाल, अनुवाद प्रक्रिया
- 19.डॉ आरसु, सहित्यानुवाद: संवाद और संवेदना
- 20.डॉ भोलानाथ तिवारी, काव्यानुवाद की समस्याएँ
- 21.वीर सिंह आर्य (सं), वैज्ञानिक शब्दावली, अनुवाद एवं मौलिक लेखन
- 22.डॉ सोहन शर्मा, अनुवाद: सोच और संस्कार
- 23.डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर, अनुवाद भाषाएँ: समस्याएँ
- 24.डॉ भोलानाथ तिवारी, पारिभाषिक शब्दावली: कुछ समस्याएँ



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी (Information Technology and Hindi)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE4DSEHIN 202					
<b>Course Level</b>	200 – 299					
<b>Course Summary</b>	Introduction to Information Technology and Hindi: Examining digital progress and language application in the context of Hindi, focusing on technological developments and linguistic integration					
<b>Semester</b>	<b>4</b>	Credits			<b>4</b>	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		4				<b>60</b>
<b>Pre-requisites, if any</b>	The prerequisites for studying Information Technology and Hindi include a foundational understanding of computer science concepts, familiarity with digital communication tools, and a curiosity to explore the intersection of technology and language in Hindi-speaking contexts.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Recall basic IT concepts, terminology, and functions in Hindi.	K	1,3,4
2	Comprehend principles of IT through Hindi language explanations.	U	1,2,3
3	Implement IT skills and techniques using Hindi interfaces and instructions.	A	1,2,3,7
4	Identify IT problems, troubleshoot, and evaluate solutions in Hindi context.	An	1,2,3,6,7
5	Assess the effectiveness of IT strategies and tools in achieving objectives in Hindi-based environments.	E	1,3,7,9
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			<b>10</b>	
1	1.1	शब्द संसाधक में सारणी बनाना	10	1
			15	
2	2.1	शब्द संसाधक में पत्र-लेखन	15	2
			20	
3	3.1	हस्तलेख	18	4
	3.2	व्याकरणिक चिहनों का प्रयोग	2	3
			15	
4	4.1	इंटरनेट तथा ई-मेल	15	5
5		<b>Teachers Specific Content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectures</li> <li>2. Demonstrations</li> <li>3. Practice Sessions</li> <li>4. Experimental Learning</li> <li>5. Peer Evaluation</li> <li>6. Individual Coaching</li> <li>7. Technology Integration</li> <li>8. Reflection and Self-Assessment</li> </ol>
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Test -5</li> </ol>

	<p>2. Projects - 10</p> <p>3. Presentations - 10</p> <p>4. Assignments -5</p>																
	<p><b>B.End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part - MCQ</td> <td>30</td> <td>1</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Questions</td> <td>10</td> <td>2</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Questions</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	A Part - MCQ	30	1	30	B Part – Very Short Answer Questions	10	2	20	C Part – Short Answer Questions	4	5	20
Type	Questions	Mark	Section Total														
A Part - MCQ	30	1	30														
B Part – Very Short Answer Questions	10	2	20														
C Part – Short Answer Questions	4	5	20														

#### References

1. संतोष कुमार, जनवरी 2018, कम्प्यूटर एवं सूचना तकनीकी
2. डॉ राजकुमार गोयल, दिसंबर 2021, सूचना और संप्रेषण तकनीकी और ई-अधिगम
3. डॉ राजीव मालवीय, जनवरी 2024, शैक्षिक तकनीकी एवं संप्रेषण तकनीकी
4. अक्षय सिंह, जनवरी 2023, सूचना तकनीकी
5. डॉ गौरव महाजन, जनवरी 2021, शिक्षा में सूचना और संप्रेषण तकनीकी
6. <https://chti.rajbhasha.gov.in>
7. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap1-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
8. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap2-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
9. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap3-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
10. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap4-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
11. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap9-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>

12. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap10-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
13. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap11-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
14. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap12-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
15. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap18-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
16. <https://www.chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap13-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
17. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap14-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
18. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap15-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
19. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap16-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
20. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap17-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

## Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	भारतीय सिनेमा (Indian Cinema)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE4DSEHIN203					
<b>Course Level</b>	200 – 299					
<b>Course Summary</b>	Indian cinema, renowned for its diversity and cultural richness, encompasses Bollywood's glamour, regional masterpieces, and global influence in storytelling.					
<b>Semester</b>	<b>4</b>	<b>Credits</b>			<b>4</b>	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Pre-requisites for Indian Film include an understanding of cultural contexts, cinematic history, and storytelling techniques. Familiarity with major directors, genres, and socio-political themes enriches appreciation. Proficiency in critical analysis and visual literacy enhances engagement with the multifaceted narratives of Indian cinema.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the Course, the student will be able to:</b>			
1	Identify iconic films, directors, and actors in Indian cinema.	<b>An</b>	1,3,6
2	Study narrative structures, themes, and cultural influences in selected films.	<b>An</b>	1,3,6,7
3	Review the impact of film techniques on storytelling and audience perception.	<b>E</b>	1,3,7,9
4	Critique societal representations, historical contexts, and cinematic innovations in Indian films.	<b>E</b>	1,3,6,7,9
5	Produce original film critiques, scripts, or multimedia presentations inspired by Indian cinema's diverse themes and styles.	<b>S</b>	1,2,3,9,10



**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1,3,6
1	1.1	हिंदी सिनेमा का उद्भव और विकास	3	6
	1.3	भारतीय सिनेमा के अग्रदूत - सावे दादा दादा साहेब फाल्के	4	3
	1.4	हिंदी सिनेमा: आशुतोष गौरीकर लगान	8	1
			15	1,3,6
2	2.1	बंगला एवं मराठी सिनेमा का इतिहास	3	6
	2.2	निर्देशकों का परिचय: मृणाल सेन संदीप सावन्त	4	3
	2.3	मृणाल सेन बाइशे श्रावण (बंगला) संदीप सावन्त श्वास (मराठी)	8	1
			15	1,3,6
3	3.1	मलयालम सिनेमा का इतिहास	3	6
	3.2	मलयालम सिनेमा के निर्देशकों का परिचय: रामू कार्याट अडूर गोपाल कृष्णन एम मोहनन	4	3
		रामू कार्याट Neelakuyil अडूर गोपाल कृष्णन Mathilukal	8	1
			15	4

4	4.1	एम मोहनन Manikyakallu (Oral Presentation)	15	4
5		<b>Teacher's Specific Content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>  1. Lecture 2. Presentation 3. Discussion 4. Thematic Analysis 5. Character Studies 6. Multimedia Presentations		
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b>  Oral presentations -5 Test - 10 Creative Projects -10 Group Discussions -5		
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>		
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>
	A Part - MCQ	30	1
	B Part – Very Short Answer Questions	5	2
	C Part – Short Answer Questions	4	5
	D Part -Essay	1	10
	<b>Section Total</b>		
			30
			10
			20
			10

### References

1. राकेश मित्तल, जनवरी 2018, विश्व सिनेमा की सौ सर्वश्रेष्ठ फिल्में
2. जावेद हमीद, हिंदी सिनेमा के भूले-बिसरे नायक

- 3.डॉ लखन रघुवंशी, डॉ सोनली नरगुंदे, बहू आयामी हिंदी सिनेमा
- 4.(सं) मधुरानी शुक्ला, हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा
5. सुरेश उनियाल, मनमोहन चड्ढा, हिंदी सिनेमा के स्तंभ
- 7.डॉ अनिरुद्ध कुमार 'सुधांशु', डॉ अनुज कुमार 'तरुण', हिंदी सिनेमा: एक अध्ययन
- 8.विजय शर्मा, सत्यजीत राय का अपूर्व संसार
- 9.डॉ बीना पी जे, 2019, सिनेमा अध्ययन
- 10.जवरीमल्ल परख, 2024, साहित्य, कला और सिनेमा: अंतः संबंधों की पड़ताल
- 11.मनमोहन चड्ढा, सिनेमा से संवाद
- 12.सी भास्कर राव, हिंदी सिनेमा का समकाल
- 13.विजय शर्मा, विश्व सिनेमा: कुछ अनमोल रत्न
- 14.विजय शर्मा, स्त्री, साहित्य और विश्व सिनेमा
- 15.(सं) श्रीराम तिवारी, प्रभुनाथ सिंह 'आज़मी', विश्व सिनेमा का सौंदर्यबोध
- 16.दिनेश श्रीनेत, पश्चिम और सिनेमा
- 17.विनोद भारद्वाज, सिनेमा: कल, आज और कल
- 18.अजित राय, बॉलीवुड की बुनियाद
- 19.डॉ टी शशिधरन, सिनेमा के चार अध्याय
- 20.आर शशिधरन, 2016, मलयालम साहित्य: विविध आयाम
- 21.(सं) डॉ आर आई शांति, डॉ प्रकाश ए, 2015, भारतीय साहित्य
- 22.पुरुषोत्तम कुंदे, 2015, सिनेमा का सौन्दर्यशास्त्र
- 23.दयानंद पांडेय, सिनेमा-सिनेमा
- 24.राकेश मित्तल, जनवरी 2018, विश्व सिनेमा की सौ सर्वश्रेष्ठ फिल्में
- 25.(सं) अग्रवाल प्रह्लाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 1
- 26.(सं) अग्रवाल प्रह्लाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 2
- 27.(सं) अग्रवाल प्रह्लाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 3
- 28.(सं) अग्रवाल प्रह्लाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 4
- 29.(सं) जमाल अनवर, 2006, हॉलीवुड बॉलीवुड
- 30.(सं) जयसिंह, 2013, भारतीय सिनेमा का सफ़रनामा
- 31.जोशी पूरन चंद्र, 2003, आज़ादी की आधि सदी: स्वप्न और यथार्थ
- 32.दिलचस्प, 2014, हिंदी फिल्मों का संक्षिप्त इतिहास
- 33.दिलचस्प, 2016, हिंदी फिल्मों का सौ वर्ष

34.दिलचस्प, 2015, बातें बॉलीवुड की

35.Dr. C.G Rajendra Babu, 2012, Nadakavum sinimayum: bahuvara vayanakal

36.A Chandrashekar, 2016, Harita Cinema

37.Vijayakrishnan, 2010, Marakkanakatha Malayala Sinimakal

38.Vijayakrishnan, 2008, Indian sinimayude 100 varshangal



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	आओ, हिंदी बोलें (Let's Speak Hindi)					
<b>Type of Course</b>	SEC					
<b>Course Code</b>	MCE4SECHIN 200					
<b>Course Level</b>	200-299					
<b>Course Summary</b>	This course is intended to lay a strong foundation of the language by developing good listening skills. Communication skills are enhanced with listening and repeating what we listen. Grammar lessons are embedded with the spoken language which will be described in the later stage. This will provide a practical approach for the course.					
<b>Semester</b>	4	Credits			3	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3	0	0	-	45
<b>Pre-requisites, if any</b>	Ability to read and write Hindi is a must. Listening is important to develop the speaking skills. Basic knowledge of language will help to make use of the study material and enrich the vocabulary. Consistent practice is very important in this Skill Enhancement Course.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	<i>Develops</i> vocabulary by repeating, and <i>memorising</i> words with different things. Developing a skill to <i>list</i> and <i>relate</i> vocabulary through <i>repeating</i> and <i>recalling</i> them.	K, U	1, 2
2	<i>Repeat</i> small sentences, by <i>memorizing</i> examples enables the student to <i>paraphrase</i> . <i>Describe</i> or <i>report</i> actions to identify them and <i>translate</i> to develop effective communication skills in Hindi.	K,U, A, An	1,2,4
3	<i>Brushing up</i> of the Parts of speech to use them in the context by choosing the correct preposition, write sentences and illustrate them.	A,An	4,5,6

4	<i>Developing a strong foundation of the language by comparing and differentiating sentences of different tenses. Distinguishing different kind of tenses, question words and phrases enhances the usage of language in the correct context.</i>	E,C,S	5,6,78,9
5	<i>Development of social relationships through enhanced communication skills by constructing new sentences, developing creative writing and evaluation skills. Enhanced Comparative and appreciation skills will provide the ability for creative writing.</i>	C,S,I,Ap	6,78,9,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	
1	1.1	सरल गीत /कविता 1. सर्वनाम – 1. मेरा- आपका 2. प्रश्नवाचक सर्वनाम - 1. क्या? <b>कौन</b> 3. वस्तुओं का परिचय - पुल्लिंग/ स्त्रीलिंग शब्द 4. सरल वाक्यों का गठन - पुल्लिंग/ स्त्रीलिंग शब्दों से 5. है/ नहीं है - जी हाँ / जी नहीं 6. सर्वनाम -2 तू/तुम/आप /मैं 7. अव्यय -1 यहाँ, वहाँ,कहाँ, और कहीं, यहीं कहीं, हर कहीं 8.गिनती 1 -20,30,40,50	5	1,2,5
	1.2	1. सरल गीत /कविता 2. क्रियापदों का परिचय 3. सरल वाक्य गठन - संज्ञा /सर्वनाम + क्रियापदों से 4. काल-1, सामान्य	5	1,2,5

		<p>वर्तमानकाल</p> <p>5. समय- सवा/साढ़े/ पौने /डेढ़, ढाई</p> <p>6. नाप-तोल - पाव, आधा.... किलो, सेर</p> <p>7. कारक -1 संबंध कारक - का/के/की</p> <p>8. सर्वनाम+ का/के/की</p> <p>9. लघु कहानी - प्यासा कौवा (वाचन एवं अभिनय)</p>		
	1.3	<p>1. छोटी कविता/ गाना</p> <p>2. क्रियापदों के रूप - आज्ञा/ अनुरोध - (तू/तुम/ आप के साथ)</p> <p>3. प्रश्नवाचक सर्वनाम - कितना/कितने/कितनी</p> <p>4. बहुवचन (संज्ञा) बहुवचन (सर्वनाम)</p> <p>5. सप्ताह के दिन, आज/ कल/परसों</p> <p>6. प्रश्नवाचक सर्वनाम- 3 - कब ?</p> <p>7. शिष्टाचार</p> <p>8. लघु कहानी -</p>	5	1,2,5
			15	
2	2.1	<p>1. छोटी कविता/ गाना</p> <p>2. कारक-2 अधिकरण कारक- में, पर</p> <p>3. अव्यय - के सामने / के आगे, के पीछे, दाएँ, बाएँ, ऊपर, नीचे, दूर, पास,</p> <p>4. कारक-3 कर्म कारक - को (प्रत्यक्ष/ अप्रत्यक्ष कर्म कारक)</p> <p>5. कारक :4. करण कारक - से</p> <p>6. अव्यय - और, भी, ही,</p>	5	1,2,4

		<p>7. तुलना जैसा/जैसे/जैसी...सा</p> <p>8. रुचिवाचक शब्द : मीठा, कडुआ, तीखा, नमकीन, खट्टा....</p> <p>9. लघु कहानी</p>		
	2.2	<p>1. छोटी कविता/ गाना</p> <p>2. कारक – 5. अपादान कारक - से</p> <p>3.प्रश्नवाचक शब्द 6 - कैसा/ कैसे/ कैसी?</p> <p>4. क्रिया विशेषण - धीरे, तेज़.....</p> <p>5. जानवरों और फूलों के नाम</p> <p>6. अव्यय - पिछले..... आगामी</p> <p>7. अव्यय- के साथ,, के बिना, के सिवा, के साथ</p> <p>8. अव्यय- कि</p>	5	2,4,5
	2.3	<p>1.कारक-6 सम्प्रदान कारक - को, के लिए</p> <p>2.प्रश्नवाचक शब्द-7 क्यों ?</p> <p>3.अव्यय- इसलिए,अतः</p> <p>4.काल-2: सामान्य भूतकाल</p> <p>5.कारक- 6. कर्ता कारक - ने</p> <p>6. अव्यय- लेकिन, अगर, मगर</p> <p>अव्यय - पहले...बाद में</p> <p>सामान्य भविष्यत् काल</p> <p>लघु कहानी</p>	5	2,4,5
			15	
3	3.1	<p>1. छोटी कविता/ गाना</p> <p>2. काल-3: सामान्य भविष्यत् काल</p> <p>3. अव्यय यदि.... तो, जब.... तब, जहाँ...वहाँ, या तो..... नहीं तो, जो, जैसा... वैसा.... कैसा</p>	4	2,3,4,5



		4. बंधुजनों का परिचय , - 5. अपना परिचय , - 6. शरीर के अंग 7. आभूषणों के नाम 8. रंगों के नाम लघु कहानी		
	3.2	1. छोटी कविता/ गाना 2. संदिग्ध वर्तमान काल 3. अपूर्ण वर्तमान काल 4. आसन्न भूतकाल 5. पूर्ण भूतकाल 6. अपूर्ण भूतकाल लघु कहानी	5	2,4,5,9
	3.3	1. छोटी कविता/ गाना 2. संदिग्ध भूतकाल 3. सम्भाव्य भविष्यत् काल 4. हेतु हेतुमत भूतकाल 5. अपना परिचय 6. लघु कहानी	6	2,4,5,9
4		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactive method with the help of ICT tools.</li> <li>2. Repetition of examples</li> <li>3. Interaction through charts &amp; cards with Pictures</li> <li>4. Listening and repetition of stories and rhymes related to each module</li> <li>5. Study material</li> <li>6. Question- Answer sessions</li> <li>7. Plays &amp; interactive sessions</li> <li>8. Text based exercises</li> <li>9. Group discussions</li> <li>10. Assignments</li> </ol>
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT			
	<p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 25marks</p> <p>Oral examination(Conversation) -5marks</p> <p>Recitation of rhymes/Poems/ songs -2marks</p> <p>Narration of stories -5 marks</p> <p>Word power test/Sentence making test-3marks</p> <p>Presentation of small plays – 10 marks</p>			
<b>B. Semester End Evaluation (ESE)- 50 Marks</b>				
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
	<b>MCQs</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
	<b>Fill in the blanks</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	<b>Match the following /Frame the sentence</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	<b>Correct the sentence</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
	<b>Short answer questions</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	<b>Outline story</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Short Essay</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Comprehension</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

### References

1. पं. कामता प्रसाद गुरु, 1978, हिंदी व्याकरण
2. कपूर, बद्रीनाथ, 1992, हिंदी व्याकरण की सरल पद्धति
3. कुमार, कविता 2006 हिंदी व्याकरण : एक नवीन दृष्टिकोण
4. चौधरी, तेजपाल, 2003, हिंदी व्याकरण विमर्श
5. टंडन पूरनचंद, अग्रवाल मुकेश, 2007, हिंदी भाषा: कल आज कल
6. तरुण, हरिवंश, 2010, मानक हिंदी व्याकरण और रचना
7. तिवारी, भोलानाथ, 2004, हिंदी भाषा की संरचना
8. पाण्डेय अनिल कुमार, 2010, हिंदी संरचना के विविध पक्ष
9. बालचंद्रन लक्ष्मीबाई, 1988, हिंदी का कारक व्याकरण
10. भाटिया कैलाशचंद्र, 2008, हिंदी भाषा का आधुनिकीकरण
11. वर्मा रामचंद्र, 2005, अच्छी हिंदी
12. वाजपेयी किशोरीदस, 1998, हिंदी शब्दानुशासन
13. श्रीवास्तव रवींद्रनाथ, 2008, हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम

14. सिंह पर्णदत्त, 1999, व्याकरणशास्त्रीय परिभाषाएँ एवं अनुशीलन
15. सिंह, सूरजभान, 2000, हिंदी का वाक्यात्मक व्याकरण



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>						
<b>Course Name</b>	<p>गाँधी रहें, शांति रहे</p> <p>Let Gandhi Live Let Peace Prevail</p>					
<b>Type of Course</b>	VAC					
<b>Course Code</b>	MCE4VACHIN 200					
<b>Course Level</b>	200 – 299					
<b>Course Summary</b>	<p>This course develops into the principles and teachings of Mahatma Gandhi, focusing on his Philosophy of non-violence, Swaraj and the pursuit of peace. Through an exploration of key texts such as 'Hind Swaraj' by Gandhiji and 'Gandhi Vad Rahe Na Rahe' by Ranjan Giri, students will analyse Gandhi's ideas in the context of contemporary issues and their relevance in today's world. The primary goal of this course is to instill moral values in students through the study of Gandhian principles nurturing the development of character and fostering ethical leadership in individuals.</p>					
<b>Semester</b>	<b>4</b>	Credits			<b>3</b>	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		<b>3</b>	-	-	-	
<b>Pre-requisites, if any</b>	Proficiency in reading, writing and comprehending Hindi texts. Basic understanding of Indian history and culture is preferable.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No.
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Interpret and apply Gandhian values like truthfulness, non-violence, simplicity, forgiveness etc.	U	1,3,4,6,7,8,9,10
2	Makes ethical decisions influenced by Gandhi's principles	A	1,2,3,6,7,8,9,10
3	Critically assess the impact of Gandhi's philosophy on various spheres of society, including politics, economics and education.	E	1,2,3,5,6,7,8,9,10
4	Assume how Gandhi's principles can contribute to social justice	An	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
5	Express desire to apply moral values into personal and professional conduct, fostering ethical decision-making and responsible citizenship.	Ap	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
6	Develop skills in active listening	S	1,2,3,6,8,9,10

*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1,2,3,4,5,6
	1.1	गांधी का जीवन और दर्शन	5	1,2,3,4,5,6
	1.2	गांधी के दर्शनों की व्याख्या	5	1,2,3,4,5,6
	1.3	गांधी के दर्शनों पर आधारित निबंध लेखन और सार्वजनिक प्रस्तुति	5	1,2,3,4,5,6
2			15	1,2,3,4,5,6
	2.1	'हिन्द स्वराज' का परिचय	4	1,2,3,4,5,6
	2.2	'हिन्द स्वराज' में गाँधी के विचार	4	1,2,3,4,5,6
	2.3	'हिन्द स्वराज' पुस्तक का विश्लेषण	7	1,2,3,4,5,6
3			15	1,2,3,4,5,6
	3.1	राजीव रंजन गिरी की रचना गाँधीवाद रहे न रहे- विश्लेषणात्मक अध्ययन	6	1,2,3,4,5,6
	3.2	गांधीवाद के आधार पर समाज और राजनीति की अवधारणा	5	1,2,3,4,5,6
	3.3	गांधीजी के बारे में प्रश्नोत्तरी तैयार कीजिये गाँधीवादी उद्धरणों और संदेशों के पोस्टर तैयार कीजिये	4	1,2,3,4,5,6
4		<b>Teacher specific content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture</li> <li>2. ICT Enabled Teaching</li> <li>3. Debate</li> <li>4. Poster making</li> <li>5. Power point presentations</li> <li>6. Dictionary Making</li> <li>7. Reading for vocabulary</li> <li>8. Discussions</li> </ol>																
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) -25 Marks</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Written Test -5</li> <li>2. Seminar - 5</li> <li>3. Reading Test - 5</li> <li>4. Quiz -5</li> <li>5. Sentence Making Test – 5</li> </ol>																
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) -50 Marks</b> <table border="1" data-bbox="464 1106 1342 1469"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part - MCQ</td> <td>25</td> <td>1</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Questions</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	A Part - MCQ	25	1	25	B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10	C Part – Short Answer Questions	3	5	15
Type	Questions	Mark	Section Total														
A Part - MCQ	25	1	25														
B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10														
C Part – Short Answer Questions	3	5	15														

### Reference

1. चंद्रकांत वानखेड़े , अनु.कल्पना शास्त्री,2023,गाँधी क्यों नहीं मरते
- 2 . रोमा रोला , अनु. प्रफुल्लचंद,2014,महात्मा गाँधी जीवन और दर्शन
3. हरेव चतुर्वेदी ,2019 ,गाँधी और उनके सत्याग्रह की यात्रा
4. सुमन जैन,2019 गाँधी चरखा से स्वराज
5. अच्युतानन्द मित्र , 2023 ,कला साहित्य और संस्कृति महात्मा गाँधी
6. सुधीर चंद्र ,2011 , गाँधी एक असंभव संभावना
7. दीपक मलिक ,2013, गाँधी और नेहरू
8. गिरिराज किशोर , 2019 ,गाँधी और समाज

9. सुधीर चंद्र ,2010,गाँधी के देश में
10. बनवारी ,2018, भारत का स्वराज और महात्मा गाँधी





# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	B A(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	स्वतंत्रता पूर्व आधुनिक हिंदी कविता (Pre- Independence Modern Hindi Poetry)					
<b>Type of Course</b>	DSC A					
<b>Course Code</b>	MCE5DSCHIN 300					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	The course explores the evolution of modern Hindi poetry up to 1947, tracing its historical and literary roots. It likely covers key poets, movements, and significant works, providing a comprehensive understanding of the socio-cultural backdrop influencing Hindi poetry during this period. Topics may include the impact of independence movements, cultural shifts, and the emergence of new themes and styles in Hindi poetry leading up to 1947.					
<b>Semester</b>	5	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3	0	1	0	75
<b>Pre-requisites, if any</b>	Basic understanding of Hindi language proficiency, knowledge of the historical context of British colonial rule in India, and familiarity with key literary movements and prominent poets of that era, an appreciation for cultural and societal changes during the late 19th and early 20th centuries is beneficial.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No
----	-------------------------	------------------	-------

No.		*	
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Understand the historical backdrop that shaped modern Hindi poetry until 1947	K,U	1
2	Identify and analyze major literary movements within Hindi poetry during this period, exploring how they reflect broader societal changes.	An,E	1
3	Develop critical thinking skills by evaluating and critiquing poems, considering both literary and historical perspectives.	A,An,S	1,3
4	Explore the intersection of Hindi poetry with cultural dynamics, including the role of language, traditions, and regional influences.	E,Ap	3,8
5	Analyze prevalent themes and motifs in modern Hindi poetry, connecting them to the social and political aspects of the time.	An,E,C	10,1,6
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			<b>15</b>	<b>1,4,5</b>
	1.1	आधुनिक काल की अवधारणा (Concept of Modern Era)	4	1
	1.2	आधुनिक काल -युगीन परिस्थितियाँ (Modern Era-contemporary circumstances)	8	1,4,5
	1.3	पठित भाग पर समूह चर्चा और प्रस्तुति (Group discussion and presentation on the portions taught)	3	1,4,5
2			<b>15</b>	<b>2,3,4,5</b>

