



Maharaja's College, Ernakulam

(A Government Autonomous College)

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam

Estd. 1875



Re-accredited with 'NAAC A'Grade
Center of Excellence under Govt. of Kerala
identified by UGC as college with potential for excellence

Bachelor of Arts (Honours) Malayalam

UNDERGRADUATE PROGRAMMES (HONOURS) SYLLABUS
MCE-UGP (HONOURS)
(2024 Admission Onwards)

Contents

Sl. No	Title	Page No
1	Preface	3
2	Board of Studies	4 – 5
3	Curricular Structure of the MCE – UG (Honours) Programme	6
4	MCE – UG Programme Outcomes(POs) & Evaluation Scheme	7-15
5	Syllabus Index - MCE–UGP (Honours) Programme in B.A (Honours) Malayalam	9 -16
6	Syllabus: First Semester	17- 39
7	Syllabus: Second Semester	40- 67
8	Syllabus: Third Semester	68 -107
9	Syllabus: Fourth Semester	108 – 154
10	Syllabus: Fifth Semester	155 – 186
11	Syllabus: Sixth Semester	187 -219
12	Syllabus: Seventh Semester	220 - 245
13	Syllabus: Eighth Semester	246 - 267
14	Internship, Project & Online Courses	268- 274

ആമുഖം

ബിരുദ-ബിരുദാനന്തരതലങ്ങളിലെ പഠനം കാലോചിതമായി പരിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിന്റെ ഭാഗമായാണ്, ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസകൗൺസിൽ, കേരളത്തിൽ നാലുവർഷബിരുദ കോഴ്സുകൾ വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ആഗോള വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ നൂതന പ്രവണതകൾ ആഴത്തിൽ വീക്ഷിച്ചറിഞ്ഞും ഉൾക്കൊണ്ടും തയ്യാറാക്കുന്ന പാഠ്യപദ്ധതിക്കു മാത്രമേ, സമകാലിക സമൂഹവും തൊഴിൽമേഖലകളും ഉയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളികൾ അതിജീവിക്കാൻ പഠിതാക്കൾക്ക് കരുത്തും ഊർജ്ജവും നൽകാനാകൂ എന്ന കാഴ്ചപ്പാടും ഈ മാറ്റത്തിനു പിന്നിൽ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ കൗൺസിലിനുണ്ട്. ഈ നിലപാടുകൾക്കും കാഴ്ചപ്പാടുകൾക്കും അനുരൂപമായി, ബിരുദ-ബിരുദാനന്തരതലത്തിൽ സംസ്ഥാനത്തുടനീളം വരുത്തിയ വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങളുടെ ചുവടുപിടിച്ചാണ് മഹാരാജാസ് കോളേജിലെ മലയാളവിഭാഗവും നാലുവർഷബിരുദ ഓണേഴ്സ് കോഴ്സുകൾ തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്. സമകാലിക വെല്ലുവിളികൾ ഏറ്റെടുക്കാൻ പഠിതാവിനെ സഹായിക്കുന്നതോടൊപ്പം പുതിയ തൊഴിൽ അവസരങ്ങൾക്കായി സ്വയം പുതുക്കിപ്പണിയാനുള്ള അവസരങ്ങൾ നൽകുക എന്നതും കോഴ്സുകളുടെ ലക്ഷ്യമാണ്.

ഭാഷ, ആശയ വിനിമയോപാധി എന്നതിലുപരി സംസ്കാരത്തിന്റെ അടയാളവും നിർമ്മിതിയുമാണല്ലോ. സമൂഹത്തിന്റെ ബോധാബോധതലങ്ങൾ ഭാഷയിൽ പ്രകടമാകുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ ഭാഷാപഠനവും സാഹിത്യപഠനവും സമൂഹത്തിന്റെ പഠനവും തൽഫലമായി സംസ്കാരപഠനവുമാണ് എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിനാണ് ഇന്ന് പ്രാമുഖ്യമുള്ളത്. അതുപോലെതന്നെ സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന വിവേചനങ്ങൾ, അധികാരബന്ധങ്ങൾ തുടങ്ങിയ എല്ലാ ഘടകങ്ങളും, ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും നിഴലിക്കുന്നുണ്ട് എന്നതും ഇന്ന് ഏറെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള കാര്യമാണ്. അതോടൊപ്പം സമൂഹത്തിന്റെ മൂല്യവ്യവസ്ഥിതിയുടെ കാവലായും നിയന്താവായും ഭാഷാവിവേചനങ്ങൾ മാറുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ രാഷ്ട്രീയമായ ഉൾത്തള്ളിച്ചമുള്ള ഭാഷാസാഹിത്യപഠനരീതികൾ സാമൂഹികാവബോധത്താലും ശാസ്ത്രാവബോധത്താലും പരിവർത്തനം വരേണ്ട ഒരു പൗരസമൂഹത്തെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നുണ്ട്. വിവേചനങ്ങളും ചൂഷണങ്ങളും അവസാനിപ്പിക്കാനും ജനാധിപത്യം, സ്വാതന്ത്ര്യം, സമത്വം, സാഹോദര്യം എന്നിവ പുലരുന്ന പൗരസമൂഹവും സംസ്കാരവും സജ്ജമാക്കാനും അതുവഴിയേ കഴിയും. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ചരിത്രവഴികൾ, സമകാലികപ്രവണതകൾ, ഭാവുകതപരിണാമങ്ങളുടെ നാൾവഴികൾ, ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ ഭാവിയലങ്കാരങ്ങൾ, പുതിയ പഠനമേഖലകൾ, ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനമേഖലകളിൽ നിലനിൽക്കുന്ന വെല്ലുവിളികൾ എന്നിവയെല്ലാം ഇതിനായി സാമാന്യമായും സൂക്ഷ്മമായും വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അതിനു സഹായിക്കുംവിധമുള്ള നിരവധി കോഴ്സുകളാണ് നാലുവർഷ ബിരുദ ഓണേഴ്സിൽ (FYUGP) ക്രമീകരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളത്. വിവരങ്ങൾ അറിവുകളാക്കാനും അറിവുകൾ, ഉത്തമപൗരനിർമ്മിതിക്കും സമൂഹനിർമ്മിതിക്കും ഉതകുന്ന വിജ്ഞാനമാക്കാനും അതുവഴി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിയും എന്നാണ് പ്രതീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത്.

എം.ജി. സർവകലാശാലയുടെ പാഠ്യപദ്ധതിയും സിലബസുമാണ് മഹാരാജാസ് കോളേജിലെ മലയാളവിഭാഗവും ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റുഡീസിന്റെ അംഗീകാരത്തോടെ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. നിരവധി സംവാദങ്ങൾക്കും വിലയിരുത്തലുകൾക്കുംശേഷം തയ്യാറാക്കിയ സിലബസാണിത്. മലയാളപാഠ്യപദ്ധതിയുടെ രൂപീകരണത്തിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചവർക്കും എം.ജി. സർവകലാശാലയ്ക്കും അകമഴിഞ്ഞ നന്ദി അറിയിക്കുന്നു. കാലികമായി വരുത്തേണ്ട മാറ്റങ്ങളും കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകളും വിമർശനങ്ങളും വിലയിരുത്തലുകളും ധാരാളമായി ഉണ്ടാകണമെന്ന ആഗ്രഹത്തോടെ ഈ സിലബസ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും അക്കാദമികപൊതുസമൂഹത്തിന്റെയും മുന്നിൽ സമർപ്പിക്കുന്നു.

MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

(A Government Autonomous College)

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam

Four Year Under Graduate Programme in Malayalam

2024 Admission Onwards

Board of Studies in Malayalam

Sl No	Name Of Member	Designation
1	Dr. Sumy Joy Oliapuram Associate Professor, HoD PG & Research Dept Of Malayalam <i>sumijoyoliappuram@gmail.com</i>	Chairperson
2	Dr. M S Murali Associate Professor, PG & Research Dept Of Malayalam murali.msmurali@gmail.com	Member
3	Dr. Julia David Associate Professor, PG & Research Dept Of Malayalam <i>juliajoshith@gmail.com</i>	Member
4	Simi K Vijayan Assistant Professor, PG & Research Dept Of Malayalam <i>Simib91@gmail.com</i>	Member
5	Dr.Sreelekshmi S K Assistant Professor, PG & Research Dept Of Malayalam <i>sreelekshmiabeendranath@gmail.com</i>	Member
6	Dr. Kumar J Assistant Professor, PG & Research Dept Of Malayalam <i>jkumarmalayalam@gmail.com</i>	Member

7	<p>NavoorPareeth Assistant Professor, PG & Research Dept Of Malayalam Navoorpareeth1@gmail.com</p>	Member
8	<p>Lekshmi Priya R S Assistant Professor, PG & Research Dept Of Malayalam rslekshmpriya@gmail.com</p>	Member
9	<p>Dr. Dhanya S Panicker Assistant Professor, PG & Research Dept Of Malayalam dhanyaspanicker@gmail.com</p>	Member
10	<p>Dr.Dhanyamol V Assistant Professor, PG & Research Dept Of Malayalam vdhanya89gmail.com</p>	Member
11	<p>Prof (Dr.) Sajith K R Department of Malayalam SreeeSankaracharya University of Sanskrit Kalady, krsajitha@ssus.ac.in</p>	Member Nominated by the V C
12	<p>Sri. Subash Chandran Editor, Mathrubhoomi</p>	Representative from the field of industry/ corporate sector
13	<p>Dr. Rethi Menon</p>	Meritorious Alumnus
14	<p>Dr. RVM Divakaran Professor and Head Dept of Malayalam and Kerala Studies, University of Calicut rvm@uoc.ac.in, rvmdivakaran@gmail.com Phone: 9495760560</p>	External Expert
15	<p>Dr Sanjayakumar S Associate Professor Dept of Malayalam Govt. Arts and Science College Nilamboor maraku.sanju@gmail.com Phone: +919447761696</p>	External Expert

Ernakulam

09. 01.2024

HOD, Dept of Malayalam

Curricular Structure of the MCE – UG (Honours) Programme

3 Year UG Degree – 6 Semesters

No.	Course Type	No. of Courses	Total Credits
1	Foundation: Ability Enhancement Courses (AEC)	4	12
2	Foundation : Multi – disciplinary Courses (MDC)	3	9
3	Foundation: Skill Enhancement Courses (SEC)	3	9
4	Foundation: Value Addition Courses (VAC)	3	9
5	Discipline Specific Courses: Major (DSC A/DSE)	17	68
6	Discipline Specific Courses: Minor (DSC B & C)	6	24
7	Internship		2
	Total	36	133

4 Year UG Degree (Honours) – 8 semesters

4 Year UG Degree (Honours with Research) – 8 Semesters

No.	Course Type	No. of Courses	Total Credits
1	Foundation: Ability Enhancement Courses (AEC)	4	12
2	Foundation : Multi – disciplinary Courses (MDC)	3	9
3	Foundation: Skill Enhancement Courses (SEC)	3	9
4	Foundation: Value Addition Courses (VAC)	3	9
5	Discipline Specific Courses: Major (DSC A/DSE)	17	68
6	Discipline Specific Courses: Minor (DSC B & C)	6	24
7	Discipline Capstone Courses : Major (DCC/DCE)	8	32
8	Research Project		12/8
9	Internship		2
	Total	44	177

Programme Outcomes (POs)

PO1	Critical Thinking and Analytical Reasoning
PO2	Scientific Reasoning and Problem Solving
PO3	Multidisciplinary/Interdisciplinary/Trans disciplinary Approach
PO4	Communication Skills
PO5	Leadership Skills
PO6	Social Consciousness and Responsibility
PO7	Equity, Inclusiveness and Sustainability
PO8	Moral and Ethical Reasoning
PO9	Networking and Collaborating
PO10	Lifelong Learning

Evaluation Scheme

Components	Marks (4 Credit)	Marks (3 Credit)
Continuous Internal Assessment (CIA)	30	25
End Semester Examination	70	50
Total	100	75

Syllabus Index

Malayalam

Semester: 1

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Cred it	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MCE1DSCMAL100	കഥാനൂപണം	DSC A/B	4	5	3		2	
MCE1DSCMAL101	കേരളസംസ്കാരം – പൂർവ്വഘട്ടം(Minor)	DSC B	4	5	3		2	
MCE1DSCMAL102	മലയാളപഠനരീതിശാസ്ത്രം (Minor)	DSC C	4	5	3		2	
MCE1MDCMAL100	സിനിമയും സാഹിത്യവും	MDC	3	4	2		2	
MCE1AECMAL101	സർഗ്ഗസാഹിതി (ഘോഷാസാഹിതി)	AEC	3	3	3			
MCE1AECMAL100	സാഹിതിമാലിക(സയൻസ്)	AEC	3	3	3			
MCE1AECMAL102	ഘോഷാസാഹിതി(കൊമേഴ്സ്)	AEC	3	3	3			

L — Lecture, T — Tutorial, P — Practical/Practicum , O — Others

Semester: 2

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MCE2DSCMAL100	കാവ്യഭാവന	DSC A/B	4	5	3		2	
MCE2DSCMAL101	കേരളസംസ്കാരം -ഉത്തരഘട്ടം (Minor)	DSC B	4	5	3		2	
MCE2DSCMAL102	മലയാളഭാഷാചരിത്രം (Minor)	DSC C	4	5	3		2	
MCE2MDCMAL100	സൈബർ - എഴുത്തും വായനയും	MDC	3	4	2		2	
MCE2MDCMAL101	ജനപ്രിയസംസ്കാരം	MDC	3	4	2		2	
MCE2AECMAL101	ദൃശ്യചിത്രം (ഇമാനിറ്റീസ്)	AEC	3	3	3			
MCE2AECMAL100	കലാമഞ്ജരി (സയൻസ്)	AEC	3	3	3			
MCE2AECMAL102	ഗദ്യരാജി (കൊമേഴ്സ്)	AEC	3	3	3			

Semester: 3

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Cred it	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MCE3DSCMAL200	നവീനകവിത	DSC A/B	4	5	3		2	
MCE3DSCMAL201	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	DSC A	4	5	3		2	
MCE3DSCMAL202	നാട്ടറിവുപഠനം (Minor)	DSC B	4	5	3		2	
MCE3DSCMAL203	പ്രസ്ഥാനപഠനം (Minor)	DSC C	4	5	3		2	
MCE3DSEMAL200	സഞ്ചാരസാഹിത്യം (ലാഗേജ് ആന്റ് ലിറ്ററേച്ചർ)	DSE	4	4	4			
MCE3DSEMAL201	പരസ്യം- ഭാഷ, വിനിമയം, വിപണനം(അഡ്വർട്ടൈസി ങ്ങ്)	DSE	4	4	4			
MCE3DSEMAL202	മാധ്യമചരിത്രം (മീഡിയ സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MCE3DSEMAL203	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ (ജേണലിസം)	DSE	4	4	4			
MCE3DSEMAL204	ചലച്ചിത്രചരിത്രം (ഫിലിം സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MCE3DSCMAL204	നോവൽസാഹിത്യം (മലയാളം മൈനറായി എടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്)	DSC B	4	5	3		2	
MCE3MDCMAL200	കേരളപഠനം	MDC	3	3	3			
MCE3VACMAL200	അതിജീവനപാഠങ്ങൾ	VAC	3	3	3			

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DSE കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒരെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

Semester: 4

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MCE4DSCMAL200	മലയാളകവിത - കവിത്രയംവരെ	DSC A	4	5	3		2	
MCE4DSCMAL201	ചെറുകഥ, നോവൽ	DSC A	4	5	3		2	
MCE4DSCMAL202	കേരളീയദൃശ്യകല (Minor)	DSC B	4	5	3		2	
MCE4DSCMAL203	ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം (Minor)	DSC C	4	5	3		2	
MCE4DSEMAL200	ജീവിതമെഴുത്ത്(ലോഗോജ് ആന്റ് ലിറ്ററേച്ചർ)	DSE	4	4	4			
MCE4DSEMAL201	പരസ്യരചനാവഴികൾ(അഡ്വർട്ടൈസിംഗ്)	DSE	4	4	4			
MCE4DSEMAL202	മാധ്യമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ(മീഡിയ സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MCE4DSEMAL203	പത്രപ്രവർത്തനം(ജേണലിസം)	DSE	4	4	4			
MCE4DSEMAL204	ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതി(ഫിലിം സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MCE4DSCMAL204	എസ്. കെ. പൊറുക്കാട്ട് (മലയാളം മൈനറായി എടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്)	DSC C	4	5	3		2	
MCE4SECMAL200	തിരക്കഥാരചന	SEC	3	3	3			
MCE4SECMAL201	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം	SEC	3	3	3			
MCE4VACMAL200	സർഗാത്മകരചന	VAC	3	3	3			
MCE4VACMAL201	സാമൂഹ്യനീതിപഠനം	VAC	3	3	3			
MCE4INTMAL200	Internship		2					

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DSE കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒരെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

Semester: 5

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MCE5DSCMAL300	ഭാഷാശാസ്ത്രം	DSC A	4	5	3		2	
MCE5DSCMAL301	പ്രാചീനസാഹിത്യം	DSC A	4	5	3		2	
MCE5DSCMAL302	നാടകപഠനം	DSC A	4	4	4			
MCE5DSEMAL300	സമകാലികസാഹിത്യം	DSE	4	4	4			
MCE5DSEMAL301	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ(ലാഗേജ് ആന്റ് ലിറ്ററേച്ചർ)	DSE	4	4	4			
MCE5DSEMAL302	പരസ്യകല - നവസാധ്യതകൾ(അഡ്വർട്ടൈസിംഗ്)	DSE	4	4	4			
MCE5DSEMAL303	പ്രക്ഷേപണകല(മീഡിയ സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MCE5DSEMAL304	മൾട്ടിമീഡിയജേർണലിസം(ജേണലിസം)	DSE	4	4	4			
MCE5DSEMAL305	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ(ഫിലിം സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MCE5SECMAL300	മാധ്യമരചന	SEC	3	3	3			

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DSE കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

Semester: 6

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MCE6DSCMAL300	മലയാളഭാഷ: വ്യാകരണവും ചരിത്രവും	DSC A	4	5	3		2	
MCE6DSCMAL301	മലയാള നിരൂപണം	DSC A	4	5	3		2	
MCE6DSEMAL300	ലോകസാഹിത്യം	DSE	4	4	4			
MCE6DSEMAL301	ഭാരതീയേതരസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (ലാഗ്ലേജ് ആന്റ് ലിറ്ററേച്ചർ)	DSE	4	4	4			
MCE6DSEMAL302	പരസ്യനിർമ്മാണം (അഡർട്ടൈസിങ്)	DSE	4	4	4			
MCE6DSEMAL303	മാധ്യമസംസ്കാരം (മീഡിയ സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MCE6DSEMAL304	സൂമീഡിയ (ജേണലിസം)	DSE	4	4	4			
MCE6DSEMAL305	നവീനചലച്ചിത്രകല (ഫിലിം സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
MCE6SECMAL300	പരസ്യരചന	SEC	3	4	2		2	
MCE6VACMAL300	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും	VAC	3	3	3			

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DSE കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

Semester: 7

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MCE7DCCMAL400	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	DCC	4	5	3		2	
MCE7DCCMAL401	സമകാലികനിരൂപണം	DCC	4	4	4			
MCE7DCCMAL402	വിവർത്തനസാഹിത്യം	DCC	4	4	4			
MCE7DCEMAL400	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം	DCE	4	4	4			
MCE7DCEMAL401	സിനിമാപഠനം	DCE	4	4	4			
MCE7DCEMAL402	ആഖ്യാനശാസ്ത്രം	DCE	4	4	4			
MCE7DCEMAL403	ഇ-എഴുത്തും വായനയും	DCE	4	4	4			

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DCE

കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും മൂന്നെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്തുപഠിക്കാവുന്നതാണ്

Semester: 8

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
MCE8DCCMAL400	ഭാഷ: പുതുപഠനമേഖലകൾ	DCC	4	5	3		2	
MCE8DCCMAL401	സംസ്കാരപഠനം	DCC	4	5	3		2	
MCE8DCEMAL400	ലിംഗപദവി പഠനം	DCE	4	5	3		2	
MCE8DCEMAL401	കീഴാളപഠനങ്ങൾ	DCE	4	5	3		2	
MCE8DCEMAL402	പ്രവാസപഠനം	DCE	4	5	3		2	
MCE8DCEMAL403	മാനവാനന്തരപഠനം	DCE	4	5	3		2	
MCE8PRJMAL400	Project	PRJ	12					