	2.1	<p>आधुनिक हिंदी काव्य का प्रथम सोपान-भारतेंदु युग- प्रमुख प्रवृत्तियाँ -प्रमुख कवि</p> <p>(First Stage of Modern Hindi Poetry - Bharatendu Age:Significant Trends and Poets)</p> <p><b>कृति पाठ (Text Study)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● भारतेंदु- 'भीतर -भीतर सब रस चूसै'</li> </ul>	6	2,3,4
	2.2	<p>आधुनिक हिंदी काव्य का द्वितीय सोपान-द्विवेदी युग- प्रमुख प्रवृत्तियाँ- प्रमुख कवि</p> <p>(Second Stage of Modern Hindi Poetry - Dwivedi Age: Significant Trends and Poets)</p> <p><b>कृति पाठ(Text Study)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● मैथिली शरण गुप्त- चेतना</li> </ul>	6	2,3,4
	2.3	<p>विभिन्न समूहों में बंटकर पठित कविताओं का सामाजिक परिप्रेक्ष्य में विश्लेषण और प्रस्तुति (Analyzing and presenting the socially contextualized interpretation of assigned poems in various groups.)</p>	3	3,4,5
3			<b>15</b>	<b>1,2,3,4,5</b>
	3.1	<p>आधुनिक हिंदी काव्य का तृतीय सोपान- छायावाद- युग-छायावाद की अवधारणा-छायावादी काव्य की सामान्य विशेषताएँ- छायावाद के प्रमुख कवि: एक परिचय</p> <p>(Third Stage of Modern Hindi Poetry - Chhayavad Age-Concept of Chhayavad, General Characteristics of Chhayavad Poetry,Main poets)</p> <p><b>कृति पाठ(Text Study)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रसाद - बीती विभावरी जाग री</li> <li>● निराला - जुही की कली</li> <li>● पंत – स्त्री</li> <li>● महादेवी वर्मा - मिटने का अधिकार</li> </ul>	10	1,2,3,4,5

	3.2	<p>उत्तर छायावादी काव्य</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रेम और मस्ती का काव्य - संक्षिप्त परिचय -प्रमुख कवि ( Brief description on Halavadi poetry,main poets.)</li> <li>● राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता -संक्षिप्त परिचय -प्रमुख कवि ( Brief description on Rashtriya sanskritik kavyadhara,Main poets)</li> </ul>	3	1,2,3
	3.3	<p>भाषिक कुशलता एवं उच्चारण शुद्धता हेतु कविता वाचन करें । (Recite a poetry for linguistic proficiency and pronunciation accuracy.)</p>	2	3,5
			<b>30</b>	<b>1,2,3,4,5</b>
4	4.1	<p>प्रगतिवाद - सामान्य विशेषताएँ - प्रमुख कवि (Post-Chhayavad Poetry - Pragativad Age: Overview of Pragativad- General Characteristics -and Major Poets) प्रगतिशील लेखक संघ (Introduction to Pragatisheel Lekhak Sangh)</p> <p><b>कृति पाठ(Text Study)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● नागार्जुन - अकाल और उसके बाद</li> <li>● त्रिलोचन - उस जनपद का कवि हूँ</li> </ul>	11	1,2,3,4,5
	4.2	<p>प्रयोगवादी कविता - तारसप्तक की भूमिका - सामान्य विशेषताएँ -प्रमुख कवि (Introduction to Prayogvadi kavya-Role of Tara saptak- General Characteristics -and Major Poets) <b>कृति पाठ(Text Study)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● अज्ञेय -यह दीप अकेला ,</li> <li>● मुक्तिबोध - विचार आते हैं</li> <li>● भारतभूषण अग्रवाल -मैं और मेरा पिट्टू</li> </ul>	15	1,2,3,4,5
	4.3	<p>कविता विश्लेषण और समीक्षात्मक निबंध लेखन (Poetry analysis and constructing a review essay)</p>	4	3,4,5

5		TEACHER SPECIFIC CONTENT		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecture Sessions</li> <li>● Interactive Discussions</li> <li>● Multimedia Presentations (such as audio clips, video excerpts or visual presentations)</li> <li>● Recitation session</li> <li>● Poetry analysis workshop</li> </ul>			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Active participation on class discussions-5</li> <li>● Essay Assignments/ Assigning Research papers on specific topics (Literary Analysis Essays) -5</li> <li>● Oral Presentations-5</li> <li>● Quizzes/Multimedia Projects etc...-5</li> <li>● Written tests.- 10</li> </ul>			
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE)-70 Marks</b>			
	<b>Type</b>	<b>Question</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
	Part A Multiple Choice Questions	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
	Part B Timeline Identification or Very Short Answer Questions	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	Part C Poetry Analysis or Short Answer Questions	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
	Part D Essay Question	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

### References

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, 2005, हिंदी साहित्य का इतिहास

2. डॉ.नगेंद्र,2007, हिंदी साहित्य का इतिहास
3. बच्चन सिंह,2006,हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास:
4. बच्चन सिंह,2007,आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
5. लीलाधर मंडलोई ,2013,कविता के सौ बरस
6. नंद दुलारे वाजपेई,2019,हिंदी साहित्य बीसवीं शताब्दी
7. रामस्वरूप चतुर्वेदी, 2018,हिंदी काव्य का इतिहास
8. नंदकिशोर नवल,2023,आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास
9. नामवर सिंह,2007,छायावाद
10. बलदेव वंशी,2002,आधुनिक हिंदी कविता में विचार
11. प्रभाकर श्रोत्रिय,2022, कालयात्री है कविता
12. सुमन राजे, 2022,हिंदी साहित्य का आधा इतिहास



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) HINDI					
<b>Course Name</b>	स्वतंत्रता पूर्व आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य (Pre- Independence Modern Hindi Prose)					
<b>Type of Course</b>	DSC A					
<b>Course Code</b>	MCE5DSCHIN 301					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	The course typically explores Hindi prose literature before India gained independence. Students study influential literary works, significant authors, and the evolving narrative styles of the time. The course aims to provide insights into the socio-political milieu, linguistic developments, and the role of literature in shaping pre-independence Indian society. Additionally, critical analysis of key texts and authors may be integral to understanding the nuanced expressions of ideas during this period.					
<b>Semester</b>	5	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical/ Practicum	Others	
		3	0	1	0	
<b>Pre-requisites, if any</b>	Basic knowledge of the historical context of pre-independence India, especially the socio-political and cultural aspects. Genuine interest and curiosity in exploring the literary landscape of pre-independence modern Hindi prose.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	To gain a deep understanding of the parameters of prose forms and the socio-political context of pre-independence India through the study of Hindi prose written during that period.	K ,U	1,6

2	To develop analytical skills to critically evaluate and interpret pre-independence Hindi prose, considering linguistic nuances, literary devices, and thematic elements.	U, An, E	1
3	To identify and appreciate the works of prominent Hindi writers from the pre-independence era, understanding their unique contributions to literature.	K,Ap	8
4	To enhance language proficiency in Hindi through the study of classical and refined prose, improving both reading and comprehension skills.	A,C,S,I	4,10
5	To cultivate critical thinking skills by analyzing the societal implications and relevance of pre-independence Hindi prose in the broader context of Indian literature.	U,An,E	1,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1,3,5
	1.1	आधुनिक काल की पृष्ठभूमि (संक्षिप्त) Background of the Modern Era (Brief)	2	1
	1.2	खड़ीबोली गद्य का उद्भव( संक्षिप्त) प्रारंभिक लेखक, राजा शिव प्रसाद 'सितारे हिंद', राजा लक्ष्मण सिंह Origin of Khadiboli Prose (Brief) Early Writers	7	1,3, 5
	1.3	फोर्ट विलियम कॉलेज का योगदान, लेखक चतुष्टय Contribution of Fort William College, Four Writers	2	3



	1.4	पठित भाग पर आधारित समूह चर्चा और प्रस्तुति Group discussion and presentation based on the portions covered.	4	5, 1
			<b>15</b>	<b>1,2,3,4,5</b>
	2.1	निबंध विधा: एक सामान्य परिचय The general 'Essay'-An overview	1	2
	2.2	हिंदी निबंध का प्रथम सोपान- <ul style="list-style-type: none"> <li>भारतेंदु युग- सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख निबंधकार</li> </ul> First stage of Hindi Essays-Bharatendu Age- General Characteristics and Major Essayists द्वितीय सोपान <ul style="list-style-type: none"> <li>द्विवेदी युग- सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख निबंधकार</li> </ul> Second stage of Hindi Essays-Dwivedi Age- General Characteristics and Major Essayists	2	3
	2.3	हिंदी निबंध का तृतीय सोपान <ul style="list-style-type: none"> <li>शुक्ल युग - सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख निबंधकार</li> </ul> Third stage of Hindi Essays-Shukla Age- General Characteristics and Major Essayists	3	3
2	2.4	हिंदी निबंध का चतुर्थ सोपान <ul style="list-style-type: none"> <li>शुक्लोत्तर युग( स्वतंत्रता पूर्व तक का समय ) - सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख निबंधकार</li> </ul> Fourth stage of Hindi Essays-Post Shukla Age(pre –independence)- General Characteristics and Major Essayists	4	3, 5
	2.5	<b>कृति पाठ(Text Study- Non detailed)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>'साहित्य की महत्ता'-महावीर प्रसाद द्विवेदी</li> </ul>	3	4, 2, 1
	2.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>पठित निबंध का संक्षेप लेखन एवं प्रस्तुति Writing a Summary and Presentation of the Read Essay.</li> <li>मॉड्यूल पर आधारित प्रश्नोत्तरी क्रियाकलाप Quiz activity based on the module</li> </ul>	2	5, 2

3			<b>15</b>	<b>1,2,3,4,5</b>
	3.1	कहानी विधा: एक सामान्य परिचय The gener 'Story'-An overview	1	2, 4
	3.2	प्रेमचंद पूर्व हिंदी कहानी- सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख कहानीकार Premchand's Early Hindi Stories: General Characteristics and Major Story tellers	3	1, 3
	3.3	प्रेमचंद युगीन हिंदी कहानी- सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख कहानीकार Premchand's Contemporary Hindi Stories: General Characteristics and Major Storyt ellers	3	1, 3
	3.4	प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी( स्वतंत्रता पूर्व तक का समय ) - सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख कहानीकार Post Premchand's period –Pre Independence Hindi Stories: General Characteristics and Major Story tellers	3	1, 3
	3.5	<b>कृति पाठ(Text Study -Non detailed)</b> ● दूध का दाम- प्रेमचंद	3	4, 5,2
	3.6	पठित कहानी का विश्लेषण प्रस्तुत करना Presenting the analysis of the Read Story. <b>या</b> चित्र दिखाकर कहानीकारों की पहचान करना" Identifying the main story writers by showing their images	2	2, 5
4			<b>30</b>	<b>1,2,3,4,5</b>
	4.1	उपन्यास विधा: एक सामान्य परिचय The general Novel :An overview प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यास- सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख उपन्यासकार Premchand's Early Hindi Novels: General Characteristics and Major Novelists	4	1,2,3,4
	4.2	प्रेमचंद युगीन हिंदी उपन्यास - सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख उपन्यासकार Premchand's Contemporary Hindi Novels: General Characteristics and Major Novelists	3	1, 3
	4.3	प्रेमचंदोत्तर युगीन हिंदी उपन्यास ( स्वतंत्रता पूर्व तक का समय ) -सामान्य विशेषताएँ एवं प्रमुख उपन्यासकार Post Premchand's period –pre Independence Hindi Novels: General Characteristics and Major	3	1, 3

		Novelists		
4.4		<b>कृति पाठ (द्रुत पाठ) (Text Study , Non detailed)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● त्यागपत्र- जैनेंद्र</li> </ul>	5	4, 5, 2
4.5		नाटक एवं एकांकी विधा: एक सामान्य परिचय Drama and One-Act Play Method: An Overview: हिंदी नाटक का प्रथम सोपान- <ul style="list-style-type: none"> <li>● भारतेन्दु - द्विवेदी युग -सामान्य विशेषताएँ - प्रमुख नाटककार</li> </ul> First Stage of Hindi Drama - Bharatendu-Dwivedi Age: General Characteristics and Major Playwrights	4	1,2,3,4
4.6		हिंदी नाटक का द्वितीय सोपान- <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रसाद युग- सामान्य विशेषताएँ - प्रमुख नाटककार</li> </ul> Second Stage of Hindi Drama - Prasad Age: General Characteristics and Major Playwrights हिंदी नाटक का तृतीय सोपान <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रसादोत्तर युग( स्वतंत्रता पूर्व तक का समय ) - सामान्य विशेषताएँ - प्रमुख नाटककार</li> </ul> Third Stage of Hindi Drama – Post Prasad Age (Pre-Independence): General Characteristics and Major Playwrights	6	1, 3
4.7		<b>कृति पाठ(Text Study- Non detailed)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● अंधेर नगरी -भारतेन्दु</li> </ul>	3	4, 5, 2
4.8		पाठ्यक्रम से परे विवेच्य युग के किसी अन्य उपन्यास का परिचय प्रस्तुत करना। Introducing any other novel from the contemporary period, beyond the curriculum <b>और</b> पाठ्यक्रम से परे विवेच्य युग के किसी अन्य नाटक का परिचय प्रस्तुत करना। Introducing any other Drama from the contemporary period, beyond the curriculum	2	2, 5
5		<b>TEACHER SPECIFIC CONTENT</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecture Sessions</li> <li>● Interactive Discussions</li> <li>● Guest lectures</li> <li>● Literary Analysis Essays</li> <li>● Multimedia Presentations (such as audio clips, video excerpts or visual presentations)</li> <li>● Role-Playing and Dramatization</li> </ul>																							
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-30 Marks</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Seminar Presentations/ Essay assignments on specific topics -5</li> <li>● Active participation on class discussions -5</li> <li>● Quizzes-5</li> <li>● Multimedia Projects etc-5</li> <li>● Written Tests.-10</li> </ul>																							
	<p><b>B. Semester End examination-70 Marks</b></p> <table border="1" data-bbox="360 949 1461 1314"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Question</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Part A -Multiple Choice Questions</td> <td>15</td> <td>1</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Part B- Timeline Identification or Very Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Part C- Short answer Questions</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Part D- Essay Question</td> <td>1</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>				Type	Question	Mark	Section Total	Part A -Multiple Choice Questions	15	1	15	Part B- Timeline Identification or Very Short Answer Questions	5	3	15	Part C- Short answer Questions	5	6	30	Part D- Essay Question	1	10	10
Type	Question	Mark	Section Total																					
Part A -Multiple Choice Questions	15	1	15																					
Part B- Timeline Identification or Very Short Answer Questions	5	3	15																					
Part C- Short answer Questions	5	6	30																					
Part D- Essay Question	1	10	10																					

### References

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, 2005, हिंदी साहित्य का इतिहास
2. डॉ. नगेंद्र, 2007, हिंदी साहित्य का इतिहास
3. बच्चन सिंह, 2006, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास:
4. बच्चन सिंह, 2007, आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
5. डॉ. रामचंद्र तिवारी, 2020, हिंदी का गद्य साहित्य
6. दशरथ ओझा, 2013, हिन्दी नाटक उद्भव और विकास
7. मधुरेश, 2018, हिंदी कहानी का विकास
8. गोपाल राय, 2019, हिंदी उपन्यास का इतिहास
9. मधुरेश, 2014, हिंदी उपन्यास का विकास
10. डॉ. रामचरण महेन्द्र, 2012, एकांकी और एकांकीकार
11. डॉ. सुरेश सिन्हा, 1967, हिंदी कहानी उद्भव और विकास

12. डॉ.रामस्वरूप चतुर्वेदी,2018,हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास
13. विश्वनाथ त्रिपाठी,2007,हिंदी साहित्य का सरल इतिहास
14. डॉ.शिवकुमार शर्मा,2020,हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ
15. इन्द्रनाथ मदान,2006,प्रेमचंद: एक विवेचन



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	हिंदी साहित्य की आत्मकथा और जीवनी (AUTOBIOGRAPHIES AND BIOGRAPHIES OF HINDI LITERATURE)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE5DSEHIN 300					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	This course explores the lives of others through the pages of autobiographies and biographies. Understand the art of storytelling, learn about significant life events, and discover the diverse perspectives that shape personal narratives.					
<b>Semester</b>	5	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4	0	0	0	60
<b>Pre-requisites, if any</b>	A basic understanding of literary techniques such as characterization, theme and narrative structure are important. Critical thinking will enable you to evaluate the reliability and perspective of the author. Having a general understanding of historical context can provide valuable insight into the individual's life and experiences.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Identify and evaluate the evaluation of autobiography and biography.	K, U	1
2	Analyze and interpret autobiography and biography	U, An	1
3	Apply and illustrate the autobiographical and biographical concepts in contemporary literature.	A, S	1, 3
4	Evaluate and summarize different perspectives, motivations and social influences in autobiography and biography.	E	8, 6
5	Develop student's appreciation for literary techniques and narrative structure	An, E, C	1, 10

**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			16	1, 2
1	1.1	आत्मकथा स्वरूप एवं विशेषताएं	5	1
	1.2	जीवनी स्वरूप एवं विशेषताएं	5	1
	1.3	आत्मकथा और जीवनी में अंतर मूल्यांकन –लेख	6	1, 2
			14	1, 2, 3
2	2.1	हिंदी में आत्मकथा साहित्य का विकास	5	1
	2.2	1.बचपन में दुस्वप्न बनी कोरेगांव की यात्रा- डॉ. बी. आर. अंबेडकर 2.आपहुदरी - रमणिका गुप्ता मूल्यांकन - प्रस्तुति और चर्चा अपने जीवन का किसी अंश चुनकर आत्मकथा लिखिए और प्रस्तुत कीजिए	9	2, 3
			14	1, 2, 3, 4
3	3.1	1. हिंदी में जीवनी का विकास	5	1
	3.2	1. आवारा मसीहा – विष्णुप्रभाकार	4	2, 3
	3.3	1. स्वामी दयानंद – मोहन राकेश मूल्यांकन - प्रस्तुति और चर्चा। पठित किसी जीवनी के विषय में एक साक्षात्कार आयोजित करने की कल्पना करें I	5	3, 4
			16	2, 3, 4, 5

4	4.1	आत्मकथा और जीवनी को समय के संदर्भ से जोड़कर परखना मूल्यांकन - ग्रुप परियोजना और प्रस्तुति किसी आत्मकथा या जीवनी का नाट्य रूपांतरण कर प्रस्तुत कीजिए	8	2, 3, 4, 5
	4.2	1. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा पठित एक आत्मकथा और जीवनी के किसी एक व्यक्ति के जीवन के प्रमुख घटनाओं का समयरेखा बनाएं	4	2, 3, 4, 5
	4.3	1. जेल के दस दिन - मिल्खा सिंह मूल्यांकन - परियोजना – पाठ्यक्रम के बाहर से किसी एक जीवनी या आत्मकथा चुनकर उसका विश्लेषणात्मक अध्ययन कीजिए	4	2, 3, 4, 5
5		<b>Teacher Specific Content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> 1. Lecture 2. Group Debates 3. Autobiography and biography writing and Presentation 4. Drama writing and Presentation 5. Interview writing and Presentation 6. Critical thinking Discussion 7. Final Review and Project			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b>			
	A. Home assignments - 5			
	B. Oral presentations – 5			
	C. Written test – 20			
<b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>				
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
	<b>A Part MCQ</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
	<b>B Part Very Short Answer Questions</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
	<b>C Part Short Answer Questions</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
	<b>D Part Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>



## References

1. रमणिका गुप्ता, 2016, आपहुदरी एक जिद्दी लड़की की आत्मकथा
2. मिल्खा सिंह, 2013, भाग मिल्खा भाग
3. डॉ. बी. आर. अंबेडकर, वीजा की प्रतीक्षा में
4. विष्णु प्रभाकर, 1974, आवारा मसीहा
5. रामविलास शर्मा, 1969 निराला की साहित्यसाधना
6. भगवान शरण भरद्वाज, 1978, हिंदी जीवनी साहित्य सिद्धांत और अध्यायन
7. डॉ. चित्रा यादव, 2016 हिंदी का जीवनी साहित्य: विमर्श और विश्लेषण
8. मनोहर जमडाडे, 2018, 21वीं सदी का महिला आत्मकथा साहित्य
9. डॉ. चांपा श्रीवास्तव, 2013, हिंदी का आत्मकथात्मक साहित्य
10. डॉ. ज्योति व्यास, 2015, आधुनिक हिंदी साहित्य में आत्मकथा और संस्मरण विधा
11. हिंदी का जीवनी साहित्य: विमर्श एवं विश्लेषण – डॉ. चित्रा यादव
12. 21वीं सदी का महिला आत्मकथा साहित्य – मनोहर जमडाडे
13. हिंदी का आत्मकथात्मक साहित्य – डॉ. चांपा श्रीवास्तव
14. आधुनिक हिंदी साहित्य में आत्मकथा और संस्मरण विधा – डॉ. ज्योति व्यास



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	हिंदी में साहित्येतर अनुवाद (Non-Literary Translation in Hindi)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE5DSEHIN 301					
<b>Course Level</b>	300 – 399					
<b>Course Summary</b>	Tribal discourse in Hindi literature explores indigenous cultures, traditions, and identities, providing a unique perspective on societal narratives and fostering cultural inclusivity.					
<b>Semester</b>	<b>5</b>	<b>Credits</b>			<b>4</b>	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	The prerequisites for non-literary translation include proficiency in source and target languages, understanding of subject-specific terminology, familiarity with translation techniques and tools, attention to detail, cultural awareness, research skills, and the ability to communicate effectively in written form while maintaining accuracy and clarity.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the Course, the student will be able to:</b>			
1	Recall key terms and concepts in non-literary translation contexts.	K	1,3,4
2	Comprehend nuances of language and subject-specific terminology.	U	1,3,4,9
3	Utilize translation techniques to convey meaning accurately and effectively.	A	1,3,4,6
4	Evaluate source material for context and cultural implications.	An	1,3,6,8
5	Collect translated content for fidelity, coherence, and appropriateness.	S	1,3,9

Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			16	1
1	1.1	पारिभाषिक शब्दावली	4	1
	1.2	वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद	4	1
	1.3	विज्ञापनों का अनुवाद	4	1
	1.4	फिल्मी सामग्री का अनुवाद	4	1
			12	2, 4
2	2.1	विधि साहित्य का अनुवाद	4	2
	2.2	बैंकिंग क्षेत्र में अनुवाद	4	4
	2.3	समाचारों का अनुवाद	4	4
			9	3
3	3.1	रेलवे में अनुवाद	3	3
	3.2	मशीनी अनुवाद	3	3
	3.3	वार्तानुवाद	3	3
			23	5
4	4.1	साहित्येतर अनुवाद का अभ्यास	10	5
	4.2	साहित्येतर अनुवाद की प्रस्तुति	7	5
	4.3	साहित्येतर अनुवाद की समस्याएँ	6	5

5	<b>Teacher's Specific Content</b>
---	-----------------------------------

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> Presentation Discussion Thematic Analysis Seminar																				
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b> Oral presentations -5 Creative projects -10 Test – 10 Assignment -5																				
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part - MCQ</td> <td>25</td> <td>1</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>D Part -Essay</td> <td>1</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	A Part - MCQ	25	1	25	B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10	C Part – Short Answer Questions	5	5	25	D Part -Essay	1	10	10
Type	Questions	Mark	Section Total																		
A Part - MCQ	25	1	25																		
B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10																		
C Part – Short Answer Questions	5	5	25																		
D Part -Essay	1	10	10																		

## References

1. भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2021 अनुवाद विज्ञान
2. भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2022 अनुवाद विज्ञान: सिद्धांत एवं प्रविधि
3. राजीव बंसल, जनवरी 2023, अनुवाद विज्ञान
4. कृष्ण कुमार गोस्वामी, जनवरी 2016, अनुवाद विज्ञान की भूमिका
5. आर जी सिंह, जनवरी 2009, अनुवाद विज्ञान: स्वरूप और समस्याएँ
6. प्रो हरिमोहन, जनवरी 2014, अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण

7. वी डी शर्मा, जनवरी 2014, अनुवाद विज्ञान: प्रविधि तथा समस्याएँ
8. डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर, जनवरी 2011, अनुवाद कला
9. श्रीनारायण समीर, जनवरी 2020, अनुवाद का नया विमर्श
10. श्रीनारायण समीर, अगस्त 2019, अनुवाद की प्रक्रिया: तकनीक और समस्याएँ
11. डॉ रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्ण कुमार गोस्वामी, अनुवाद: सिद्धांत एवं समस्याएँ
12. वासुदेव नंदन प्रसाद, हिंदी अनुवाद: सिद्धांत और प्रयोग
13. कैलाश चंद्र भाटिया, अनुवाद कला: सिद्धांत और प्रयोग
14. जी गोपीनाथन, अनुवाद: सिद्धांत और प्रयोग
15. सुरेश कुमार, अनुवाद-सिद्धांत की रूपरेखा
16. डॉ नगेंद्र (सं), अनुवाद विज्ञान
17. डॉ गार्गी गुप्त (सं), अनुवाद बोध
18. डॉ रीतारानी पालीवाल, अनुवाद प्रक्रिया
19. डॉ आरसु, सहित्यानुवाद: संवाद और संवेदना
20. डॉ भोलानाथ तिवारी, काव्यानुवाद की समस्याएँ
21. वीर सिंह आर्य (सं), वैज्ञानिक शब्दावली, अनुवाद एवं मौलिक लेखन
22. डॉ सोहन शर्मा, अनुवाद: सोच और संस्कार
23. डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर, अनुवाद भाषाएँ: समस्याएँ
24. डॉ भोलानाथ तिवारी, पारिभाषिक शब्दावली: कुछ समस्याएँ



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	छायावादी काव्य (Romantic Poetry)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE5DSEHIN 302					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	This course can enhance students' understanding of the socio-cultural context, refine language skills, and foster appreciation for nuanced expressions of emotions. Additionally, it promotes critical thinking by analysing the philosophical themes prevalent in Chayavadi poetry, contributing to holistic literary development.					
<b>Semester</b>	5	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical/ Practicum	Learning Approach	
		4	0	0	0	60
<b>Pre-requisites, if any</b>	It's essential to have a strong foundation in the Hindi language, including grammar and vocabulary, as well as familiarity with literary terminology and poetry forms. Understanding the historical context of the Chayavadi literary movement and reading previous works by major poets will provide valuable insights.5					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Recall and comprehend the socio-cultural context.	K, U	1, 6
2	Comprehend and examine Critical Analysis Skills.	U, An	1
3	Demonstrate Critical Thinking, Creativity in Expression and Cultural Awareness.	A, E, C,	1, 10
4	Demonstrate Communication Skills and Language Proficiency	S, I	4, 5, 10