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DCE

കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും മൂന്നെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്തുപഠിക്കാവുന്നതാണ്



First Semester



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	കഥാനരൂപണം				
Type of Course	DSC A/B				
Course Code	MCE1DSCMAL100				
Course Level	100-199				
Course Summary	<p>ഓർമ, ഗ്രഹണം, പ്രയോഗം എന്നീ തലങ്ങളിലൂടെ കഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും കഥയുടെ വിവിധ ആവിഷ്കാരരൂപങ്ങളായ സിനിമ, നാടകം, ഡോക്യുമെന്ററി, കഥാപ്രസംഗം എന്നിവയിലൂടെ കലാസാഹിത്യം സ്വാഭാവികമായി പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പഠനലക്ഷ്യം.</p>				
Semester	I	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		3		1	
Pre-requisites, if any	കുട്ടികൾ സ്കൂൾതലത്തിൽ കഥകൾ പഠിക്കുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PONo
1	കഥ, കഥാപ്രസംഗം എന്നീ സാഹിത്യമാധ്യമങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവസവിശേഷതൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1, 4
2	കഥാപ്രസംഗം എന്നീ രൂപങ്ങളിലൂടെ കഥയെ വ്യക്തമാക്കുന്ന മാറ്റമനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1, 4

3	കഥനാടകമായിമാറുമ്പോൾസംഭവിക്കുന്നമാറ്റങ്ങൾതാരതമ്യംചെയ്യാനുള്ള ശേഷിനേടുന്നു.	K	1, 4, 10
4	കഥയുംസിനിമയുംതമ്മിലുള്ളബന്ധവ്യത്യാസങ്ങൾതന്നിട്ടുള്ളമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തിതാരതമ്യാത്മകമായിമനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1, 4, 10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കഥ-നിർവചനം, ചരിത്രം, സ്വഭാവം- അനുരൂപണം- നിർവചനം,സവിശേഷതകൾ-കഥാപ്രസംഗം- ചരിത്രം,സവിശേഷതകൾ	4	1
	1.2	പുള്ളിമാൻ-എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്ട് ജീവചരിത്രങ്ങൾ - പുനത്തിൽകുഞ്ഞുണ്ണു സാൽവദോർദാലി - സിതാര. എസ് പുള്ളിമാൻ(കഥാപ്രസംഗം)- വി.സാംബശിവൻ	9	
	1.3	പഠനപ്രവർത്തനം ഒരുകഥതിരഞ്ഞെടുത്ത് കഥാപ്രസംഗമാക്കിമാറ്റുക	5	
2	2.1	ഫിക്ഷൻ-ഡോക്യുമെന്റി- ഡോക്യൂഫിക്ഷൻ- നിർവചനം, ചരിത്രം	4	2
	2.2	രാച്ചിയമ്മ- ഉറൂബ് അമ്മഎന്നോട് പറഞ്ഞനണകൾ - അഷിത ജ്ഞാനസ്നാനം- സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ രാച്ചിയമ്മ (ഡോക്യൂഫിക്ഷൻ)- ഇ. ഹരികുമാർ	9	
	2.3	പഠനപ്രവർത്തനം ദൃശ്യാവിഷ്കാരസാധ്യതയുള്ളഒരുകഥതിരഞ്ഞെടുത്ത് ഡോക്യൂഫിക്ഷൻ തയ്യാറാക്കുക.	5	
3	3.1	നാടകം-സങ്കല്പം-മലയാളനാടകവേദി	4	3
	3.2	വിവാഹപ്പിറേന്ന് - വി. കെ. എൻ മൃഗാധിപത്യം - എം.പി. നാരായണപിള്ള ഹിഗ്ഗിറ്റ് - എൻ. എസ്. മാധവൻ ഹിഗ്ഗിറ്റ് (നാടകം) - ശശിധരൻനടുവിൽ	9	
	3.3	പഠനപ്രവർത്തനം സംഭാഷണപ്രധാനമായഒരുകഥനാടകരൂപത്തിലാക്കുക.	6	
4	4.1	സിനിമ-സിനിമയുടെഭാഷ, സാഹിത്യം-തിരക്കഥ - മലയാളസിനിമ	4	4

	4.2	നിന്റെഓർമ്മയ്ക്ക് - എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ അനായാസേനമരണം - സി.വി. ശ്രീരാമൻ ഓട്ടോറിക്ഷാക്കാരന്റെ ഭാര്യ - എം. മുകുന്ദൻ ഓട്ടോറിക്ഷാക്കാരന്റെ ഭാര്യ (തിരക്കഥ) - എം. മുകുന്ദൻ	10	
	4.3	പഠനപ്രവർത്തനം ഒരു കഥതിരക്കഥയാക്കി മാറ്റുക	6	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Home assignments • Self and peer Assessments etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words)- 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

Reference

1. അച്യുതൻ, എം.,ചെറുകഥഇന്നലെ, ഇന്ന്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1973
2. ജോസ് കെ. മാണവൽ, (ഡോ.),നാടകവംശിനിമയും, പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം,2011
3. ജോസഫൈമാപ്പറമ്പൻ,കഥയുംകഥാപ്രസംഗവും, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ,1998
4. ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം.,കഥയുംതിരക്കഥയും, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2011
5. വാല്യാർ,കെ.കെ.,കഥാപ്രസംഗംഎന്ത്, എന്തിന്, എങ്ങനെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം,1957
6. ശങ്കരപ്പിള്ള,ജി.,മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1980
7. Rhodis Gari D &Springer John Parris., Docufictions, McFarland &Company,London,2006

SUGGESTED READINGS

1. ചന്ദ്രൻകെ. കെ., ഒരുസിനിമഎങ്ങനെയുണ്ടാകുന്നു, ചിന്തപബ്ളിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം,2012
2. ബിനുകുമാർ, പി. എം, സമാ., തിരക്കഥയുടെരീതിശാസ്ത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2016
3. മധുഇരവങ്കര, മലയാളസിനിമയുടെസാഹിത്യവും, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം,1999
4. മാത്യുജെ. മുട്ടത്ത്, (ഡോ.), മലയാളനാടകപ്രാരംഭസ്വരൂപം, പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം,2011
5. രമണി, തഴക്കരവി.ജെ., കഥാപ്രസംഗകലചരിത്രവുംപഠനവും, മൈത്രിബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം,2023
6. വിശ്വംഭരൻ, കടക്കോട്.,
കഥാപ്രസംഗവുംകഥാപ്രസംഗകരും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2015
7. സിബുമോടയിൽ, (ഡോ.), അരങ്ങമുതൽഅഭൂപാളിവരെ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2019
8. വർക്കി, എം. എം., ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1998
9. DixAndrew, Beginning Film Studies, Manchester University Press,UK,2008
10. HaywardSusan, Cinema Studies,Routledge,New York,199





Maharajas College
Ernakulam

Programme						
CourseName	കേരളസംസ്കാരം – പൂർവ്വഘട്ടം (Minor)					
TypeofCourse	DSC B					
CourseCode	MCE1DSCMAL101					
CourseLevel	100-199					
CourseSummary	ചരിത്രപഠനത്തിന്റെ ഉപാദാനങ്ങളെ അറിയുക. പ്രാചീന സ്മാരകങ്ങൾ, ലിഖിതങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക. പ്രാചീന കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യജീവിതം ദ്രാവിഡസംസ്കൃതിയുടെ പരിണതികൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി തിരിച്ചറിയുക. സംഘകാലം, ആദ്യകാല മതജീവിതം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക					
Semester	I	Credits			4	TotalHours
CourseDetails	LearningApproach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	ExpectedCourseOutcome	LearningDomains *	PO No
1	ചരിത്രപഠനത്തിന്റെ ഉപാദാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.	U	3,6,9
2	പുരാവൃത്തങ്ങൾ, ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ എന്നിവ പുനർവിചിന്തനം ചെയ്യുക.	K	1,2
3	സംഘകാലത്തെ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുക.	U	3, 7
4	ആദ്യകാല കേരളത്തിന്റെ ഭരണസംവിധാനം, മതസംവിധാനം, ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രിതസാമൂഹികവ്യവസ്ഥ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.	U	7,10
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

ContentforClassroomtransaction (Units)

Module	Units	Coursedescription	Hrs	CO No .
1	1.1	ചരിത്രം - സംസ്കാരം -നിർവചനങ്ങൾ- കേരള ചരിത്രനിർമ്മിതിയ്ക്ക് സഹായകരമായ ഉപാദാനങ്ങൾ -ലിഖിതങ്ങൾ - സ്മാരകങ്ങൾ-നാണയങ്ങൾ	12	1
	1.2	പ്രാചീന കേരളത്തിന്റെവാണിജ്യബന്ധങ്ങൾ - നേട്ടങ്ങളും കോട്ടങ്ങളും- തുറമുഖങ്ങൾ.	8	2
2	2.1	കേരളോല്പത്തി - ഐതീഹ്യം -ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകളും സംസ്കാരരൂപീകരണവും	10	2
	2.2	ശിലായുഗം - തൊപ്പിക്കല്ല് - കടക്കല്ല്-നന്നാങ്ങാടികൾ - പുലച്ചിക്കല്ല്- പാഴുതറകൾ - ആദിമനിവാസികൾ - ജീവിതരീതികൾ	10	
3	3.1	സംഘകാലകേരളം-ഗണത്തിന്റെയുംതൊഴിലിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സാമൂഹിക വിഭജനം -സാംസ്കാരിക ജീവിതം	10	3
	3.2	സംഘകാലത്തെകാർഷികസംസ്കൃതി-ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - ഭാഷാ സാഹിത്യകൃതികൾ -തിണകളുടെ സാംസ്കാരികവും സാമൂഹികവുമായ പ്രസക്തി	10	3
4	4.1	കലശേഖര സാമ്രാജ്യം - മഹോദയപുരം-പെരുമാൾവാഴ്ച- കൊല്ലവർഷം- ആര്യാധിനിവേശം-ഫലങ്ങൾ -ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രീകൃത സാമൂഹവ്യവസ്ഥ- ജന്മിസമ്പ്രദായവും മരുമക്കത്തായവും-ഭാഷാപരിണാമം- പാട്ടും മണിപ്രവാളവും	10	4
	4.2	ബുദ്ധ- ജൈന-വൈഷ്ണവ-ജൂത-ക്രൈസ്തവ- ഇസ്ലാം മതങ്ങൾ - സാമൂഹികഘടനയിൽ വന്ന മാറ്റം - കേരളത്തിലെ ആദ്യകാലവിദ്യാഭ്യാസരീതികൾ,ശാലകൾ,ഗുരുകുലങ്ങൾ,കളരികൾ,കുടിപ്പള്ളി ക്കടങ്ങൾ - കടവല്ലൂർ അന്യോന്യം - രേവതിപട്ടത്താനം പ്രവർത്തനം -ചരിത്ര സ്ഥലങ്ങളിലേക്കുള്ള പാഠനയാത്ര - യാത്രാവിവരണം,റീൽസ്, ഷോട്സ് തയാറാക്കുക, പ്രൊമോ വീഡിയോ തയ്യാറാക്കുക, കമന്ററി തയ്യാറാക്കുക.	10	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Assignment • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അച്ചുതവാര്യാട്ട്, കേരളസംസ്കാരം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
2. കണ്ണൻപിള്ള. ഇളംകുളം, ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ, കോട്ടയം:സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 1959.
3. കണ്ണൻപിള്ള. ഇളംകുളം, കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുട്ടുടഞ്ഞപ്പടുകൾ, കോട്ടയം:സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 1963
4. ഗണേഷ് കെ.എൻ, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലകൾ തിരുവനന്തപുരം: സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ് കേരള സർക്കാർ 1997.
5. ഗണേഷ് കെ.എൻ, കേരള സമൂഹപഠനങ്ങൾ, പത്തനംതിട്ട: പ്രസക്തി ബുക്ക്, 2002.
6. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994.
7. ഗംഗാധരൻ.എം., ജാതി വ്യവസ്ഥ പഠനങ്ങൾ തൃശൂർ: ജനകീയ പ്രസിദ്ധീകരണ കേന്ദ്രം, 1999.
8. തോമസ് .ഇ ജെ, കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യഘടനയും രൂപാന്തരവും, കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ്, 1997.
9. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളസംസ്കാരം, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, 2003.
10. സ്കൂളിന്റേ സക്കറിയ, 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്, 1999.



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme						
Course Name	മലയാളപഠനരീതിശാസ്ത്രം (Minor)					
Type of Course	DSC C					
Course Code	MCE1DSCMAL102					
Course Level	100-199					
Course Summary	മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും പഠിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഭാഷാസാഹിത്യമേഖലയിലേക്ക് ഒരു പ്രവേശകം എന്ന രീതിയിലാണ് ഈ കോഴ്സ് തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഭാഷാസാഹിത്യത്തിന്റെ നാനാവശങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണപകർന്നുനൽകാൻ പര്യാപ്തമാണ് ഈ കോഴ്സ്.					
Semester	I	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	2
2	സാഹിത്യപഠനത്തിലെ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങളും പുതുസമീപനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K	3
3	കവിതാപഠനം, കഥാപഠനം എന്നിവയിൽ അടിസ്ഥാനധാരണ കൈവരിക്കുന്നു.	U	4
4	സാഹിത്യരചനയുടെയും വിമർശനാത്മക വായനയുടെയും വിവിധ തലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,2
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഭാഷ - നിർവ്വചനം - മലയാള ഭാഷ - മലയാളഭാഷാപഠനം - വ്യാകരണം, ഭാഷാശാസ്ത്രം - മാറ്റുന്ന മലയാളം-ദേശഭേദം-മാനകമലയാളം -ഡിജിറ്റൽ മലയാളം.	8	1,2
	1.2	സാഹിത്യം -സാഹിത്യജനസ്സ് - മലയാളസാഹിത്യം - മലയാളസാഹിത്യപഠനം - സാഹിത്യവ്യവഹാരം - സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ - ഫിക്ഷൻ - കവിത - നാടകം - ഫിലിം - സാഹിത്യചരിത്രം - സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെകാലഘട്ടങ്ങൾ.	8	2
	1.3	എന്താണീ മലയാളം - എം. എൻ. കാരശ്ശേരി	3	2
2	2.1	മലയാളസാഹിത്യപഠനത്തിനുള്ളസഹായകസ്രോതസ്സുക ൾ - നിഘണ്ടുക്കൾ - ആനുകാലികങ്ങൾ - ഗവേഷണപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ -സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - ഡിജിറ്റൽസ്രോതസ്സുകൾ.	8	2,3
	2.2	സാഹിത്യപഠനത്തിലെ പുതു സമീപനങ്ങൾ -സംസ്കാര പഠനം - സ്ത്രീപക്ഷ പഠനം - ദളിത് പഠനം - കീഴാളപഠനം - പരിസ്ഥിതിപഠനം-ലിംഗസ്വത്വപഠനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം	8	2,3
	2.3	സംസ്കാരവിമർശനം-പി.പി. രവീന്ദ്രൻ	3	2
3	3.1	കവിതാപഠനം - വാക്കും അനുഭൂതിയും - താളം - വൃത്തം - ബിംബം - ധ്വനി - മുക്തചരന്ദ്രസ്സ് - കാവ്യരൂപങ്ങൾ	8	3
	3.2	ഗദ്യസാഹിത്യം - കഥാപഠനം - നോവൽപഠനം - ആഖ്യാനം - ആഖ്യാനഭാഷ - ആഖ്യാനശാസ്ത്രം - ആഖ്യാനസങ്കേതങ്ങളുംപരിപ്രേക്ഷ്യവും	7	3,4
	3.3	സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	4	3
4	4.1	രചന - രചനാസങ്കേതങ്ങൾ - ആമുഖം - ഘടന - ശീർഷകങ്ങൾ- ചിഹ്നനം - ഉദ്ധരണികൾ - ഉപസംഹാരം- പ്രബന്ധം -പാഠം	7	2,4
	4.2	വായന- വായനയുടെ ഗുണങ്ങൾസാഹിത്യവിമർശനം - വിവിധ സമീപനങ്ങൾ - ഉപന്യാസം - ശൈലി - ശൈലീവിജ്ഞാനീയം -ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം.	8	4
	4.3	പുതിയ എഴുത്തുകാരോട് - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ	3	4
5	Teacher specific content.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Home assignments • Self and peer Assessments etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ, ലേഖന കല, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2019
2. എം. എൻ. കാരശ്ശേരി, വാക്കിന്റെ വരവ്, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013
3. പി പവിത്രൻ, മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം, മലയാള ഐക്യവേദി, ചെറുതുരുത്തി, 2014
4. കാവ്യമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ, (എഡിറ്റർ) നമ്മുടെ ഭാഷ നമ്മുടെ സംസ്കാരം, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ, 2017
5. പി. ടി. ചാക്കോ, സാഹിത്യതത്വം, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1998
6. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1990
7. ഇഎംഎസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്, നമ്മുടെ ഭാഷ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012
8. സി കെ ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, ഗദ്യരചന, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2001
9. വിലയം ഹെൻരിഹഡ്സൺ, സാഹിത്യ പഠനത്തിന് ഒരു ആമുഖം, എസ് കെ വസന്തൻ(പരിഭാഷ) കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 1999
10. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2019
11. പി. എം. ഗിരീഷ്, സി. ജി. രാജേന്ദ്ര ബാബു, മലയാളം തായ് വേരുകൾ പുതുമനയ്കൾ, ദക്ഷിണ, ചെന്നൈ, 2015
12. പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, എതിരെയുള്ള ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2013



Maharajas College
Ernakulam

Programme						
Course Name	സിനിമയും സാഹിത്യവും					
Type of Course	MDC					
Course Code	MCE1MDCMAL100					
Course Level	100-199					
Course Summary	ജനപ്രിയ കലയായ സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ ബന്ധം വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം					
Semester	I	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		2		1		60
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സിനിമയെന്ന ജനപ്രിയ കലയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
2	തിരക്കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	A	6
3	അനുരൂപണം എന്തെന്ന് ഗ്രഹിക്കുന്നു. മലയാളത്തിലെ അനുരൂപണസിനിമകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ കൈവരിക്കുന്നു.	E	10
4	സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രവും സാഹിത്യഭംഗിയും തിരിച്ചറിയുന്നു.	A	1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സിനിമയെന്നകല-സിനിമയുംഇതരകലകളും- സിനിമയുടെചരിത്രം-സിനിമയുടെഭാഷ-സിനിമയിലെഭാഷ- സിനിമയിലെയാഥാർത്ഥ്യം-സിനിമയുംസാഹിത്യവും- തിരക്കഥാസാഹിത്യം-സിനിമയുംജീവിതവും- കേരളീയതയുംസിനിമയും	6	1,2
	1.2	വിശദപഠനം 1. സിനിമയുംസാഹിത്യവും - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ 2. ചലച്ചിത്രവുമായാഥാർത്ഥ്യവും - റുഡോൾഫ്ആൻഹീം(വിവ. കെ.എം. ലെനിൻ)	7	1,2
	1.3	വിശദപഠനം നിലക്കയിൽ -സിനിമ	7	2
2	2.1	അനുരൂപണം - നിർവ്വചനം, ചരിത്രം-കഥയുംതിരക്കഥയും - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, പത്മരാജൻ - നോവലുംതിരക്കഥയും-തകഴി-പാറപ്പുറത്ത്- നാടകവുംതിരക്കഥയും - തോപ്പിൽഭാസി, എസ്.എൽ.പുരം- കവിയുംതിരക്കഥയും - കരുണ - ചരിത്രസിനിമകൾ - ജനപ്രിയസിനിമകൾ	6	2,3
	2.2	വിശദപഠനം 1.സിനിമയുംനോവലുംആഖ്യാനസാദൃശ്യങ്ങളുടെസാധ്യതകൾ - ഡോ. എം.ഡി. മനോജ് 2. പത്മരാജന്റെ (പ്രതി) നായികമാർ - മീരാജ്ജലിയറ്റ്സി.	7	2,3
	2.3	വിശദപഠനം പണിതീരാത്തവിട് - സിനിമ	7	3
3	3.1	സിനിമാഗാനങ്ങൾ - ചരിത്രം-പ്രധാനഗാനരചയിതാക്കൾ - വയലാർ - പി.ഭാസ്കരൻ - ഒ.എൻ.വി. - ശ്രീകുമാരൻതമ്പി- യൂസഫലികേച്ചേരി-ബിച്ചിതിരുമല- സിനിമാഗാനപരിഭാഷകൾ - മകൊമ്പ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - സിനിമാഗാനനിരൂപണം - ടി.പി.ശാസ്താംഗലം- രവിമേനോൻ-എം.ഡി. മനോജ്-സിനിമാനിരൂപണം - സിനിക്ക് - കോഴിക്കോടൻ - നാദിർഷ	6	3,4
	3.2	വിശദപഠനം 1. ചലച്ചിത്രഗാനസംസ്കാരം - ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ 2. ഗാനഭാഷയുടെപരിണാമവഴികൾ - ആർ.വി. എം. ദിവാകരൻ	7	4
	3.3	വിശദപഠനം 1. ശ്രാവണചന്ദ്രികപൂച്ചിട്ടച്ച - വയലാർ 2. പച്ചതീയാണ്നി... - മകൊമ്പ്ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	7	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Viva • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. വി.കെ. ജോസഫ്, സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് തിരുവനന്തപുരം, 1997
2. ഒ.കെ. ജോണി, സിനിമയുടെ വർത്തമാനം, പാപ്പിയോർ , കോഴിക്കോട്, 2006
3. ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1998
4. എം.ഡി. മനോജ്, സിനിമയും നോവലും, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2015
5. കെ.പി. ജയകുമാർ, ഉടലിൽകൊത്തിയ ചരിത്രസ്മരണകൾ, മാതൃഭൂമി, 2011
6. പത്മരാജൻ, ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾ, വസിഷ്ഠ് എം.സി., മീരാജുലിയറ്റ്.സി (എഡി) ഫിലിംക്ലബ്ബ്, എം.സി.സി.കോഴിക്കോട്, 2016
7. വിജയകൃഷ്ണൻ (എഡി) സിനിമയുടനീളം, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2012.