5	Evaluate Research Proficiency and Interdisciplinary Connections.	U, E	3, 6
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1, 2, 3
1	1.1	छायावाद: परिभाषा, स्वरूप, छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएं, छायावादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां, प्रमुख छायावादी कवि, छायावाद के अन्य कवि	5	1
	1.2	छायावादी काव्यधारा की विशेषताएं बताइये।	1	1
	1.3	'आँसू' - जयशंकर प्रसाद।	4	2
	1.4	'बीती विभावरी जाग री'। हिमाद्रि तुंग श्रृंग से।	3	2, 3
	1.5	'पेशोला की प्रतिध्वनि'। पठित कविता का अनुवाद एवं प्रस्तुति।	2	2
			14	2, 3
2	2.1	तोड़ती पत्थर। राम की शक्ति पूजा।	10	2
	2.2	बादल राग-6 वर दे वीणा वादनी वर दे। 1. पाठ्यक्रम के बाहर से दो - तीन छायावादी कविता पढ़कर आस्वादन करें। 2. छायावादी की प्रवृत्तियों पर परिचर्चा करें।	4	3
			14	2, 4, 5
3	3.1	1. आ: धरती कितना देती है। 2. प्रथम रश्मि का आना।	4	2
	3.2	1. मौन निमंत्रण।	4	2

	3.3	1. परिवर्तन। 2. पर्यावरण समस्या एवं समाधान पर एक कविता लिखें एवं प्रस्तुत करें।	6	4, 5
			17	2, 4, 5
4	4.1	1. मैं नीर-भरी दुख की बदली। 2. वे मुस्काते फूल नहीं।	5	2
	4.2	1. विरह का जलजात जीवन। 2. क्या पूजन क्या अर्चन रे। 1. गूप परियोजना एवं प्रस्तुति - पाठ्यक्रम के बाहर से दो - तीन छायावादी कविता लिखिए और ताल और लय के साथ प्रस्तुत करें।	4	5
5		<b>Teacher Specific Content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> Lecture Group discussion Poetry writing and Presentation Critical Thinking Discussion Final Review and Project			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b> 1. Home assignments - 5 2. Oral presentations – 5 3. Written test – 20			
	<b>B. Semester End Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>			
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
	<b>A Part MCQ</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
	<b>B Part Very Short Answer Questions</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
	<b>C Part Short Answer Questions</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
	<b>D Part Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>



## References

1. डॉ. विमल शंकर नागर, १९८२, प्रसाद की काव्य प्रतिभा
2. डॉ. भोलानाथ तिवारी, १९४८ प्रसाद
3. प्रेमशंकर, १९९४, प्रसाद का काव्य
4. प्रो.एम.टी. कोशी, १९९४, त्रिपथगा
5. डॉ. मंजु गुप्ता, १९९३, प्रसाद और निराला की बिम्ब योजन
6. डॉ. हरनारायण सिंह, १९६४, छायावाद: काव्य और दर्शन
7. डॉ. ई. अन्नपूर्णा, १९९०, प्रसाद के काव्य और नाटक: दार्शनिक स्रोत
8. काव्य वाटिका, २००३, डॉ. मत्स्येन्द्र नाथ शुक्ल
9. गणपतिचन्द्र, १९९७, महादेवी: नया मूल्यांकन,
10. डॉ. हरनारायण सिंह, १९६४ छायावाद: काव्य और दर्शन,
11. बीना शर्मा, १९९६, निराला और समकालीन कविता
12. जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव, १९७४, निराला का काव्य
13. डॉ. रामरतन भटनागर, १९७३, निराला नवमूल्यांकन
14. डॉ. राजकुमार गुप्त, १९९१, निराला साहित्य
15. बच्चन, १९६२, आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि: सुमित्रानंदन पंत
16. डॉ. कामेश्वर प्रसाद सिंह, १९९०, सुमित्रानंदन पंत: मूल्यांकन-पुनर्मूल्यांकन
17. श्री सुमित्रानंदन पंत, १९६८, युगांत
18. डॉ. सुधा श्रीवास्तव, १९८३, महादेवी के काव्य में बिम्ब



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	ज्ञान प्रौद्योगिकी और हिंदी (Knowledge Technology and Hindi)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE5DSEHIN 303					
<b>Course Level</b>	300 – 399					
<b>Course Summary</b>	Introduction to Knowledge Technology and Hindi: Exploring the intersection of technology and Hindi language for knowledge creation, dissemination, and utilization.					
<b>Semester</b>	<b>5</b>	Credits			<b>4</b>	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		4				<b>60</b>
<b>Pre-requisites, if any</b>	Prerequisites for understanding Knowledge Technology and Hindi include a foundational knowledge of information technology concepts, familiarity with the Hindi language, basic computer literacy, and an understanding of how language influences digital communication. Additionally, awareness of cultural nuances within Hindi-speaking communities can enhance comprehension and application in this interdisciplinary field.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Recall key concepts and principles of Knowledge Technology in Hindi.	K	1,2,3,4
2	Grasp the fundamentals of how Knowledge Technology operates within the context of Hindi language and culture.	U	1,3,6,7
3	Implement Knowledge Technology tools and methodologies to solve problems in Hindi-based scenarios.	A	1,2,3,4
4	Examine the impact of Knowledge Technology on information management and dissemination in Hindi-speaking contexts.	An	1,2,3,6,7
5	Discuss the effectiveness of Knowledge Technology solutions in improving access to information and knowledge sharing among Hindi speakers.	I	1,3,4,10

\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			<b>3</b>	
1	1.1	राजभाषा विभाग और हिंदी	3	1
			32	
2	2.1	लीला/ प्रबोध (अभ्यास)	8	2
	2.2	लीला/ प्रवीण (अभ्यास)	8	
	2.3	लीला/ प्राज्ञ (अभ्यास)	8	
	2.4	लीला/ प्रवाह (अभ्यास)	8	
			20	
3	3.1	कम्प्यूटर और अनुवाद	5	4
	3.2	कंठस्थ - स्मृति आधारित सॉफ्टवेयर - पंजीकरण और अभ्यास	15	3
			5	
4	4.1	कंठस्थ से रिपोर्ट निकालना	5	5
5		<b>Teachers Specific Content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<p><b>1. Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectures</li> <li>2. Demonstrations</li> <li>3. Practice Sessions</li> <li>4. Experimental Learning</li> <li>5. Peer Evaluation</li> <li>6. Individual Coaching</li> <li>7. Technology Integration</li> <li>8. Reflection and Self-Assessment</li> </ol>
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>																		
	<p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Projects - 10</li> <li>ICT Enabled Presentations 10</li> <li>Tests -5</li> <li>Assignments - 5</li> </ol> <p><b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part – MCQ</td> <td>30</td> <td>1</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Questions</td> <td>10</td> <td>2</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Questions</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>				Type	Questions	Mark	Section Total	A Part – MCQ	30	1	30	B Part – Very Short Answer Questions	10	2	20	C Part – Short Answer Questions	4	5
Type	Questions	Mark	Section Total																
A Part – MCQ	30	1	30																
B Part – Very Short Answer Questions	10	2	20																
C Part – Short Answer Questions	4	5	20																

### References

- डॉ एस नगलक्ष्मी, जनवरी 2018, संचार, सूचना और प्रयोजनमूलक हिंदी
- पूनम त्रिक्का, जनवरी 2024, कम्प्यूटर की दुनिया
- संतोष कुमार, जनवरी 2018, कम्प्यूटर एवं सूचना तकनीकी
- डॉ राजकुमार गोयल, दिसंबर 2021, सूचना और संप्रेषण तकनीकी और ई-अधिगम
- डॉ राजीव मालवीय, जनवरी 2024, शैक्षिक तकनीकी एवं संप्रेषण तकनीकी
- अक्षय सिंह, जनवरी 2023, सूचना तकनीकी
- डॉ गौरव महाजन, जनवरी 2021, शिक्षा में सूचना और संप्रेषण तकनीकी
- <https://chti.rajbhasha.gov.in>
- <https://lilappb.rb-aai.in/#>
- <https://lilahindipravah.rb-aai.in/#>
- <https://kanthasth-rajbhasha.gov.in/createProject/inbox>
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap1-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap2-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap3-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap4-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap9-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap10-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap11-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
- <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap12-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>

20. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap18-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
21. <https://www.chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap13-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
22. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap14-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
23. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap15-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
24. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap16-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
25. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap17-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	विशेष साहित्यकार प्रेमचन्द (Special Author Premchand)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE5DSEHIN 304					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	The course may explore Premchand's major novels and short stories, analysing themes such as social realism, rural life and the portrayal of human relationships. Additionally it might delve into the historical and cultural contexts of his writings, examining how Premchand addressed societal issues and advocated for social reform through his impactful storytelling. The course could also involve discussions on the critical reception of Premchand's works and his enduring influence on modern literature and society.					
<b>Semester</b>	5	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4	0	0	0	60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Good command of the Hindi language -strong communication skills, both written and verbal, interest and background knowledge in Hindi literature.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Summarize Premchand's life and times	U	2,3,4,5,6
2	Demonstrate major works of Premchand.	Ap	1,2,3,4,5,8
3	Discuss Premchand's social concepts for cultural and social awareness.	I	1,2,3,4,5,6

4	Presents literary criticism to evaluate the thematic and artistic elements in Premchand's literature.	S	2,3,4,5,10
5	Demonstration society through Premchand's works	Ap	2,3,4,5,6,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1,2
	1.1	प्रेमचन्द युगीन साहित्य: सामान्य परिचय Literature of Premchand era: General introduction	3	1
	1.2	प्रेमचन्द की रचनाएँ: सामान्य परिचय – प्रेमचन्द की रचनाओं की वीडियो प्रस्तुति The writings of Premchand	4	1
	1.3	मूल्यांकन -1 प्रेमचन्द की कृतियों की आलोचना का पुनरवलोकन	3	4
	1.4	निबन्धकार और पत्रकार प्रेमचन्द - साहित्य का उद्देश्य	5	4
2			15	2,3,5
	2.1	उपन्यासकार प्रेमचन्द- निर्मला (detailed)	8	2
	2.2	निर्मला का सन्देश- वर्तमान युग में निर्मला नामक चरित्र की प्रासंगिकता- समाज में बदलाव का बीजारोपण (दहेज प्रथा के सन्दर्भ में)- सामाजिक परिवर्तन और संभावना (प्रेम, विवाह, और परिवार के सन्दर्भ में) ग्रूप परियोजना: प्रस्तुति	5	3
2.3	मूल्यांकन-2 . ग्रूप परियोजना: प्रस्तुति - दहेज प्रथा	2	4	
			15	2,5,3
3	3.1	कहानिकार प्रेमचंद 1. दो बैलों की कथा 2. सवा सेर गेहूँ	7	2

	3.2	मूल्यांकन-3 प्रेमचन्द की कहानियों का मंच प्रस्तुतीकरण	3	5
	3.3	मूल्यांकन-4 दहेज प्रथा के खिलाफ अवबोधन कार्यक्रमों का आयोजन	5	3
			<b>15</b>	<b>1,4</b>
4	4.1	मेरा जीवन (जीवनवृत्त)	5	1
	4.2	मूल्यांकन-5 चर्चा-परिचर्चाओं का आयोजन मूल्यांकन-6 पटकथा लेखन प्रशिक्षण	10	4
5		TEACHER SPECIFIC CONTENT		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecture and Discussion</li> <li>● Group debates</li> <li>● story Script or Playwriting and Presentation</li> <li>● Hindi fiction review and Discussion</li> <li>● Critical Thinking Discussion</li> <li>● Final Review and Project</li> </ul>												
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-30 Marks</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Home assignments-3 marks</li> <li>● In-class discussions-3marks</li> <li>● Observation of practical skills-peer review -3marks</li> <li>● Oral presentations-6marks</li> <li>● Written Test -7marks</li> <li>● Group Project-8 marks</li> </ul>												
	<p><b>B. End Semester Evaluation (ESE) -70 Marks</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Question</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part MCQ</td> <td>40</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>B part Short Answer Questions</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Question	Mark	Section Total	A Part MCQ	40	1	40	B part Short Answer Questions	4	5	20
Type	Question	Mark	Section Total										
A Part MCQ	40	1	40										
B part Short Answer Questions	4	5	20										



		<b>C Part Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
--	--	---------------------	----------	-----------	-----------

### **References**

1. डॉ. त्रिलोकनाथ पाण्डेय, 1997, प्रेमचन्द के औपन्यासिक चरित्रों की सामाजिक पृष्ठभूमि
2. डॉ. धर्मध्वज त्रिपाठी, 1992, प्रेमचन्द कथा साहित्य, समीक्षा और मूल्यांकन
3. डॉ. कमला किशोर गोयंका, 1981, प्रेमचन्द: अध्ययन की नयी दिशाएँ
4. कांतिमोहन, 1982, प्रेमचन्द और अछूत समस्या
5. डॉ. कुंवरपाल सिंह, 1984, प्रेमचन्द और समसामायिक हिन्दी कथा साहित्य
6. डॉ. कृष्णचन्द्र पाण्डेय-1970, प्रेमचन्दके जीवन दर्शन के विधायकतत्व
7. शंभुनाथ, 1970, प्रेमचन्द के जीवन दर्शन के विधायकतत्व
8. दयानंद पाण्डेय, 1985, प्रेमचन्द, व्यक्तित्व और रचना दृष्टि
9. नन्ददुलारे वाजपेयी, 2000, प्रेमचन्द एक साहित्यिक विवेचन
10. प्रेमचन्द, 1966, निर्मला



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	व्यंग्य: हिंदी साहित्य से डिजिटल मीडिया तक (Satire: From Hindi Literature to Digital Media)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE5DSEHIN 305					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	This course explores the dynamic landscape of satire, tracing its evolution from classical literary forms to contemporary digital expressions. Students will engage with satirical works in literature, cinema, and digital media, analysing and creating satire while reflecting on the ethical considerations in the digital age.					
<b>Semester</b>	5	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4	0	0	0	60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Good command of the Hindi language -strong communication skills, both written and verbal, interest and background knowledge in satire, basic skills in using digital tools, multimedia platforms, or content creation software, and the ability to critically analyse literature and media content could be beneficial.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	State the role of satire in literature and Describe the Evolution of Satire	<b>K,U</b>	1,6,8,10
2	Discuss and Criticise Literary Satire	<b>U,An</b>	1,2,4,5,6,7,8,10
3	Interpret satirical concepts in contemporary writing and digital media ,Prepare a project on the exploration of satire in various forms ,and Demonstrate an enhanced capacity for appreciation in the context of satire on social or political issues	<b>A,S,Ap</b>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
4	Evaluate and Observe Ethical Dimensions in Digital	<b>E,I</b>	1,2,3,4,5,6,

	Satire		8,10
5	Write and Present Critical Thinking in Satirical Expression	<b>C,S</b>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1,2
	1.1	व्यंग्य-स्वरूप, लक्ष्य एवं परंपरा	4	1
	1.2	मूल्यांकन 1: लेख Essay साहित्य में व्यंग्य की भूमिका पर एक निबंध लिखें और प्रस्तुत करें Write and present an essay on the topic- role of satire in literature	1	1
	1.3	वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति -प्रहसन -भारतेन्दु हरिश्चंद्र	4	2
	1.4	वॉनडेरफुल स्टूडियो -कहानी -फणीश्वर नाथ रेणु आँगन में बैंगन -व्यंग्य निबंध हरिशंकर परसाई	4	2
	1.5	मूल्यांकन 2: प्रस्तुति और चर्चा Presentation and Discussion पठित भाग पर चर्चा करें। Discuss the selected portion of the text.	2	2
2			15	2,3,5
	2.1	समकालीन लेखन में व्यंग्य हिन्दी के विकास में सितंबर का योगदान -लेख -डॉ चंद्रकुमार वरठे 'तत्काल' संस्कृति -महीप सिंह सांप -कविता -अज्ञेय सॉरीमय दिवस हमारे -अलका पाठक मोबाईल-शोर्बईल -लेख -मृदुला गर्ग	10	2

	2.2	मूल्यांकन 3: पाठ्यक्रम के बाहर से किन्हीं दो-तीन व्यंग्य कविता या व्यंग्य लेख पढ़कर आस्वादन तैयार करें Analyze two or three satirical poems or essays from outside the curriculum and prepare a critique या किसी सामाजिक या राजनीतिक मुद्दे पर व्यंग्यपूर्ण कविता या लेख लिखें। Write a satirical poem or essay on a social or political issue	1	3
	2.3	आधुनिक सिनेमा में व्यंग्य -PEEPLI LIVE,HINDI MEDIUM ,PK, Matrubhoomi: A Nation Without Women	2	2
	2.4	एक व्यंग्यात्मक स्किट या नाटक बनाएं ,प्रस्तुत करें । Create a satirical skit or play, and present it.	2	5
			15	1,2,4,5
3	3.1	डिजिटल युग में व्यंग्य 1. Television and Web Series satire show- 2. Movie Review Channels- 3. Satire content platforms in Instagram, twitter etc.. 4. Stand up comedy 5. Radio and Podcasts 6. Political Cartoons and Illustrations: 7. Social and Political Commentary, vlogs 8. Memes and Short-form Videos	6	2
	3.2	मूल्यांकन 5: गुप परियोजना और प्रस्तुति गुप परियोजना: एक व्यंग्यात्मक शॉर्ट-फॉर्म वीडियो या मीम सीरीज बनाएं। Group Project and Presentation Group Project: Create a satirical short-form video or meme series.	3	5
	3.3	डिजिटल व्यंग्य की चुनौतियाँ- डिजिटल व्यंग्य में नैतिक परिकल्पना। डिजिटल व्यंग्य सामग्री बनाने में चुनौतियाँ।	3	1
	3.4	मूल्यांकन 6: नैतिकता का मूल्यांकन एक चयनित डिजिटल व्यंग्य की नैतिक आयामों का मूल्यांकन करें-debate। Ethical Evaluation Evaluate the ethical dimensions of a selected digital satire - debate.	3	4
4			15	1,3

	4.1	व्यंग्य में विचारात्मकता और नैतिकता की परिकल्पना Intellectualism and Ethics in Satire	7	1
	4.2	मूल्यांकन 7: विभिन्न रूपों में व्यंग्य का अन्वेषण करने वाला व्यंग्य परियोजना। Exploration of Satire in Various Forms अंतिम परियोजना प्रस्तुति और आत्ममूल्यांकन। Final Project Presentation and Self-assessment.	8	3
5		TEACHER SPECIFIC CONTENT		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of Transaction)</b>  <b>Lecture and Discussion</b> <b>Group debates</b> <b>Skit Script or Playwriting and Presentation</b> <b>Ethical Evaluation of Digital Satire - Case Studies And Discussion</b> <b>Critical Thinking Discussion</b> <b>Final Review and Project</b>																			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>  <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-30 marks</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Home assignments-3 marks</li> <li>• In-class discussions-3 marks</li> <li>• Observation of practical skills :peer review-3 marks</li> <li>• Oral presentations-6 marks</li> <li>• Written test -7 marks</li> <li>• Group project-8 marks</li> </ul>																			
	<b>B. End Semester Evaluation-(ESE)-70 marks</b> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Short Answer Questions</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Analytical Questions</td> <td>3</td> <td>10</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Essay question</td> <td>1</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>				Type	Questions	Mark	Section Total	Short Answer Questions	4	5	20	Analytical Questions	3	10	30	Essay question	1	20	20
Type	Questions	Mark	Section Total																	
Short Answer Questions	4	5	20																	
Analytical Questions	3	10	30																	
Essay question	1	20	20																	

## References

1. सुरेशकानन, 2004, हिंदी गद्य लेखन में व्यांग्य और विचार
2. डॉ. सुरेश माहेश्वरी, 2013, व्यांग्यालोचन का इतिहास
3. सुधीश पचौरी, 2009, नया मीडिया नए मुद्दे
4. डॉ. विश्वनाथ भालेरव, 2011, भारतेन्दु के नाटकों में व्यांग्य
5. राम पुनियानी एवं शरद शर्मा, 2011, साम्प्रदायिकता: एक ग्राफिक विवरण
6. **Kapil sharma show, tmkoc** (तारक मेहता का उल्टा चश्मा)
7. Movie review channels, movie jockey , filmi fever etc..
8. Stand up comedy , kunal kamra etc..
9. Radio and podcasts kaanmasti
10. Ward, S. (2020). Ethics and the Media Second Edition. In *Ethics and the Media: An Introduction* (Cambridge Applied Ethics, p. 1). Cambridge: Cambridge University Press.
11. Media kanoon aur naitikata :utharakhand open university  
<https://uou.ac.in/sites/default/files/slm/MMC-103.pdf>
12. [https://www.researchgate.net/publication/349685937\\_THE\\_STUDY\\_AND\\_IMPORTANCE\\_OF\\_MEDIA\\_ETHICS](https://www.researchgate.net/publication/349685937_THE_STUDY_AND_IMPORTANCE_OF_MEDIA_ETHICS)
13. [https://www.researchgate.net/publication/349685937\\_THE\\_STUDY\\_AND\\_IMPORTANCE\\_OF\\_MEDIA\\_ETHICS](https://www.researchgate.net/publication/349685937_THE_STUDY_AND_IMPORTANCE_OF_MEDIA_ETHICS)



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	विशेष साहित्यकार चित्रा मुद्गल (Special Author Chitra Mudgal)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE5DSEHIN 306					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	This Course aims to provide a comprehensive understanding and appreciation of author's unique literary achievements while fostering critical thinking and analytical skills in students.					
<b>Semester</b>	5	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4				60
<b>Pre - requisites, if any</b>	Good communication skills both written & verbal, Strong critical and analytical abilities for reviewing literature.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Understand in depth author study.	K,U	1
2	Analyze and Interpret & evaluate authors theme, writing style and techniques.	U, An	1
3	Enhance Creative writing & Communication skills.	A,C,S	4,3,5
4	Analyze Social – Cultural contextualization	U,E	8,6
5	Cultivate Critical thinking and discussions	A, An ,E,S	1,2,3,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyze (An), Evaluate (E), Create (C), Skill</b>			

(S), Interest (I) and Appreciation (Ap)

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1,2,3,5
	1.1	चित्र मुद्गल का रचना संसार	2	1
	1.2	कहानीकार चित्र मुद्गल का संक्षिप्त परिचय	2	1
	1.3	कहानियाँ - प्रेतयोनि, रिश्ता, जिनावर	8	2
	1.4	मूल्यांकन 1: पठित कहानियों के अतिरिक्त चित्रा मुद्गल की अन्य किसी एक कहानी का विश्लेषण प्रस्तुत कीजिये ?	1	3,5
	1.5	मूल्यांकन 2 : पाठ्यक्रम में से किसी एक चयनित कहानी का विश्लेषण प्रस्तुत कीजिये । Analyze and discuss any one selected story in the syllabus?	2	3,5
2			15	1,2,3,4,5
	2.1	उपन्यासकार चित्रा मुद्गल	2	1
	2.2	गिलिगडु	10	2,4
	2.3	मूल्यांकन : चर्चा Discussion	2	3,5
	2.4	मूल्यांकन 2 : उपन्यास की समीक्षा लिखिए । Write a review about the novel.	1	3,5
3			15	2,3,5
	3.1	साक्षात्कार - मधु अरोड़ा की बातचीत	9	2
	3.2	मूल्यांकन 1: चित्रा मुद्गल के साथ एक लिखित साक्षात्कार तैयार कर उसकी प्रस्तुति कीजिये ।	3	3
	3.3	मूल्यांकन 2: चित्रा मुद्गल की अन्य साक्षात्कार पर चर्चा । Analyze and discuss Chitra Mudgal's other Interviews.	3	2,5
4			15	2,3,5
	4.1	नाटक - सद्गति का नाट्य रूपान्तर।	10	2



4.2	मूल्यांकन 1: चित्रा मुद्गल की अन्य नाट्य रचनाओं पर चर्चा कीजिये Discuss Chitra Mudgal's other dramatic works.	3	2,5
4.3	मूल्यांकन 2 : चित्रा मुद्गल की किसी एक कहानी का नाट्य लेखन तैयार कीजिये । Prepare a drama script based on Chitra Mudgal's any one story.	2	3,5
5	Teacher specific content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>																						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture and discussion</li> <li>2. Stage Presentation</li> <li>3. Paper Presentation</li> <li>4. Verbal Presentation</li> </ol>																						
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>																						
	<p style="text-align: center;"><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 30 Marks</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assignment – 5 Marks</li> <li>2. Group Discussion – 5 Marks</li> <li>3. Verbal Presentation – 5 Marks</li> <li>4. Internal Assessment Tests – 15 Marks</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Marks</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Part A – Multiple Choice Questions</td> <td>10</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Part A – Very Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Part C – Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Part D - Essay</td> <td>1</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>				Type	Questions	Marks	Section Total	Part A – Multiple Choice Questions	10	15	15	Part A – Very Short Answer Questions	5	3	15	Part C – Short Answer Questions	5	6	30	Part D - Essay	1	10
Type	Questions	Marks	Section Total																				
Part A – Multiple Choice Questions	10	15	15																				
Part A – Very Short Answer Questions	5	3	15																				
Part C – Short Answer Questions	5	6	30																				
Part D - Essay	1	10	10																				

#### References

1. चित्रा मुद्गल, 1996, जिनावर.
2. चित्रा मुद्गल, 2007, गिलिगडु
3. गद्यकोश <http://gadyakosh.org> (चित्रा मुद्गल साक्षात्कार, मधु अरोड़ा की बातचीत )
4. चित्रा मुद्गल, 2005, सद्गति तथा अन्य नाटक
5. डॉ. उर्मिला शिरीष, 2019, चित्रा मुद्गल सृजन के विविध आयाम
6. के. वनजा, 2011, चित्रा मुद्गल: एक मूल्यांकन
7. सविता इहेरिया, 2016, चित्रा मुद्गल के साहित्य में नारी

8. डॉ. मीनाक्षी अधिकारी, 2021,हिंदी उपन्यास साहित्य में चित्रा मुद्गल का योगदान
9. डॉ.करुणा शर्मा,2021,उपन्यासों के झरोखे से चित्रा मुद्गल
- 10.डॉ. कल्पना पाटील ,2011,चित्रा मुद्गल का कथा साहित्