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സർഗ്ഗസാഹിതി (Humanities)					
Type of Course	AEC					
Course Code	MCE1AECMAL101					
Course Level	100-199					
Course Summary	കവിത, കഥ, ആത്മകഥ/യാത്രാവിവരണം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യകൃതികളും കേരളീയ സമൂഹവുമ്പരസ്പരം ബന്ധപ്പെടുത്തി പഠിപ്പിക്കുന്ന ത്ത് എപ്രകാരമെന്ന് പരിശോധിക്കുന്നു.					
Semester	I	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		45
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളകവിതയുടെ ചരിത്രം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K	6
2	കവിത, കഥ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്ക് സമൂഹവുമായുള്ള ബന്ധം ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	6,7
3	ലിംഗപദവി, ദലിത്, പരിസഥിതികാഴ്ചപ്പാടുകൾ സാഹിത്യകൃതികളെ മുൻനിർത്തി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	8

4	സാഹിത്യകൃതികൾസാമൂഹിക- സാംസ്കാരികപരിസരംഅടയാളപ്പെടുത്തുന്നതുപ്രകാരമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	4, 5
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കവിതകൾ 1. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - കാളിദാസൻ 2. സുഗതകുമാരി- മരിച്ചുകൊണ്ടുണ്ടുവരുന്നവർ 3. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് - സംശയം 4. സച്ചിദാനന്ദൻ - വിലങ്ങൻകുന്ന് 5. പി.എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ - അന്ധ 6. മണികണ്ഠൻ അട്ടപ്പാടി - മല്ലീശ്വരമുടി	15	1,2,3
2	2.1	കഥകൾ 1. തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള - വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ 2. പി. കേശവദേവ് - കൂശ്യൻ 3. മാധവിക്കുട്ടി - നെയ്യാഴി 4. സി. അയ്യപ്പൻ - ഭ്രാന്ത് 5. കെ. പി. രാമനാണി - ഇവാക്വേറ്റ്, ഇവാക്വേറ്റ്, ഇവാക്വേറ്റ് 6. കെ. രേഖ - വള്ളുവനാട്	15	2,3
3	3.1	ജീവിതമെഴുത്ത് ജെമിനിശങ്കരൻ/ താഹമടായി- മലക്കൊമ്പിയുന്നജീവിതം	15	4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), ചെറുകഥയുടെ ലെജൻഡ്, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1994.
2. ബഷീർ എം.എം. (ഡോ), മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം ഒന്നാം ഭാഗം (1881-1950), കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1979
3. ജോർജ്ജ് കെ.എം. (ഡോ.) (എഡി.), ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം. 2011
4. രവികുമാർ കെ. എസ്., കഥയുടെ കഥ, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സിംഗ് തിരുവനന്തപുരം, 2007
5. രാമചന്ദ്രൻ നായർ പത്മന (പ്രൊഫ., എഡി.), സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, 2010.
6. ലീലാവതി എം., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2011.



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme						
Course Name	സാഹിതീമാലിക (Science)					
Type of Course	AEC					
Course Code	MCE1AECMAL100					
Course Level	100-199					
Course Summary	മലയാളത്തിലെ കവിത- നോവൽ- ലേഖന മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളെയും പാരിസ്ഥിതിക പ്രമേയങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ യുക്തിയും സൗന്ദര്യവും ഗ്രഹിക്കുകയും മലയാളഭാഷയിൽ എഴുതുവാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	1	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ശാസ്ത്രസാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണയും താല്പര്യവും ഉണ്ടാകുന്നു	K	1
2	കവിതയെ മുൻനിർത്തി പാരിസ്ഥിതിക കാഴ്ചപ്പാടുകൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.	U	6
3	ശാസ്ത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ മലയാളത്തിൽ എഴുതുന്നതിനുള്ള ഭാഷയുടെ ശേഷി തിരിച്ചറിയുന്നു	U	4
4	ശാസ്ത്രപശ്ചാത്തലമുള്ള നോവലുകൾ ആസ്വദിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	U	10

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	<p>കവിതകൾ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. വൈലോപ്പിള്ളി-സർപ്പക്കാട് 2. പാലാ നാരായണൻ നായർ - വനം 3. വി. മധുസൂദനൻനായർ - നമുക്കിനി മറക്കാം 4. വി.എം.ഗിരിജ-അടച്ചിട്ടുമുറിയിലെപ്പഴ 5. കല്പനാരായണൻ - സമയപ്രള 6. പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ - കാറ്റേ കടലേ 7. പി. രാമൻ - മരണശയ്യ 	15	2
2	2.1	<p>ലേഖനങ്ങൾ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻനായർ - ജന്തുശരീരത്തിലെരാസയോഗങ്ങൾ 2. കെ. പി. അപ്പൻ - ഞണ്ടും നക്ഷത്രങ്ങളും 3. എതിരൻകുതിരവൻ - പ്രകൃതിദർശനത്തിന്റെ സമർത്ഥസൂചകങ്ങൾ സിനിമാഗാനങ്ങളിൽ 4. പീറ്റർ വോലെബെൻ (വി.വ. സ്കീത മീനാക്ഷി) - വൃക്ഷങ്ങളുടെ ഭാഷ 5. ആഷാമേനോൻ - സാക്ഷ്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി 	15	1,3
3	3.1	<p>നോവൽ</p> <p>ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ - വിലായത്ത് ബുദ്ധ</p>	15	4
4	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally.</p>			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ജോർജ്ജ് കെ. എം. (ഡോ.) (എഡി.), ആധുനികമലയാള സാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
2. തരകൻകെ.എം. (പ്രൊഫ), മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1990
3. രാജശേഖരൻപി.കെ. (ഡോ), അന്ധനായദൈവംമലയാളനോവലിന്റെനൂറുവർഷങ്ങൾ - ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,1999
4. ലീലാവതിഎം., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം,സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2011.
5. രാമചന്ദ്രൻനായർപത്മന (പ്രൊഫ.), (എഡിറ്റർ), സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ്ബുക്സ്, 2010.



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme						
Course Name	ഭാഷാസാഹിതി (Commerce)					
Type of Course	AEC					
Course Code	MCE1AECMAL102					
Course Level	100-199					
Course Summary	മലയാളത്തിലെ കഥ, കവിത, യാത്രാവിവരണമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി സാഹിത്യകൃതികളുടെ ആസ്വാദനം ശീലിക്കുന്നു.					
Semester	1	Credits		3	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3				45
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളത്തിലെ കവിതകൾ, കഥകൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	K	4
2	മലയാള കവിതയുടെയും കഥയുടെയും സാമൂഹിക ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	6
3	കവിതകൾ, കഥകൾ, യാത്രാവിവരണങ്ങൾ എന്നിവ സമൂഹവുമായി എപ്രകാരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് പഠനമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1
4	കവിത, കഥ, യാത്രാവിവരണം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ എഴുതുന്നു.	U	4

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കവിതകൾ 1. ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ - കാവിലെപ്പാട്ട് 2. വയലാർ രാമവർമ്മ-എന്റെശില്പം 3. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ - കാട് 4. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ - കിരാതവൃത്തം 5. വിജയലക്ഷ്മി -തിരുവോണം 6. അനിതരമ്പി-ഉണ്	15	1,2
2	2.1	കഥകൾ 1. കാത്രൻനീലകണ്ഠപ്പിള്ള- ഉത്തരക്കടലാസ്സ് 2. ഉറബ്-ഉള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരും 3. ടി. പത്മനാഭൻ - പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി 4. അഷിത- ഒത്തുതീർപ്പുകൾ 5. ശിഹാബുദ്ദീൻപൊയ്യത്തുംകടവ്- കെ.പി. ഉമ്മർ 6. വിനോയ് തോമസ് - കുട്ടക്കുറുക്കന്മാരീകർ...കർ	15	1,2
3	3.1	യാത്രാവിവരണം മൈനമൈനാൻ - ചുവപ്പ് പട്ടയംതേടി	15	2,3
Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.				

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), ചെറുകഥയുടെ ഇന്നിപ്പോൾ - നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1994
2. ബഷീർഎം.എം. (ഡോ), മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം ഒന്നാം ഭാഗം (1881-1950) - കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1979
3. ബഷീർഎം.എം. (ഡോ), മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം (1950-2007) കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2008.
4. ജോർജ്ജ് കെ. എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ), ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
5. രവികുമാർ കെ. എസ്., കഥയുടെ കഥ, ചിന്തപബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം, 2007
6. രാമചന്ദ്രൻ നായർ പത്മന (പ്രൊഫ.), (എഡിറ്റർ), സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, 2010.



Second Semester



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	കാവ്യഭാവന					
Type of Course	DSC A/B					
Course Code	MCE2DSCMAL100					
Course Level	100-199					
Course Summary	കവിതകളുടെ വ്യത്യസ്ത രൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും കാവ്യഭാവനയുടെ തലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	II	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	കവിത വായിച്ചും പഠിച്ചുമുള്ള പരിചയം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	വിവിധ കാവ്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	K	3
2	കവിതയുടെ ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1
3	കാവ്യഭാഷ, കാവ്യസംസ്കാരം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ ഉണ്ടാകുന്നു.	R	4
4	വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കാവ്യസാദനശേഷി വികസിക്കുന്നു. കവിതകളിലെ വാങ്മയചിത്രങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	A	1
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Mod ule	Un its	Course description	H rs	C O No .
	1.1	നാടൻപാട്ട്-ആമുഖം, ചരിത്രം,സംസ്കാരം, വർഗീകരണം- നാടൻപാട്ടുകളിലെഭാഷ - ഭക്തി -സാമൂഹ്യാംശം - സൗന്ദര്യബോധം - തൊഴിൽപരമായഗാനങ്ങൾ,മതപരമായഗാനങ്ങൾ - വടക്കൻ, തെക്കൻപാട്ടുകൾഎന്നിവപരിചയപ്പെടുത്തുന്നു	5	1
1	1.2	<p>1.ഞാറ്റുപാട്ട് - മാരിമഴകൾചൊരിഞ്ഞ് ...</p> <p>2. പുലയർപാട്ട്-നേരംപോയ് നേരംപോയ് പൂക്കൈതമറപറ്റി</p> <p>3. വാതിൽതുറപ്പാട്ട്- മങ്കതങ്കംമണവറയിൽഎന്നുതുടങ്ങിമണവറതൻവാതിൽതുറവരെ</p> <p>4. നാടൻപാട്ട്-എതുതന്റെതീണ്ടലാണ്</p> <p>5.തെക്കൻപാട്ട് - ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പാട്ട്</p> <p>വാടിനീപെരുകൊടിയേളൻമണവാളൻഎന്നുതുടങ്ങിവിളെന്തവയലുപ്പുകുക്ക വിചനപ്പെടവേണ്ടാംകാർ എന്നുവരെ</p> <p>6. വടക്കൻപാട്ട്-ആറ്റംമണമേലെളണ്ണിയാർച്ച</p>	13	2
2	2.1	<p>ഗാനശാഖ-മലയാളഗാനശാഖയെപരിചയപ്പെടുത്തുന്നു-നാടകഗാനം, ലളിതഗാനം, സിനിമാഗാനം - നാടകഗാനങ്ങൾ - കെ. പി. എസിയുടെനാടകഗാനങ്ങൾ - പ്രൊഫഷണൽനാടകങ്ങളിലെഗാനങ്ങൾ- പ്രണയം, ഭക്തി, വിപ്ലവം - കാൽപനികഭാവങ്ങൾ- ജനപ്രിയത - ലളിതഗാനം- മെലഡി - സെമിക്ലാസിക്കൽ - ജനപ്രിയത- റേഡിയോഗാനങ്ങൾ - സിനിമാഗാനങ്ങൾ - കവിതയുമായുള്ളസാജാത്യവൈജാത്യം -പശ്ചാത്തലം, കഥാപാത്രം, സന്ദർഭംഎന്നിവയുടെപ്രാധാന്യം-കവിയുടെസ്വാതന്ത്ര്യം-കവിതയുടെഘടന - താളം, സംഗീതം.</p>	7	1

		<p>നാടകഗാനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ഒ എൻ വി. കുറുപ്പ്-തുഞ്ചൻപറമ്പിലെതത്തേ 2. വയലാർരാമവർമ്മ - ചില്ലുമേടയിലിരുന്നെന്നെ 3. കണിയാപുരംരാമചന്ദ്രൻ -മനസ്സൊരുതടവുമുറിഞ്ഞതിൽ <p>മോഹമൊരു ജയിൽക്കിളി-ലളിതഗാനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. തിരുനിശി സുകുമാരൻ നായർ- രാധയെകാണാത്തമുകിൽ വർണ്ണനോ 2. ഉറുബ് - ആകാശഗംഗയിൽനീരാടി 3 ഏഴാച്ചേരിരാമചന്ദ്രൻ - ചുമ്മാതെ ചിരിക്കാനും സിനിമാഗാനം <ol style="list-style-type: none"> 1. അഭയദേവ്-പാട്ടുപാടിയുറക്കാംഞാൻ 2.പി. ഭാസ്കരൻ - താമസമെന്നേവരുവാൻ 3.ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി-ഒരുരാത്രികൂടിവിടവാങ്ങവേ 	13	3
	3.1	ക്ലാസ്സിക - റൊമാന്റിക്കവിതകൾപരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.	5	C O1
3	3.2	<ol style="list-style-type: none"> 1.കൊടുങ്ങല്ലൂർകുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ - കേരളംഎന്നകാവ്യത്തിലെമാമാങ്കക്കാഴ്ചഎന്നഭാഗം 2. കുമാരനാശാൻ - കരുണയിലെസമയമായില്ലുപോലുംഎന്നു തുടങ്ങിഅരയന്നപ്പിടപോലെനടന്നുപോയിഎന്നുവരെ 3. ഇടപ്പള്ളിരാഘവൻ പിള്ള - ഹൃദയസ്മിതം 4. ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്- പഥികന്റെപാട്ട് 5.എം.പി. അപ്പൻ - എന്റെപുനോട്ടം 	14	4
	4.1	ആധുനിക-ആധുനികാനന്തരകവിതയുടെപരിചയം	5	1
4	4.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ - പ്രലോഭനം 2. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ - അഞ്ചിതൾവിനായകം 3. റഫീക്ക്അഹമ്മദ്- സത്യം 4. മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി - മുളളുവഴി 5. സാവിത്രിരാജീവൻ - അമ്മയെകളിപ്പിക്കുമ്പോൾ 6.ലോപ-വൃദ്ധധോട്ട് ഹോം 	13	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Seminar • Assignments • Project etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ഗീത, എഴുത്തമ്മമാർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2014
2. ജോർജ്ജ് കെ.എം., ഡോ. (എഡി.), ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2022
3. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, ആശാൻ കവിത:ഒരുപഠനം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ,1989
4. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കൻ, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾനിങ്ങളോട് സംസാരിച്ചത്
5. ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., കാവ്യകലകുമാരനാശാനിലൂടെ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2018
6. രാഘവൻ പയ്യനാട്,ഫോക്ലോറിൻഒരുപഠനപദ്ധതി,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,തൃശൂർ,1998.
7. രാഘവവാരിയർ,എം.ആർ.,വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെപണിയാല,വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം,എടപ്പാൾ,2007
8. ലീലാവതി, എം., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2015
9. ഹരികുമാർ, പി. കെ. (എഡി.), മലയാളചലച്ചിത്രഗാനംസാഹിത്യചരിത്രം, എൻബിഎസ്, കോട്ടയം,

SUGGESTED READINGS

1. രവീന്ദ്രൻ, പി. പി., ആധുനികതയുടെപിന്നാമ്പുരം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2022
2. രാജശേഖരൻ, പി. കെ.,
ആത്മാവിന്റെപാവകളിക്കാർകവിതയിലെഅന്വേഷണപരിശോധനകൾ, സൈൻബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2022
3. സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2011



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme						
Course Name	കേരളസംസ്കാരം-ഉത്തരഘട്ടം (Minor)					
Type of Course	DSC B					
Course Code	MCE2DSCMAL101					
Course Level	100-199					
Course Summary	ആധുനികകേരളത്തിന്റെ ചരിത്രവും സാംസ്കാരികമായ വളർച്ചയും പരിണാമവും മനസ്സിലാക്കുക.					
Semester	II	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 3	Tutorial	Practical 1	Others	75
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

C O N o.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	യൂറോപ്യൻ അധിനിവേശവും അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക വൈജ്ഞാനിക സ്വാധീന തകളും പരിചയപ്പെടുക.	K	1,2
2	അധിനിവേശ പ്രതിരോധങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രാപ്തിയിലേക്കെത്തിയ ചരിത്ര നഭവങ്ങളും ഗ്രഹിക്കുക.	U	3,9
3	സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ജനകീയ മുന്നേറ്റങ്ങളും സാംസ്കാരിക സംഘടനകളും മറ്റും കേരള സമൂഹ നിർമ്മിതിയിൽ ഇടപെട്ടതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.	K	1,2,4,6
4	ചരിത്ര ചന്ദനയിലെ പുതുസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	2,4,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Mod ule	Un its	Course description	H rs	C O N o.
1	1.1	പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം - പോച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച്, ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശങ്ങൾ സാമൂഹ്യസാമ്പത്തിക സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ പരിണാമങ്ങൾ- ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസ്, കൂനൻകുരിശുസത്യം , ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം	10	1
	1.2	മിഷണറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, അച്ചടിയുടെ വികാസം, ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്, കലാസാഹിത്യരംഗത്തെ നവോത്ഥാനം, അധിനിവേശ പ്രതിരോധങ്ങൾ: സാമൂതിരി, കുഞ്ഞാലിമരയൂർ, കുറിച്ചുകലാപം, കുളച്ചൽ യുദ്ധം, മൈസൂർ ആക്രമണം, പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവ, കണ്ടറവിലുംബരം.	10	2
2	2.1	സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ: ചാവറ കര്യാക്കോസ് ഏലിയാസച്ചൻ, ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി, അയ്യാവൈകുണ്ഡസ്വാമി, അയ്യങ്കാളി, സാധുജനപരിപാലനസംഘം, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, ശ്രീനാരായണഗുരു, എസ് എൻ ഡി പി, മന്നത്ത് പത്മനാഭൻ, എൻ എസ് എസ്, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, പൊയ്ക്കയിൽ കമാരഗുരു, വക്കം അബ്ദുൽ ഖാദർമൗലവി	10	3
	2.2	ജാതിവിരുദ്ധസമരങ്ങളുംരാഷ്ട്രീയപ്രക്ഷോഭങ്ങളും, മലയാളിമെമ്മോറിയൽ, ഈഴവമെമ്മോറിയൽ, മലബാർ കലാപം, ഉത്തരവാദരണപ്രക്ഷോഭം, പുനപ്രവയലാർ, കയ്യൂർകുരിവള്ളൂർ സമരം, ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, കർഷകപ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളിപ്രസ്ഥാനം.	9	3
3	3.1	സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരകേരളം, കേരളസംസ്ഥാനരൂപീകരണം, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, ദളിത്, ആദിവാസിമുന്നേറ്റങ്ങൾ, സൈലന്റ് വാലി പ്രക്ഷോഭം, മാവുൾ റയോള ചാലിയാർസമരം, പ്ലാച്ചിമട, എൻഡോസൾഫാൻ പ്രശ്നങ്ങൾ	9	3
	3.2	ആദിവാസിഭൂസമരങ്ങൾതൊവരിമലസമരം, മുത്തങ്ങ, ചെങ്ങറ, അരിപ്പസമരം, സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ, കുടുംബശ്രീ, പെമ്പിള്ളെഒരുമ, ഒരണസമരം.	9	3
4	4.1	നവസാമൂഹ്യസാംസ്കാരികപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം, ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം, കേരളകലാമണ്ഡലം, സാക്ഷരതാപ്രസ്ഥാനം	9	4

Mod ule	Un its	Course description	H rs	C O N o.
	4.2	അക്കാദമികൾ, സാംസ്കാരികസ്ഥാപനങ്ങൾ, പ്രവാസവുംകേരളസമൂഹവും, സമകാലികകേരളം:കോവിഡനന്തരസാമൂഹികജീവിതവുംസംസ്കാരവും.	9	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Assignment • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2017
2. ഡോ. പി. ഭാസ്കരനമ്പ്ലി, പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, തൃശൂർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 2015.
3. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളചരിത്രം, കോട്ടയം, ഡി.സി ബുക്സ്, 2008
4. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, മധ്യകാലകേരളം- സമ്പത്ത്, സമൂഹം, സംസ്കാരം, തിരുവനന്തപുരം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1997.
5. ടി.കെ. ഗംഗാധരൻ, കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കോഴിക്കോട്, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, 2007.
6. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, കേരളചരിത്രപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്

7. കെ.എൻ. ഗണേശ്, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2015
8. എസ്.കെ.വസന്തൻ, കേരളസംസ്കാരചരിത്രനിഘണ്ടു, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2005.
9. എം.എൻ. നമ്പൂതിരി, കേരളസംസ്കാരം, അകവും പുറവും, കോഴിക്കോട്, കാലിക്കട്ട് സർവ്വകലാശാല, 2003
10. പ്രൊഫ. എസ്.അച്യുതവാര്യാർ, കേരളസംസ്കാരം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. കെ. എൻ .ഗണേശ്, കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ, പത്തനംതിട്ട, പ്രസക്തി ബുക്സ്
12. കെ. എം. പണിക്കർ, സംസ്കാരവും ദേശീയതയും, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2002
13. ഡോ.എസ്.കെ.വസന്തൻ, നമ്മൾ നടന്നവഴികൾ, തൃശൂർ മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, 2006
14. വി.വി.കെ. വാലത്ത്, കേരളത്തിലെ സ്ഥലചരിത്രങ്ങൾ, തൃശൂർ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി 1986.
15. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും, കോട്ടയം, ഡി.സിബുക്സ്, 2004
16. ബിജുരാജ്. ആർ.കെ., കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയചരിത്രം, കോട്ടയം, ഡി.സിബുക്സ്, 2021
17. കെ.കെ. ശിവദാസ്, സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും, തിരുവനന്തപുരം, മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2012
18. എ.ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളസംസ്കാരം, കോട്ടയം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 2003.
19. സ്റ്റീവ് സക്കറിയ, 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ, കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്, 1999





**Maharajas College
Ernakulam**

Programme						
Course Name	മലയാളഭാഷാചരിത്രം (Minor)					
Type of Course	DSC C					
Course Code	MCE2DSCMAL102					
Course Level	100-99					
Course Summary	<p>മലയാള ഭാഷയുടെ ചരിത്രം, അതിന്റെ ആധുനികീകരണം, മാനകീകരണം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളും അതിന്റെ ആധുനികീകരണത്തിനുള്ള ശ്രമങ്ങളും ചരിത്രപരമായി പഠിക്കുന്നതിനും ഭരണ ഭാഷ, ക്ലാസിക്കൽ ഭാഷ എന്നീ നിലകളിൽ മലയാളത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും സൈബർകാലത്തിൽ ഭാഷയ്ക്ക് വന്നിരിക്കുന്ന സാങ്കേതികതയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാകുന്നതിനും ഈ കോഴ്സ് പര്യാപ്തമാണ്.</p>					
Semester	II		Credits			Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Hours
		3		1		
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം ആദ്യകാലഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളെ മുൻനിർത്തി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
2	മലയാള ഗദ്യഭാഷയുടെ മാനകീകരണം, ആധുനികീകരണം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	3
3	മിഷനറിമാരുടെ ഭാഷാപ്രവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K	2,3
5	ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ മലയാളത്തിന്റെ സാധ്യതകളെയും പരിമിതികളെയും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,4

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	മലയാളംഎന്നപദത്തിന്റെനിർമ്മിതി ഭാഷാത്പത്തിയെപ്പറ്റിയുള്ളവിവിധവാദഗതികൾ, പുതിയകാലനിരീക്ഷണങ്ങൾ	5	1
	1.2	ശാസനഭാഷ - വാഴപ്പള്ളി, തരിസപ്പള്ളി, തിരുനെല്ലിശാസനങ്ങളുടെഭാഷാ സവിശേഷതകൾ- ശാസനേതരഗദ്യഭാഷ ഭാഷാകൗടലീയം-നമ്പ്യാന്തമിഴ്-ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, ദൂതവാക്യം - ആട്ടപ്രകാരങ്ങളുംക്രമദീപികകളും	5	1
	1.3	പാട്ടുഭാഷ - നിരണംകൃതികൾ -സാമാന്യപരിചയം മണിപ്രവാളം - സാമാന്യപരിചയം	5	1
	1.4	വിശദപഠനം: ഭാഷാഗദ്യം- സി. എൽ. ആന്റണി, (സാഹിത്യചരിത്രംപ്രസമാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ. കെ .എം . ജോർജ്ജ്)	5	1
2	2.1	മലയാളവുംഅന്യഭാഷകളും-അറബിമലയാളം - കർസോനി - പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച്ഭാഷകളുമായുള്ളവിനിയമം- ഇംഗ്ലീഷിന്റെസ്വാധീനം-ഗദ്യവികാസം	4	2,3
	2.2	മിഷണറിമാരുടെസംഭാവനകൾ - ഗുണ്ടർട്ട്, കാൾഡെൽ, ബെയിലി - വ്യാകരണം, നിഘണ്ടുഎന്നിവയുടെരചന ഉദയംപേരൂർസുനഹദോസിന്റെകാനോനകൾ സ്വദേശമിഷണറിമാരുടെഭാഷായത്നങ്ങൾ- ജോർജ്ജ്മാത്തൻ പുതിയആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ - നോവൽ, യാത്രാവിവരണം	5	2,3
	2.3	പത്രമാസികകളുംഗദ്യവികാസവും- ഗദ്യവികാസവുംമാനകീകരണവും പാപുസ്കകമ്മറ്റി - കേരളവർമ്മ - ഗദ്യപാഠാവലികൾ പുതിയഗദ്യരൂപങ്ങളുടെഉത്ഭവവുംവികാസവും ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയുംആധുനികീകരണം	5	2
	2.4	വിശദപഠനം : ആധുനികശാസ്ത്രത്തെക്കൊണ്ടഭാഷ- ആധുനികശാസ്ത്രംകൈത്തായഭാഷ - ഡോ . ബാബുചെറിയാൻ(ശാസ്ത്രഗതി,വാല്യം 51,ലക്കം 4,2016 ഒക്ടോബർ,പേജ് 29)	5	2

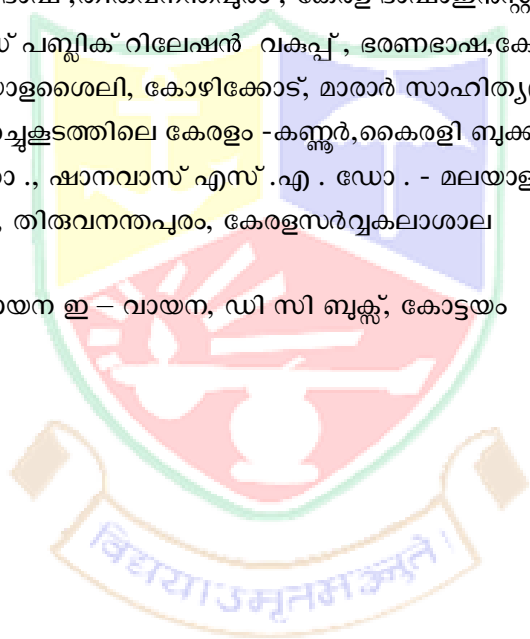
3	3.1	വൈജ്ഞാനികഭാഷണുന്നനിലയിൽമലയാളം - ഇംഗ്ലീഷുംആധുനികമലയാളവും തരവങ്ങൾ, തത്സമങ്ങൾ സാങ്കേതികപദങ്ങൾ, റഫറൻസ്ഗ്രന്ഥങ്ങൾ	5	4
	3.2	ഭരണഭാഷ ഭരണഭാഷയുംജനാധിപത്യവത്കരണവും ഇന്ത്യൻഭരണഘടനയിൽഭാഷകളുടെസ്ഥാനം ഭരണഭാഷാകമ്മീഷൻ	5	4
	3.3	ഔദ്യോഗികഭാഷാപ്രഖ്യാപനം (1984) ക്ലാസിക്കൽഭാഷാപ്രഖ്യാപനം (2013) ഔദ്യോഗികഭാഷമലയാളമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ളപ്രഖ്യാപനം (2017) കോടതിഭാഷ നരേന്ദ്രൻകമ്മീഷൻ (1985-87)	4	4
	3.4	വിശദപഠനം : ഭരണവും ഭാഷയും - മുരളീകൃഷ്ണൻ ടി.ആർ. (മലയാളഭാഷയും ആഗോളവത്കരണവും - സംശോധനം : ഡോ . കെ. എസ്. പ്രകാശ്, ഡോ . എസ് .എ .ഷാനവാസ്)	4	4
4	4.1	സൈബറിടത്തിലെമലയാളം- മലയാളത്തിന്റെസമകാലികപ്രയോഗമാനങ്ങൾ മലയാളംടൈപ്പിംഗ് പത്രഭാഷ	5	5
	4.2	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് സൈബർഇടം സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ	5	5
	4.3	വികിപീഡിയ, വികിഗ്രന്ഥശേഖരം, വികിചൊല്ലുകൾ, ബ്ലോഗ്	4	5
	4.4	വിശദപഠനം : ഇനി വായന ഇ - വായന - വി. കെ. ആദർശ്	4	5
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Discussion
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks

	<ul style="list-style-type: none"> • Seminars • Assignments • Internal exametc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കഞ്ഞൻപിള്ള,ഇളംകുളം - കേരള ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, കോട്ടയം ,എസ് പി സി എസ്
 2. ഇ എം എസ്, നമ്മുടെ ഭാഷ ,തിരുവനന്തപുരം , കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 3. ഇൻഫർമേഷൻ ആൻഡ് പബ്ലിക് റിലേഷൻ വകുപ്പ്, ഭരണഭാഷ,കേരള സർക്കാർ
 4. കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ, മലയാളശൈലി, കോഴിക്കോട്, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം
 5. എ ജി ,ശ്രീകുമാർ - അച്ചുകൂടത്തിലെ കേരളം -കണ്ണൂർ,കൈരളി ബുക്ക്സ്
 6. പ്രകാശ് കെ എസ് ഡോ ., ഷാനവാസ് എസ് .എ . ഡോ . - മലയാള ഭാഷയും ആഗോളവത്കരണവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളസർവ്വകലാശാല
- വി. കെ. ആദർശ്, ഇനി വായന ഇ – വായന, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം





**Maharajas College
Ernakulam**

Programme						
Course Name	സൈബർ - എഴുത്തുവായനയും					
Type of Course	MDC					
Course Code	MCE2MDCMAL100					
Course Level	100-199					
Course Summary	ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ സൈബർസംസ്കാരം സൈബർ സാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം .വിവിധതരം വെബ്പോർട്ടലുകൾ അവയിലെ സാഹിത്യമഴുത്ത് പബ്ലിഷൻസാധ്യതകൾ സൈബർ എഴുത്തിന്റെ വിവിധ സാധ്യതകൾ തുടങ്ങി സമകാലിക സൈബർ ലോകവും ഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ മേഖലകളെ കുറിച്ചുംസാമാന്യധാരണമുണ്ടാകാൻഈകോഴ്സുപര്യാപ്തമാണ് .					
Semester	II	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 2	Tutorial 1	Practical 1	Others	
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No .	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യയുടെവളർച്ച, സൈബറിന്റെഉദയം, സാഹിത്യത്തിൽസൈബറിന്റെസ്വാധീനംഎന്നിവയെപ്പറ്റിസാമാന്യപരിജ്ഞാനംനേടുന്നു	U	2
2	സാഹിത്യസൃഷ്ടികളുടെനിരീക്ഷണത്തിലൂടെപുതുകാലമാനവികതയെഅനുഭവിക്കുന്നു.	A	8
3	പുതുകാലസാഹിത്യസൃഷ്ടികളിൽസൈബർഎങ്ങനെസ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്ന് പഠിക്കുന്നു.	U	4
4	സർഗാത്മകരചനകളിലൂടെസൈബർസാഹിത്യലോകത്തെപരിപൂഷ്മമാക്കുന്നു .	A	6

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ: ചരിത്രവും വികാസവും - സൈബർസംസ്കാരം - സങ്കല്പനങ്ങൾ - സൈബർസാഹിത്യത്തിന്റെപശ്ചാത്തലം- സൈബർപൊതുമണ്ഡലം - സൈബർഎഴുത്തിന്റെസവിശേഷതകൾ	10	1,3
	1.2	പ്രവർത്തനം സൈബർ എഴുത്തിന്റെസാങ്കേതികതലങ്ങൾ പരിശീലിക്കുക.	10	
	2.1	നവസാങ്കേതികതയും മലയാളഭാഷയും -മലയാളംകമ്പ്യൂട്ടിങ് - ഇൻറർനെറ്റിലെ മലയാളം-മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ - ഓൺലൈൻമാഗസിനുകൾ - വെബ്പോർട്ടലുകൾ, ഓൺലൈൻവിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - മലയാളം വികിപീഡിയ, വികിഗ്രന്ഥശാല, വികിനിഘണ്ടു, വികിചൊല്ലുകൾ	10	1
	2.2	പ്രവർത്തനങ്ങൾ പബ്ലിഷിങ്ങ് സാധ്യതകൾനിരീക്ഷിക്കുന്നു -വികിപീഡിയ, വികിഗ്രന്ഥശാലതുടങ്ങിയഇടങ്ങളിൽ സജീവമായി ഇടപെടുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾഎഴുതുന്നകുറിപ്പുകൾപരിശോധിച്ച് ഉചിതമായവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.	10	2
3	3.1	സൈബർ സാഹിത്യം- എഴുത്ത്-വായന-ബുലോകം, ബ്ലോഗ്- സാഹിത്യത്തിലെ പുതുവഴികൾ - രൂപപരവുംഭാവപരവുമായപരീക്ഷണങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ബ്ലോഗെഴുത്തുകൾപരിചയപ്പെടുക. കവിത 1. പുകയില്ലാത്ത അടുപ്പുകൾ - സന്തോഷ് പല്ലൂരന 2. പലതരം ചിരികൾ - അലീന കഥ 1. മോക്ഷം-സിമിനസറേത്ത് 2. പൂച്ച - ചോദ്യങ്ങളുള്ള കഥ - അനൂപ് ശാന്തകുമാർ യാത്രാവിവരണം 1. വിസ്തായ ബ്രിഡ്ജ് (ഞാൻ കണ്ട കാഴ്ചകൾ) - സജി കൊരട്ടി 2. കൂ.. കൂ..കൂവും, കൂവാതെ പായും (കുട്ടപ്പചരിതം 2018) - ജിമ്മി ജോർജ്ജ്	10	2

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	3.2	<p>പ്രവർത്തനം</p> <p>സ്വന്തംബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം-</p> <p>സാഹിത്യസൃഷ്ടിസൈബറിടത്തിൽപ്രസിദ്ധീകരിക്കുക</p> <p>യൂട്യൂബ് നിർമ്മാണം- സാഹിത്യപ്രകാശനം</p> <p>മലയാളകഥകളുടെദൃശ്യവത്കരണം - ദൂരദർശൻയൂട്യൂബ്</p> <p>കഥാവിധിയോ തയ്യാറാക്കുക.</p> <p>കഥയുടെശബ്ദംകൊടുക്കലുംQR Codeനിർമ്മിച്ച്</p> <p>പ്രകാശിപ്പിക്കലും.</p>	10	3
4	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned.</p> <p>This content will be evaluated internally.</p>			

Teaching and Learning Approach	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <p>Lecture, Practicum</p>
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observation of Practical skills • Assignment • Viva • Class Test • Discussion etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References.

1. ജോസ് കെ. മാണവൽ, ഡോ., സൈബർആധുനികത @മലയാളം, ട്രൈബുക്സ്, 2019 .
2. ജോസ് കെ. മാണവൽ, ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾദാഷ്ട്യാസാഹിത്യംസംസ്കാരം (എഡി.), സാഹിത്യപ്രവർത്തകസംഘം, 2014.
3. മനോജ്, ജെ. പാലക്കുടി. ഡോ., മലയാളസൈബർസാഹിത്യം, ഗ്രീൻബുക്സ്, 2018.
4. സുനിത, ടി. വി., സൈബർമലയാളം (എഡി), കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013.
5. സുനിത.ടി.വി., ഇ- മലയാളം, കേരളദാഷ്ട്യാനുസ്ഥിര്യം, തിരുവനന്തപുരം, 2014.