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	सिनेमा और साहित्य (Film and Literature)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE5DSEHIN 307					
<b>Course Level</b>	300 – 399					
<b>Course Summary</b>	Cinema and Literature: Exploring the relationship between film and written works, examining adaptations, narrative techniques, and the creative interplay between the two artistic forms.					
<b>Semester</b>	<b>5</b>	<b>Credits</b>			<b>4</b>	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture 4	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
<b>Pre-requisites, if any</b>	Prerequisites for studying Cinema and Literature include a foundational understanding of both artistic forms, including knowledge of film history, genres, and techniques, as well as literary styles, genres, and analysis methods. Familiarity with adaptation processes and the interplay between narrative forms enhances the exploration of their interconnectedness and mutual influence.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Recall key terms, techniques, and significant works in cinema and literature adaptations.	K	1,3,4,6
2	Describe the relationship between cinematic and literary narrative structures and themes.	U	1,3,4,7,8

3	Use adaptation techniques to translate a literary work into a film script.	A	2,3,7,9
4	Examine the similarities and differences between original literary works and their film adaptations.	An	1,2,3
5	Critique the effectiveness and creativity of film adaptations in conveying the essence of the original literary work.	E	1,3,7,9
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			5	
1	1.1	साहित्य और सिनेमा का अन्तरसंबंध	5	1
			25	
2	2.1	साहित्य पर आधारित सिनेमा: 1. शतरंज के खिलाड़ी 2. तमस (Discussion & Presentation)	10	1,3
	2.2	3. तीसरी कसम (Discussion & Presentation)	15	4
			25	
3	3.1	साहित्य पर आधारित सिनेमा: 1. Chemmeen 2. Balyakalasakhi 3. Ottaal (Discussion & Presentation)	25	1,3
			5	
4	4.1	4. Adujeevitham (Discussion & Presentation)	5	4
5		<b>Teacher's Specific Content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>  1. Presentation 2. Discussion
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

	3. Thematic Analysis 4. Character Studies 5. Comparative Literature Approaches 6. Multimedia Presentations																				
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b> 1. Oral presentations -5 2. Creative Projects - 10 3. Test -10 4. ICT Enabled Presentation - 5																				
	<b>B.End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part - MCQ</td> <td>30</td> <td>1</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Questions</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>D Part -Essay</td> <td>1</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	A Part - MCQ	30	1	30	B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10	C Part – Short Answer Questions	4	5	20	D Part -Essay	1	10	10
Type	Questions	Mark	Section Total																		
A Part - MCQ	30	1	30																		
B Part – Very Short Answer Questions	5	2	10																		
C Part – Short Answer Questions	4	5	20																		
D Part -Essay	1	10	10																		

## References

1. सुनील बापू बनसोडे, 2020, साहित्य, समाज और हिंदी सिनेमा
2. कुशाग्र वोरा, 2021, साहित्य, सिनेमा, समाज
3. डॉ जालिंदर इंग्ले, 2021, साहित्य और सिनेमा
4. डॉ रोशनी पवार, 2021, सिनेमा और साहित्य
5. राकेश मित्तल, जनवरी 2018, विश्व सिनेमा की सौ सर्वश्रेष्ठ फिल्में
6. डॉ बीना पी जे, 2019, सिनेमा अध्ययन
7. जवरीमल्ल परख, 2024, साहित्य, कला और सिनेमा: अंतः संबंधों की पड़ताल
8. मनमोहन चड्ढा, सिनेमा से संवाद
9. सी भास्कर राव, हिंदी सिनेमा का समकाल

10. विजय शर्मा, विश्व सिनेमा: कुछ अनमोल रत्न
11. विजय शर्मा, स्त्री, साहित्य और विश्व सिनेमा
12. (सं) श्रीराम तिवारी, प्रभुनाथ सिंह 'आज़मी', विश्व सिनेमा का सौंदर्यबोध
13. दिनेश श्रीनेत, पश्चिम और सिनेमा
14. विनोद भारद्वाज, सिनेमा: कल, आज और कल
15. अजित राय, बॉलीवुड की बुनियाद
16. डॉ टी शशिधरन, सिनेमा के चार अध्याय
17. दयानंद पांडेय, सिनेमा-सिनेमा
18. राकेश मित्तल, जनवरी 2018, विश्व सिनेमा की सौ सर्वश्रेष्ठ फ़िल्में
19. (सं) अग्रवाल प्रह्लाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 1
20. (सं) अग्रवाल प्रह्लाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 2
21. (सं) अग्रवाल प्रह्लाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 3
22. (सं) अग्रवाल प्रह्लाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 4
23. (सं) जमाल अनवर, 2006, हॉलीवुड बॉलीवुड
24. (सं) जयसिंह, 2013, भारतीय सिनेमा का सफ़रनामा
25. जोशी पूरन चंद्र, 2003, आज़ादी की आधि सदी: स्वप्न और यथार्थ
26. दिलचस्प, 2014, हिंदी फ़िल्मों का संक्षिप्त इतिहास
27. दिलचस्प, 2016, हिंदी फ़िल्मों का सौ वर्ष
28. दिलचस्प, 2015, बातें बॉलीवुड की
29. Dr. C.G Rajendra Babu, 2012, Nadakavum sinimayum: bahuvara vayanakal
30. A Chandrashekhar, 2016, Harita Cinema
31. Vijayakrishnan, 2010, Marakkanakattha Malayala Sinimakal
32. Vijayakrishnan, 2008, Indian sinimayude 100 varshangal



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons)Hindi					
<b>Course Name</b>	हिंदी में पटकथा लेखन (Script Writing in Hindi)					
<b>Type of Course</b>	SEC					
<b>Course Code</b>	MCE5SECHIN 300					
<b>Course Level</b>	300					
<b>Course Summary</b>	The scriptwriting and voice-over course provides a comprehensive exploration of the art and craft of creating compelling narratives for various mediums. Students will learn the fundamentals of scriptwriting, including story structure, character development, and dialogue, gaining the skills to craft engaging and well-paced scripts. The course also delves into the intricacies of voice-over work, covering techniques for effective vocal delivery, tone modulation, and character portrayal. Students will have the opportunity to apply their newfound knowledge, honing their abilities in both scriptwriting and voice-over performance.					
<b>Semester</b>	5	Credits			3	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		3				45
<b>Pre-requisites, if any</b>	In scriptwriting, a fundamental prerequisite is a strong grasp of storytelling principles including plot structure, character development, and dialogue construction. Familiarity with screenplay formatting conventions, such as proper scene headings, action descriptions, and dialogue formatting, is essential for effective communication with production teams. Additionally, in voice-over work, a clear understanding of vocal techniques, modulation, and pacing is crucial, along with the ability to convey emotions and nuances through voice alone.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	Prepare technical terms and formatting techniques for writing scripts in Hindi, including proper screenplay layout, dialogue formatting, and scene descriptions.	S	1,2, 3,7,10

2	Acquire a comprehensive understanding of various scriptwriting techniques specific to Hindi cinema, including dialogue writing, scene construction, and plot development	A,	1, 6, 7
3	Prefer linguistic communication, the student will be able to become aware of various aspects related to writing from different perspectives.	I	2, 4, 7, 8
4	Show proficiency in the art of writing natural and engaging dialogue in Hindi, focusing on dialogue flow, authenticity, and subtext to effectively convey character relationships and plot developments.	Ap	4,5,10
5	Voice-over storytelling in various media by providing narration, character voices, and informative commentary, fostering a deeper audience connection.	A	3,4,5,
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
<b>1</b>			<b>14</b>	<b>1,2,3</b>
	1.1	पटकथा लेखन का सामान्य परिचय General Introduction to Scriptwriting	3	1,2,3
	1.2	पटकथा लेखन के स्वरूप Forms of Scriptwriting	4	1,2,3
	1.3	पटकथा लेखन के अंग Parts of Script writing	4	1,2,4
	1.4	पटकथा लेखन की भाषा Scriptwriting language	3	1,2,4
<b>2</b>			<b>16</b>	<b>1,2,3</b>
	2.1	विज्ञापन के लिए पटकथा लेखन Scriptwriting for advertisements	4	1,2,3
	2.2	सिनेमा की पटकथा movie script	4	1,2,4
	2.3	वेबसीरीस के लिए पटकथा लेखन Scriptwriting for Web Series	4	1,2,3
	2.4	वृत्त चित्र के लिए पटकथा लेखन Script writing for Still Images	4	2,4



3			15	3,4,5
	3.1	पार्श्व वाचन voiceover	3	3,4,5
	3.2	टेलिविजन समाचार में पार्श्व वाचन की अहमियत Importance of voiceover in television news	4	2,3,4
	3.3	पार्श्व वाचन तकनीक: एक परिचय Introduction for voiceover techniques	4	1,3,4
	3.4	किसी आईडिया को स्क्रीन प्ले के तौर पर विकसित करना Developing an Idea into a Screenplay	4	3,4
4		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> Traditional Classroom Lectures ICT – Enabled Teaching – Learning Group Discussion Assignment Seminar Script writing exercises				
	<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 25 Marks</b> Internal assessment tests - 5 Script writing Test - 5 Dialogue Writing Test - 5 Voice over Test - 5 Written assignments focusing on different aspects of Script writing and voice over - 5			
<b>B.End Semester Evaluation -50 Marks</b>					
		<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section</b>

				<b>Total</b>
	A Part - MCQ	20	1	20
	B Part – Very Short Answer Questions	10	2	20
	C Part – Short Answer Questions	2	5	10

### References

1. पटकथा कैसे लिखें , 2015, राजेंद्र पांडेय
2. पटकथा लेखन :एक परिचय , 2000,मनोहर श्याम जोशी
3. कथा- पटकथा : 2014 ,मन्नू भंडारी
4. व्यवहारिक निर्देशिका: पटकथा लेखन, 2011,असगर वजाहत
- 5.आइडिया से परदे तक, 2021,रामकुमार सिंह
- 6.मीडिया लेखन, 2005, सुमित मोहन
- 7.स्मार्ट रिपोर्टर ,2013, शैलेश,डॉ. ब्रजमोहन
8. व्यवहारिक निर्देशिका पटकथा लेखन ,2011, अजगर वजाहत
9. फिल्म की कहानी कैसे लिखें ,2016, विपुल के रावल
10. पटकथा तथा संवाद लेखन,2018, विपुल कुमार



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य (POST INDEPENDENCE HINDI LITERATURE)					
<b>Type of Course</b>	DSC A					
<b>Course Code</b>	MCE6DSCHIN 300					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	This Course delves into the contributions of notable writers, explores key literary movements, and analyses the cultural, social and historical contexts shaping Hindi Literature's development. It often aims to provide a comprehensive overview of the rich and diverse heritage of Hindi literary traditions.					
<b>Semester</b>	6	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3	0	1	0	75
<b>Pre-requisites, if any</b>	Awareness of significant literary movements and trends in post-independence Hindi Literature.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Describe the evolution of Hindi Literature	U	1,3
2	Justifies prominent Literary movements	An	1,4
3	Recognize influential Authors	An	5,6
4	Evaluate the cultural and societal influences	E	6,8
5	Observe the development and significance of Hindi literature through	I	3,4

	various periods.		
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			<b>19</b>	1,2,3
	1.1	स्वतंत्र भारत की परिस्थितियां समाजिक-सांस्कृतिक-आर्थिक-राजनीतिक Environment of Independent India	6	1,2
	1.2	नई कविता- (Modern Form of Poetry) [दूसरे सप्तक से] प्रमुख कवि प्रतिबद्ध कविता(Committed Poetry) सामान्य परिचय-प्रमुख कवि समकालीन कविता (Contemporary Poetry) सामान्य परिचय-प्रमुख कवि	10	1,2,3
	1.3	मूल्यांकन-पठित भाग पर चर्चा करें । Discussion	3	1,3
			<b>19</b>	1,2,5
2	2.1	कथा साहित्य- Fiction कहानी का विकास-[प्रेमचन्दोत्तर,नई कहानी,साठोत्तरी,समकालीन] संक्षिप्त परिचय	8	2,3
	2.2	उपन्यास का विकास- Development of Novel [प्रेमचन्दोत्तर,समकालीन उपन्यास]	8	2,3
	2.3	मूल्यांकन- परियोजना उपन्यास के उद्भव-विकास पर परियोजना लिखें ।	3	2,4

3			19	2,3,4
	3.1	नाटक - Drama नाटक का विकास-[प्रसादोत्तर नाटक,समकालीन नाटक]-संक्षिप्त परिचय	8	2,3
	3.2	समकालीन नाटकों का संक्षिप्त परिचय	8	1,2
	3.3	मूल्यांकन- लेख लिखें । नाटक के विकास पर लेख तैयार करें।	3	2,4
4			18	1,2,3,4
	4.1	अन्य गद्य विधाएं- Other Prose Forms निबंध का विकास- Development of Essay [वैचारिक निबंध,ललित निबंध,व्यंग्य निबंध,अद्यतन निबंध]	8	1,2
	4.2	आलोचना का विकास- Development of Criticism [स्वछंदवाद,ऐतिहासिक,मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणात्मक,नई समीक्षा] संक्षिप्त परिचय	8	1,2,5
	4.3	मूल्यांकन _ संगोष्ठी अन्य गद्य विधाओं के किसी एक विषय को चुन कर संगोष्ठी प्रस्तुत करें।	2	1,2,5
5		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture</li> <li>2. Discussion</li> <li>3. Group Debates</li> <li>4. Assignment</li> <li>5. Seminar</li> <li>6. Prompted and free writing</li> <li>7. Process Journals or Reflection</li> <li>8. E-Learning</li> <li>9. Interview with eminent persons</li> <li>10. Interactive Lecturer</li> <li>11. Technology Integration</li> </ol>																
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 30 Marks</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Home Assignment- 5 marks</li> <li>• Class Discussion- 3 marks</li> <li>• Oral Presentation- 8 marks</li> <li>• Internal Assessment Tests- 6 marks</li> <li>• Quizzes- 8 marks</li> </ul>																
	<p><b>B. End Semester Evaluation-(ESE)-70 Marks</b></p> <table border="1" data-bbox="453 1505 1374 1841"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Question</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>A Part - MCQ</b></td> <td><b>20</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>20</b></td> </tr> <tr> <td><b>B Part Very Short Answer Questions</b></td> <td><b>20</b></td> <td><b>2</b></td> <td><b>40</b></td> </tr> <tr> <td><b>C Part Essay</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>10</b></td> <td><b>10</b></td> </tr> </tbody> </table>	Type	Question	Mark	Section Total	<b>A Part - MCQ</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>B Part Very Short Answer Questions</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>C Part Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Type	Question	Mark	Section Total														
<b>A Part - MCQ</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>														
<b>B Part Very Short Answer Questions</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>40</b>														
<b>C Part Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>														

### References

1. डा लक्ष्मीसागर वाष्णेय-2015- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास

2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल- 1929-हिन्दी साहित्य का इतिहास
3. नगेन्द्र-1973- हिन्दी साहित्य का इतिहास
4. आचार्य नंददुलारे वाजपेयी-1950- आधुनिक हिन्दी साहित्य
5. गोपाल राय-2016-हिन्दी उपन्यास का इतिहास
6. गोपाल राय-2011- हिन्दी कहानी का इतिहास
7. नामवर सिंह- 2008-आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां
8. डा बच्चन सिंह- 1996-हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास
9. डा नंदकिशोर नवल-2019-आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास
10. एन मोहनन-2019- समकालीन हिन्दी कविता
11. दशरथ ओझा-2013-हिन्दी नाटक उद्भव और विकास
12. एन मोहनन -2007-समकालीन हिन्दी कहानी
13. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी-2010-समकालीन हिन्दी कविता



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	भारतीय और पाश्चात्य साहित्य चिंतन (Indian & Western Literary Thoughts)					
<b>Type of Course</b>	DSC A					
<b>Course Code</b>	MCE6DSCHIN301					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	This course offer unique insights into understanding and interpreting literary criticism from both tradition. It examines various critical approaches, theories and methodologies developed in both world for analyzing literature. It often focuses on major critics, their key ideas and helps in understanding & interpreting literature and cultural contexts.					
<b>Semester</b>	6	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1	0	75
<b>Pre - requisites, if any</b>	Critical and Analytical abilities to review literature works.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Understanding philosophical foundations from both Tradition.	K,U	1,3
2	Literary Analysis.	U, An, C	1,3,4
3	Cultivate Critical thinking skills.	A,S	1,3,4
4	Apply learned concepts to interpret and evaluate literary works from different cultures.	A,E	1,3,6,8



5	Analyze & examine cultural contextualization	U,A,E	1,6,10
<i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyze (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1
	1.1	भारतीय काव्यशास्त्र का संक्षिप्त परिचय	2	1
	1.2	काव्य - अर्थ और परिभाषा, काव्य प्रयोजन एवं हेतु, काव्य भेद	10	1
	1.3	प्रस्तुति और चर्चा Presentation & Discussion	2	1
	1.4	विभिन्न विद्वानों की काव्य परिभाषाओं पर लेख तैयार कीजिये। Write an essay about definition of poetry by various scholars.	1	1
2			15	1,2,3,4
	2.1	काव्य संप्रदाय - रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति औचित्य संप्रदाय का संक्षिप्त परिचय	2	1, 2
	2.2	रस सम्प्रदाय - रस के अवयव	3	2,3
	2.3	रस सूत्र की व्याख्या	3	1,2
	2.4	रस निष्पत्ति	4	2,3,4
	2.5	प्रपत्र प्रस्तुति Paper presentation	2	3
	2.6	रस संप्रदाय पर लेख तैयार कीजिये।	1	3

		Write an essay on Ras Sampraday.		
3			15	1,2,3,4
	3.1	शब्द शक्ति	2	1
	3.2	छन्द -दोहा, चौपाई, सोरठा, इंद्रवज्रा, मालिनी आदि का परिचय	4	2,4
	3.3	अलंकार -अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक,	4	2,4
4		श्लेष, यमक आदि का परिचय		
	3.4	प्रस्तुति और चर्चा Presentation and discussion	3	1
	3.5	किसी एक अलंकार के उदाहरण तैयार कर प्रस्तुत कीजिये । Write any one example of a alankar and present it.	2	3
4			30	1,2,3,4,5
	4.1	पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त परिचय	3	1
	4.2	प्लेटो के दार्शनिक विचार	3	1,2,3,5
	4.3	अरस्तु के काव्य सिद्धांत (अनुकृति, विरेचन)	5	1,2,3,5
	4.4	लॉजाइनस का उदात्त सिद्धांत	4	1,2,3,5
	4.5	स्वच्छन्दतावाद	3	1,2,3,4,5
	4.6	अस्तित्ववाद	3	1,2,3,4,5
	4.7	क्रोचे का अभिव्यंजनावाद	3	1,2,3,4,5
4	4.8	प्रपत्र प्रस्तुति Paper Presentation	3	3,4,5
	4.9	अरस्तु और प्लेटो के सिद्धांतों की तुलना करके चर्चा करें ।	2	3,4,5

5	4.10	Discussion चर्चा	1	2,3
		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>  1. Lecture and Discussion 2. Paper presentation and writing 3. Debate 4. Flipped classroom																		
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>  <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</b>  1. Assignments - 5 Marks 2. Paper Presentation - 5 Marks 3. Quiz - 5 Marks 4. Internal Assessment Tests - 15 Marks																		
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</b>																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Question</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Part A- Multiple Choice Questions</td> <td>15</td> <td>2</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Part B - Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Part C- Essay</td> <td>1</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Question	Mark	Section Total	Part A- Multiple Choice Questions	15	2	30	Part B - Short Answer Questions	5	6	30	Part C- Essay	1	10	10		
Type	Question	Mark	Section Total																
Part A- Multiple Choice Questions	15	2	30																
Part B - Short Answer Questions	5	6	30																
Part C- Essay	1	10	10																

### References

- प्रो. हरिमोहन, 2008, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की पहचान
- डॉ. भगीरथ मिश्र, 1990, काव्य शास्त्र
- डॉ. भगीरथ मिश्र, 2018, पाश्चात्य काव्यशास्त्र-सिद्धांत, इतिहास और वाद
- डॉ. रामचंद्र तिवारी, 2014, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र तथा हिंदी आलोचना

- डॉ. नगेन्द्र, 1995, काव्यशास्त्र की भूमिका
- डॉ. तारकनाथ बाली, 2018, पाश्चात्य काव्यशास्त्र
- डॉ. निर्मला जैन, 1990, पाश्चात्य काव्य चिंतन



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	<b>BA (Hons) Hindi</b>					
<b>Course Name</b>	<b>संस्मरण और रेखाचित्र (Memoirs and Sketches)</b>					
<b>Type of Course</b>	<b>DSE</b>					
<b>Course Code</b>	<b>MCE6DSEHIN 300</b>					
<b>Course Level</b>	<b>300-399</b>					
<b>Course Summary</b>	This Course aims to provide a comprehensive understanding of an author's work while fostering critical thinking and analytical skills in students. It involves analysing various memoirs and sketches to understand the unique ways authors convey personal experiences, emotions and perspectives. The course may cover different themes, narrative techniques and cultural contexts offering students insights in to the art of self-expression through literature.					
<b>Semester</b>	6	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Good communication skills both written and verbal, strong critical and analytical abilities for reviewing literature.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	To Analyse essential elements of Memoirs and Sketches	An	1,6
2	Research the cultural and social context of selected Memoirs.	U, A ,An, E,C,S	6
3	To apply the skill of writing	A,S	1
4	To develop writing and communication skills	A,C,S	3,4,5
5	To evaluate Memoirs and Sketches.	E	6,8
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

**COURSE CONTENT****Content for Classroom transaction (Units)**

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1,3,4,5
	1.1	हिंदी में संस्मरण साहित्य : एक सामान्य परिचय Memoir Literature in Hindi: A General Overview	3	1
	1.2	संस्मरण : तत्व , महत्व , विशेषतायें Memoirs: principles, Importance and Features	5	1
	1.3	हिंदी के प्रमुख संस्मरणकार और उनके संस्मरण का परिचय	4	3,4,5
	1.4	मूल्यांकन : बहु विकल्पीय प्रश्न Multiple Choice Questions	2	3,4
	1.5	मूल्यांकन : Test Paper	1	5
			15	1,2,3,4,5
	2.1	हिंदी के प्रमुख संस्मरणकार : डॉ कांतिकुमार जैन	2	1
2	2.2	<i>संस्मरण : कृतिपाठ (Detailed Study)</i> जो कहूँगा सच कहूँगा-डॉ कांतिकुमार जैन नंगा तलाई का गाँव-विश्वनाथ त्रिपाठी	10	2,4
	2.3	मूल्यांकन : Discussion	1	3,5
	2.4	मूल्यांकन : चरित्र चित्रण (प्रपत्र प्रस्तुति ) Character sketch paper presentation	2	3,4

			15	1,3,4,5
3	3.1	हिंदी में रेखाचित्र साहित्य :एक संक्षिप्त परिचय Sketches literature in Hindi; A Brief Introduction	2	1
	3.2	रेखाचित्र :तत्व और शैली	2	1
	3.3	हिंदी रेखाचित्र साहित्य में महादेवी वर्मा का योगदान	3	1,5
	3.4	मूल्यांकन :Discussion	2	3
	3.5	हिंदी के प्रमुख रेखाचित्रकार और उनके रेखाचित्र का परिचय	4	3,4,5
	3.6	मूल्यांकन :बहु विकल्पीय प्रश्न Multiple choice questions	1	1
	3.7	मूल्यांकन :Test paper	1	1
4			15	
	4.1	रेखाचित्र :कृतिपाठ (Detailed Study) भक्तितन ,चीनी फेरीवाला (महादेवी वर्मा के ' स्मृति की रेखायें ' में संग्रहीत रचनायें)	10	1
	4.2	मूल्यांकन :संस्मरण लेखन	3	4
	4.3	मूल्यांकन:Test paper	2	1
5		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> Lecture and Discussion Critical thinking and Evaluation Paper Presentation Assignment Seminar																
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>  <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-30 Marks</b> * Home Assignment -3 Marks * Group Discussion -3 Marks * Verbal presentation -3 Marks * Seminar presentation 4 Marks * Written Test -4 * Internal Assessment Test -3 * Quiz -10 Marks																
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) -70 Marks</b>  <table border="1" data-bbox="560 947 1398 1238"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Very Short Answer Questions</td> <td>10</td> <td>2</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Short Answer Questions</td> <td>8</td> <td>5</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Essay Question</td> <td>1</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	Very Short Answer Questions	10	2	20	Short Answer Questions	8	5	40	Essay Question	1	10	10
Type	Questions	Mark	Section Total														
Very Short Answer Questions	10	2	20														
Short Answer Questions	8	5	40														
Essay Question	1	10	10														

### References

1. (संपादक ) डॉ नगेन्द्र, 2022 , हिंदी साहित्य का इतिहास
2. रामचंद्र शुक्ल,2020, हिंदी साहित्य का इतिहास
3. डॉ कैलाशचंद्र भाटिया & रचना भाटिया,1996, साहित्य में गद्य की नयी विविध विधान
4. महादेवी वर्मा,2001, स्मृति की रेखायें
5. महादेवी वर्मा,2013, रेखाचित्र
6. श्री बनारसीदास चतुर्वेदी - संस्मरण
7. उर्मिला मोदी , संस्मरण और रेखाचित्र
8. महादेवी वर्मा- रेखाचित्रों का पुनराविष्कार
9. डॉ हरवंशलाल शर्मा - हिंदी रेखाचित्र
10. माखनलाल शर्मा - हिंदी के रेखाचित्र
11. डॉ कांतिकुमार जैन - जो कहूँगा सच कहूँगा



12. विश्वनाथ त्रिपाठी - नंगा तलाई का गाँव



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	यात्रा वृत्तांत और रिपोर्टाज (TRAVELOGUE AND REPORTING)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE6DSEHIN 301					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	A course on travelogue and reporting typically involves studying the principles and techniques of travel writing and journalistic reporting. It covers the art of narrating experiences, observations and encounters while traveling, emphasizing descriptive writing, cultural insights and engaging storytelling.					
<b>Semester</b>	6	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		4	0	0	0	60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Both Reporting and Travelogue writing often require adapting to different situations quickly. Flexibility in writing style and approach is valuable.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Summarize different journalistic writing styles	U	1,10
2	Comprehend cultural nuances and apply ethical considerations in their reporting and travel writing.	An	3,4
3	Honing skills in storytelling and descriptive writing	C, S	4,6
4	Write compelling travel narratives	I	10,3