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme						
Course Name	ജനപ്രിയസംസ്കാരം					
Type of Course	MDC					
Course Code	MCE2MDCMAL101					
Course Level	100-199					
Course Summary	ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രാഥമികതത്വങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	I	Credits			3	Total
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Hours
		2	-	1	-	60
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികതലം ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	2
2	ജനപ്രിയസംഗീതം, ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.	A	6
3	ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധതലങ്ങൾ മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	10
4	ജനപ്രിയ മാധ്യമങ്ങളായ റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിശദമായി ഗ്രഹിക്കുന്നു.	A	1

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സംസ്കാരം - നിർവ്വചനം-റെയ്ക്കണ്ട് വിലയ്ക്കുവെച്ചിട്ടുള്ള സംസ്കാരവിശകലനം - ജനപ്രിയസംസ്കാരം - നിർവ്വചനം-ചരിത്രം-മുതലാളിത്തവുംവ്യവസായവിപ്ലവവും - തിയോഡർ അഡോണോയുടെ സംസ്കാരവ്യവസായം - സ്റ്റുവർട്ട് ഹാളിന്റെ സാംസ്കാരികവാദം - ബോർദ്ദുവിന്റെ സാംസ്കാരികമൂലധനം	10	1,2
	1.2	സംസ്കാരവുംനാഗരികതയും-വസ്ത്രം, പാർപ്പിടം, ഭക്ഷണം- സംസ്കാരവുംകലയും -പരസ്യം - ഫാഷൻ - ഫാൻഡം - വിനോദവ്യവസായം- സാമൂഹികയാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനവുംനിർമ്മിതിയും - ജനപ്രിയസംഗീതം - ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ - വീഡിയോഗെയിംസ് -സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ	10	2
2	2.1	ജനപ്രിയസാഹിത്യം - നിർവ്വചനം - അച്ചടി, വ്യവസായവിപ്ലവം - ഗുണങ്ങൾ - ജനപ്രിയസാഹിത്യഗണങ്ങൾ - ഫിക്ഷൻ - പൾപ്പ് ഫിക്ഷൻ - സയൻസ് ഫിക്ഷൻ - ക്രൈം ഫിക്ഷൻ - ഡിറ്റക്ടീവ് ഫിക്ഷൻ - ബാലസാഹിത്യം വായനയും വായനശാലകളും- പൊതു മണ്ഡലവും ജനപ്രിയതയും-ബെസ്റ്റ് സെല്ലേഴ്സ്-കോമിക് ബുക്കുകളും ഗ്രാഫിക് നോവലുകളും - ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ ജനപ്രിയസാഹിത്യം.	10	2,3
	2.2	ലോറാ നീ എവിടെ -മുട്ടത്തുവർക്കി ചുവന്ന മനുഷ്യൻ - കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ് മാണിക്യക്കല്ല് - എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ	10	3
3	3.1	ജനപ്രിയമാധ്യമങ്ങൾ -റേഡിയോ-ടെലിവിഷൻ - സിനിമ- സിനിമയുംപ്രാദേശികതയും-സിനിമയുംദേശീയതയും - പ്രദർശനശാലകൾ - പ്രചാരണവിദ്യകൾ - പ്രമേയം- കലിനനായിക-ആദർശനായകൻ - പ്രതിനായകൻ - പ്രണയം - സമൂഹചരിത്രം - ലൈംഗികമൂല്യം - ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ -ടെലിവിഷൻചാനലുകളുംസീരിയലുകളും - സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ - ഇടപെടലുംപങ്കാളിത്തവും - സൈബർലോകം - ട്വിറ്റർ	10	2,3

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	3.2	സിനിമ സ്റ്റുടിയം - ഭദ്രൻ പ്രേമം - അൽഫോർട്ട് സ്പുരൻ വെബ് സീരിസ് ഹാപ്പി ബർത്ത്ഡേ, കരിക്ക്	10	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ശ്രീകുമാർ, എ. ജി.,(എഡി.), ജനപ്രിയസാഹിത്യംമലയാളത്തിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2014
2. ഷാജി ജേക്കബ്, ജനപ്രിയസംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം. 2009
3. ഷാജി ജേക്കബ്, സാംസ്കാരികവിമർശനവുംമലയാളഭാവനയും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2020
4. മലയാളപഠനസംഘം, സംസ്കാരപഠനം- ചരിത്രം സംസ്കാരം പ്രയോഗം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	ദൃശ്യപഥം (Humanities)				
Type of Course	AEC				
Course Code	MCE2AECMAL101				
Course Level	100-199				
Course Summary	കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ആസ്വദിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു. അവയ്ക്ക് സാഹിത്യവും സാമൂഹികവുമായിട്ടുള്ള ബന്ധവും തിരിച്ചറിയുന്നു.				
Semester	II		Credits	3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		3			45
Pre-requisites, if any	കലകളുമായുള്ള സാമാന്യ പരിചയം.				

COURSE OUTCOMES (CO)

C O N o.	Expected Course Outcome	Learn ing Domai ns *	P O N o
1	കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1
2	വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു. അവയുടെ സാമൂഹിക മൂല്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	8, 1
3	രംഗകലകളുടെ സാമൂഹിക ഉത്തരവാദിത്തം തിരിച്ചറിയുന്നു.	K	6
4	കലാവതരണത്തിന്റെ സാഹിത്യ തത്വവും സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയും ആസ്വദിക്കുന്നതിനു ഇളം ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	U	1, 10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	C O N o.
1	1.1	ആട്ടക്കഥ കീചകവധംആട്ടക്കഥ - ഇരയിമ്മൻതമ്പി വിലോചനാസേചനകാംഗസൗഷ്യാവാം എന്നശ്ലോകം മുതൽ പട്ടുപട്ടമുത്തുതട്ടുതട്ടു കൊള്ളുകകടുത്തമൽപ്രഹരം എന്നപദം വരെ	15	1, 4
	1.2	തുളളൽ കിരാതംതുളളൽ - കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ഗിരിവരമകളുടെകളവചനം എന്ന വരിമുതൽതുളളിയലഞ്ഞുവലഞ്ഞുകിരിടി എന്നതുവരെ.		
2	2.1	നാടകം മലയാളശാകുന്തളം-നാലാം അങ്കം	15	3
3.	3.1	തിരക്കഥ അയ്യപ്പനംകോശിയും- സച്ചി	15	3, 4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Home Assignments • Class Test • Oral presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. കൃഷ്ണകൈമൾ അയ്യനം (പ്രൊഫ.), ആട്ടക്കമാസാഹിത്യം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998
2. കൃഷ്ണകൈമൾ, അയ്യനം (പ്രൊഫ.), കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം, അന്താരാഷ്ട്രകേരളപഠനകേന്ദ്രംകേരളസർവ്വകലാശാല, കാര്യവട്ടം, 2006
3. ഗോപാലകൃഷ്ണൻചേലങ്ങാട്ട്, സംഗീതനാടകപ്രസ്ഥാനംകേരളത്തിൽ, പ്രതാപ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, വയലാർ, 1969
4. ജോസ് കെ. മാനവൽ, തിരക്കമാസാഹിത്യംസൗന്ദര്യവുംപ്രസക്തിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
5. മധു, ഇറവങ്കര, ഇന്ത്യൻസിനിമ 100 വർഷം 100 സിനിമ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014.
6. ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി, മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം-കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1991.
7. ശർമ, വി.എസ്. (ഡോ), തുള്ളൽസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1981.
8. വാസുദേവൻപിള്ളവയലാ, മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme						
Course Name	കലാമഞ്ജരി (Science)					
Type of Course	AEC					
Course Code	MCE2AECMAL100					
Course Level	100-199					
Course Summary	രംഗകലാവതരണത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയുടെയും സാമൂഹികതലം പരിശോധിക്കുന്നു. അവയുടെ ജനകീയ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുന്നു. കലകളിലൂടെ ശാസ്ത്രീയ അവബോധം വളർത്തുന്നു.					
Semester	II	Credits		3	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3				45
Pre-requisites, if any	കലകളുമായുള്ള സാമാന്യ പരിചയം.					

COURSE OUTCOMES (CO)

C O No .	Expected Course Outcome	Learning Domains *	P O No
1	മലയാളത്തിന്റെ രംഗകലാ സാഹിത്യപാരമ്പര്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
2	കേരളീയ രംഗകലകളെ കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നു.	K	4
3	ദൃശ്യകലയും ശാസ്ത്രചിന്തയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	6
4	ദൃശ്യകലകളിലൂടെ ആസ്വാദനത്തിന്റെ അനുഭൂതിതലം ഉൾക്കൊള്ളാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	U	10
<p style="text-align: center;">*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആട്ടക്കഥ നളചരിതം രണ്ടാംദിവസം-രംഗം എട്ട്: കാട്, കരഞ്ഞും വേദിച്ചും വനഭൂമി തിരഞ്ഞും എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ ഇത്യർദ്ധോക്തോനളഭയിതയാ എന്ന ശ്ലോകം വരെ	15	1,4
	1.2	തുളുക്കൽ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ- സഭാപ്രവേശം തുളുക്കൽ ഈവണ്ണമവിടത്തിലീവന്നപുരുഷാരം എന്ന വരിമുതൽ ലീലയാനിജമന്ദിരത്തിൽ വസിച്ചുകൊൾകയമാസുഖം എന്നതുവരെ.		
2	2.1	നാടകം അശ്വമേധം-തോപ്പിൽഭാസി	15	1,3
3	3.1	തിരക്കഥ ഭാഷിക-ബോബി, സഞ്ജയ്	15	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Home Assignments • Class Test • Oral presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. കൃഷ്ണകൈമൾഅയ്യനം (പ്രൊഫ.), ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998
2. കൃഷ്ണകൈമൾ, അയ്യനം (പ്രൊഫ.), കേരളത്തിലെദൃശ്യകലാസാഹിത്യം, അന്താരാഷ്ട്രകേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരളസർവ്വകലാശാല, കാര്യവട്ടം, 2006
3. ഗോപാലകൃഷ്ണൻചേലങ്ങാട്ട്, സംഗീതനാടകപ്രസ്ഥാനംകേരളത്തിൽ, പ്രതാപ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, വയലാർ, 1969
4. ജോസ് കെ മാനവൽ, തിരക്കഥാസാഹിത്യംസൗന്ദര്യവുംപ്രസക്തിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
5. മധു, ഇറവങ്കര, ഇന്ത്യൻസിനിമ 100 വർഷം 100 സിനിമ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014.
6. ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി., മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1991.
7. ശർമ, വി. എസ്. (ഡോ), തുള്ളൽസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1981.
8. വാസുദേവൻപിള്ളവയലാ, മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.



Maharajas College
Ernakulam

Programme						
Course Name	ഗദ്യരാജി (Commerce)					
Type of Course	AEC					
Course Code	MCE2AECMAL102					
Course Level	100-199					
Course Summary	മലയാളത്തിലെലേഖനം, ജീവതാനുഭവങ്ങളുടെ എഴുത്ത് എന്നിവയിലൂടെ ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു. കത്തുകൾ, എഡിറ്റിംഗ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള വ്യത്യസ്ത ഭാഷാവിനിമയമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുകയും അവപ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	II	Credits			3	Total
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Hours
		3				45
Pre-requisites, if any	ഗദ്യസാഹിത്യവുമായുള്ള സാമാന്യപരിചയം.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഗദ്യഭാഷയുടെസൗന്ദര്യംതിരിച്ചറിയുന്നു.	U	10, 4
2	ലേഖനസ്വരൂപവുംആഖ്യാനരീതികളുംതിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,4
3	വ്യത്യസ്തജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെപരിചയത്തിലൂടെജീവിതത്തെപ്പറ്റിപ്പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾരൂപപ്പെടുന്നു.	K	10
4	കത്തുകൾ, എഡിറ്റിംഗ്ഉൾപ്പെടെയുള്ളവ്യത്യസ്തഭാഷാവിനിമയമാതൃകകളെപരിചയപ്പെടുകയുംഅവപ്രയോഗിക്കാനുള്ളശേഷിനേടുകയുംചെയ്യുന്നു.	U	4,10

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ലേഖനങ്ങൾ 1. ടി.പി. സുകുമാരൻ - ഗന്ധർവ്വപാരമ്പര്യമെന്നറിയി 2. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി- എഴുത്തുകാരന്റെജീവിതം 3. ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ - സ്വന്തംവിലാസം 4. ആർ.ബി. ശ്രീകല- കടൽകൊണ്ടെഴുതിയജീവിതം 5. ശാരദക്കുട്ടി-പാട്ടിലെആർദ്രസ്തുതികൾ	15	1,2
2	2.1	ഇന്നസെന്റ്-കാൻസർവാർഡിലെചിരി	15	4
3	3.1	ഉപന്യാസരചന, നിവേദനം, വാണിജ്യകത്തിടപാടുകൾ, പരാതികൾ, വാണിജ്യറിപ്പോർട്ടിംഗ്	15	5
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Home Assignments • Class Test • Oral presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question300 words) -1/2 (1×10=10)


References

1. ജോർജ്ജ്, കെ. എം.(എഡി.), ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
2. ജോർജ്ജ്, കെ. എം., (എഡി.), സാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.2011
3. രാമചന്ദ്രൻനായർപത്മന(എഡി.), സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, 2010.
4. രാമചന്ദ്രൻനായർപത്മന, തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം,ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,
5. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മലയാളശൈലി, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 2021





Third Semester

	Maharajas College Ernakulam
---	--

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	നവീനകവിത					
Type of Course	DSC A/B					
Course Code	MCE3DSCMAL200					
Course Level	200-299					
Course Summary	കവിത്രയത്തിനുശേഷം മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ ഭാവുകത്വപരിണതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.					
Semester	III	Credits			4	Total
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Hours
		3		1		75
Pre-requisites, if any	കട്ടികൾ സൂൽതലത്തിൽ നേടിയ കാവ്യപരിചയം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളത്തിലെ കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകളും ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4,6
2	മലയാളത്തിലുളള വായകാല്പനികപ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4,6
3	മലയാളകവിതയിൽ രൂപപ്പെട്ട പരിസ്ഥിതിചിന്തകൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	4,6
4	മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ, കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യരചനകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു.	An	4,6
<i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	1. ഞാനിതാവിരമിപ്പു-ഇടപ്പള്ളിരാഘവൻപിള്ള 2. ആരാമത്തിലെ ചിന്തകൾ - ചങ്ങമ്പുഴകൃഷ്ണപിള്ള 3. ഗംഗ-വെണ്ണിക്കുളംഗോപാലക്കുറുപ്പ്	7	1, 2
	1.2	4.മേടക്കാറ്റ് - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ 5. കിളിയുംമനുഷ്യനും- വൈലോപ്പിള്ളിശ്രീധരമേനോൻ	6	
	1.3	6. അമ്പാടിയിലേക്ക് വീണ്ടും- ഇടശ്ശേരിഗോവിന്ദൻനായർ 7. ഇതല്ലേ കാനേഷേത്? - സിസ്റ്റർമേരിബനീഞ്ഞ	7	
2	2.1	8. രാവണപുത്രി -വയലാർരാമവർമ്മ 9. പ്രായം - പി. ഭാസ്കരൻ	7	2
	2.2	10. എലികൾ - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ 11.വഴിവെട്ടുന്നവരോട് - എൻ. എൻ. കക്കാട്	6	
	2.3	12.പുല്ലുപ്ലാനേഷൻ - ചെമ്മനംചാക്കോ 13. കഞ്ഞെടത്തി - ഒ. എൻ. വി.	6	
3	3.1	14.ഗോപികാദണ്ഡകം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ 15.ദില്ലിയിലെമഞ്ഞുകാലം -എ. അയ്യപ്പൻ	7	2, 3
	3.2	16.പിതൃഗമനം - ആറ്റൂർവിവർമ്മ 17.നടക്കാൻപോകുന്നവർ - സച്ചിദാനന്ദൻ	6	
	3.3	18.അമ്മയ്ക്കൊരു താരാട്ട് -ശ്രീകുമാരൻതമ്പി 19.വിശുദ്ധവിലാപങ്ങൾ - കുര്യപ്പുഴശ്രീകുമാർ	6	
4	4.1	20.കാണാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ - വിജയലക്ഷ്മി 21.പക - മുരുകൻകാട്ടാക്കട	6	4
	4.2	22.തരിക്കഞ്ഞി-മ്യൂസ് മേരി 23.ഓർഫ്യൂസ് - എസ്. ജോസഫ്	6	

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	4.3	24.വിളിക്കലുകൾ- എം.ആർ.രേണുകുമാർ 25.ചിത്രപ്രദർശനം-രമ്യതുറവൂർ	6	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Oral Presentations • Home assignments • Self and peer Assessments • Group tutorial work etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അയ്യപ്പൻ. എ, തെരഞ്ഞെടുത്തകവിതകൾ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017
2. ജോർജ്ജ്, കെ. എം,ഡോ., (എഡി.) ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
3. ലീലാവതി, എം, ഡോ., അമൃതമസ്തതേ, എൻബിഎസ്, കോട്ടയം, 2012
4. ലീലാവതി, എം, ഡോ., കവിതാധ്വനി, എൻബിഎസ്, കോട്ടയം, 2009
5. ലീലാവതി, എം, ഡോ., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2015
6. ലീലാവതി, എം, ഡോ., വർണ്ണരാജി, എൻബിഎസ്, കോട്ടയം, 2008
7. ശ്രീകുമാർ, കുര്യൻ, കീഴാളൻ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013
8. അജയകുമാർ, എൻ., ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2013
9. രാഘവവാരിയർ, എം. ആർ., മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം, 2012



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
CourseName	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ					
TypeofCourse	DSC A					
CourseCode	MCE3DSCMAL201					
CourseLevel	200-299					
CourseSummary	ബഷീറിന്റെ ചെറുകഥകളിലെ നവോത്ഥാനദർശനം, പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, സ്ത്രീ, പ്രകൃതി എന്നിവയെ ബഷീർ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രീതി, ബഷീർ നോവലുകളുടെ തനിമയും വൈവിധ്യവും, യാത്ര, ജീവിതം, പരിസ്ഥിതി എന്നിവ ബഷീർകൃതികളിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന രീതി ഇവ മനസ്സിലാക്കുക. പ്രധാന സാഹിത്യകൃതികൾ, സാഹിത്യകൃതികളെപ്പറ്റി വന്ന പഠനം, ജീവിതദർശനം, സിനിമയും സാഹിത്യത്തിനും നൽകിയ സംഭാവനകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.					
Semester	III	Credits			4	TotalHours
CourseDetails	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	ExpectedCourseOutcome	LearningDomains *	PO No
1	വിവിധ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളിലുള്ള ബഷീറിന്റെ കൃതികളെ പരിചയപ്പെടുക, പഠിക്കുക	K,U	PO 1
2	ബഷീർ കൃതികളുടെ സവിശേഷതകൾ, ദർശനങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	PO 8
3	ബഷീറിന് സാഹിത്യചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനം, കൃതികളുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, രാഷ്ട്രീയം ഇവ അപഗ്രഥിക്കുക.	An	PO 3
4	തിരക്കഥകൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ, റീൽസുകൾ, ഷോട്സുകൾ, വ്ളോഗുകൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതിയിൽ ബഷീർഭാഷാ വൈവിധ്യങ്ങളെയും ബഷീർ കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക	A	PO 6

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ബഷീർ ജീവചരിത്രം, സമകാലികരായ എഴുത്തുകാരിൽനിന്ന് ബഷീറിനെ വ്യത്യസ്തനാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ, ബഷീർ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ, വിശപ്പിന്റെ കഥകൾ, സമൂഹാഭിമുഖത, ഹ്യൂമനിസം, ഹ്യൂമർ, ഫാന്റസി, രാഷ്ട്രീയ അന്വേഷണം, പ്രകൃതിബോധം	8	1,2,3
	1.2	വിശദപഠനം 1. ടൈഗർ 2. ഐഷ്യക്കുട്ടി 3. പൂവൻപഴം 4. ഒരു മനുഷ്യൻ 5. വിഡ്ഢികളുടെ സ്വർഗം 6. വിശപ്പ് 7. അമ്മയുടെ മകനും	11	1,2,3
2	2.1	ബഷീറിന്റെ നോവലുകളുടെ പഠനം, നോവലുകളിലെ ജീവിതദർശനം, പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ, സാമൂഹിക ദർശനങ്ങൾ, പ്രതികരണ വിശകലനങ്ങൾ, ബ്ലാസ്റ്റ് ഹ്യൂമർ, കഥാപാത്ര സവിശേഷതകൾ	8	1,2,3
	2.2	വിശദപഠനം 1. ബാല്യകാല സഖി 2. പാത്തുമയുടെ ആട് 3. ആനവാരിയും പൊൻകരിശും 4. പ്രേമലേഖനം	12	1,2,3
3	3.1	ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യത്തെയും ജീവിതത്തെയും സംബന്ധിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം, ബഷീറിന്റെ ലോകസങ്കല്പം, നവോത്ഥാനം, പ്രണയം, സൂഫിസം, മിസ്റ്റിസിസം, മാനവികത ഇവ വിശകലനം ചെയ്യുക.	6	1,2,3
	3.2	വിശദപഠനം 1. ഞാൻ എങ്ങനെ എഴുതുകാരനായി-ബഷീർ 2. ബഷീർ മലയാളത്തിന്റെ സർഗ്ഗവിസ്മയം- R. E. Asher 3. ബഷീറിന്റെ ആകാശങ്ങൾ - പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ 4. ഒന്നിന്റെ ദർശനം- ഡോ. എം. എൻ. കാരശ്ശേരി	12	1,2,3

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
4	4.1	ബഷീരിനെക്കുറിച്ചു വന്ന സിനിമകൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ, ഫലിതം, ജീവിതദർശനം, സൂഫിസം, സന്യാസജീവിതം, മത ചിന്ത, മാനവികത, ആത്മീയത എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക.	6	1,2,3,4
	4.2	വിശദപഠനം 1. ബഷീർദ മാൻ - എം. എ. റഹ്മാൻ 2. ബഷീർ കൃതികളുടെ വിവർത്തകയായ അച്ചാമ്മ കോയിർപറമ്പുമായുള്ള അഭിമുഖം - ഡോ. യു. ഷംല	12	1,2,3,4
5	Teacher specific content.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction)
	Lecture, Practicum
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Home Assignments • In-class discussions • ICT enabled content presentations etc. <p>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ബഷീർ എം.എം., മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം 1950-2007, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2008.
2. ബഷീർ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, വാല്യം ഒന്ന് ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം, 2009
3. ബഷീർ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, വാല്യം രണ്ട് ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം, 2009
4. രാധാകൃഷ്ണൻ കിളിരൂർ, ബഷീർ, അബുവിന്റെ ഓർമ്മകൾ, ഗ്രീൻബുക്ക്സ് തൃശൂർ, 2008
5. അനിതകുമാരി ടി (എഡി) ബഷീരിന്റെ ലോകങ്ങൾ, മലയാള സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ, 2018
6. പോൾ മണലിൽ, ബഷീർ അനുഭവങ്ങൾ ഗ്രാൻഡ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
7. നാരായണൻകല്ലൂർ, എന്റെ ബഷീർ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2018
8. ബിന.കെ.എ., ബഷീർ എന്ന അനഗ്രഹം, ലോഗോസ് ബുക്ക്സ്, തൃശൂർ, 2022
9. വിജയൻ എം.എൻ, ബഷീർ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2021



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme						
Course Name	നാട്ടറിവുപഠനം (Minor)					
Type of Course	DSC B					
Course Code	MCE3DSCMAL202					
Course Level	200-299					
Course Summary	നാടോടിവൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യത്തിന്റെ മൂല്യം, സമകാലികപ്രാധാന്യം, അവ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക. ബഹുവൈജ്ഞാനികമേഖല എന്നനിലയിൽ ഈ വിജ്ഞാനശാഖയെ അപഗ്രഥിക്കുക.					
Semester	III	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഫോക്ലോറിന്റെ സ്വഭാവങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ വൈജ്ഞാനികമൂല്യം, പ്രാധാന്യം, സാമൂഹിക ധർമ്മങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.	R	1,2
2	ഫോക് ജനസുകൾ, വ്യത്യസ്ത പാഠങ്ങൾ അവയുടെ സൗന്ദര്യം, വൈവിധ്യങ്ങൾ ഇവ ഗ്രഹിക്കുക.	U	3,9
3	ബഹുവൈജ്ഞാനികമേഖലയെന്ന നിലയിൽ അപഗ്രഥിക്കുക.	An	2,4,6
4	ഫോക് ജനസിന്റെ വിവിധ മാതൃകകളെയും പാഠങ്ങളെയും പുതിയ കാലത്തിന്റെ വിനിമയങ്ങളിലേക്കും വ്യവഹാരങ്ങളിലേക്കും ഫലപ്രദമായി സന്നിവേശിപ്പിക്കുക.	Ap	2,4,7, 10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഫോക്ലോർ -പദനിഷ്പത്തി, നിർവ്വചനങ്ങൾ - എന്താണ് ഫോക്ലോർവിജ്ഞാനീയം -ഉദയം, സവിശേഷതകൾ, ധർമങ്ങൾ - ഫോക്ലോറും സാഹിത്യവും - ഫോക്ലോറും സംസ്കാരവും.	9	1
	1.2	ഫോക്ലോർപഠനം കേരളത്തിൽ - ഫോക്ലോർ അക്കാദമി, പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഗവേഷണമൂല്യം,ഗവേഷണകൃതികൾ - ഫോക്ലോറുംസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും.	9	2
2	2.1	ഫോക്ജനസുകൾ, നാടൻ പാട്ടുകൾ,നാടോടിക്കഥകൾ,പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ,കടങ്കഥകൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, ഐതീഹ്യങ്ങൾ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, നാടോടിവൈദ്യം	9	3
	2.2	ഉത്സവഘോഷങ്ങൾ,നാടോടിനൃത്തം,നാടോടിനാടകം,നാടോടികരവിരുത്ത്,നാടൻകളി, നാട്ടുക്ഷേണം,വാസ്തുവിദ്യ,കളമെഴുത്ത്,ചുവർചിത്രങ്ങൾ, കാർഷികോപകരണങ്ങൾ	9	3
3	3.1	ഫോക്ലോറിസം,പ്ലാന്റോർ,ഇക്കോലോർ, അർബൻലോർ,നവഫോക്ലോർ,മെറ്റാഫോക്ലോർ	9	3
	3.2	നവമാധ്യമങ്ങളുംഫോക്ലോറും,സ്വാധീനങ്ങൾ,ഡോക്യുമെന്റേഷൻ,ഫോക്ആർക്കൈവ്സ്,ഡിജിറ്റലൈസേഷൻസ്,പാരമ്പര്യവിജ്ഞാനം,സംരക്ഷണം,പ്രാധാന്യം	10	3
4	4.1	വിശദപഠനം ലേഖനങ്ങൾ 1.ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം-രാഘവൻ പയ്യനാട്(കേരളഫോക്ലോർ,എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ് പയ്യന്നൂർ) 2.ജനസംസ്കാരപഠനം-ഡോ.എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി(ഫോക്ലോറുംജനസംസ്കാരപഠനവും,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.) 3. നാടൻപാട്ടുകളിലെ വീരാംശം-ഡോ.തോന്നയ്യൽവാസുദേവൻ,(മലയാളത്തിലെ വീരഗാഥകൾ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.) 4. നാടോടിവിജ്ഞാനീയവും സാഹിത്യവും - ഡോ.സി.ആർ.ജഗോപാലൻ (ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007)	10	3, 4

4. 2	വിശദപഠനം മാതൃകകൾ 1.ഒത്തുകൊയ്യടിപെണ്ണാളെ... നാടൻപാട്ട്(തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടൻ പാട്ടുകൾ പേജ്-59,ചിന്ത,തിരുവനന്തപുരം) 2. ചെങ്ങന്നൂരുകഞ്ഞാടി ജനനം, വിദ്യാഭ്യാസം എന്ന ഭാഗം (60 വരികൾ) (ചെങ്ങന്നൂരുകഞ്ഞാടി ഒരു പുരാവൃത്തം. എഡി. ചേരാവള്ളി ശശി, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം) 3. പടയണി, കാഞ്ഞിരമാല എന്ന ഭാഗം -മഹത്വമേറുംഎന്നുമുതൽ കൈതൊഴുന്നേൻ എന്നുവരെ. (ദൈരവിക്കോലം - ഡോ.ബി.രവികുമാർ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2015) 4. മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട്, എട്ടാം പാദം - എന്നിവയെല്ലാം കണ്ണൂരിരാലെഎന്നതുകൂടിഅവസാനംവരെ. (തനിമയുടെ മധുഗീതിമാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട്- ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ, എസ്. കുര്യൻ വേമ്പനേനി)	1 0	3, 4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Group Discussions • Self and Peer Assessments • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി,നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, 1998,ഡി.സിബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരളഫോക്ലോർ, 1997,എഫ്. എഫ് എംപബ്ലിക്കേഷൻസ് പയ്യന്നൂർ.
3. രാഘവൻ പയ്യനാട്,ഫോക്ലോറിന്ഒരുപഠനപദ്ധതി,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ
4. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ,1997,കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം

5. ഡോ. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി,ഫോക് ലോർ ചിന്തകൾ, 2005 പൂർണ്ണപണ്ഡികേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
6. ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഫോക്ലോറുംജനസംസ്കാരവും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. ഡോ.തോനയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ, മലയാളത്തിലെവീരഗാഥകൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. കിളിമാനൂർ ചന്ദ്രൻ (സമാഹരണം) തെരഞ്ഞെടുത്തനാടൻപാട്ടുകൾ, ചിന്താപണ്ഡികേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം.
9. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ,ഫോക്ലോർസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, 2007 കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
10. എൻ.അജിത്കുമാർ,ഫോക്ലോറുംസാഹിത്യനിരൂപണവുംതത്വവുംപ്രയോഗവും, 2005,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
11. എ. എം. ശ്രീധരൻ,ഫോക്ലോർ സമീപനങ്ങളുംസാധ്യതകളും, 2015 മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, തൃശൂർ
12. കെ. എം. ഭരതൻ, പോപ്പുലർ സിദ്ധാന്തവുംപ്രയോഗവും, 2011,എഫ്എഫ്എംപണ്ഡികേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ
13. അജ്ജ.കെ.നാരായണൻ, ഫോക്ലോർ പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ, 2012 സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം
14. എസ്. കെ.നായർ,കേരളത്തിലെനാടോടിനാടകങ്ങൾ,1964,മദിരാശിസർവ്വകലാശാല, മദ്രാസ്
15. ഒരുസംഘംലേഖകർ, സംസ്കാരപഠനം,2007,മലയാളപഠനസംഘം, കറൻറ്ബുക്സ്, കോട്ടയം
16. പി. വസന്തകുമാരി, ഫോക്ലോറിലെസ്ത്രീസ്വത്വംനിർമ്മിതി, 2000,എഫ്എഫ്എം, പയ്യന്നൂർ
17. എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, വടക്കൻപാട്ടുകളുടെപണിയാല, 1982,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം
18. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഗോത്രകലാവടിവുകൾ, 2001,നാട്ടറിവ്പഠനകേന്ദ്രം, തൃശൂർ
19. ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ, എസ്. കുര്യൻ വേമ്പേനി, തനിമയുടെ മധുഗീതിമാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട്, 1995, കറൻറ് ബുക്സ്, കോട്ടയം



Maharajas College
Ernakulam

Programme					
Course Name	പ്രസ്ഥാനപഠനം (Minor)				
Type of Course	DSC C				
Course Code	MCE3DSCMAL203				
Course Level	200-299				
Course Summary	പദ്യ-ഗദ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും അവയുടെ ഉപവിഭാഗങ്ങളുടെയും ചരിത്രവും വിശകലനവും. ഓരോ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും കാലഘട്ടങ്ങളും അവയുടെ സവിശേഷതകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഓരോ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലും രൂപപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരും അവരുടെ രചനകളും പരിചയപ്പെടുന്നു. അനുഭൂതിദായകമായ കൃതികളുടെ രചനക്ക് ശേഷമുണ്ടാകുന്നു.				
Semester	III	Credits			Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		3		1	
Pre-requisites, if any	NIL				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഗദ്യ പദ്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും അവയുടെ ഉപവിഭാഗങ്ങളും ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുവാനും പാഠഭേദങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുവാനും കഴിവ് ആർജ്ജിക്കുക.	An	4,6
2	മലയാളത്തിലെ വിവിധ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുകയും പുതിയ സാധ്യതകൾ അന്വേഷിക്കുകയും ചെയ്യാനുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുക.	An	2,8
3	പ്രാചീനകാലം മുതലുള്ള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	Un	6
4	അപനിർമ്മാണം, തത്വചിന്ത, അപഗ്രഥനം തുടങ്ങിയ സൂചകങ്ങളിലൂടെ കൃതികളെ വിലയിരുത്തി പുതിയ പാഠഭേദങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാനുള്ള ശേഷികൈവരിക്കുക.	Ap	4,5

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - പാട്ടിന്റെലക്ഷണം- രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല-പിൽക്കാലപാട്ടുകൃതികൾ - നിരണംകൃതികൾ - ലീലാതിലകം - മണിപ്രവാളസാഹിത്യം- ലക്ഷണം - മണിപ്രവാളകാവ്യരൂപങ്ങൾ -ചമ്പു - സന്ദേശകാവ്യം	10	1
	1.2	വിശദപഠനം രാമചരിതം - പടലം 117 കണ്ണശ്ശരാമായണം -ആരണ്യകാണ്ഡം ഒന്നു മുതൽ അഞ്ച് വരെയുള്ള പാട്ടുകൾ ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം- ആദ്യത്തെ 5ശ്ലോകങ്ങൾ	9	1,2
2	2.1	ഗാഥ- ചെറുശ്ശേരി - കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛൻ - കൃതികൾ - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം	9	2
	2.2	വിശദപഠനം കൃഷ്ണഗാഥ-ചെറുശ്ശേരി (കാളിയമർദ്ദനം എന്ന ഭാഗം - കാളിയൻതന്നോടു നേരിട്ടു കാർവ്വർണ്ണൻ എന്ന വരിമുതൽ കാർവ്വർണ്ണനനെയുംകാണായപ്പോൾ എന്ന വരിവരെ.) മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - എഴുത്തച്ഛൻ (ദ്രോണപർവ്വം- വൃതാരിപുത്രനുംപുത്രൻമരിച്ചൊരു എന്ന വരിമുതൽ സജ്ജരായചമഞ്ഞിതലോകരും എന്ന വരിവരെ.) ഉമാകേരളം- ഉള്ളൂർ(ഒന്നാം സർഗ്ഗം-ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ)	10	2,3
3	3.1	പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം - കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ - നല്ലഭാഷ - ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - ലക്ഷണം - ആധുനിക ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ -വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - അനുകരണങ്ങൾ - പ്രധാന വിലാപകാവ്യങ്ങൾ	9	2,3
	3.2	കോമപ്പൻ - കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ (ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം) ഒരു വിലാപം -വി.സി. ബാലകൃഷ്ണ പണിക്കർ(ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ) മലയവിലാസം- എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ (ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ)	10	3
4	4.1	ചെറുകഥ, നോവൽ, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ,നാടകം, ഉപന്യാസങ്ങൾ, തൂലികാചിത്രം, വിവർത്തനങ്ങൾ,ഹാസസാഹിത്യം, ബാലസാഹിത്യം, വിജ്ഞാനസാഹിത്യം	8	4
	4.2	ദ്വാരക -വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ ഇന്ദുലേഖ - ഒ. ചത്തുമേനോൻ (ഒന്നാം അധ്യായം) ധർമ്മരാജ - സി. വി. രാമൻപിള്ള (ആദ്യത്തെ മൂന്ന്	10	3,4

	അധ്യായങ്ങൾ)		
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Home assignments • Self and peer Assessments etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. സുനീത, ടിവി . (ഡോ). സൈബർ മലയാളം, തൃശ്ശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ് , 2021.
2. മനോജ് ജെ പാലക്കുടി, മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2018.
3. ഹരികുമാർ എം കെ , ഉത്തരാധുനികത , തിരുവനന്തപുരം: ആൽഫ പബ്ലിക്കേഷൻസ് , 2012.
4. വിജയാലയംജയകുമാർ, ആത്മകഥാ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
5. നാരായണൻ അകവൂർ, വെബ്ബണി പ്രസ്ഥാനം, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ ,1982
6. പരമേശ്വരൻ പിള്ള, എരുമേലി. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ
7. തരകൻ കെ എം,മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
8. ഭാസ്കരപ്പണിക്കർ പി.ടി., ബാലസാഹിത്യം ഒരു നിർമ്മാണം, തിരുവനന്തപുരം: സ്റ്റേറ്റ്
9. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി എം വി, ഉപന്യാസസാഹിത്യം, തിരുവനന്തപുരം : കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. പരമേശ്വരൻ പിള്ള, എരുമേലി, മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ. കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ്. 2019.
11. ജോർജ്ജ്, കെ. എം., ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ്. 2018
12. ജോർജ്ജ്, കെ. എം. സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കോട്ടയം: ഡി. സി ബുക്സ്. 2018.
13. ലീലാവതി എം, കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ:കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 2011
14. ബാബുരാജ് പി.എം, എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം, കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ്



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
CourseName	സഞ്ചാരസാഹിത്യം-Language and Literature					
TypeofCourse	DSE					
CourseCode	MCE3DSEMAL200					
CourseLevel	200-299					
CourseSummary	വിവിധ സംസ്കാരങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായകമായ സഞ്ചാരസാഹിത്യം എന്ന സാഹിത്യമേഖലയെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുകയും അവയുടെ ആഖ്യാനം, വിവിധമാനങ്ങൾ, രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുക.					
Semester	III	Credits			4	TotalHours
CourseDetails	LearningApproach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, ifany	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	ExpectedCourseOutcome	LearningDomains *	PO No
1	സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1, 9
2	ആദ്യകാലസഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികളിൽ നിന്ന് വർത്തമാനകാലത്തിലേക്കെത്തുമ്പോൾ ലക്ഷ്യത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും വന്ന വ്യതിയാനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	6
3	സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ കർതൃസ്ഥാനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	An	1,2
4	സാഹിത്യപാഠമായോ ഡിജിറ്റൽപാഠമായോ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	C	3
<p style="text-align: center;">*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

ContentforClassroomtransaction (Units)

Module	Units	Coursedescription	Hrs	CO No.
1	1.1	സഞ്ചാരം -ലക്ഷ്യങ്ങൾ- ആദ്യകാല സഞ്ചാരങ്ങൾ - വിനോദം - കച്ചവടം -അധിനിവേശം - സഞ്ചാരത്തിലൂടെയുള്ള സാംസ്കാരിക വിനിമയം	5	1
	1.2	ആദ്യകാല യാത്രാ വിവരണങ്ങൾ- ഭാഷ - ആഖ്യാനം - പാരമ്പര്യം-തോമാകത്തനാർ - പരുമല തിരുമേനിയുടെ ഉൾക്കൊള്ളൽ -കൊടുങ്ങല്ലൂർകുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ- മദിരാശി യാത്ര - കെ.പി . കേശവമേനോൻ - ബിലാത്തി വിശേഷം - രാമേശ്വരം യാത്ര മുതലായവ വിശദപഠനം 1.വർത്തമാനപ്പുസ്തകം-പാദം-26, 27	10	1, 2
2	2.1	സഞ്ചാരസാഹിത്യം- വികാസവഴികൾ - സഞ്ചാരത്തിന്റെസാധ്യതകൾ- യൂറോപ്പ്,ആഫ്രിക്ക,ഇതരഭൂഖണ്ഡങ്ങളിലേക്കുള്ളയാത്രകൾ, എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെയാത്രാവിവരണങ്ങൾ,രവീന്ദ്രൻ	5	1, 2
	2.2	വിശദപഠനം 1.എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്-നെൽഡയറി 2.രവീന്ദ്രൻ- മെഡിറ്ററേനിയൻവേനൽ	10	1, 2
3	3.1	സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെവളർച്ച - എൻ. പി. മുഹമ്മദ് - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞുണ്ണി - രാജൻകാക്കനാടൻ - ആഷാമേനോൻ -സക്കറിയ - കാഴ്ചയിലേയുംആഖ്യാനത്തിന്റെയുംസവിശേഷതകൾ	5	2, 3
	3.2	വിശദപഠനം 1.ആഷാമേനോൻ-അടരുന്നകക്കുകൾ 2.സക്കറിയ-തപോവനയാത്ര	10	2, 3
4	4.1	സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തിന്റെപുതുവഴികൾ കേരളഗ്രാമങ്ങളിലൂടെയുള്ള സഞ്ചാരം- സന്തോഷ് ജോർജ്ജ് കളങ്ങരയും സഞ്ചാരവും- ആനുകാലികങ്ങൾ - മാസികകൾ - ഡോക്യുമെന്ററികൾ - travelvlogകൾ - Youtube ചാനലുകൾ എന്നിവയിലെ സഞ്ചാരാഖ്യാനങ്ങൾ	5	2, 3, 4

Module	Units	Coursedescription	Hrs	CO No.
	4.2	വിശദപഠനം- 1.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ-കാസർകോടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ 2.ബൈജു എൻ.നായർ-ഉല്ലാസയാത്രകൾ പ്രവർത്തനം: Travelogueനിർമ്മാണം	10	2, 3, 4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Oral Presentation • Discussions • Travel Vlogs Making • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ഗീതാഞ്ജലി , കൃഷ്ണൻ, പെൺയാത്രകൾ മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്. 2017
2. ജോസഫ്, കെ. വി., വർത്തമാനപ്പുസ്തകം ഒരു പഠനം, എൻ. ബി എസ്. കോട്ടയം, 2012
3. നമ്പൂതിരി, ഏ, പി, പി., യാത്രാവിവരണംമലയാളത്തിൽ, ഭാഷാപോഷിണി, 1978, ലക്കം 798