5	Show proficiency in adapting content for various media platforms.	S, Ap	3,1
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

### COURSE CONTENT

#### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course Description	Hrs	CO No.
1			15	1,2
	1.1	यात्रा वृत्तांत -परिचय- महत्व,विशेषताएं Travelogue-Introduction- Significance-Features	6	2
	1.2	हिन्दी में यात्रा साहित्य - प्रमुख लेखक Travel Literature in Hindi-Prominent Writers	6	2
	1.3	मूल्यांकन- किसी एक लेखक पर लिखें।	3	2
2			15	1,2
	2.1	आजादी मेरा ब्रांड- अनुराधा बेनीवाल	10	1,2
	2.2	मूल्यांकन- अपनी एक यात्रा पर वृत्तांत लिखें।	5	3,5
3			15	1,3,5
	3.1	रिपोर्ताज-अर्थ-स्वरूप-महत्व Reporting--Introduction- Significance-Features हिन्दी साहित्य में प्रमुख रिपोर्ताज Prominent Reporters in	10	1,2

		hindi Literature		
	3.2	मूल्यांकन- अपनी एक यात्रा पर रिपोर्ट तैयार करें। Write a Report on your travel experience.	5	3,4
			<b>15</b>	1,3,4
4	4.1	विवेकी राय- जुलुस रुका है।	10	1,2
	4.3	मूल्यांकन- हिन्दी साहित्य के किसी रिपोतार्ज पर चर्चा करें।	5	1,2
5		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture</li> <li>2. Group Discussion about Travel</li> <li>3. ICT-enabled -Learning</li> <li>4. Group Debates</li> <li>5. Prompted and free writing</li> <li>6. Process Journals or Reflection</li> <li>7. E-Learning</li> <li>8. Interview with eminent persons</li> <li>9. Assignment</li> <li>10. Seminar</li> </ol>
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-30 Marks</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oral Presentations- 5 marks</li> </ol> </li> </ol>

	2. Travelogue Writing- 5 marks 3. Home Assignment- 7 marks 4. Internal Assessment Tests- 8 marks 5. Class Discussions- 5 marks																
	<p style="text-align: center;"><b>B. End Semester Evaluation-(ESE)- 70 Marks</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Type</th> <th style="text-align: center;">Question</th> <th style="text-align: center;">Mark</th> <th style="text-align: center;">Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>A Part -MCQ</b></td> <td style="text-align: center;"><b>20</b></td> <td style="text-align: center;"><b>1</b></td> <td style="text-align: center;"><b>20</b></td> </tr> <tr> <td><b>B Part -Very Short Answer Questions</b></td> <td style="text-align: center;"><b>20</b></td> <td style="text-align: center;"><b>2</b></td> <td style="text-align: center;"><b>40</b></td> </tr> <tr> <td><b>C Part Essay</b></td> <td style="text-align: center;"><b>1</b></td> <td style="text-align: center;"><b>10</b></td> <td style="text-align: center;"><b>10</b></td> </tr> </tbody> </table>	Type	Question	Mark	Section Total	<b>A Part -MCQ</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>B Part -Very Short Answer Questions</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>C Part Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Type	Question	Mark	Section Total														
<b>A Part -MCQ</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>20</b>														
<b>B Part -Very Short Answer Questions</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>40</b>														
<b>C Part Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>														

### References

1. कैलाशचन्द्र भाटिया-1996-साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएं
2. अनुराधा बेनीवाल-2016-आजादी मेरा ब्रांड
3. विवेकी राय- 1977- जुलुस रुका है
4. शशि शेखर तिवारी-2021-हिन्दी यात्रा साहित्य
5. डा सुरेन्द्र माथुर-यात्रा साहित्य का उद्भव और विकास
6. डा रामचंद्र तिवारी-2014-हिन्दी का गद्य साहित्य
7. रामगोपाल चौहान-1955-हिन्दी के गद्यकार और उनकी शैलियां
8. डा वीरपाल वर्मा-1987-हिन्दी रिपोर्टाज
9. अरुण प्रकाश-2012-गद्य की पहचान



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता (Post- Independence Hindi Poetry)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE6DSEHIN 302					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	The course explores various poetic forms, enhancing students' understanding of freedom-related themes and improving their skills in composition and personal expression. It delves into the emotions and sentiments prevalent during the independence era through the study and analysis of prominent regional and national Hindi poetry.					
<b>Semester</b>	6	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical/ Practicum	Learning Approach	
		4	0	0		60
<b>Pre-requisites, if any</b>	It's essential to have a solid understanding of the socio-political context of India post-independence, along with a thorough knowledge of Hindi literature, including major poets and their works from this era. Additionally, developing proficiency in the Hindi language, honing critical analysis skills to dissect themes and poetic techniques, and cultivating research abilities to delve into poets' backgrounds and influences are essential. Furthermore, nurturing creative expression through writing poetry in Hindi and fostering cultural awareness to comprehend the contextual references embedded in the poetry are vital aspects.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Recall and comprehend the socio-cultural context.	K, U	1, 6
2	Comprehend and examine Critical Analysis Skills.	U, An	1
3	Demonstrate Critical Thinking, Creativity in Expression and Cultural Awareness.	A, E, C,	1, 10
4	Demonstrate Communication Skills and Language Proficiency	S, I	4, 5, 10

5	Evaluate Research Proficiency and Interdisciplinary Connections.	U, E	3, 6
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			<b>19</b>	<b>1, 2, 3</b>
1	1.1	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता के विभिन्न आयाम।	5	1
	1.2	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी काव्य की अन्तर्निहित चेतना और उसके सरोकारों पर प्रकाश डालना।	1	1
	1.3	नागार्जुन - कालिदास। त्रिलोचन - आदमी और जानवर। अज्ञेय - असाध्य वीणा। मुक्तिबोध - मैं तुम लोगों से दूर हूँ।	9	2, 3
	1.4	गिरिजा कुमार माथुर- छाया मत छूना। भवानी प्रसाद मिश्र - जाहिल मेरे बाने। पठित कविता का अनुवाद एवं प्रस्तुति।	4	2, 3
			<b>15</b>	<b>1, 2, 3</b>
2	2.1	शमशेर बहादुर सिंह- कथई गुलाब। नरेश मेहता - घर की ओर। धर्मवीर भारती - ठण्डा लोहा।	6	2, 3
	2.2	कुंवर नारायण - आठवीं मंजिल पर। सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - फसल।	4	2, 3
	2.3	दुष्यन्त कुमार - सूर्य का स्वागत। 1. पाठ्यक्रम के बाहर से दो - तीन स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता पढ़कर आस्वादन करें। 2. पाठ्यक्रम के बाहर से दो - तीन स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता लिखिए और प्रस्तुत करें।	5	2, 4, 5
			<b>14</b>	<b>2, 3, 4, 5</b>
3	3.1	जगदीश चतुर्वेदी - अगवानी धूमिल - मैं हूँ।	6	2, 3
	3.2	लीलाधर जगूड़ी - एक रात की जिन्दगी।	3	2, 3
	3.3	बद्रीनारायण - प्रेमपत्र स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता पर आधारित काव्य लेखन।	5	2, 3, 4, 5
4			<b>12</b>	<b>1, 2, 3, 4, 5</b>
	4.1	अरुण कमल - वक्त कात्यायनी - शोकगीत	6	2, 3

		चन्द्रकांत देवताले – औरत		
	4.2	एकांत श्रीवास्तव - दातुन बेचने वाले बच्चे प्रतिभा कटियार - ओ अच्छी लड़कियों पाठ्यक्रम में दिए गए कविता के लिए उपयुक्त धुन ढूंढें और उसे ग्रुपों में प्रस्तुत करें।	6	3, 4
5		<b>Teacher Specific Content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> Lecture Group discussion Poetry writing and Presentation Critical Thinking Discussion Project			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b> A. Home assignments - 5 B. Oral presentations – 5 C. Written test - 20			
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>			
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
	<b>A Part MCQ</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
	<b>B Part Very Short Answer Questions</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
	<b>C Part Short Answer Questions</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
	<b>D Part Essay</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

## References

1. डॉ राजेंद्र पोवार, 2021, काव्य कुसुम
2. हिंदी अध्ययन मंडल, मंगलुरु विश्वविद्यालय, 2020, काव्य कलश
3. डॉ निरंजन, 2008, काव्य तरंग
4. संतोष कुमार चतुर्वेदी, 2008, काव्य सरगम
5. डॉ रमेशचंद्र शर्मा, हिंदी के आधुनिक कवि
6. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास
7. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, हिन्दी साहित्य : बीसवी शताब्दी



8. डॉ. नगेन्द्र, हिन्दी साहित्य का इतिहास
9. बच्चन सिंह, हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास
10. डॉ संतोष कुमार तिवारी, अज्ञेय से अरुण कमल भाग



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

## Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons)Hindi					
<b>Course Name</b>	हिन्दी नाटक और एकांकी (Hindi Drama and One Act Plays)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE6DSEHIN 303					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	The Drama and One Act Plays courses offer a comprehensive exploration of the art form, fostering creativity, collaboration, and a deep appreciation for the cultural significance of theatre. The Hindi Drama and One Act Plays course provides a comprehensive overview of the rich tradition of Hindi drama. The course begins with an introduction to the historical and cultural context of Hindi drama, exploring its evolution and significance in Indian literature. Students delve into the thematic elements unique to Hindi drama, such as societal issues, cultural nuances, and emotional depth.					
<b>Semester</b>	6	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4	0	0	0	
<b>Pre-requisites, if any</b>	Good command of the Hindi language-strong communication skills, interest and background knowledge in Hindi Drama and One Act Plays include theatrical elements such as plot, character, theme, dialogue and stage direction.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Understanding of dramatic structure when making performing and responding to drama.	K,U,A	1,4

2	Apply critical thinking to develop and evaluation of drama project.	A,E	1
3	Analyse how drama and one act plays reflects and shapes society.	AN,I	1,6
4	Evaluate drama and one act plays.	E	6, 8
5	Develop a range of theatrical skills and apply them to creative performance.	A,C,S	4,5,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			13	1
1	1.1	हिन्दी नाटक : सामान्य परिचय । Hindi Drama: General Study	3	1
	1.2	हिन्दी एकांकी : सामान्य परिचय । Hindi One Act Plays: General Study	3	1
	1.3	नाटक और एकांकी में अन्तर । Difference between Drama and One act play.	4	1
	1.4	मूल्यांकन 1 : लेख Evaluation 1 : Essay	3	1
2			16	1,2,3,4,5
	2.1	नाटक - उत्तर प्रश्न : मीरा कांत ( कृतिपाठ) Drama- 'Uttar Prashn' :Meera Kant.( Detailed study)	8	3,4
	2.2	नाटककार मीराकांत संक्षिप्त परिचय ।	2	1

		Dramatist Meera Kant : Brief introduction.		
	2.3	मूल्यांकन 2 : नाटक के प्रमुख पात्रों का चरित्र - चित्रण एवं प्रस्तुति । Evaluation 2 : Character sketch presentation of drama .	2	5
	2.4	नाटक प्रस्तुति परिचय । Drama performance practice.	4	2,5
			13	1,5
	3.1	रंगमंचीयता : रंगसज्जा, पात्र योजना, संवाद, दृश्य योजना, अभिनेयता ।	5	1
	3.2	मूल्यांकन 3 : रंगसज्जा प्रस्तुति। Evaluation 3 : Stage arrangement presentation. पठित नाटक के रंगसज्जा की चर्चा एवं प्रस्तुति।	3	1,5
3	3.3	मूल्यांकन 4 : भाषा शैली प्रस्तुति। Evaluation 4 : Language style presentation. पठित नाटक की भाषा शैली की चर्चा एवं प्रस्तुति।	2	1,5
	3.4	पठित नाटक के दृश्य योजना पर चर्चा । Discussion on scenes in Drama .	3	1,5
			18	1,2,3,4,5
	4.1	एकांकी परिचय। One Act Play 1. ' रीढ़ की हड्डी : जगदीश चन्द्र माथुर ( कृतिपाठ) Reed ki Haddi : Jagadish Chandra Mathur.	4	3,4
	4.2	एकांकी परिचय। One Act Play 2. 'महाभारत की एक सांझ' : भारत भूषण अग्रवाल ।	4	3,4

		(कृतिपाठ) Mahabharat ki ek sanch : Bharat Bhushan Agrawal		
	4.3	एकांकी परिचय। One Act Play 3.'अंडे के छिलके' : मोहन राकेश I( कृतिपाठ) 'Ande ke Chhilke' : Mohan Rakesh.	4	3,4
	4.4	मूल्यांकन 5 : चरित्र चित्रण प्रस्तुति । Evaluation 5 : Character sketch presentation.	2	2
	4.5	एकांकी प्रस्तुति परिचय। One Act Play performance practice.	4	1,2,5
5		TEACHER SPECIFIC CONTENT		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> * Lecture. * Discussion. * Critical thinking and evaluation. * Skit scripts and play writing. * Drama performance. * Ethical evaluation and final review.			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-30 Marks * Home assignments – 5 marks * Class discussions – 5 marks * Observation of practical skills: peer review – 5 marks * Oral presentation – 5 marks * Team drama/ skit presentation – 5 marks * Written test – 5 marks			
	B. End Semester Evaluation-(ESE)-70 marks			
	Type	Questions	Mark	Section Total

	Very Short Answer Questions	5	2	10
	Short Answer Questions	4	10	40
	Essay Question	1	20	20

## References

- 1 मीराकांत, 2016 , उत्तर प्रश्न
- 2 मोहन राकेश, 1973, अंडे के छिलके अन्य एकांकी तथा बीज नाटक
- 3 दशरथ ओझा, 2003, हिन्दी नाटक उद्भव और विकास
- 4 डॉ. बच्चन सिंह, 1954, हिन्दी नाटक
- 5 महेश आनन्द, 2008, रंगमंच के सिधांत
- 6 नेमी चन्द्र जैन, 1993, रंग दर्शन
- 7 जयदेव तनेजा, 2012, हिन्दी रंगकर्मी दशा और दिशा
- 8 सिध्दनाथ कुमार, 1966, हिन्दी एकांकी शिल्प विधी का विकास
- 9 रामचरण महेत्र, 2012, हिन्दी एकांकी और एकांकिकार
- 10 डॉ. नरेन्द्र मोहन, 2009, समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच
- 11 डॉ. पशुपतिनाथ उपाध्याय, आलोचना, हिन्दी नाटक एवं रंगमंच
- 12 राजेन्द्र पाण्डेय, 2015, पटकथा कैसे लिखे



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons)Hindi					
<b>Course Name</b>	फणीश्वरनाथ रेणु की कहानियाँ (Stories of Phanishwar Nath Renu)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE6DSEHIN 304					
<b>Course Level</b>	300 -399					
<b>Course Summary</b>	Tribal discourse in Hindi literature explores indigenous cultures, traditions, and identities, providing a unique perspective on societal narratives and fostering cultural inclusivity.					
<b>Semester</b>	6	<b>Credits</b>			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	The diverse forms of Phanishwar Nath Renu's stories encompass various themes, narrative styles, and character portrayals. Analyzing his works requires an understanding of rural Indian life, cultural nuances, and socio-political contexts. Renu's narratives often explore human emotions, societal dynamics, and the complexities of relationships with depth and sensitivity. Literary comprehension, knowledge of Phanishwar Nath Renu's works, and analytical capabilities are pre-requisites for studying the diverse forms of his stories.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Identify the role of Phanishwar Nath Renu in Hindi Literature	U	6
2	Classify the writings of Phanishwar Nath Renu	U	7
3	Examine the Short Stories of Phanishwar Nath Renu	An	7
4	Appraise the Diverse Forms of Phanishwar Nath Renu's Stories	E	1
5	Formulate the writings of Phanishwar Nath Renu	C	1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

## Course Content

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			8	1
1	1.1	फणीश्वर नाथ रेणु: लेखक परिचय और परिस्थितियाँ	4	1
	1.2	हिंदी साहित्य में फणीश्वर नाथ रेणु की भूमिका	4	1
			8	2, 4
2	2.1	फणीश्वर नाथ रेणु का साहित्य	4	2
	2.2	फणीश्वर नाथ रेणु के साहित्य की विशेषताएँ	4	4
			30	3
3	3.1	फणीश्वर नाथ रेणु की कहानियाँ:	30	3



		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. रसूल मिसितरी</li> <li>2. पंचलाइट</li> <li>3. पहलवान की ढोलक</li> <li>4. रसप्रिया</li> <li>5. तीसरी कसम</li> <li>6. एक लोकगीत के विद्यापति</li> <li>7. संवदिया</li> </ol>		
			<b>14</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>4.1</b>	फणीश्वर नाथ रेणु की कहानियों की कथ्यगत एवं शिल्पगत विशेषताएँ	<b>14</b>	<b>5</b>
<b>5</b>		<b>Teacher's Specific Content</b>		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>  Presentation Discussion Thematic Analysis Character Studies Comparative Literature Approaches Contextual Exploration of Rural Life Multimedia Presentations
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>  <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b>  Story Reading Test -5 Literary analysis-5 Oral presentations-5 Test-10 Creative Projects-5

<b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>			
Type	Questions	Mark	Section Total
<b>MCQ</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
Very Short Answer Questions	10	2	20
Short Answer Questions	4	10	40

### References

1. फणीश्वर नाथ रेणु, चौथा संस्करण 2018, संपूर्ण कहानियाँ
2. (सं) पल्लव, जनवरी मार्च 2021, बनास जन फणीश्वर नाथ रेणु शताब्दी संस्मरण
3. (सं) प्रो अजिता, जुलाई 2020, अनुशीलन फणीश्वर नाथ रेणु विशेषांक
4. भारत यायावर, 2017, फणीश्वर नाथ रेणु व्यक्तित्व और कृतित्व
5. हरिकृष्ण कौल, फणीश्वर नाथ रेणु की कहानियाँ शिल्प और सार्थकता
6. संपादक अपनी माटी, जून 2022, फणीश्वर नाथ रेणु विशेषांक
7. पुष्य मित्र, फणीश्वर नाथ रेणु संक्षिप्त जीवन परिचय
8. संपादक नया ज्ञानोदय, मार्च 2020, शताब्दी स्मरण फणीश्वर नाथ रेणु
9. सूरज पालीवाल, फणीश्वर नाथ रेणु का कथा संसार
10. संपादक, जुलाई सितंबर 2014, सत्राची फणीश्वर नाथ रेणु के कथा साहित्य पर केंद्रित
11. भारत यायावर, 2014, रेणु का है अंदाज़े बयां और
12. सुरेंद्र नारायण यादव, 2018, अलक्षित गौरव रेणु
13. सोम वन्द्योपाध्याय, 2014, फणीश्वर नाथ रेणु एवं ताराशंकर वन्द्योपाध्याय वांछितों के कथाकार



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	हिंदी का आदिवासी साहित्य Adivaasi Literature in Hindi					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE6DSEHIN 305					
<b>Course Level</b>	300					
<b>Course Summary</b>	Student will be familiar with the concept of tribal literature ,movement development, values and culture. Students will be familiar with different types tribal literature i.e Poetry, Novel, Short Stories etc.					
<b>Semester</b>	6	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Students should know the basic knowledge of Hindi Critical Thinking Power					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	Get knowledge and Understand with concept of tribal literature and literary movements.	U, K	10
2	Apply traditional concept of tribal literature in Modern writings	A	4
3	Analyse and Interpret tribal literature	An, U	6
4	Evaluate tribal literature in different form, its writers and literary trends.	E	6
5	Demonstrate Critical Thinking in Tribal Expression	C	1

**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			10	
1	1.1	आदिवासी अवधारणा - जीवन के विभिन्न आयाम - भारत के विभिन्न आदिवासी क्षेत्र - आदिवासी संस्कृति एवं समाज	5	1
	1.2	आदिवासी जीवन दर्शन-विभिन्न आदिवासी आंदोलन और उसका इतिहास - आदिवासी उपन्यास एवं उपन्यासकार का परिचय।	5	3
			30	
2	2.1	हिंदी के आदिवासी कथा - साहित्य का परिचय	5	4
	2.2	धूणी तपे तीर (उपन्यास) - हरिराम मीणा	25	4
			10	
3	3.1	कहानियाँ : जंगल का दाह - स्वयं प्रकाश	5	4,5
	3.2	संगी - वाल्टर भेंगरा तरुण।	3	4
	3.3	पगहा जोरी-जोरी रे घाटो - रोज़ केरकेटा।	2	4
			10	
4		कवितायें : वे बोलते नहीं थे - रमणिका गुप्ता आदिवासी लड़कियों के बारे में - निर्मला पुतुल	5	4
		जंगल के उजाड़ में - विनोद कुमार शुक्ल नदी, पहाड़ और बाजार - जसिंता केरकेटा प्रतीक्षा - ग्रेस हज़ूर।	5	4

5	Teacher Specific Content
---	--------------------------

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <p>Presentation Discussion Thematic Analysis Character Studies Multimedia Presentations</p>																
<b>Assessment Types</b>	<p><b>MODE OF ASSESSMENT</b></p> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b></p> <p>Home assignments – 5 marks Class discussions – 5 marks Oral presentation – 5 marks Test – 10 Marks Quiz – 5 Marks</p>																
	<p><b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>MCQ</b></td> <td><b>30</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>30</b></td> </tr> <tr> <td>Very Short Answer Questions</td> <td>10</td> <td>2</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Short Answer Questions</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	<b>MCQ</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	Very Short Answer Questions	10	2	20	Short Answer Questions	4	5	20
Type	Questions	Mark	Section Total														
<b>MCQ</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>30</b>														
Very Short Answer Questions	10	2	20														
Short Answer Questions	4	5	20														

### References

1. आदिवासी कौन?, 2008, सं. रमणिका गुप्ता, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. आदिवासी साहित्य : परंपरा और प्रयोजन, 2013, वंदना टेटे, प्यारा केरकेट्टा फाउंडेशन, रांची।
3. आदिवासी दर्शन और साहित्य, 2021, वंदना टेटे, नोशन प्रेस चेन्नई।
4. आदिवासी अस्मिता : प्रभुत्व और प्रतिरोध, 2015, सं. अनुज लुगुन, अनन्या प्रकाशन दिल्ली।
5. आदिवासी चिंतन की भूमिका, 2016, गंगा सहाय मीणा, अनन्या प्रकाशन, दिल्ली।
6. सभ्यों के बीच आदिवासी, 2018, महादेव टोप्पो अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली।
7. माओवाद : हिंसा और आदिवासी, 2016, राज किशोर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
8. आदिवासी विकास से विस्थापन, 2018, रमणिका गुप्ता, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. आदिवासी स्वर, संस्कार एवं प्रथाएं, 2005, हरिनारायण दत्त, आकृति प्रकाशन, दिल्ली

10.आदिवासी साहित्य यात्रा,2008,संपादक रमणिका गुप्ता राधा कृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	व्यवहारिक अनुवाद (Translation Practice)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE6DSEHIN 306					
<b>Course Level</b>	300 - 399					
<b>Course Summary</b>	This study explores the relationship between Hindi, Malayalam and English literature through translations, examining cross-cultural influences, themes, and the enrichment of both literary traditions.					
<b>Semester</b>	6	<b>Credits</b>			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Students should know the basic knowledge of Hindi, Malayalam and English. Language Proficiency in three languages- Hindi, Malayalam, English.					