4. ബിദൂർ, കെ., സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിലെ ഉത്തരാധുനികപ്രവണതകൾ, വിജ്ഞാനകൈരളി, 2009, ആഗസ്റ്റ്
5. രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., യാത്ര ഒരു ദാർശനിക വഴി, കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല, 2015
6. രമേഷ് ചന്ദ്രൻ, വി., സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവന്തപുരം, 1989
7. സുമഗംല, കെ. വി., പെൺയാത്ര, കൈരളി ബുക്ക്സ്, കണ്ണൂർ, 2013
8. ബീന കെ.എ., ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ വീട്, കറന്റ്ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2015
9. ബാലകൃഷ്ണൻ.കെ, കാസർകോടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2009
10. ബൈജു എൻ.നായർ, ഉല്ലാസയാത്രകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം 2023
11. ആഷാമേനോൻ, അടങ്ങുന്ന കക്കകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2009
12. സക്കറിയ, തപോവനയാത്ര, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം 2023
13. പാരമേശ്വരൻ, വർത്തമാനപ്പുസ്തകം, OIRSI പബ്ലിക്കേഷൻസ് വടവായൂർ, 2014
14. രവീന്ദ്രൻ, മെഡിറ്ററേനിയൻ വേനൽ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം
15. എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്, നൈൽഡയറി, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്





Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരസ്യം- ഭാഷ, വിനിമയം, വിപണനം (Advertising)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE3DSEMAL201					
Course Level	200-299					
Course Summary	പരസ്യം എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. മലയാളത്തിലെ വിവിധ പരസ്യങ്ങൾ അവയുടെ സ്വഭാവം, രീതി, സവിശേഷതകൾ, ഭാഷ എന്നിവ പഠിക്കുന്നു. പരസ്യഭാഷയുടെ ആശയവിനിമയവും വിപണനലക്ഷ്യവും പഠിക്കുന്നു.					
Semester	III	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		4				60
Pre-requisites, if any	ദൈനംദിന വ്യവഹാരത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പരസ്യങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചിതമാണ്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	പരസ്യത്തെ അടുത്തറിയുന്നു.	K	4
2	പരസ്യഭാഷാസവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1
3	പരസ്യത്തെ ആശയവിനിമയമായി അറിയുന്നു.	U	4
4	പരസ്യലക്ഷ്യം വിപണനമെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.	U	10

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പരസ്യം-നിർവചനങ്ങൾ	5	1
	1.2	പരസ്യസങ്കല്പനങ്ങൾ, പരസ്യഭാഷയുടെസവിശേഷതകൾ	5	
	1.3	വിവിധമാധ്യമപരസ്യങ്ങൾ	5	
2	2.1	പരസ്യഭാഷാരീതി	5	2
	2.2	പരസ്യഭാഷയുംആശയവിനിമയവും	5	
	2.3	പരസ്യവുമ്പിപണനവും	5	
3	3.1	വാണിജ്യവ്യാപാരമേഖലകളുംപരസ്യങ്ങളും ഷോപ്പിംഗാളുകളുംപരസ്യങ്ങളും.	5	3
	3.2	വാതിൽപ്പുറപരസ്യങ്ങൾ	5	
	3.3	ഇന്ററാക്ടീവ് പരസ്യങ്ങൾ	5	
4	4.1	വാർത്തയുംപരസ്യവും	5	4
	4.2	പബ്ലിക് റിലേഷനുംപരസ്യവും	5	
	4.3	സിനിമാപരസ്യങ്ങൾ	5	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Oral Presentation • Discussions • ICT enabled content presentations • Practical Assignments etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജോസിയോസഫ്, ഡോ., പരസ്യകലാസിദ്ധാന്തങ്ങളുംപ്രയോഗവും, എസ്റ്റിമന്റേഷനുംപബ്ലിഷ്മെന്റ്, കൊച്ചി
2. തോമസ് പനക്കളം, ഡോ.,ജോസിയോസഫ്. ഡോ., പരസ്യവുംആശയവിനിമയവും
3. നാരായണൻ, വി.കെ.,ഭാഷയുമാധ്യമവും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2000
4. വിജ്ഞിലം, ജെ. വി.,പരസ്യം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
5. MichealPuthanthara, A. Dr.,Advertising,
6. Ramachandran Mammayil,Public Relation and Advertising



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മാധ്യമചരിത്രം (Media Studies)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE3DSEMAL202					
Course Level	200-299					
Course Summary	ജനകീയമാധ്യമമായ സിനിമയുടെ ചരിത്രവും വളർച്ചയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം					
Semester	III	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4				
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ മാധ്യമപ്രവർത്തനം എങ്ങനെയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുക.	An	1,2
2	സമൂഹത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക. മാധ്യമപഠനത്തിൽ ഏതൊക്കെ ഗവേഷണരീതികളാണ് പ്രധാനം എന്നു കണ്ടെത്തുക.	C	3,9
3	സാങ്കേതിക വിദ്യ എങ്ങനെ പത്രപ്രവർത്തനത്തെയും വാർത്താ ഉപഭോഗത്തെയും മാറ്റിമറിച്ചു എന്നു തിരിച്ചറിയുക.	I	1,2,4
4	വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലെ തൊഴിൽ സാധ്യതകളിൽ നൈപുണ്യം നേടുക.	Ap	2,4,7
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	<p>മാധ്യമം - നിർവ്വചനം - സവിശേഷതകൾ - - മാധ്യമചരിത്രം - മാധ്യമധർമ്മം-വിവിധതരമാധ്യമങ്ങൾ - അച്ചടിമാധ്യമം - -വിവിധതരമാച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ - ബ്രോഡ്കാസ്റ്റ് മീഡിയ- റേഡിയോ - എഫ്.എം. - സ്വകാര്യഎഫ്.എം. - ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ -ടെലിവിഷൻ - ഇന്റർനെറ്റ് മാധ്യമങ്ങൾ -സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ - വെബ്സൈറ്റുകൾ - മാധ്യമഘടകങ്ങൾ - പാഠം- ദൃശ്യം- ശബ്ദം - വീഡിയോ -അനിമേഷൻ -പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം- മീഡിയഷെയറിങ് - Web 2.0</p>	10	1
	1.2	<p>മാധ്യമധർമ്മംഎന്ത്, എന്തിന്? - ആർ. കൃഷ്ണൻനായർ</p>	5	1
2	2.1	<p>പ്രിന്റ് മീഡിയ-പത്രങ്ങൾ - മാസികകൾ - ബാനറുകൾ - ബ്രോഷറുകൾ - മാധ്യമങ്ങളുംദേശീയതയും - പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം - പത്രപ്രവർത്തനം - പത്രഭാഷ</p>	10	2
	2.2	<p>മാധ്യമവുംദേശീയതയും -പി.കെ. രാജശേഖരൻ</p>	5	2
3	3.1	<p>ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ് മീഡിയ-ടെലിവിഷൻ - റേഡിയോ - മൂവീസ് - ഭാഷ,അവതരണം-ഫോട്ടോജേണലിസം - വാർത്താചിത്രങ്ങൾ - ചിത്രവിവരണം - പരസ്യം</p>	10	4
	3.2	<p>ഫോട്ടോജേർണലിസം-ബി. ചന്ദ്രകുമാർ</p>	5	3
4	4.1	<p>ഇന്റർനെറ്റ് മീഡിയ-സോഷ്യൽ മീഡിയസൈറ്റ്- പോഡ്കാസ്റ്റ് - ഓൺലൈൻഫോറങ്ങൾ - വീഡിയോജേണലിസം -ഇ. ജേണലിസം- വെർബൽഭാഷ</p>	10	3
	4.2	<p>സാമൂഹികസമ്പർക്കസാധ്യതകൾ - വി.കെ. ആദർശ്</p>	5	4
5	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.</p>			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminar • ICT enabled content presentations • Discussions etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ദൃശ്യസംസ്കാരം, ജോണി എം.എൽ, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കാക്കനാട്,2020
2. സയൻസ് ജേർണലിസം, ഡോ. അനീൽകുമാർ വടവായൂർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. വാർത്താ - 1, ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. ദൃശ്യഭാഷ, കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. മലയാള മാധ്യമം - അകവും പുറവും, എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ (Journalism)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE3DSEMAL203					
Course Level	200-299					
Course Summary	<p>ബഹുജനആശയവിനിമയഐന്താണെന്നും അവയുടെ പ്രധാനഘടകങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്നും അവയുടെ ചരിത്രം വർത്തമാനം സാധ്യതകൾ വെല്ലുവിളികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതിനും പഠിക്കുന്നതിനും പുതിയ കാലത്തിന് അനുസരിച്ച് അവയ്ക്കുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്നും തിരിച്ചറിയുന്നതിനും ഈ കോഴ്സിലൂടെ കഴിയും.</p> <p>ഉപരിപഠനത്തിനും ഒപ്പം മാധ്യമപ്രവർത്തനമേഖലയിലേക്ക് കടക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കും ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നതിനുള്ള അടിസ്ഥാനവിവരങ്ങൾ നൽകുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.</p>					
Semester	III	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	<p>ബഹുജനആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക, ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ അവബോധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക</p>					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ആശയവിനിമയത്തിന്റെയും ബഹുജനആശയവിനിമയത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളും നിർവചനങ്ങളും ആശയവിനിമയമാതൃകകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,3
2	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളായ പത്ര-ദൃശ്യ-ശ്രവ്യമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും അറിയുന്നതിനും കൂടുതൽ പഠിക്കുന്നതിനും അന്വേഷിക്കുന്നതിനും കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.	U, An, C	1,3, 4
3	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തന തത്വങ്ങൾ, ധർമ്മങ്ങൾ, മാധ്യമപ്രവർത്തകന്റെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	U, An, A	1,3, 6
4	പൊതുജനസമ്പർക്കവും അതിന്റെ പങ്കും പ്രവർത്തനരീതിയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും വസ്തുതകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനും കഴിയുന്നു. ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളും പരസ്യങ്ങളും പരസ്യങ്ങളുടെ കടമകൾ, വിമർശനങ്ങൾ, വിവിധ പരസ്യരൂപങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	A,S	3,7
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, ആശയവിനിമയം, നിർവചനങ്ങൾ, ആശയവിനിമയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	5	1
	1.2	ആശയവിനിമയമാതൃകകൾ. വിവിധ തരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ: ആത്മഭാഷണം, വ്യക്ത്യന്തര ആശയവിനിമയം, സംഘവിനിമയം, ബഹുജന ആശയവിനിമയം	5	1
	1.3	ബഹുജനവിനിമയത്തിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ.	5	1,2
2	2.1	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ, അച്ചടി, അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ ആരംഭം ചരിത്രം. സിനിമ ഉല്പത്തി ചരിത്രം- ഇന്ത്യയിൽ, കേരളത്തിൽ	5	1,3

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	2.2	റേഡിയോപ്രക്ഷേപണചരിത്രം-ഇന്ത്യയിലെറേഡിയോപ്രക്ഷേപണം - സാമൂഹികപുരോഗതിയിൽബഹുജനമാധ്യമമായറേഡിയോയുടെസംഭാവന, റേഡിയോപ്രക്ഷേപണത്തിലെസ്വകാര്യപങ്കാളിത്തം-എഫ്എംറേഡിയോ. ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ.	5	1,2,
	2.3	ടെലിവിഷൻ, ടെലിവിഷൻആവിർഭാവം-വികാസം, ടെലിവിഷൻഇന്ത്യയിൽ-കേരളത്തിൽ, കേബിൾടി.വി., ഇന്റർനെറ്റ്ആരംഭംവികാസംപരിണാമം. നവമാധ്യമങ്ങൾ	5	2,4
3	3.1	പൊതുജനസമ്പർക്കം പൊതുജനസമ്പർക്കത്തിന്റെപങ്കുംപ്രവർത്തനരീതിയും	5	1,4
	3.2	പൊതുജനസമ്പർക്കപരിപാടികൾക്കുവേണ്ടഉപകരണങ്ങൾ, ഇന്റർനെറ്റുംപബ്ലിക് റിലേഷൻസും	5	1,2, 3
	3.3	ഹൗസ് ജേർണൽ, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് സൊസൈറ്റിഓഫ്ഇന്ത്യ, ദിഇന്റർനാഷണൽ പബ്ലിക് റിലേഷൻസ്അസോസിയേഷൻ	5	1, 3,4
4	4.1	മാധ്യമങ്ങളുംപരസ്യങ്ങളും പരസ്യത്തിന്റെചരിത്രം, പരസ്യങ്ങളുംപ്രേക്ഷകരും	5	2,3, 4
	4.2	പരസ്യങ്ങളുടെകടമകൾ, വിമർശനങ്ങൾ, വിവിധ പരസ്യരൂപങ്ങൾ, പരസ്യഏജൻസി.	5	1,2, 4
	4.3	ഇന്ത്യൻപരസ്യനിലവാരസമിതി, ഡയറക്ടറേറ്റ്ഓഫ്അഡ്വർടൈസിങ്ങ്ആന്റ് വിഷൽപബ്ലിസിറ്റി, ഇന്ത്യൻ സൊസൈറ്റിഓഫ്അഡ്വർടൈസേഴ്സ്	5	1,3

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks <ul style="list-style-type: none"> • ICT enabled content presentations • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Home Assignments etc.

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
	<p align="center">B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻകെ., ശിവശങ്കരൻഎം.കെ., പ്രിയദർശനൻജി., തോട്ടരാജശേഖരൻ, ആൻ്റണിനല്ലേപ്പറമ്പിൽ., മാധ്യമങ്ങളുംമലയാളസാഹിത്യവും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.
2. ജോയിതിരുമുലപുരം, വാർത്ത 1,2,3 ഭാഗങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014
3. ജോസ് കെ. മാനവൽ, ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾഭാഷസാഹിത്യംസംസ്കാരം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2014.
4. തോമസ്എം.വി. ഡോ., മാധ്യമങ്ങളുംമലയാളസാഹിത്യവും, ശ്രേഷ്ഠപണ്ഡിതേഷൻ, 2018.
5. പത്മനാഭചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ)., മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2013.
6. പുതുപ്പള്ളിരാഘവൻ, കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം-ഡിസിബുക്സ്, 2001.
7. രാജശേഖരൻകെ.എസ്., ദൃശ്യഭാഷ., കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
8. ഷെല്ലിഎം.ആർ., ഡോ., പ്രതീഷ്എ.എസ്., ഡോ., (എഡിറ്റേഴ്സ്) നവമാധ്യമങ്ങൾസാഹിത്യംസംസ്കാരംരാഷ്ട്രീയം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019
9. സന്തോഷ് കുമാർടി.കെ., മലയാളടൈലിവിഷൻചരിത്രം, കേരളപ്രസ്സുക്കൊരമി, 2014.
10. സാംഎൻ. ഡോ., മലയാളപത്രപ്രവർത്തനംപത്തൊൻപതാംനൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡിസിബുക്സ്, 2003.



**Maharajas College
Ernakulam**

Program me	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ചലച്ചിത്രചരിത്രം-Film Studies					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE3DSEMAL204					
Course Level	200-299					
Course Summary	ചലച്ചിത്രത്തിന്റെനാൾവഴികൾപരിചയപ്പെടുത്തുകയുംമാതൃകാപഠനത്തിലൂടെആഴത്തിലുള്ളഅറിവ് നേടുകയുംചെയ്യുന്നു					
Semester	III	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ചലച്ചിത്രചരിത്രവ്യവഹാരങ്ങളെസാമാന്യമായിപരിചയപ്പെടുന്നു.	U	2
2	ചലച്ചിത്രചരിത്രത്തിന്റെപഠനത്തിലൂടെസിനിമയെവിശകലനംചെയ്യാനുള്ളകഴിവ് നേടുന്നു.	An	3
3	ലോകത്തെവേറിട്ടസിനിമാമാതൃകകളെയുംഅവളർവഹിക്കുന്നസംസ്കാരത്തെയുംപരിചയപ്പെടാനുംഅതിലൂടെകലാസാംസ്കാരികരംഗത്തെവിലയിരുത്താനുംചെയ്യാനുമുള്ളകഴിവ് നേടുന്നു.	E	1

4	ചലച്ചിത്രസാഹിത്യവുമായിബന്ധപ്പെട്ടകലാസൃഷ്ടികളുംഉത്പന്നനിർമ്മിതികളുംരൂപപ്പെടുത്തുവാൻവിദ്യാർത്ഥികൾപ്രാപ്തരാക്കുന്നു.	A	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സിനിമയുടെആവിർഭാവം - നിശ്ശബ്ദസിനിമ - ഡേവിഡ് വാർക്ക് ഗ്രിഫിത്ത് - ഐസൻസ്റ്റീൻ - ചാർളിചാപ്ലിൻ	5	1
	1.2	ശബ്ദസിനിമ - നവതരംഗസിനിമ - ഏഷ്യൻസിനിമ - മൂന്നാംലോകസിനിമ - നൂതനപരീക്ഷണങ്ങൾ	5	2
	1.3	വിശദപഠനം The Kid - ചാർളിചാപ്ലിൻ Apocalypto - മെൽഗിബ്സൺ	5	4
2	2.1	ദാദാസാഹിബ്ഫാൽക്കെ - സത്യജിത്റായ് - ജതിക് കട്ടക് - റിച്ചാർഡ്ആറ്റൻബറോ	5	1
	2.2	ഇന്ത്യൻനവസിനിമ - പ്രാദേശികചലച്ചിത്രവ്യവസായം - ബോളിവുഡ് - സമകാലികസിനിമ	5	2
	2.3	വിശദപഠനം ദംഗൽ - നിതേശ് തിവാരി ലഗാൻ - അശുതോഷ് ഗോവാരികർ	5	4
3	3.1	ജെ.സി.ഡാനിയേൽ - ശബ്ദസിനിമ - സ്റ്റുഡിയോകളുടെആവിർഭാവം - നവോത്ഥാനആധുനികതയുംസിനിമയും	5	1
	3.2	സാഹിത്യവുംസിനിമയും - സമാന്തരസിനിമ - മലയാളസിനിമ 80 കളിലും 90 കളിലും - സ്വതന്ത്രസിനിമ- ന്യൂജനറേഷൻസിനിമ	5	3
	3.3	വിശദപഠനം നീലക്കുയിൽ - പി. ഭാസ്കരൻ,രാമു കാര്യാട്ട് വീട്ടിലേയ്ക്കുള്ളവഴി - ഡോ.ബിജു	5	3
4	4.1	കോവിഡുംസാമൂഹികജീവിതവും - ഓ.ടി.ടി. പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ - വെബ്സീരീസുകൾ	5	1,4

	4.2	ചലച്ചിത്രമേളകൾ - ഓൺലൈൻചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ- റിവ്യൂകൾ - റിവ്യൂബോംബിങ്- സിനിമപ്രൊമോഷൻ - സോഷ്യൽമീഡിയയുടെസ്വാധീനം	5	4
	4.3	വിശദപഠനം സി യു സൂര്യ - മഹേഷ് നാരായണൻ	5	4

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks <ul style="list-style-type: none"> • In-class discussions • Oral presentations • Self and peer Assessments • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ - ലോകസിനിമാകാഴ്ചയുംസ്ഥലകാലങ്ങളും
2. ഇന്ദുശേഖർപി. - സമാന്തരസിനിമ
3. ഉറൂബ് - നീലക്കുയിൽ
4. ഗോപിനാഥൻകെ. - സിനിമയുംസംസ്കാരവും
5. ദിവാകരൻആർ.വി.എം. - മലയാളതിരക്കഥ : വളർച്ചയുംവർത്തമാനവും
6. ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ - മലയാളസിനിമ: ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം
7. ഐ. ഷരദ് മുഖദാസ്- സിനിമയുടെവഴികൾ
8. സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ - മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ
9. രാമൻകുട്ടികെ.വി. - ആധുനികമലയാളസിനിമ
10. പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ - ചരിത്രവുംചലച്ചിത്രവും: ദൃശ്യഭാവനയുടെഹർഷമൂല്യങ്ങൾ
11. വിജയകൃഷ്ണൻ - ലോകസിനിമ
12. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ
13. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെപൊരുൾ
14. വിജയകൃഷ്ണൻ - മലയാളസിനിമയുടെകഥ
15. മധുഇറവകര - സിനിമയുംസാഹിത്യവും
16. മധുഇറവകര -അലിവിന്റെമന്ദാരങ്ങൾ