### Course Outcome (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the competition of the Course, the student will be able to:</b>			
1	Identifies complex texts in both the source and	An	1,10

	target languages		
2	Critique translation for accuracy, fluency and cultural relevance	E	2,3,4,6
3	Prepare quality translations that maintain the integrity and intent of the original text	S	1,4,7,8
4	Develop practical skills in using translation tools and technologies	A	1,2,7,10
5	Shows enthusiasms in languages and cultures they are studying	Ap	6,7,10

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	3, 4
1	1.1	हिंदी से मलयालम में अनुवाद (अनुच्छेद दिए जाएँ)	15	3, 4
			15	3, 4
2	2.1	मलयालम से हिंदी में अनुवाद (अनुच्छेद दिए जाएँ)	15	3, 4
			15	1
3	3.1	हिंदी से अंग्रेजी में अनुवाद (अनुच्छेद दिए जाएँ)	15	1
			15	1
4	4.1	अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद (अनुच्छेद दिए जाएँ)	15	1
5		Teacher's Specific Content		

Teaching and Learning Approach	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>
	Presentation Thematic Analysis Lecture



	Seminar			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b>  Oral presentations - 5 Creative projects -10 Group discussions -5 Test - 10			
	<b>B.End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>			
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
	A Part Short Answer Questions	6	5	30
	B Part Essay	4	10	40

## References

- 1.भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2021 अनुवाद विज्ञान
- 2.भोलानाथ तिवारी, जनवरी 2022 अनुवाद विज्ञान: सिद्धांत एवं प्रविधि
- 3.राजीव बंसल, जनवरी 2023, अनुवाद विज्ञान
- 4.कृष्ण कुमार गोस्वामी, जनवरी 2016, अनुवाद विज्ञान की भूमिका
- 5.आर जी सिंह, जनवरी 2009, अनुवाद विज्ञान: स्वरूप और समस्याएँ
- 6.प्रो हरिमोहन, जनवरी 2014, अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण
- 7.वी डी शर्मा, जनवरी 2014, अनुवाद विज्ञान: प्रविधि तथा समस्याएँ
- 8.डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर, जनवरी 2011, अनुवाद कला
- 9.श्रीनारायण समीर, जनवरी 2020, अनुवाद का नया विमर्श
- 10.श्रीनारायण समीर, अगस्त 2019, अनुवाद की प्रक्रिया: तकनीक और समस्याएँ
- 11.डॉ रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्ण कुमार गोस्वामी, अनुवाद: सिद्धांत एवं समस्याएँ
- 12.वासुदेव नंदन प्रसाद, हिंदी अनुवाद: सिद्धांत और प्रयोग
- 13.कैलाश चंद्र भाटिया, अनुवाद कला: सिद्धांत और प्रयोग
- 14.जी गोपीनाथन, अनुवाद: सिद्धांत और प्रयोग
- 15.सुरेश कुमार, अनुवाद-सिद्धांत की रूपरेखा
- 16.डॉ नगेंद्र (सं), अनुवाद विज्ञान

- 17.डॉ गार्गी गुप्त (सं), अनुवाद बोध
- 18.डॉ रीतारानी पालीवाल, अनुवाद प्रक्रिया
- 19.डॉ आरसु, सहित्यानुवाद: संवाद और संवेदना
- 20.डॉ भोलानाथ तिवारी, काव्यानुवाद की समस्याएँ
- 21.वीर सिंह आर्य (सं), वैज्ञानिक शब्दावली, अनुवाद एवं मौलिक लेखन
- 22.डॉ सोहन शर्मा, अनुवाद: सोच और संस्कार
- 23.डॉ एन ई विश्वनाथ अय्यर, अनुवाद भाषाएँ: समस्याएँ
- 24.डॉ भोलानाथ तिवारी, पारिभाषिक शब्दावली: कुछ समस्या



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	भाषा प्रौद्योगिकी और हिंदी (Language Technology and Hindi)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE6DSEHIN 307					
<b>Course Level</b>	300 -399					
<b>Course Summary</b>	Introduction to Language Technology and Hindi: Exploring the intersection of computational linguistics, natural language processing, and Hindi language applications in digital environments.					
<b>Semester</b>	6	<b>Credits</b>			4	
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	Total Hours <b>60</b>
		4				
<b>Pre-requisites, if any</b>	Prerequisites for delving into Language Technology and Hindi encompass a solid understanding of linguistic concepts, familiarity with programming basics, proficiency in both English and Hindi languages, and knowledge of natural language processing (NLP) fundamentals. Additionally, familiarity with chatbot technologies like ChatGPT and Bhashini, Google Translator, SDL Trados, and Microsoft Translator would be beneficial for an in-depth study.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			
1	Identify key concepts and terminology related to language technology and Hindi.	E	1,3
2	Grasp the fundamentals of computational linguistics and language processing techniques.	U	2,3,9

3	Make use of language technology tools such as ChatGPT and Google Translator to perform language tasks in Hindi.	S	3,6,10
4	Evaluate the effectiveness and accuracy of different language technology solutions in Hindi context.	An	1,2,3,4
5	Show interest in language technology on communication and linguistic diversity in Hindi-speaking communities.	Ap	7,9,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			10	
1	1.1	हिंदी और अनुवाद	5	1, 3
	1.2	प्रमुख हिंदी अनुवाद उपकरण और सॉफ्टवेयर	5	
	1.3	विभिन्न क्षेत्रों में हिंदी मशीन अनुवाद का उपयोग <ul style="list-style-type: none"> <li>सरकारी दस्तावेज़ और अधिसूचनाएँ</li> <li>साहित्यिक अनुवाद और मीडिया</li> <li>शैक्षिक सामग्री और तकनीकी दस्तावेज़</li> </ul>		
			20	
2	2.1	<b>Google Translate (Translation Tool)</b>	10	5
	2.2	<b>Microsoft Translator (Translation Tool)</b>	10	5
			10	
3	3.1	<b>SDL Trados (Translation Tool)</b>	10	5
			20	
4	4.1	<b>ChatGPT</b>	6	5
	4.2	<b>Technology Development for Indian Languages (TDIL) - भाषिणी</b>	6	5
	4.3	<b>Artificial Intelligence</b>	8	5
5		Teachers Specific Content		

Teaching and	Classroom Procedure (Mode of transaction)
--------------	-------------------------------------------

<b>Learning Approach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures</li> <li>• Demonstrations</li> <li>• Practice Sessions</li> <li>• Experimental Learning</li> <li>• Peer Evaluation</li> <li>• Individual Coaching</li> <li>• Technology Integration</li> </ul>																
<b>Assessment Types</b>	<p><b>MODE OF ASSESSMENT</b></p> <p><b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Projects -10</li> <li>○ ICT Enabled Presentations -5</li> <li>○ Assignments - 5</li> <li>○ Tests -10</li> </ul> <p><b>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b></p> <table border="1" data-bbox="523 913 1410 1272"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part - MCQ</td> <td>30</td> <td>1</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Questions</td> <td>10</td> <td>2</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Questions</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	A Part - MCQ	30	1	30	B Part – Very Short Answer Questions	10	2	20	C Part – Short Answer Questions	4	5	20
Type	Questions	Mark	Section Total														
A Part - MCQ	30	1	30														
B Part – Very Short Answer Questions	10	2	20														
C Part – Short Answer Questions	4	5	20														

## References

1. डॉ एस नगलक्ष्मी, जनवरी 2018, संचार, सूचना और प्रयोजनमूलक हिंदी
2. पूनम त्रिक्का, जनवरी 2024, कम्प्यूटर की दुनिया
3. संतोष कुमार, जनवरी 2018, कम्प्यूटर एवं सूचना तकनीकी
4. डॉ राजकुमार गोयल, दिसंबर 2021, सूचना और संप्रेषण तकनीकी और ई-अधिगम
5. डॉ राजीव मालवीय, जनवरी 2024, शैक्षिक तकनीकी एवं संप्रेषण तकनीकी
6. अक्षय सिंह, जनवरी 2023, सूचना तकनीकी
7. डॉ गौरव महाजन, जनवरी 2021, शिक्षा में सूचना और संप्रेषण तकनीकी
8. <https://chti.rajbhasha.gov.in>
9. <https://lilappp.rb-aai.in/#>
10. <https://lilahindipravah.rb-aai.in/#>
11. <https://kanthasth-rajbhasha.gov.in/createProject/inbox>
12. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap1-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
13. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap2-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
14. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap3-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
15. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap4-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>

16. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap9-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
17. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap10-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
18. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap11-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
19. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap12-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
20. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap18-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
21. <https://www.chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap13-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
22. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap14-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
23. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap15-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
24. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap16-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>
25. <https://chti.rajbhasha.gov.in/pdf/Chap17-HindiShabadSansadhan2ndEditionPart2.pdf>



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	सिनेमा और सामयिक समस्याएँ (Cinema and Contemporary Issues)					
<b>Type of Course</b>	DSE					
<b>Course Code</b>	MCE6DSEHIN 308					
<b>Course Level</b>	300 - 399					
<b>Course Summary</b>	Cinema and contemporary issues explores the intersection of film and current societal challenges, analyzing their portrayal and impact in modern cinema.					
<b>Semester</b>	6	<b>Credits</b>			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others (Tour)	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Prerequisites for the course include a basic understanding of film theory and history, as well as familiarity with contemporary social issues. Students should possess critical thinking skills to analyze the intersection of cinema and societal challenges effectively.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the Course, the student will be able to:			

1	Discuss key concepts and terminology related to cinema and contemporary societal issues.	I	1,3,6
2	Explain the relationship between cinematic techniques and the portrayal of social issues in films.	U	2,3,4,7
3	Depict specific films depict and address current social challenges.	S	1,5,6,8,10
4	Evaluate the effectiveness of different cinematic approaches in representing and addressing societal issues.	An	6,8,9
5	Critically assess the ethical implications of various cinematic representations of contemporary problems.	E	3,4,6
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
			15	1,3
1	1.1	हिंदी सिनेमा: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aarakshan (Director: Prakash Jha)</li> <li>○ Chak De! India (Shimit Amin)</li> </ul> (Discussion & Oral Presentation)	15	1,3
			15	1,3
2	2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ye Gulistan Hamara (Atmaram)</li> <li>○ Bhaag Milka Bhaag (Rakesh Omprakash Mehra)</li> </ul> (Discussion & Oral Presentation)	15	1,3
			15	1



3	3.1	मलयालम सिनेमा: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valiya chirakulla pakshikal (Dr.Biju)</li> <li>○ Kurinji (Director: Gireesh Kunnummal)</li> </ul> (Discussion & Oral Presentation)	15	1
			15	4
4	4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Padam onnu oru vilapam (T.V.Chandran)</li> <li>○ Nayattu (Martin Prakkat)</li> </ul> (Discussion & Oral Presentation)	15	4
5	<b>Teacher's Specific Content</b>			

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>															
	Presentation Discussion Thematic Analysis Character Studies Comparative Literature Approaches Multimedia Presentations															
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>															
	<b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b> Oral presentations -5 Creative projects -10 Test -10 Assignment - 5															
	<b>B.End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</b>															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part - MCQ</td> <td>30</td> <td>1</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>				Type	Questions	Mark	Section Total	A Part - MCQ	30	1	30	B Part – Very Short	5	2	10
Type	Questions	Mark	Section Total													
A Part - MCQ	30	1	30													
B Part – Very Short	5	2	10													

		Answer Questions			
		C Part – Short Answer Questions	4	5	20
		D Part -Essay Questions	1	10	10

## References

- 1.राकेश मित्तल, जनवरी 2018, विश्व सिनेमा की सौ सर्वश्रेष्ठ फ़िल्में
- 2.विजय शर्मा, विश्व सिनेमा में स्त्री
- 3.शमीम खान, सिनेमा में नारी
- 4.राही मासूम रज़ा, सिनेमा और संस्कृति
- 5.(सं) गौरीनाथ, हिंदी सिनेमा में हाशिए का समाज
- 6.विपिन शर्मा 'अनहद', नयी सदी का सिनेमा
- 7.(सं) डॉ सस्मित बाला, हिंदी सिनेमा और भारतीय समाज
- 8.डॉ बीना पी जे, 2019, सिनेमा अध्ययन
- 9.जवरीमल्ल परख, 2024, साहित्य, कला और सिनेमा: अंतःसंबंधों की पड़ताल
- 10.मनमोहन चड्ढा, सिनेमा से संवाद
- 11.सी भास्कर राव, हिंदी सिनेमा का समकाल
- 12.विजय शर्मा, विश्व सिनेमा: कुछ अनमोल रत्न
- 13.विजय शर्मा, स्त्री, साहित्य और विश्व सिनेमा
- 14.(सं) श्रीराम तिवारी, प्रभुनाथ सिंह 'आज़मी', विश्व सिनेमा का सौंदर्यबोध
- 15.दिनेश श्रीनेत, पश्चिम और सिनेमा
- 16.विनोद भारद्वाज, सिनेमा: कल, आज और कल
- 17.अजित राय, बॉलीवुड की बुनियाद
- 18.डॉ टी शशिधरन, सिनेमा के चार अध्याय
- 19.दयानंद पांडेय, सिनेमा-सिनेमा
- 20.राकेश मित्तल, जनवरी 2018, विश्व सिनेमा की सौ सर्वश्रेष्ठ फ़िल्में
- 21.(सं) अग्रवाल प्रहलाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 1
- 22.(सं) अग्रवाल प्रहलाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 2
- 23.(सं) अग्रवाल प्रहलाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 3
- 24.(सं) अग्रवाल प्रहलाद, 2014, हिंदी सिनेमा आदि से अनंत vol 4
- 25.(सं) जमाल अनवर, 2006, हॉलीवुड बॉलीवुड
- 26.(सं) जयसिंह, 2013, भारतीय सिनेमा का सफ़रनामा
- 27.जोशी पूरन चंद्र, 2003, आज़ादी की आधि सदी: स्वप्न और यथार्थ
- 28.दिलचस्प, 2014, हिंदी फ़िल्मों का संक्षिप्त इतिहास
- 29.दिलचस्प, 2016, हिंदी फ़िल्मों का सौ वर्ष
- 30.दिलचस्प, 2015, बातें बॉलीवुड की
- 31.Dr. C.G Rajendra Babu, 2012, Nadakavum sinimayum: bahuvara vayanakal
- 32.A Chandrashekhar, 2016, Harita Cinema

- 33.Vijayakrishnan, 2010, Marakkanakattha MalayalaSinimakal
- 34.Vijayakrishnan, 2008, Indian Cinemayude 10 varshangal



## MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	हिंदी में सृजनात्मक लेखन और ब्लॉग लेखन (Creative Writing and Blog Writing in Hindi)					
<b>Type of Course</b>	SEC					
<b>Course Code</b>	MCE6SECHIN 300					
<b>Course Level</b>	300-399					
<b>Course Summary</b>	The Creative and Blog Writing course explores the art of crafting imaginative narratives, fostering individual expression through various literary forms, effective techniques to create engaging and compelling online content, mastering the skills necessary to connect with digital audiences. Students will delve into the skill of language and creativity, shaping impactful messages, social media management, content creation and audience engagement.					
<b>Semester</b>	6	Credits			3	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others (Tour)	
		2		1		60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Pre-requisites for creative and blog writing include a strong command of language, grammar, and punctuation to effectively convey ideas. Familiarity with various writing styles, such as narrative, descriptive, and persuasive, is beneficial. Additionally, having a passion for storytelling and a curiosity for exploring diverse topics can enrich one's writing pursuits.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	Develop Creative thinking and Writing Style	A	1,3,4
2	Admire media literacy, show sensitivity towards environment, society and nation.	Ap	6,7,10
3	Equip students with a comprehensive understanding of the dynamics and impact of social media platforms on contemporary communication.	S	7,9,10

4	Show proficiency in various social media tools, understanding audience analytics, and crafting compelling blog posts that contribute meaningfully to digital discourse.	Ap	8,9,10
5	Demonstrate proficient skills in crafting creative and engaging written content in Hindi, both for traditional creative writing forms and contemporary blog formats.	Ap	5,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			20	1,2,3
	1.1	सृजनात्मक लेखन अर्थ, स्वरूप और बोध <b>Creative Writing: Nature and Perception</b>	5	1,2,3
	1.2	सृजनात्मक लेखन और परिवेश <b>Creative Writing and Environment</b>	5	1,2,3
	1.3	रचनात्मक लेखन और व्यक्तित्व निर्माण <b>Creative Writing and Personality Development</b>	5	1,2,3
	1.4	सृजनात्मक साहित्य और समीक्षा - पुस्तक समीक्षा, फिल्म समीक्षा Creative Literature and Reviews - Book Reviews, Film Reviews	5	1,2,3
2			20	1,2,3,4
	2.1	प्रिंट तथा इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की भाषा का अंतर	5	1,2,3
		<b>Difference in Language of Print and Electronic Media</b>		
	2.2	समाचार लेखन, धारावाहिक लेखन, कार्टून लेखन, डिजिटल मीडिया लेखन News writing, serial writing, cartoon	5	1,2,3

		writing, digital media writing		
	2.3	सोशल मीडिया: अर्थ, परिभाषा, प्रभाव और महत्व Social Media: Meaning, Definition, Impact and Importance	5	1,3,4
	2.4	ब्लॉग लेखन -सामान्य परिचय Blog Writing - General Introduction	5	1,3,4
			<b>20</b>	<b>1,2,3</b>
<b>3</b>	3.1	किसी सामाजिक अभियान के प्रचार के लिए सोशल मीडिया हेतु एक विज्ञापन तैयार करना To create an advertisement for the promotion of a social campaign on social media	5	1,2,3
	3.2	सोशल मीडिया से बनने वाली किसी खबर पर रिपोर्ट तैयार करना Preparing a report on any news generated from social media	5	2,3,4
	3.3	सोशल मीडिया से संबंधित विषयों पर आलेख तैयार करना Preparing articles on topics related to social media	5	2,3,4
	3.4	अपना निजी ब्लॉग तैयार करने की प्रक्रिया The process of creating a personal blog	5	1,2,3
<b>4</b>		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>
	<p>Traditional classroom Lectures</p> <p>ICT - enabled Teaching - Learning</p> <p>Group discussion</p> <p>Assignment</p>

	Seminar			
Assessment Types	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creative Writing Test -5</li> <li>▪ Written assignments focusing on different aspects of print, electronic and social media -10</li> <li>▪ Oral Test -5</li> <li>▪ Presentations - 5</li> </ul>			
	<b>B. End Semester Evaluation - 50 Marks</b>			
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Mark</b>	<b>Section Total</b>
	A Part - MCQ	20	1	20
	B Part - Very Short Answer Questions	10	2	20
	C Part - Short Answer Questions	2	5	10

### References

- 1.लेखन एक प्रयास,2019, हरीशचंद्र कांडपाल
- 2.रचनात्मक लेखन, 2022, सं रमेश गौतम
- 3.साहित्य चिंतन,2022, गोपीनाथ कविराज
- 4.कला की जरूरत, 2019, अनसर्ट फिशर
- 5.सामाजिक मीडिया और हम ,2020, रविंद्र प्रभात नोशन प्रेस

- 6.सोशल मीडिया, 2014, स्वर्ण सुमन
- 7.भूमंडलीकरण और मीडिया, 2013, कुमुद शर्मा
- 8.साहित्य चिंतन: विविध पक्ष ,2019, रूपिका शर्मा
- 9.मीडिया और हिंदी बदलती प्रवृत्तियां ,2016, रविंद्र यादव
- 10.रेडियो लेखन, 1974, मधुकर गंगाधर





# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	<b>BA(Hons) Hindi</b>					
<b>Course Name</b>	<b>यात्रा और यात्रा वृत्तान्त के माध्यम से भारतीय विरासत की पहचान (Identification of Indian Heritage through Travel and Travelogue)</b>					
<b>Type of Course</b>	<b>VAC</b>					
<b>Course Code</b>	<b>MCE6VACHIN300</b>					
<b>Course Level</b>	<b>300 – 399</b>					
<b>Course Summary</b>	Embark on a literary journey in our BA Hindi program, exploring India's diverse cultural landscapes. Unravel the stories woven into Hindi literature, shaping a profound appreciation for language and culture.					
<b>Semester</b>	<b>6</b>	<b>Credits</b>			<b>3</b>	<b>Total Hours</b>
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others (Tour)	
		<b>3</b>				<b>45</b>
<b>Pre-requisites, if any</b>	To effectively identify Indian heritage through travel and travelogue, a foundational prerequisite is a comprehensive understanding of India's rich history, diverse cultures, and varied traditions. Proficiency in research methodologies and historical documentation is essential to accurately interpret and document the nuances of different heritage sites. Additionally, possessing strong communication skills and an appreciation for storytelling is crucial for conveying the essence of Indian heritage in a compelling and engaging manner through travelogues.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

<b>CO No.</b>	<b>Expected Course Outcome</b>	<b>Learning Domains *</b>	<b>PO No</b>
1	Engage in experiential learning activities, such as field trips, site visits, and interviews with local experts, to deepen their appreciation and understanding of Indian heritage.	I	1,3,5
2	Assess the impact of tourism on Indian heritage sites, including issues related to conservation, preservation, and sustainable development.	E	1,8,6
3	Create insightful travelogues that capture the essence of Indian heritage, utilizing appropriate language, imagery, and narrative techniques.	S	7,4

4	Demonstrate historical landmarks, cultural monuments, and natural wonders, through travel experiences.	Ap	3,6
5	Acquire proficiency in identifying heritage landmarks and traditions, demonstrating the ability to relate them to broader historical and cultural contexts.	A	9,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	1,2,3,4,5
	1.1	हिंदी यात्रावृत्त में भारतीय संस्कृति का ऐतिहासिक अवलोकन Historical overview of Indian culture in Hindi Travelogue.	5	2,3,4,
	1.2	‘पारंपरिक भारतीय खाद्य संस्कृति और पोषण’ की प्रदर्शनी Workshop / Exhibition on traditional Indian cuisine, linking nutrition to cultural practices.	5	2,3,4
2			20	1,2,3
	2.1	पर्यटन संदर्भों के लिए भाषा कौशल Enhance language skills specific to tourism.	10	1,2,3
	2.2	पर्यटन के लिए उपयोगी संवाद और शब्दावलि Communication vocabulary and expressions	10	1,2
			15	
3	3.1	संस्कृति और पर्यटन, केरल के विशेष संदर्भ में Culture and Tourism, special reference to Kerala	5	1,3,4
	3.2	सांस्कृतिक और ऐतिहासिक स्थलों की यात्रा Visit to cultural and historical sites	5	1,3,4
	3.3	वीडियो/रील/ब्लॉग/व्लॉग बनाना Video / Reels / Blog / Vlog Making	5	3,4
4		Teacher Specific Content		

<p><b>Teaching and Learning Approach</b></p>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <p>Traditional classroom Lectures</p> <p>ICT – enabled Teaching – Learning</p> <p>Group discussion</p> <p>Assignment</p> <p>Seminar</p> <p>Field Trips</p> <p>Heritage Project</p> <p>Invite Heritage Experts</p> <p>Language and Cuisine Workshops</p> <p>Virtual Tours</p>																
<p><b>Assessment Types</b></p>	<p><b>MODE OF ASSESSMENT</b></p> <p><b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks</b></p> <p>Ethnic Show - 5</p> <p>Exhibition - 5</p> <p><b>Assignments - 5</b></p> <p>Video / Reels / Blog / Vlog Making <b>Presentations - 5</b></p> <p>Field trips to heritage sites - 5</p>																
	<p><b>C. Semester End Evaluation -50 Marks</b></p> <table border="1" data-bbox="580 1234 1417 1637"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part - MCQ</td> <td>20</td> <td>1</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>B Part – Very Short Answer Questions</td> <td>10</td> <td>2</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>C Part – Short Answer Questions</td> <td>2</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Questions	Mark	Section Total	A Part - MCQ	20	1	20	B Part – Very Short Answer Questions	10	2	20	C Part – Short Answer Questions	2	5	10
Type	Questions	Mark	Section Total														
A Part - MCQ	20	1	20														
B Part – Very Short Answer Questions	10	2	20														
C Part – Short Answer Questions	2	5	10														

**References**

1. पर्यटन में भूगोल - प्रथम संकरण - 2005 ,संजय कुमार शर्मा
2. पर्यटन के विविध आयाम - प्रथम संकरण - 2009,डॉ के के दीक्षित & डॉ जे पी गुप्ता
3. हिन्दी का आधुनिक यात्रा-साहित्य - डॉ प्रतापपाल शर्मा
4. रोज़मर्रा हिन्दी - महात्मा गांधी विश्वविद्यालय, कोट्टयम
5. Food Presentation Technique (Garnishing and Decoration) - डॉ जगमोहन नेगी
6. Culture, Food and People of India - Sonia Mehta
7. जनभाषा हिंदी, पहला संस्करण : 2017 ,डॉ.प्रमोद कोवप्रत, डॉ. उषा कुमारी के. पी, डॉ. निम्मी ए. ए

8. हिंदी भाषा के विविध रूप, पहला संस्करण : 2015,डॉ. पी. लता
9. आधुनिक पत्रकारिता, षष्ठ संस्करण 2010, डॉ. अर्जुन तिवारी
10. पर्यटन भूगोल ,2017,राजेश शुक्ल, रश्मि शुक्ला



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	भाषा प्रौद्योगिकी (LANGUAGE TECHNOLOGY)					
<b>Type of Course</b>	DCC					
<b>Course Code</b>	MCE7DCCHIN 400					
<b>Course Level</b>	400-499					
<b>Course Summary</b>	The course discusses the technology of language and computer based linguistics .					
<b>Semester</b>	7	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		75
<b>Pre-requisites, if any</b>	Knowledge of Hindi language , Linguistics and computer.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course the student will be able to:			
1	Recognise and examine the methods of computer based linguistics.	U, An, E	1
2	Make use of language models for computer applications.	A, C, S	2, 3,4,5
3	Implement and use language technology	A, S, I	1, 2
	Attain informations about artificial intelligence	An, C, S	2, 5,9
4	Critically read and evaluate research in language technology	E, I, Ap	3, 4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			21	
1	1.1	कंप्यूटर – भाषा – सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी -कंप्यूटर का सामान्य परिचय	3	1
	1.2	भाषा चिंतन	3	1
	1.3	सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी -भाषा प्रौद्योगिकी	5	1, 2
	1.4	हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि की कंप्यूटरीय अनुकूलता के प्रयास , कंप्यूटर का प्रशिक्षण	10	2,3
2			17	
2	2.1	कंप्यूटरीय भाषा विज्ञान	4	3, 4
	2.2	भाषावैज्ञानिक चिंतन परंपरा - भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण	5	3,4
	2.3	व्याकरणिक विश्लेषण - व्याकरणिक कोटियाँ	3	1, 4
	2.4	अर्थ विज्ञान के कंप्यूटरीय पहलू	5	1, 3
			19	
3	3.1	प्राकृतिक भाषा संसाधन की अवधारणा	4	3
	3.2	कृत्रिम बुद्धि का परिचय	5	3,4

	3.3	प्राकृतिक भाषा संसाधन के सामान्य कार्य	5	1
	3.4	प्राकृतिक भाषा संसाधन के अनुप्रयोगों का वर्गीकरण	5	1
4			18	
	4.1	शब्द प्रसाधन प्रणालियाँ	4	1, 3,5
	4.2	पाठ विश्लेषण व अन्य प्रौद्योगिकीय प्रणालियाँ	5	5
	4.3	सूचना प्रत्ययन ,सूचना निष्कर्षण विशेषज्ञता प्रणालियाँ	5	3, 5
	4.4	मशीनी अनुवाद प्रणालियाँ, प्रशिक्षण	4	3,5
5		Teacher specific content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>			
	1 Lecture 2 ICT enabled teaching 3. Computer training 4 Group discussion 5 Assignments 6 Seminars 7 Interactive lecture 8 E learning			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-30 Marks</b>			
	1 Tests for internal Assessment- 10 Marks 2 Home Assignments - 5 Marks 3 Seminars - 5 Marks 4 ICT Enabled Presentations -10Marks			
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE)-70 Marks</b>			
	<b>Type</b>	<b>No. of questions</b>	<b>Marks</b>	<b>Section total</b>

	A Part - MCQ	10	1	10
	B Part-Very Short Answer Questions	5	2	10
	C Part - Short Answer Questions	6	5	30
	D Part - Essay	2	10	20

### References

- 1 सी जयशंकर बाबू , 2014 , भाषा प्रौद्योगिकी
- 2 भोलानाथ तिवारी , 1988 , भाषा विज्ञान
- 3 विजय कुमार मल्होत्रा ,1998,कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग
- 4 पाण्डेय शशिभूषण शीतांशु , 2013,भाषा विमर्श नव्य भाषावैज्ञानिक संदर्भ
- 5 रामकिशोर शर्मा , 2010 , भाषा चिंतन के नए आयाम
- 6 कृष्णकुमार गोस्वामी , 2008 , अनुवाद विज्ञान की भूमिका
- 7 Christopher Manning & Hinrich schutze, 1999,Foundations of Statistical natural language processing.
- 8 Igor Bolshakov, Alexander Gelbukh, 2004, Computational linguistics: Models, Resources, Applications
- 9 Ralf Grishman, 1986, Computational Linguistics:An introduction
- 10 Alexander Clark ,Chris Fox & Shalom Lappin, 2010, The Handbook of Computational Linguistics and Natural Language Processing
- 11 Nitin Indurkha, Fred J Damerau, 1999, Handbook of Natural Language Processing (2<sup>nd</sup> edn)
- 12 Ron Cole, 1997, Survey of the State of the Art in Human Language Technology
- 13 Noam Chomsky, 1957, Syntactic Structures
- 14 Kavi Narayana Murthy, 2006, Natural language Processing – An Information Access Perspective.



15 Ruslan Mitkov, 2002, Oxford Handbook of Computational Linguistics



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	B.A. (Hons.) Hindi					
<b>Course Name</b>	प्राचीन काव्य (ANCIENT POETRY)					
<b>Type of Course</b>	DCC					
<b>Course Code</b>	MCE7DCCHIN 401					
<b>Course Level</b>	400-499					
<b>Course Summary</b>	Student will get an introduction of history of Hindi literature, related on ancient and medieval period, along with literary forms, writings of poets and their importance. Student will be able to get knowledge of ancient and medieval literature, its trends, important writings, its values and its relevance to that particular period. Student will be able to get knowledge of various sections of devotional literature in Hindi. Students will be able to understand the social, political, cultural and historical background of ancient and medieval literature.					
<b>Semester</b>	7	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	Interested in studying Poetry.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Understand the ancient literature	K,U	4
2	Analyse and Interpret Bhakti movement.	An	8
3	Improve oral and written communication skills by articulating analysis of Bhakti Poetry.	S	4
4	Get knowledge of ancient literature in the practical study.	Ap	6
5	Foster holistic personal growth by integrating Intellectual, emotional and ethical dimensions.	Ap	8

**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S),**

**Interest (I) and Appreciation (Ap)**

**COURSE CONTENT**

**Content for Classroom transaction (Units)**

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	1, 2,4
1	1.1	1. आदिकालीन कविता की विशेषताएं 2. रासो साहित्य - रासो काव्य की विशेषताएं	5	1
	1.2	1.पद्मावती समय। पृथ्वीराज रासो, डॉक्टर हरिहरनाथ टंडन। (Detailed Study)	5	2,4
2			11	2,3,4
2	2.1	विद्यापति - श्रृंगार रस - भक्ति भाव - नखशिख वर्णन - भाषा	4	2,4
	2.2	विद्यापति पदावली : वंदना - प्रथम दो पद वंशी माधुरी - प्रथम दो पद	4	2,4
	2.3	रूप वर्णन - 13 – 20	3	2,4
3			14	2,3,4
3	3.1	मध्ययुगीन परिस्थितियां और भक्ति साहित्य - हिंदी साहित्य में भक्ति का उदय एवं विकास - संत काव्य - परिस्थितियां - संत काव्य परंपरा	5	2,3
	3.2	प्रमुख कवि - कबीर का परिचय - कबीर की भक्ति पद्धति - कबीर का दार्शनिक पक्ष - कबीर का सामाजिक पक्ष	5	3

	3.3	कबीर वाणी पीयूष - डॉ. आर जयदेव सिंह और वसुदेव सिंह सं. 1 – 10	4	2,4
4			25	2,5
4	4.1	प्रेमाख्यान काव्य - उद्भव और विकास - सूफी मत - उद्देश्य एवं प्रवृत्तियां -	7	5
	4.2	प्रमुख कवि - जायसी का परिचय जायसी का लोकपक्ष - पद्मावत का महाकाव्यत्व - प्रकृति चित्रण - रहस्यवाद - जायसी की भाषा	7	4.2
	4.3	नागमती वियोग खण्ड (पद्मावत का अनुशीलन, संपादक-इन्द्र चन्द्र नारंग)	11	2,4
5		Teacher specific content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> 1. Lecture discussion session 2. ICT enabled classroom teaching 3. Interactive lectures 4. Group discussion 5. Assignment 6. Seminar 7. E learning 8. Library work		
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b> <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</b> <b>1 Tests for internal Assessment - 10 Marks</b> <b>2 Home Assignments - 5 Marks</b> <b>3 Seminars - 5 Marks</b> <b>4 Quiz - 10 Marks</b>		
	<b>2 End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</b>		
	<b>Type</b>	<b>Questions</b>	<b>Marks</b>
	A Part - MCQ	10	1
	B Part-Very Short Answer Questions	5	2
			<b>Section Total</b>
			10
			10

	C Part -Short Answer Questions	6	5	30
	D Part - Essay	2	10	20

## References

1. विश्वनाथ त्रिपाठी, 2007, हिंदी साहित्य का सरल इतिहास
2. डॉ. रामकुमार वर्मा, 1958, हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
3. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, 1994, हिंदी साहित्य का आदिकाल
4. डॉ. गणपति चंद्रगुप्त, 2007, हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग 1)
5. डॉ. बच्चन सिंह, 1997, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास
6. हजारीप्रसाद द्विवेदी, 2000, कबीर
7. नामवर सिंह, 1956, पृथ्वीराज रासो की भाषा
8. डॉ. मांधाता राय, 1989, प्राचीन काव्य के प्रतिनिधि कवि
9. डॉ. वेलचंद आनंद एवं डॉ. सुषमा गुप्ता, 1985, प्राचीन प्रतिनिधि कवि
10. रामवीर सिंह, 1983, हिंदी काव्य संग्रह
11. विपिन बिहारी त्रिवेदी, 1964, पृथ्वीराज रासो (एक समीक्षा),



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	आधुनिक साहित्यिक चिंतन (Modern Literary Thoughts)					
<b>Type of Course</b>	DCC					
<b>Course Code</b>	MCE7DCCHIN 402					
<b>Course Level</b>	400-499					
<b>Course Summary</b>	This course develops unique insights into understanding and interpreting literary criticism from modern era. It examines various critical approaches, theories and methodologies developed in the world for analyzing literature. It focuses on major critics, their key ideas and helps in understanding & interpreting literature and cultural contexts. To provide detailed and thorough knowledge of the trends, movements To develop a wholistic outlook towards literary criticism To create an ability in the students to analyze and understand different literature forms creation and appreciation To make understand the theories of aesthetic pleasure and to familiarize the students with the merits and demerits of various literary thoughts.					
<b>Semester</b>	7	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
<b>Pre - requisites, if any</b>		4				60
	General awareness about various literary theories of ancient and medieval period.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course , the student will be able to :			
1	Recognise theoretical foundations from modern tradition.	K , U	1, 2
2	Analyse different Literary thoughts .	U,An	1, 3
3	Apply Critical thinking skills.	A,S	1,3,8

4	Apply learned concepts to interpret and evaluate literary works from different theories.	A, E	1,3,6,7,8
5	Analyze and examine theoretical contextualization	U, A, E	1,6,7,10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	1,2
	1.1	नई समीक्षा का संक्षिप्त परिचय	3	1
	1.2	नई समीक्षा -प्रवर्तक, प्रमुख प्रवृत्तियाँ , प्रमुख विचारक -आई अ रिचर्ड्स ,टि एस इलिअट	12	1,2
2			14	1,2,3,4,5
	2.1	नव्य शास्त्र वाद - प्रमुख प्रवृत्तियाँ -प्रमुख विचारक	3	1,5
	2.2	कलावाद- प्रमुख प्रवृत्तियाँ -प्रमुख विचारक	3	1,2,4,5
	2.3	मिथकीय आलोचना -स्वरूप - अवधारणा-आलोचक	3	3,2
	2.4	व्यंग्य -आइरनी -पैरडाक्स -- प्रमुख प्रवृत्तियाँ प्रमुख आलोचक	5	2,3,4,5
			18	
	3.1	प्रतीकवाद- बिंबवाद - प्रमुख प्रवृत्तियाँ -प्रमुख विचारक	6	2,3, 4,5
	3.2	यथार्थवाद -अतियथार्थवाद- जादुई यथार्थ वाद - प्रमुख प्रवृत्तियाँ -	7	1,2

		विचारक		
	3.3	माकर्सवाद-- प्रमुख प्रवृत्तियाँ प्रमुख विचारक	5	2,3,
4			13	1,2,4,5
	4.1	आधुनिकता -प्रमुख प्रवृत्तियां-विचारक	5	1,2
	4.2	विखंडनवाद- प्रमुख प्रवृत्तियां-विचारक	3	2,4
	4.3	उत्तराधुनिकता -प्रमुख प्रवृत्तियां-विचारक	5	2,4
5		Teacher specific content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecture and Discussion</li> <li>● Paper presentation</li> <li>● Debate</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● ICT enabled classroom teaching</li> <li>● Interactive lectures</li> <li>● Group discussion</li> <li>● Assignment</li> <li>● Seminar</li> <li>● Review</li> </ul>			
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>			
	<b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-30 Marks</b>			
	1.Home Assignments – 5 Marks			
	2.Paper Presentation - 5 Marks			
	3.Class tests - 10 Marks			
	4.Quiz - 5 Marks			
	5.PPT Presentations - 5 Marks			
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</b>			
	Type	No. of questions	Mark	Section Total
	A Part-Multiple	10	1	10



	choice Questions			
	B Part-Very short Answer Questions	5	2	10
	C Part-Short Answer Questions	6	5	30
	D Part -Essay	2	10	20

## References

1. प्रो. हरिमोहन, 2013, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की पहचान
2. डॉ. भगीरथ मिश्र , 2014, पाश्चात्य काव्यशास्त्र - इतिहास - सिद्धांत और वाद
3. डॉ. तारकनाथ बाली , 2011, पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास - डॉ. तारकनाथ बाली
4. डॉ. निर्मला जैन , 2017, काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा
5. सुधीश पचौरी, 2019, आलोचना से आगे
6. डॉ. नामवरसिंह, 2014, आलोचना और विचारधारा
7. मेनेजर पाण्डेय , 2008, आलोचना की सामाजिकता
8. अमरनाथ , 2012, हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली
9. विजय बहादुर सिंह, 2011 , पाश्चात्य काव्य शास्त्र
10. डॉ. जगदीश प्रसाद मिश्र. पाश्चात्य साहित्य शास्त्र
11. सत्यदेव मिश्र , 2005, पाश्चात्य काव्यशास्त्र का अधुनातन सन्दर्भ
12. नगेन्द्र, 1964, पाश्चात्य काव्य शास्त्र की परंपरा
13. Rene Wellek , 1981, A History of modern criticism vol. 1 and 2
14. W.H. Hudson, 1910, An introduction to study of literature
15. Birjadish Prasad , 1965, An introduction to the study of English criticism



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	हिन्दी साहित्य में जेन्डर स्टडीस (GENDER STUDIES IN HINDI LITERATURE)					
<b>Type of Course</b>	DCE					
<b>Course Code</b>	MCE7DCEHIN 400					
<b>Course Level</b>	400-499					
<b>Course Summary</b>	It explores different aspects of feminism with the study of various forms of Hindi literature . It also discuss the problems of third gender through Hindi fiction.					
<b>Semester</b>	7	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	General awareness of social issues related to women and LGBTQ or transgender community.					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected course outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course the student will be able to:			
1	Differentiate and compare the problems of women and the third gender.	K, U	1, 2
2	Identify the nature of feminist and queer thoughts and writings in Hindi. Analyze their problems .	A, An	1, 6
3	Express their appreciation and admire the emotional values such as sympathy and empathy.	An, Ap	8,10
4	Prepare special interest in the issues of marginalised community and suggest the solutions.	I, A	10
5	Compare and criticize different types of literature .	An, Ap	8,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			3	1
1	1.1	जेन्डर स्टडीस : अवधारणा -प्रासंगिकता - विकास - लिंग और जेन्डर (sex and gender)	3	1
2			19	2,3
	2.1	नारीविमर्श : नारीवाद - अर्थ -परिभाषा	3	2
	2.2	नारी मुक्ति आंदोलन - प्रभाव -प्रमुख रचनाकार	3	2
	2.3	कृतिपाठ - उपन्यास 'माई'-गीतांजलि श्री	13	2,3
3			13	2,3
	3.1	कृतिपाठ - आत्मकथा -एक कहानी यह भी - मन्नु भण्डारी	13	2,3
4			25	1,3,4
	4.1	क्वीर विमर्श : क्वीर विमर्श - अर्थ - परिभाषा -इतिहास - प्रमुख रचनाकार	5	1, 3,4
	4.2	कृतिपाठ - उपन्यास - मेरे हिस्से की धूप - डॉक्टर नीना शर्मा	13	1,3,4
	4.3	कहानियां - 1. संझा -किरण सिंह , 2. इज्जत के रहबर -डॉ पद्म शर्मा 3. त्रासदी - महेंद्र भीष्म	7	1,3,4
5		Teacher Specific Content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> 1. Lectures and discussions 2. ICT enabled classroom teaching 3. Interactive lectures 4. Group discussion 5. Assignment 6. Seminar 7. Review																				
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>  <b>A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 30 Marks</b>  1 Class tests - 10 Marks 2 Home assignments -10 Marks 3 Seminar -5 Marks 4 Quiz -5 Marks																				
	<b>B.End Semester Evaluation(ESE)- 70 Marks</b>  <table border="1" data-bbox="456 792 1369 1272"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>No.of questions</th> <th>Mark</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part- MCQ</td> <td>10</td> <td>1</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>B Part-Very short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>C Part -Short Answer Questions</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>D Part-Essay</td> <td>2</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Type	No.of questions	Mark	Section Total	A Part- MCQ	10	1	10	B Part-Very short Answer Questions	5	2	10	C Part -Short Answer Questions	6	5	30	D Part-Essay	2	10	20
Type	No.of questions	Mark	Section Total																		
A Part- MCQ	10	1	10																		
B Part-Very short Answer Questions	5	2	10																		
C Part -Short Answer Questions	6	5	30																		
D Part-Essay	2	10	20																		

### References

1. उषा महाजन , 2001, बाधाओं के बावजूद नई औरत
2. आशराना व्होरा, 2002 , स्त्री-सरोकार ,
3. क्षमा शर्मा, 2002 , स्त्रीत्व - विमर्श: समाज और साहित्य
4. मृदुला गर्ग ,2012 ,चुकते नहीं सवाल
5. कात्यायनी ,1997, दुर्ग द्वार पर दस्तक
6. नासिरा शर्मा , 2019, औरत के लिए औरत
7. क्षमा शर्मा , 2019, समकालीन स्त्री विमर्श ,
8. रेखा कस्तवार, 2022, स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ
9. प्रभा खेतान , 1990 ,स्त्री उपेक्षिता - अनुवाद
- 10.सुजाता सेन, 2012, Gender studies
- 11.संपादक डॉ.एम.फ़िरोज़ खान, 2018 थर्ड जेन्डर - अतीत और वर्तमान
- 12..डॉ जयश्री एस टी, तीसरी दुनिया का यथार्थ एक मूल्यांकन
- 13.सं.शगुप्ता नियाज़ ,2022, तीसरी ताली का सच
- 14.सं.सफलता सरोज,2019 , किन्नर विमर्श कल, आज और कल

15. प्रियंका नारायण ,2021, किन्नर सेक्स और सामाजिक स्वीकार्यता
16. डॉ विजेन्द्र प्रताप सिंह, 2017 ,हिन्दी उपन्यासों के आईने में थर्ड जेन्डर
17. Rege Sharmila, 2003, Sociology of gender



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	हिन्दी साहित्य में पारिस्थितिक विमर्श (ECOLOGICAL DISCOURSE IN HINDI LITERATURE)					
<b>Type of Course</b>	DCE					
<b>Course Code</b>	MCE7DCEHIN 401					
<b>Course Level</b>	400-499					
<b>Course Summary</b>	Ecological Discourse is a new field of study. In the current scenario, the ecological study has gained importance and become relevant. It develop conscious about ecosystem and environmental issues. And also create the adequate knowledge about ecological study and literature.					
<b>Semester</b>	7	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	General knowledge about the environment and the need for environmental protection.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Recognise and explain the ecological issues as depicted in Hindi literature.	K,U	1,6
2	Collect and criticise the ecological theories in literature and society.	A,I	1,6,10
3	Identifies the trends of ecological literary contributions.	An	1,10
4	Criticize the socio-ecological conscious through literary works.	E	6,10
5	Make complex reading and writing	S	4
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			8	1,2,5
	1.1	परिस्थिति -परिभाषा,स्वरूप, अवधारणा-पर्यावरण का विनाश-प्रदूषण के कारण	4	1,5
	1.2	पारिस्थितिक सौंदर्यशास्त्र-आधार,शाखाएँ-गहन,सामाजिक, मार्क्सवादी-पारिस्थितिक नारीवाद, हरित आध्यात्मिकता, भौम सदाचार	4	2,5
2			22	2,3,4,5
	2.1	मृदुला गर्ग-सामान्य परिचय	2	2, 3,4,5
	2.2	कृतिपाठ - कठगुलाब (उपन्यास)	20	2,3,4,5
3			20	2,3,4,5
	3.1	राजेश जैन-सामान्य परिचय कृतिपाठ-चिमनी चोगा (नाटक)	15	2, 3,4,5
	3.2	कहानी : आरोहण-संजीव सुख-काशीनाथ सिंह जिनावर-चित्रा मुद्गल	5	2, 3,4,5
4			10	2, 3,4,5
	4.1	कविता : पानी की प्रार्थना-केदारनाथ सिंह अर्जी-उदय प्रकाश गंगा को प्यार-अरुण कमल उस दिन का जंगल-लीलाधर जगूडी	5	2, 3,4,5
	4.2	कविता : मानुष राग-जितेन्द्र श्रीवास्तव विज्ञापन में किसान-नीलेश रघुवंशी प्रौद्योगिकी की माया-राजेश जोशी गंगा में जहाँ वह नाला-ज्ञानेन्द्रपति	5	2, 3,4,5

5		Teacher specific content																						
<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>																							
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture and discussion</li> <li>2. ICT enabled teaching.</li> <li>3. Assignment</li> <li>4. Seminar</li> <li>5. Library work</li> <li>6. E-Learning</li> <li>7. Group discussions</li> </ol>																							
<b>Assessment Types</b>	<b>Mode of Assessment</b>																							
	<b>A. Continuous comprehensive Assessment (CCA)- 30 Marks</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Class Test - 10 Marks</li> <li>2. Seminar - 5 Marks</li> <li>3. Quiz - 10 Marks</li> <li>4. Home Assignment - 5 Marks</li> </ol>																							
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Type</th> <th style="text-align: center;">No of Questions</th> <th style="text-align: center;">Marks</th> <th style="text-align: center;">Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part-Multiple Choice Questions</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td>B Part-Very Short Answer Questions</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td>C Part -Short Answer</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td>D Part-Essay</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> </tbody> </table>				Type	No of Questions	Marks	Total	A Part-Multiple Choice Questions	10	1	10	B Part-Very Short Answer Questions	5	2	10	C Part -Short Answer	6	5	30	D Part-Essay	2	10	20
Type	No of Questions	Marks	Total																					
A Part-Multiple Choice Questions	10	1	10																					
B Part-Very Short Answer Questions	5	2	10																					
C Part -Short Answer	6	5	30																					
D Part-Essay	2	10	20																					

## References

1. सुधा सिंह, 2011, पर्यावरण शिक्षा
2. प्रभाकरन हेब्बार इल्लत, 2019, पर्यावरण और समकालीन हिन्दी साहित्य
3. डॉ. के वनजा, 2011, साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन
4. प्रभाकरन हेब्बार इल्लत, 2022, हिन्दी का पर्यावरणीय साहित्य
5. डॉ.के.वनजा, 2015, हरित भाषावैज्ञानिक विमर्श
6. इरफान हबीब, 2015, मनुष्य और पर्यावरण
7. डॉ. के.के. सक्सेना, 2013, पर्यावरणीय अध्ययन



8. डॉ.के. वनजा,2013,इको फेमिनिसम
9. डॉ. ए.एस.सुमेष,2016,समकालीन हिन्दी साहित्य में पर्यावरण विमर्श
- 10.Kamal kant Joshi,2013,Environment and Ecology



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA (Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	हिन्दी साहित्य में मानवाधिकार (HUMAN RIGHTS IN HINDI LITERATURE)					
<b>Type of Course</b>	DCE					
<b>Course Code</b>	MCE7DCEHIN 402					
<b>Course Level</b>	400 – 499					
<b>Course Summary</b>	The objective of the paper is to acquaint students with the conceptual aspects of human rights. It provides students with the ability to accomplish and produce societal changes and respond to society for the purpose of realisation of a sense of social justice and it also know about the importance of Hindi literature in the present scenario of human rights.					
<b>Semester</b>	7	<b>Credits</b>			4	<b>Total Hours</b>
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
<b>Pre-requisites, if any</b>	As a citizen of India should have general knowledge about Indian constitution and rights. There should be awareness about the need of human rights in our life.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon the completion of the course, the student will be able to:</b>			
1	Describe the importance of human values in our life	K,U	1,6,8
2	Evaluate the human rights.	U,A,E	1,4,10
3	Examine texts that illustrate human rights concerns	An	1,8
4	Evaluate and create the various genre of Hindi literature that treats the human rights	E,C	10
5	Analyse relevant information related to human rights	An,E,C	6
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			10	1,2,4,5
	1.1	मानवाधिकार-अर्थ एवं स्वरूप, अवधारणा, संविधान में मानवाधिकार ,मानवाधिकार के प्रकार- बाल अधिकार, आदिवासी अधिकार, अल्पसंख्यक अधिकार, महिला अधिकार, वृद्ध अधिकार, दिव्यांग अधिकार- मानवाधिकार हनन-जाति, वर्ग, वर्ण, लिंग आदि	5	1,2,5
	1.2	हिन्दी साहित्य में मानवाधिकार	5	2,4
2			15	3,4
	2.1	मृदुला गर्ग-सामान्य परिचय	3	3,4
	2.2	कृतिपाठ - जादू का कालीन (नाटक)	12	3,4
3			22	3,4
	3.1	कृष्णा सोबती-सामान्य परिचय	4	3,4
	3.2	कृतिपाठ-समय सरगम (उपन्यास)	18	3,4
4			13	3,4
	4.1	कहानी : सातवीं बेटी-ऋता शुक्ल सौगात- सूर्यबाला बूढ़ी काकी-प्रेमचन्द सरहद के इस पार-नासिरा शर्मा	8	3,4
	4.2	कविता : बच्चे काम पर जा रहे हैं-राजेश जोशी वृद्धाएँ धरती का नमक हैं-अनामिका स्त्री सुबोधिनी-पवन करण	5	3,4

		भूख-नरेश सक्सेना		
5		Teacher specific content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> 1. Lecture and discussion 2. ICT enabled teaching. 3. Assignment 4. Seminar 5. Library work 6. E-Learning 7. Review 8. Group discussions			
<b>Assessment Types</b>	<b>Mode of Assessment</b>  A. Continuous comprehensive Assessment (CCA)- 30 Marks 1. Class Test - 10 Marks 2. Seminar - 5 Marks 3. Quiz - 10 Marks 4. Home Assignment - 5 Marks			
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</b>			
	<b>Type</b>	<b>No of Questions</b>	<b>Marks</b>	<b>SectionTotal</b>
	A Part-Multiple Choice Questions	10	1	10
	B Part-Very Short Answer Questions	5	2	10
	C Part-Short Answer Questions	6	5	30
	D Part -Essay	2	10	20

## References

1. सुभाष शर्मा, 2020, भारत में मानवाधिकार
2. ममता महरोत्रा, 2014, महिला अधिकार, मानवाधिकार
3. प्रमीला के.पी., 2004, औरत की अभिव्यक्ति एवं आदमी का अधिकार
4. राजकिशोर, मानवाधिकारों का शोषण
5. उर्मिला जैन, 2012, मानवाधिकार और हम

- 6.नंद किशोर आचार्य,मानवाधिकारों के तकाजे
- 7.सूरज पालीवाल,2012,इक्कीसवीं सदी का पहला दशक और हिन्दी कहानी
- 8.पुष्पपाल सिंह,2011,समकालीन नया परिप्रेक्ष्य
- 9.डां.रणधीर कुमार, 2021,मानवाधिकार : एक परिचय
- 10.Dr.Ho.Agarwal,2020,Human Rights



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

Programme	BA(Hons) Hindi					
Course Name	शोध प्रविधि (RESEARCH METHODOLOGY)					
Type of Course	DCC					
Course Code	MCE8DCCHIN 400					
Course Level	400-499					
Course Summary	The course covers all the conceptual and methodological issues that go into successful conduction of research. Methodology allows the students to critically evaluate a study's overall validity and reliability					
Semester	8	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	The actuality of the theme of the research and wisely choice of adequate research instruments.					

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
Upon completion of this course the students will be able to:			
1	Summarize and evaluate new ideas on the research/ project work.	U, An, E	1
2	Choose, examine and hypothesize will be the main aim of the researcher	A, C	2
3	Experiment and produce valuable ideas from the young dynamic individuals.	An, C	6
4	Select and adapt new interesting perceptions for the literary world	An, E, C	1
5	Convince and justify their own research work will include on the concluding part	E, C	2

*\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

## COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			15	
	1.1	शोध -परिभाषा -प्रकृति -उद्देश्य	8	1
	1.2	शोध के प्रकार -दर्शन - प्रासंगिकता	7	1
2			15	
	2.1	शोध प्रक्रिया और निर्धारण	4	1
	2.2	विषय का चुनाव -आधार –उद्देश्य, शोधार्थी के गुण	4	4
	2.3	सामग्री संकलन -विश्लेषण -प्रमाणिकता -निष्कर्ष	4	2
	2.4	शोध प्रबंध की प्रस्तुति शोध प्रतिवेदन	3	2
3			15	
	3.1	अनुसंधान और प्रकाशन नैतिकता	5	4
	3.2	परिभाषा -स्वरूप -अवधारणा	5	1
	3.3	साहित्य और अनुसंधान में नैतिकता	5	5
4			30	
	4.1	शोध के विविध क्षेत्र	8	1
	4.2	साहित्यिक विधाओं का परिचय	7	1
	4.3	अपना शोध	15	3
5		TEACHER SPECIFIC CONTENT		



Teaching and Learning Approach	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture</li> <li>2. ICT enabled teaching</li> <li>3. Group discussion</li> <li>4. Home Assignments</li> <li>5. Seminars</li> <li>6. Interactive lecture</li> <li>7. E learning</li> </ol>																				
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-30 Marks</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Tests for internal Assessment - 10 Marks</li> <li>2 Assignments - 5 Marks</li> <li>3 Seminars - 5 Marks</li> <li>4 Presentations - 10 Marks</li> </ol>																				
	<p>A. End Semester Evaluation (ESE)-70 Marks</p> <table border="1" data-bbox="491 992 1327 1417"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>No.of questions</th> <th>Marks</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part- MCQ</td> <td>10</td> <td>1</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>B Part-Very Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>C Part -Short Answer Questions</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>D Part -Essay Questions</td> <td>2</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Type	No.of questions	Marks	Section Total	A Part- MCQ	10	1	10	B Part-Very Short Answer Questions	5	2	10	C Part -Short Answer Questions	6	5	30	D Part -Essay Questions	2	10	20
Type	No.of questions	Marks	Section Total																		
A Part- MCQ	10	1	10																		
B Part-Very Short Answer Questions	5	2	10																		
C Part -Short Answer Questions	6	5	30																		
D Part -Essay Questions	2	10	20																		

### References

1. एस. एन. गणेशन, 2009, अनुसंधान प्रविधि,
2. नगेंद्र, 1989, साहित्यिक अनुसंधान
3. विनय मोहन शर्मा, 2019, शोध प्रविधि
4. वैजनाथ सिंहल, 1999, शोध स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि
5. प्रॉफ. हरिद्वार शुक्ला, 2022, शोध पद्धति शास्त्र विधियां व तकनीकें
6. हरिकृष्ण रावत, 2013, सामाजिक शोध की विधियां
7. वीरेन्द्र शर्मा, 2021, रिसर्च मेथोडोलॉजी

8. डॉ. बी. एल. फाड़िया, 2018, शोध पद्धतियाँ
9. डॉ. डी. एस. बघेल , 2020, शोध पद्धतियाँ
10. C R Kothari, 2009, Research Methodology: Methods and Technique



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	भारतीय साहित्य (INDIAN LITERATURE)					
<b>Type of Course</b>	DCC					
<b>Course Code</b>	MCE8DCCHIN 401					
<b>Course Level</b>	400-499					
<b>Course summary</b>	The course covers different perspectives of Indian literature and various literary works in different Indian languages. It generally investigate how cultural practices relate to different social phenomena.					
<b>Semester</b>	8	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		75
<b>Pre-requisites, if any</b>	Knowledge about various Indian culture, traditions, festivals, arts etc					

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<b>Upon completion of this course the students will be able to:</b>			
1	Recognize and distinguish various culture of India through the literature	K, U	3
2	Explain and illustrate different attributes of Indian culture	U, A	4
3	Choose and focus on famous Indian works on different language.	A, An	6
4	Point out and rank our culture as the very traditional and historical one.	An, E	2
5	Reframe and invent new cultures of different places in India.	E, C	1

### **COURSE OUTCOME (CO)**

*\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

### **COURSE CONTENT**

#### **Content for Classroom transaction (Units)**

Module	Unit s	Course description	Hrs	CO No.
1			15	
	1.1	भारतीयता की अवधारणा	2	5
	1.2	राष्ट्रीय साहित्य की संकल्पना	2	4
	1.3	साहित्य और भारतीय संस्कृति	2	2
	1.4	साहित्य में देशी भाषाओं की प्रतिष्ठा	2	3
	1.5	बहुभाषीय समाज में अनुवाद	2	2
	1.6	भारतीय साहित्य: संक्षिप्त परिचय	5	4
2			15	
	2.1	<u>उपन्यास</u> शिला पद्मम (उड़िया)- प्रतिभा राय (कोणार्क - हिंदी अनुवाद )	10	1
	2.2	<u>कहानियाँ</u> उपहार (तेलुगू )- श्रीवल्ली राधिका सफर (कश्मीरी) - अवतार सिंह	5	3
3			15	
	3.1	<u>कविताएँ</u> रबड (तमिल )- परमाल मुरुकन	4	1
	3.2	अश्वमेध यज्ञ (पंजाबी )- अमृता प्रीतम	4	1
	3.3	छोटी सी शॉपिंग (उर्दू ) - निदा फाज़ली	4	1
	3.4	ट्रैफिक जाम (असमिया )- नीलम कुमार	3	1
4			30	

	4.1	नाटक -: अभी रात बाकी है( मराठी )- जयंत पवार ( अंधातर का हिंदी अनुवाद )	15	3
	4.2	नाटक मंज पर प्रस्तुती	15	2
5		TEACHER SPECIFIC CONTENT		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> 1.Lecture 2.ICT enabled teaching 3.Group discussion 4.Home Assignments 5.Seminars 6.Interactive lecture 7.E learning																							
<b>Assessment Types</b>	<b>MODE OF ASSESSMENT</b>  <b>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)-30 Marks</b>  1.Tests for internal Assessment- 10 Marks 2.Assignments - 5 Marks 3.Seminars - 5 Marks 4.Presentations - 10 Marks																							
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE)-70 Marks</b>  <table border="1" data-bbox="501 952 1339 1608"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>No.of questions</th> <th>Marks</th> <th>Section total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part- Multiple Choice Questions</td> <td>10</td> <td>1</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>B Part - Very Short Answer Questions</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>C Part- Short Answer Questions</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>D Part- Essay</td> <td>2</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>				Type	No.of questions	Marks	Section total	A Part- Multiple Choice Questions	10	1	10	B Part - Very Short Answer Questions	5	2	10	C Part- Short Answer Questions	6	5	30	D Part- Essay	2	10	20
Type	No.of questions	Marks	Section total																					
A Part- Multiple Choice Questions	10	1	10																					
B Part - Very Short Answer Questions	5	2	10																					
C Part- Short Answer Questions	6	5	30																					
D Part- Essay	2	10	20																					

### References

- 1.डॉ विजय राघव रेड्डी ,2002, भारतीय साहित्य विविध परिदृश्य,
- 2.यू. आर .अनंदमूर्ति , 1985, समकालीन भारतीय साहित्य

- 3.डॉ. रामछबीला त्रिपाठी, 2014,भारतीय साहित्य
- 4.सियाराम तिवारी, 2015,भारतीय साहित्य की पहचान
- 5.जयंत पवार ,2010,अभी रात बाकी है
- 6.डॉ. आर आई. शांति, डॉ. प्रकाश ए., 2020, भारतीय साहित्य
7. प्रतिभा राय, 2019, शिला पद्मम
- 8.मूलचंद गौतम, 2009, भारतीय साहित्य
- 9.डॉ. विश्वनाथ प्रसाद, 1860, भारतीय साहित्य
10. संपादक राजेंद्र मिश्र,2019, आधुनिक भारतीय साहित्य
- 11.डॉ नागेंद्र, 2018, भारतीय साहित्य





# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	हिन्दी का प्रवासी साहित्य Diasporic Literature In Hindi					
<b>Type of Course</b>	DCE					
<b>Course Code</b>	MCE8DCCHIN 400					
<b>Course Level</b>	400-499					
<b>Course Summary</b>	The course describes the thoughts and nature of pravasi Hindi writers with different forms such as novel, stories and poetry. It discusses position and directions of pravasi writers and their emotional feelings to life.					
<b>Semester</b>	8	<b>Credits</b>			4	<b>Total Hours</b>
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		75
<b>Pre-requisites, if any</b>	Knowledge about diasporic literature and writers in Hindi .					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Upon completion of the course students will be able to	Learning Domains *	PO No
1	Collect the knowledge about the nature of pravasi Indian writers and write it in Hindi	I	1, 2
2	Explain life and culture of different countries.	An	4,6,8,10
3	Identify and recognise pravasi writers and their position.	E	1,10
4	Express the appreciation about pravasi writings and life.	Ap	5,8,10
5	Compare and criticize different writers	E	4,8, 10

**\*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			17	1,2
1	1.1	प्रवास : प्रवासी – अर्थ एवं परिभाषा	3	1
	1.2	प्रवासी साहित्य – एक परिचय-ई जौनल्स -प्रमुख रचनाकार	6	1,2
	1.3	प्रवासी साहित्य वर्गीकरण – मौरीशयस – अमेरिका-ब्रिटन -केनेडा - फ़िजी -सामाजिक -सांस्कृतिक -राजनीतिक -धार्मिक समस्याएं	8	2
2			25	2,3,4
2	2.1	उपन्यास -लाल पसीना -अभिमन्यु अनत- लेखक परिचय – प्रमुख रचनाएँ	5	2
	2.2	कृतिपाठ -लाल पसीना	16	2,3,4
	2.3	मौरीशयस की विभिन्न परिस्थितियाँ	4	3
3			20	2,3,4
3	3.1	प्रवासी कविताएँ <ol style="list-style-type: none"> <li>1. अपनी जड़ों से दूर -सुशील कुमार शर्मा</li> <li>2. मुसाफ़िरखाना – हार्नरयं शुक्ला</li> <li>3. रूप बदलती औरत -नीलम मलकनीया</li> <li>4. कैलिफ़ोर्निया की सर्दी -रेखा भाटिया</li> <li>5. कहानी -दिव्या माथुर</li> </ol>	10	2,3,4
	3.2	कविताएं <ol style="list-style-type: none"> <li>1 सर विंस्टन चर्चिल मेरी माँ को जानते थे -सत्येन्द्र श्रीवास्तव</li> <li>2 आँसू -ज़ेबा रशीद</li> <li>3. लंदन में बरसात – तेजेन्द्र शर्मा</li> <li>4. कविता एक सहारा -अनीता कपूर</li> <li>5. भूकंप – कविता वाचक्नवी</li> </ol>	10	2,3,4

4			13	2,3,4
4	4.1	कहानियाँ : 1. चिड़िया और चील -सुषम बेदी 2. पिजा की पुकार -आश्विन गांधी	8	2,3,4
	4.2	कहानियाँ : 1. दुश्मन से दोस्ती – कृष्ण बिहारी 2. कौन सी जमीन अपनी -सुधा ओम ढींगरा	5	2,3,4
5		Teacher specific content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> 1.Lecture and discussion 2.ICT enabled teaching. 3.Assignment 4.Seminar 5.Interactive lecture 6.Library work 7.E-Learning 8.Review 9.Group discussions
<b>Assessment Types</b>	<b>Mode of Assesement</b> <b>A.Continuous comprehensive Assessment (CCA)-30 Marks</b> 1 Internal assessment tests- 10 Marks 2 Seminar - 10 Marks 3 Presentations - 5 Marks 4 Home Assignments -5 Marks

B . End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks			
Type	No.Of questions	Mark	Section Total
A Part- MCQ	10	1	10
B Part-Very Short Answer Questions	10	2	20
C Part - Short Answer Questions	4	5	20
D Part - Essay	2	10	20

### References

1. प्रो प्रदीप श्रीधर , 2022, प्रवासी हिन्दी साहित्य के विविध आयाम
2. प्रो. प्रदीप श्रीधर, 2018, प्रवासी हिन्दी साहित्य : अवधारणा एवं चिंतन
3. डॉ कल्पना गवली, 2018, हिन्दी प्रवासी कथा साहित्य
4. डॉ. श्रीचित्रा वी. एस, 2017, उपन्यासकार अभिमन्यु अनंत
5. शहनाज़, 2018, सुधा ओम ढींगरा की कहानियों में प्रवासी जीवन - शहनाज़
6. संपादक. बलवीर सिंह, प्रकाश चंद बैरवा, 2019, प्रवासी स्त्री लेखन : विमर्श के विविध आयाम
7. संपादक. डॉ दत्ता कोलहारे, 2020, प्रवासी हिन्दी साहित्य : स्वरूप और अवधारणा
8. कमल किशोर गोयंका , 2019, हिन्दी का प्रवासी साहित्य
9. अनिल जोशी , 2018, प्रवासी लेखन - नई जमीन , नया आसमान
10. डॉ सुरेन्द्र गंभीर , 2017, प्रवासी भारतीयों में हिन्दी की कहानी



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi					
<b>Course Name</b>	हिन्दी साहित्य में दलित विमर्श (DALIT DISCOURSE IN HINDI LITERATURE)					
<b>Type of Course</b>	DCE					
<b>Course Code</b>	MCE8DCEHIN 401					
<b>Course Level</b>	400-499					
<b>Course Summary</b>	The course describes the thoughts and nature of Dalit Hindi writers with different forms of literature such as novel, short stories ,poetry,essays and autobiography. This course shall empower the students through a systematic approach to the literature of the Dalits in India. The students shall be able to feel connected to the problems of the downtrodden peoples and then enhance values such as humanitarianism and communal harmony.					
<b>Semester</b>	8	Credits			4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		75
<b>Pre-requisites, if any</b>	General awareness about Dalit literature and writers in Hindi .					

### COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected course outcome	Learning Domains *	PO No
Upon the completion of the course, the student will be able to:			
1	Identify and discuss different forms of Dalit literature such as novels, poems, short stories, essays, plays, and autobiographies to examine how the varied forms of Dalit cultural expressions contribute to the project of Dalit	Ap	1, 2
2	Compare and examine the concerns and problems of the societies in the margins.	An	6,8,10
3	Explain the sensitive and sensible citizens of the multi-	U	1,10

	cultural, multi-communal nation that we are.		
4	Admire and evaluate Dalit literature, criticism, politics and aesthetics.	Ap	5,8,10
5	Discuss about the important issues of the marginalized society	I	8, 10
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			17	1,2
1	1.1	दलित विमर्श : अवधारणा एवं स्वरूप, हिन्दी का दलित साहित्य -दलित साहित्य - दलिदेतर दलित साहित्य	3	1
	1.2	दलित चेतना का विकास - ऐतिहासिक और समजशास्त्रीय विश्लेषण- दलित साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	6	1 ,2
	1.3	विभिन्न दलित आन्दोलन –प्रमुख दलित चिंतक	8	2
2			25	2,3,4
2	2.1	हिन्दी दलित उपन्यास का विकास	5	2
	2.2	कृतिपाठ - मुक्ति पर्व ( उपन्यास) - मोहनदास नैमिशराय	16	2,3,4
	2.3	दलित कविता का विकास -प्रमुख दलित कवि-कृतिपाठ :	4	3

		बस बहुत हो चुका - ओम प्रकाश वाल्मीकि शंबूक -कंवल भारती नया इतिहास -सुशीला टाकभौरे		
3			13	2,3,4
3	3.1	हिन्दी दलित नाटक का विकास	3	2,3,4
	3.2	उजास (नाटक)- रत्न कुमार सांभरिया	10	2,3,4
4			20	2,3,4
4	4.1	हिन्दी दलित आत्मकथा का विकास-कृतिपाठ :मणिकर्णिका- तुलसीराम	12	2,3,4
	4.2	हिन्दी दलित कहानी का विकास -प्रमुख दलित कहानीकार : अस्थिर्यों के अक्षर-शयोराज सिंह बेचैन अंगारे -कुसुम मेघवाल लाठी -जयप्रकाश कर्दम	8	2,3,4
5		Teacher specific content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> 1.Lecture and discussion 2.ICT enabled teaching. 3.Assignment 4.Seminar 5.Interactive lecture 6.Library work 7.E-Learning 8.Review 9.Group discussions																				
Assessment Types	<b>Mode of Assessment</b> <b>A.Continuous comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</b> 1 Internal assessment tests -10 Marks 2 Seminar - 10 marks 3 Home assignments -10 Marks																				
	<b>B. End Semester Evaluation (ESE)- 70 Marks</b> <table border="1" data-bbox="459 958 1369 1361"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>No .of questions</th> <th>Marks</th> <th>Section Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A Part-Multiple Choice Questions</td> <td>10</td> <td>1</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>B Part -Very Short Answer</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>C Part-Short Answer</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>D Part -Essay</td> <td>2</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Type	No .of questions	Marks	Section Total	A Part-Multiple Choice Questions	10	1	10	B Part -Very Short Answer	5	2	10	C Part-Short Answer	6	5	30	D Part -Essay	2	10	20
Type	No .of questions	Marks	Section Total																		
A Part-Multiple Choice Questions	10	1	10																		
B Part -Very Short Answer	5	2	10																		
C Part-Short Answer	6	5	30																		
D Part -Essay	2	10	20																		

## References

- गणेश मंत्रा , 2009,गांधी और अंबेडकर
- डॉ चंद्रकुमार वारवाड़े , 2020 दलित साहित्य आंदोलन
- संपादक शरण कुमार लिंबाले , 2020 , दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र
- सं अभयकुमार दुबे, 2002, आधुनिकता के आईने में दलित
- ओमप्रकाश वाल्मीकि ,2001, दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र
- ओमप्रकाश वाल्मीकि ,1997, जूठन



- ओमप्रकाश वाल्मीकि , 1989 , सदियों का संताप
- ओमप्रकाश वाल्मीकि ,1997 , बस बहुत हो चुका
- ओमप्रकाश वाल्मीकि ,2009, अब ओर नहीं
- ओमप्रकाश वाल्मीकि ,2000 ,सलाम
- 11 ओमप्रकाश वाल्मीकि ,2004,घुसबैठिए
- ओमप्रकाश वाल्मीकि , 2009, सफाई देवता
- 13 GAIL OMVEDT ,2006, DALIT VISIONS



# MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

Government Autonomous

<b>Programme</b>	BA(Hons) Hindi				
<b>Course Name</b>	समकालीन हिंदी साहित्य में कृषक जीवन (FARMERS LIFE IN CONTEMPORARY HINDI LITERATURE)				
<b>Type of Course</b>	DCE				
<b>Course Code</b>	MCE8DCEHIN 402				
<b>Course Level</b>	400- 499				
<b>Course Summary</b>	It explores different aspects of Farmers with the study of various forms of Hindi literature. It also discuss the problems of farmers through Hindi fiction. It will explore the role of agriculture and culture by reading fiction and poetry				
<b>Semester</b>	8	Credits		4	Total Hours
<b>Course Details</b>	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		3		1	
<b>Pre-requisites, if any</b>	General awareness of the need of agriculture in human life.				

## COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
<i>Upon the completion of the course, the student will be able to:</i>			
1	Associate and discuss the problems of farmers and their life.	K, U	10
2	Collect the knowledge of nature of farmers and queer thoughts and writings in Hindi. Criticize their problems also.	A, An	1, 2
3	Express their appreciation and admire the emotional values such as sympathy and empathy.	An, Ap	6, 8
4	Prepare special interest in the issues of marginalised community and suggest the solutions.	I, A	7,10

5	Analyse life and culture of farmers through the visualization of stories	A, S	4, 5, 6
<b>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</b>			

## COURSE CONTENT

### Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1			6	1,2
1	1.1	1. किसान : सामान्य परिचय 2. किसान आंदोलन : ऐतिहासिक विश्लेषण (स्वतंत्रता पूर्व एवं स्वातंत्र्योत्तर)	3	1
	1.2	1. वैश्वीकरण के संदर्भ में किसान आंदोलन 2. हिंदी साहित्य में किसान विमर्श।	3	2
2			15	2,3
2	2.1	उपन्यासकार संजीव - सामान्य परिचय	4	2
	2.2	उपन्यास - फॉस - संजीव	11	2
3			29	2,3
3	3.1	कहानी 1. मुक्तिधन - प्रेमचंद। 2. बाजार में रामधन - कैलाश बनवासी।	5	2,3

	3.2	1. पहरुआ - महेश कटारे 2. टैटेक्स - जयनंदन	5	2,3
	3.3	1. कुर्की - उर्मिला शिरीष 2. बीज बैंक - अनिता भारती	4	2,3
	3.4	कहानियों का दृश्याविष्कार	15	5
4			25	1,3,4
	4.1	कविता 1. अपने खेत में - नागार्जुन 2. असुंदर-सुंदर - जितेंद्र श्रीवास्तव	7	1, 3,4
4	4.2	1. कहते थे तब शहंशाह सो रहे थे - उमाशंकर चौधरी 2. अपमान - लीलाधर मंडलोई	6	1,3,4
	4.3	1. सिर्फ कवि नहीं - बोधिसत्व 2. अपनी केवल धार - अरुण कमल	6	1,3,4
	4.4	1. कुरुज - मदन कश्यप 2. बेदखल - निलय उपाध्याय	6	s 1,3,4
5		Teacher specific content		

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture discussion session</li> <li>2. ICT enabled classroom teaching</li> <li>3. Interactive lectures</li> <li>4. Group discussion</li> <li>5. Assignment</li> <li>6. Seminar</li> <li>7. E learning</li> <li>8. Library work</li> </ol>

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT		
	A.Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks		
	<b>1 Tests for internal Assessment - 10 Marks</b> <b>2 Home Assignments - 5 Marks</b> <b>3 Seminars - 5 Marks</b> <b>4 Quiz - 10 Marks</b>		
	B.End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks		
Type	Questions	marks	Section Total
A Part-Multiple Choice Questions	10	1	10
B Part-Very Short Answer Questions	5	2	10
C Part-Short Answer Questions	6	5	30
D Part-Essay	2	10	20

## References

1. विमल कुमार नागर, 1987, हिंदी के आंचलिक उपन्यास : सामाजिक एवं सांस्कृतिक संदर्भ
2. वी. पी. चौहान, 2004, रामदरश मिश्र के कथा साहित्य में ग्राम्य जीवन।
3. डॉक्टर पारुकांत देसाई, 1984, साठोत्र हिंदी उपन्यास
4. डॉक्टर प्रतापनारायण टंडन, 1980, हिंदी उपन्यास - उद्भव और विकास
5. रामदरश मिश्र, 2004, हिंदी उपन्यास एक अंतर्यात्रा
6. विवेकी राय, 1974, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कथा साहित्य और ग्राम जीवन
7. डॉक्टर ज्ञानचंद गुप्त, 1974, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास और ग्राम चेतना,
8. सुभाष चंद्र कुशवाहा, 2016, हिंदी कहानी और किसान अनुभूति
9. रवींद्र कालिया, 2013, प्रेमचंद : किसान जीवन संबंधी कहानियां और विचार,
10. रणजीत सिंह चौधरी, 1958, भारतीय किसान यूनियन हुक्के से हक तक
11. मोहिंदर सिंग रण्डावा, भारत के किसान, 1963
12. राजवंत राव एवं ओमजी उपाध्याय, 2010, भारत में कृषि एवं कृषक समुदाय(ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य)
13. वीर भारत तलवार, 2023, किसान राष्ट्रीय आंदोलन और प्रेमचंद,
14. अरुण कुमार त्रिपाठी, 2022, संकट में खेती, आंदोलन पर किसान,
15. किशन पटनायक, 2009, किसान आंदोलन दशा और दिशा

## **Internship**

All the students should undergo an Internship / Apprenticeship in a firm / industry, or training with faculty and researchers in their own institution or other higher education institution (HEI) during the summer term. Internship has 2 credits and it should be completed in the first three years of FYUGP. The firm / institution from where the student shall undergo internship should be prior- approved by the Department Council, after verifying the quality and genuineness of the firm/institution. The primary goal of the Internship should be enabling the students to actively engage with the practical aspects of their learning and to improve their employability. After the successful completion of the internship, the student has to submit an Internship report to the parent institution.

### **Structure of the Internship Report:**

- Title
- Introduction regarding objectives and background of the work
- Result section dealing with discussion of materials /data employed in the work
- Summary of important findings & Conclusion
- Acknowledgements
- Bibliography/References

### **Evaluation of the Internship**

The evaluation of the Internship shall be done internally through continuous assessment mode by a committee internally constituted by the Department Council. Evaluation will be split into 35 External Marks and 15 Internal Marks. The scheme of Continuous Evaluation and the End Semester Viva- voce of the Internship shall be as given below -:

1. Continuous Evaluation of Internship through inter presentations and reports by the committee internally constituted by the Department Council.
2. End-semester Viva-voce Examination to be conducted by the committee internally constituted by the Department Council.
3. Evaluation of the day-to-day records and final Internship Report submitted for the End Semester Viva-voce Examination by committee internally constituted by the Department Council.

Evaluation Points:

In the evaluation of the Internship report following points may be considered:

- Importance of the work and the study design
- Conclusions drawn
- Adequacy of information and references/bibliography
- Clarity of language and explanation
- Organization of the report and overall presentation
- Performance in Viva Voce Examination

**PROJECT  
for the 4 Year UG Honours Degree  
Programme(8 Semester)**

In the fourth year of the four-year UG Honours programme, the student has the option to do a Project of 8 credits and One Paper of 4 Credits to earn a UG Honours Degree in the Hindi Major. Any faculty member of the college / university / higher education institute (HEI) can guide the student for the project. The project proposal, the supervisor and the institution from where the student shall undergo Project, should be prior-approved by the Department Council, after verifying the quality and genuineness of these three aspects. 30% of the weightage shall be given through this mode. The remaining 70% shall be awarded by the External Examiner appointed by the university. In the Eighth Semester the students who target Honours with Research a project of 12 credits is assigned comprising 30% Internal

Assesment and 70% External Evaluation.

### Nature of the Project

The project work may be Collection and evaluation of data / information or Text based language study / Field Visit Report preparation etc. Translation of literary works to and from Hindi is also permissible. Medium of the report should be Hindi (other than translation projects). The project report shall not be less than 50 pages and more than 150 pages including references.

### Structure of the project report:

The project report may contain the following sections:

- Title
- Introduction regarding objectives and background of the work
- Result section dealing with discussion of materials /data employed in the work  
Summary of important findings & Conclusion
- Acknowledgements
- Bibliography/References

### Evaluation of the Project

The evaluation of project work shall be done internally through continuous assessment mode by a committee internally constituted by the Department Council. There evaluation shall be awarded by the external examiner appointed by the University.

The scheme of continuous evaluation and the end-semester viva-voce of the Project shall be as given below -:

1. Continuous Evaluation of project work through inter presentations and reports by
2. The committee internally constituted by the Department Council.
3. End- semester Viva-voce Examination to be conducted by the External Examiner appointed by the university.
4. Evaluation of the day-to-day records and Project report submitted for the End Semester Viva-voce Examination by the External Examiner.



## Evaluation Points:

In the evaluation of the project report following points may be considered:

- Importance of the work and the study design
- Conclusions drawn
- Adequacy of information and references/bibliography
- Clarity of language and explanation
- Organization of the report and overall presentation
- Performance in Viva Voce Examination

## Online Courses

Students have options to earn credit by completing quality – assured learning modes- MOOC,online programmes offered on the Study Webs of Active Learning for Young Aspiring Minds(Swayam: [www.swayam.gov.in](http://www.swayam.gov.in)) or other online educational platforms approved by the Board

of Studies in Hindi from time to time. Students shall be advised to opt for such online/MOOC courses which will have a comprehensive graded evaluation with proper grades and grade points. The difficulty level of all the for consecutive years is being maintain