Maharajas College
Ernakulam

Programme						
Course Name	നോവൽസാഹിത്യം					
Type of Course	DSC B					
Course Code	MCE3DSCMAL204					
Course Level	200-299					
Course Summary	മലയാളനോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും വികാസവും മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	III	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ജനപ്രിയസാഹിത്യരൂപമായ നോവലിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1,2
2	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യവുമായുള്ള സമ്പർക്കത്തിലൂടെ മലയാള നോവൽസാഹിത്യം രൂപപ്പെട്ട ചരിത്രവഴികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K,U	3
3	മലയാളനോവലിലെ ആധുനികപ്രവണതകൾ നോവൽ മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുന്നു.	An	2,3
4	സ്ത്രീവാദം, ദളിത് വാദം, പരിസ്ഥിതിവാദം തുടങ്ങിയ നൂതനപ്രവണതകൾ നോവൽസാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം കണ്ടെത്തുന്നു.	A	4,5

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	നോവൽ - നിർവ്വചനം - രൂപപരമായസവിശേഷതകൾ - നോവലിന്റെആവിർഭാവചരിത്രം - നോവലും ചെറുകഥയും -നോവലും നോവല്ലെയും - നോവൽ വിഭാഗങ്ങൾ - ആന്റിനോവൽ - നോവലും നോവലെറ്റും - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല നോവലുകൾ - നോവൽ വിവർത്തനങ്ങൾ- സാമൂഹിക നോവലുകൾ - -ചരിത്രാഖ്യായികകൾ - നോവലിന്റെ ഘടന - ഇതിവൃത്തം - കഥാപാത്രവിഷ്കാരം - ഭാഷ -ശൈലി	9	1
	1.2	വിശദപഠനം ശാരദ - ഒ. ചന്ദ്രമേനോൻ	9	1,2
2	2.1	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസമ്പർക്കവും നോവൽ സാഹിത്യവും - സാമൂഹിക ജീവിതവിഷ്കാരവും നവോത്ഥാന നോവലും- പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനവും നോവലും - സാമൂഹിക പരിഷ്കരണവും നോവലും ബോധധാരാ നോവൽ - സമൂഹത്തിൽ നിന്നു വ്യക്തിയിലേക്കുള്ള കേന്ദ്രീകരണം - മനോവിജ്ഞാനീയസ്വാധീനം - ആഖ്യാനത്തിൽ വന്ന പുതുക്കുകൾ	9	1,2
	2.2	വിശദപഠനം മിണ്ടാപ്പെണ്ണ്- ഉറുബ് അരനാഴികനേരം - പാറപ്പുറത്ത്	11	2
3	3.1	ആധുനികത - നോവലിലെ ആധുനികത - കഥാപാത്ര സങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം- ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും വന്ന പരിണാമങ്ങൾ - അസ്തിത്വദർശനവുംഅന്യവൽക്കരണവും	9	3
	3.2	വിശദപഠനം വേരുകൾ - മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ മരണ സർട്ടിഫിക്കറ്റ്- ആനന്ദ്	10	3
4	4.1	നോവലിലെ ഉത്തരാധുനികപ്രവണതകൾ - സ്ത്രീവാദസ്വാധീനം - ദളിത് വാദം -	8	3,4

		പരിസ്ഥിതിവാദം - ആഗോളീകരണം - പുതുകാലനോവലുകൾ		
	4.2	വിശദപഠനം സുസന്നയുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുര - അജയ് പി മങ്ങാട്ട് ഘാതകൻ - കെ. ആർ. മീര	10	4
5				

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction)
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Group Discussions • Self and Peer Assessments • Video Contents etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. എം.അച്യുതൻ, നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014
2. ഡോ. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം - ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1988
3. പി.കെ. രാജശേഖരൻ - അന്ധനായ ദൈവം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
4. ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ, മലയാള നോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി, കോട്ടയം, 2017
5. കെ. എം. തരകൻ, മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, ബുക് മീഡിയ, കോട്ടയം, 2023



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme						
Course Name	കേരളപഠനം					
Type of Course	MDC					
Course Code	MCE3MDCMAL200					
Course Level	200-299					
Course Summary	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കി കേരളദേശത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അഭിമാനബോധം വളർത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	III	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കുക.	U	1
2	കേരളത്തിന്റെ മതനിരപേക്ഷനിലപാടുകൾ, വിദ്യാഭ്യാസപുരോഗതി, സാമൂഹികസമത്വം എന്നിവ ഗ്രഹിക്കുക.	U, n	2
3	കൃഷി, വ്യവസായം, ടൂറിസം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ സംരംഭകത്വത്തിന് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തുക.	I	2,3
4	കേരളം, കേരളാമോഡൽ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കുകയും അതനുതരിച്ച് ഭാവിജീവിതംകരുപ്പിടിപ്പിക്കാൻ പ്രാപ്തിനേടുകയും ചെയ്യുക.	A	4

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കേരളദേശം - ദേശചരിത്രം -ദേശചരിത്രപഠനം - ദേശനാമം - കേരളത്തിന്റെലിഖിതപാരമ്പര്യം - ശിലാലിഖിതങ്ങൾ - വാമൊഴി പാരമ്പര്യം - മലയാളഭാഷ - വികാസവും പരിണാമവും	5	1,2
	1.2	ദ്രാവിഡവിശ്വാസപാരമ്പര്യം-ഹൈന്ദവവിശ്വാസം - കേരളത്തിലേക്കുള്ള വിദേശമതങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ് - ബുദ്ധജൈനമതം - ക്രൈസ്തവ, ഇസ്ലാം മതങ്ങൾ - മതാതീതസംസ്കാരം - സംസ്കാരസമന്വയം	5	2
	1.3	കേരളത്തിന്റെവൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം - പ്രാചീനവിദ്യാശാലകൾ - കളരികളും കച്ചങ്ങളും - ജ്യോതിശാസ്ത്രം - ഗണിതം - നാട്ടുവൈദ്യം - ആയുർവേദം - വാസ്തുവിദ്യ	5	2
2	2.1	വിദേശശക്തികളുടെ കടന്നുവരവ് - സാമൂഹിക മാറ്റം -കേരളീയ നവോത്ഥാനം - നവോത്ഥാന നായകർ - രാഷ്ട്രീയസമരങ്ങൾ - കർഷകസമരം - ഭൂപരിഷ്കരണം	5	2,3
	2.2	ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം - പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ - മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവന - പൊതുവിദ്യാഭ്യാസം- വിദ്യാഭ്യാസപുരോഗതിയുംസാമൂഹികമുന്നേറ്റവും-അച്ചടി - ഭാഷാസാഹിത്യപുരോഗതി-ഗദ്യപദ്യശാഖകൾ - സാമാന്യപരിചയം	5	3
	2.3	കേരളത്തിലെ ജനായത്തഭരണംവിവധരംഗങ്ങളിലുണ്ടായപുരോഗതി- സാമൂഹികപരിണതി - ജനകീയമുന്നേറ്റങ്ങൾ - ജനപങ്കാളിത്തം - ഗ്രാമസഭകൾ	5	3,4
3	3.1	കേരളത്തിന്റെകാർഷിക സംസ്കൃതി - മണ്ണും മനുഷ്യനും - ധാന്യവിളകൾ - നാണുവിളകൾ - സർക്കാർ സംരംഭങ്ങൾ - കാർഷികഗവേഷണകേന്ദ്രങ്ങൾ - കാർഷികകൂട്ടായ്മകൾ - ശാസ്ത്രീയ കൃഷിരീതികൾ	5	4
	3.2	കേരളത്തിന്റെകച്ചവടപാരമ്പര്യം-വിദേശവ്യാപാരബന്ധങ്ങൾ - പ്രാചീന കച്ചവടസംഘങ്ങൾ - അഞ്ചുവർണം, മണിഗ്രാമം - കേരളവും സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങളും - വ്യവസായശാലകൾ - കടിൽ വ്യവസായങ്ങൾ - നവീന വ്യവസായസംരംഭങ്ങൾ - ഐ. ടി മേഖല - ഐ. ടി. ഹബ്ബുകൾ	5	2,3
	3.3	കടിയേറ്റം - പ്രവാസം - വിദേശ മലയാളികൾ - സാമ്പത്തികനികേഷപം-സുരക്ഷ - കേരളമോഡൽ വികസനം - ആരോഗ്യവിദ്യാഭ്യാസ പരിരക്ഷ - ഉത്തരവാദിത്വ ടൂറിസം - ജനപങ്കാളിത്തോടെസാമൂഹികപുരോഗതി	5	4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Oral Presentation • Group Discussions • Self and Peer Assessments • Video Contents etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ശ്രീധരമേനോൻ, എ., കേരളചരിത്രം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014
2. ശ്രീധരമേനോൻ, എ., കേരള സംസ്കാരം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
3. ഇ. എം.എസ്., കേരളചരിത്രവും സംസ്കാരവും ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, പൂർണ്ണപബ്ലിക്കേഷൻസ്,
4. ഇ. എം. എസ്. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻ,
5. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി. കെ., കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
6. കഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, കേരളഭാഷയുടെവികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി. സി. എസ്., കോട്ടയം



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	അതിജീവനപാഠങ്ങൾ					
Type of Course	VAC					
Course Code	MCE3VACMAL200					
Course Level	200-299					
Course Summary	അതിജീവനത്തിനുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുക. അതിജീവനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.					
Semester	III	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	അതിജീവന സാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക, സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.	K,U	7
2	രോഗം, വാർദ്ധക്യം തുടങ്ങിയ അവസ്ഥ പ്രതിപാദിക്കുന്ന കൃതികൾ പരിചയപ്പെട്ട് അവരെ സഹായിക്കുവാനുള്ള മനോഭാവം വളർത്തുക	U,A	6
3	ഭിന്നശേഷി അവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കി അതിജീവനസാധ്യതകൾ കണ്ടറിഞ്ഞ് അവരെ മുഖ്യധാരയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാനുപ്രാപ്തി നേടുക	U,AP	7
4	പൊതു ഇടങ്ങളിൽ നിന്നും ബഹിഷ്കൃതരായവർ, അകന്നുനില്ക്കുന്നവർ തുടങ്ങിയവരെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രചനകളിലൂടെ അവരെ സഹായിക്കാനുള്ള മനസ്ഥിതി വളർത്തുക.	U,An	8

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

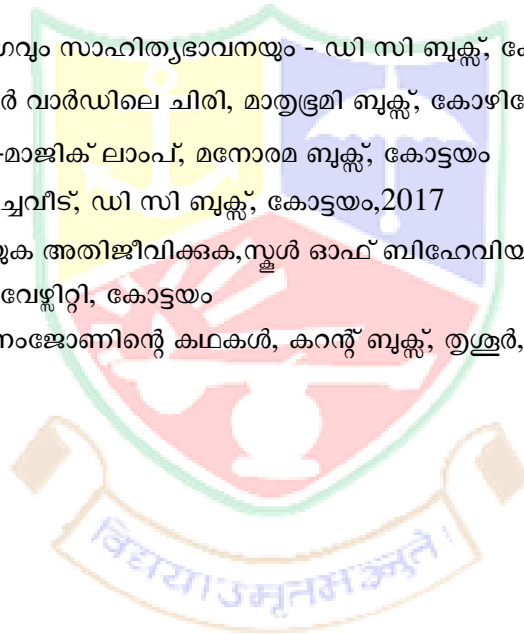
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1		<p>അതിജീവനം - അതിജീവനപ്രക്രിയ-അതിജീവനവാദം- അതിജീവനവും പ്രതിരോധവും - പാരിസ്ഥിതിക പ്രതിഭാസങ്ങളും അതിജീവനവും - പാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങൾ - മനുഷ്യനിർമ്മിതവും സ്വാഭാവികവുമായ പ്രശ്നങ്ങളും അതിജീവനവും - അതിജീവനം സാഹിത്യത്തിൽ - അതിജീവനപഠനം വിശദപഠനം</p> <p>1. വ്യഭന്ധൻ പുസ്തകങ്ങളെ പിടിക്കാത്തതെന്ത്? - അയ്യനം ജോർജ്ജ്</p> <p>2. ഞാരോത്തപരമ്പിലെ തെങ്ങ് (കവിത) - പി. എ. നാസിമുദ്ദീൻ</p> <p>3. 2018 (സിനിമ)- ജൂഡ് ആന്റണി ജോസഫ്</p>	15	2
2		<p>രോഗം, വാർദ്ധക്യം, ദാരിദ്ര്യം തുടങ്ങിയ അവസ്ഥകളോടുള്ള പ്രതികരണവും അതിജീവനവും - മാനസിക സമ്മർദ്ദം- മാനസികാഘാതം-ആഘാതപഠനം-ട്രോമ തിയറി വിശദപഠനം</p> <p>1. തൂങ്ങിച്ചാവുന്നവനോട് (കവിത) - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്</p> <p>2. ഞെട്ടലുകളുടെ നാട്ടിലിടവേള (കഥ) - ചന്ദ്രമതി</p> <p>3. വൃദ്ധസദനം (നോവൽ) - ടി.വി.കൊച്ചുബാവ</p>	15	1
3		<p>ശാരീരിക മാനസിക വെല്ലുവിളികളും അതിജീവനശ്രമങ്ങളും- മാനസികപ്രശ്നങ്ങൾ - ശാരീരികപരിമിതികൾ - ഭിന്നശേഷി- ശേഷിവാദം-പരിശീലനക്കളരികൾ - വിദ്യാഭ്യാസം - തൊഴിൽപരിശീലനം വിശദപഠനം</p> <p>1. രാവുടൽ (കഥ)-ഡോ. എ. വി. സത്യേഷ് കുമാർ</p> <p>2. ഏടാകൂടം (കവിത) - അജിത് എം. പച്ചനാടൻ</p> <p>3. ഞൊണ്ടിയുടെ കഥ (നോവൽ) - പി. കേശവദേവ്</p>	15	3
4		<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.</p>		

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Oral Presentations • Self and Peer Assessments • Seminar • Group Discussions etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. കെ. പി. അപ്പൻ - രോഗവും സാഹിത്യഭാവനയും - ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. ഇന്നസെന്റ്-ക്യാൻസർ വാർഡിലെ ചിരി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
3. ഗോപിനാഥ് മുതുകാട് -മാജിക് ലാപ്, മനോരമ ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. അശോകൻ മറയൂർ - പച്ചവീട്, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം,2017
5. വൈകല്യങ്ങളെ അറിയുക അതിജീവിക്കുക,സ്കൂൾ ഓഫ് ബിഹേവിയറൽസയൻസ്, മഹാരാജാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റി, കോട്ടയം
6. അയ്യനം ജോൺ, അയ്യനംജോണിന്റെ കഥകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2018



Fourth Semester





**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മലയാളകവിത- കവിത്രയംവരെ					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MCE4DSCMAL200					
Course Level	200-299					
Course Summary	മലയാളകാവ്യലോകംചെറുശ്ശേരിമുതൽആധുനികകവിത്രയംവരെഎത്തിയകാവ്യവഴികൾപരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. കാവ്യരൂപം, കാവ്യഭാഷ, ഭാവുകത്വംഎന്നിവയിൽവന്നപരിണാമംപരിചയപ്പെടുത്തണം					
Semester	IV	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	വിദ്യാർത്ഥികൾസ്കൂൾതലത്തിൽനേടിയകാവ്യപരിചയം.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻഎന്നിവരുടെരചനാസവിശേഷതകൾഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	4,6
2	ചമ്പുക്കാവ്യം, മുക്തകങ്ങൾഇവയുടെഭാഷ, പ്രമേയംമുതലായവഅപഗ്രഥനവിധേയമാക്കുന്നു.	An	4,6
3	കീർത്തനപ്രസമാനം, പാനപ്പാട്ട്, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട്ഇവയെപ്പറ്റിഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	4,6
4	മഹാകാവ്യം, കവിത്രയകവിതകൾഇവയുടെസവിശേഷതകൾവിലയിരുത്തുന്നു.	E	4,6

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ചെറുശ്ശേരി-കൃഷ്ണഗാഥ പാഠഭാഗം-കൃഷ്ണഗാഥ -സൗഭദ്രീകഥ ചന്തത്തിൽനിന്നുള്ള ചേടിമാർ ചൊല്ലിനാർഎന്നതുകൂടിഅംഗജമാലയ്ക്കുള്ളിൽ പൊങ്ങുകയാൽവരെ.	7	1
	1.2	എഴുത്തച്ഛൻ- കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം പാഠഭാഗം-അധ്യാത്മരാമായണംകിളിപ്പാട്ട്- സീതാസ്വയംവരം വിശ്വമിത്രനും പരമാന്ദംപ്രാപിച്ചപ്പോൾ എന്നുമുതൽ ദശഭൂപനെവരുത്തുവാൻ വരെ	8	
2	2.1	മധ്യകാലചമ്പുക്കൾ - സവിശേഷതകൾ- സാമാന്യപരിചയം, പ്രാചീനചമ്പുക്കളിൽ നിന്ന് മധ്യകാലചമ്പുക്കളിലേയ്ക്കെത്തുമ്പോഴുള്ളപ്രമേയപരവുംഭാഷാപരവു മായമാറ്റങ്ങൾ- പാഠഭാഗം-രാമായണംചമ്പുവിൽനിന്ന് ഉദ്യാനപ്രവേശത്തിന്റെതുടക്കംമുതൽഗദ്യം ഒന്നിലെ പരമാർത്ഥനിമഗ്നമശേഷംവരെ	7	2
	2.2	കാല്പനികപൂർവ്വലട്ടം, കൊടുങ്ങല്ലൂർകളരി, വെര മണിപ്രസ്ഥാനം - കവികൾ, കൃതികൾ(സാമാന്യപരിചയം) കേരളവർമ്മപ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം	6	
	2.3	വിശദപഠനം പാഠഭാഗം- 1. നാലുമുക്തകങ്ങൾ കണ്ണിൽത്തീയുണ്ട്കാമാന്തക -വെര മണിമഹൻ ഞാനോമാനിനിമാർക്കു -കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ മർത്യാകാരേണ-ഒറവങ്കരനീലകണ്ഠൻനമ്പൂതിരി മുടില്ലാത്തൊരുമുണ്ടുകൊണ്ടുപുനോട്ടത്ത് അച്ഛൻ 2. പച്ചമലയാളകാവ്യം - കണ്ടൂർ നാരായണമേനോന്റെകോമപ്പനിലെ ആദ്യത്തെ പത്തു ശ്ലോകങ്ങൾ	7	
3	3.1	കീർത്തനപ്രസ്ഥാനം-ഭക്തി- തത്ത്വചിന്ത, പുതാനം-കാലം - കൃതികൾ, അനാനപ്പനയുടെ സാംസ്കാരികമൂല്യം പാഠഭാഗം:- 1.പുതാനത്തിന്റെഅനാനപ്പനയിലെസ്ഥാനമാനങ്ങൾചൊല്ലിക്കല ഹിച്ച്...മുതൽ കൊണ്ടുപോകാനൊരുത്തർക്കും വരെ 2. ശ്രീനാരായണഗുരു -ജീവകാരുണ്യപഞ്ചകം	5	3

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	3.2	പാനപ്പാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട്, അറബിമലയാളം-സാമാന്യപരിചയം പാഠഭാഗം:- 1. അർണ്ണോസ് പാതിരിയുടെ ഉമ്മാടെ ദുഃഖം അമ്മകന്യാമണിതന്റെ എന്നു തുടങ്ങി ആണ്ടവൻനീമകനായി പിറന്നോ പുത്രാവരെ 2. മാപ്പിളപ്പാട്ട് - മോയിൻകുട്ടിയുടെ വെദ്യരുടെ ബദൽ മുനീരിലെ എട്ടാംഖണ്ഡം. (ആദ്യ 14 വരികൾ)	7	
	3.3	വഞ്ചിപ്പാട്ട് - സ്വരൂപം - വിവരണം, രാമപുരത്തുവാദ്യർ - കാലം, കൃതി, ക്ഷേപവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടിന്റെ സവിശേഷതകൾ പാഠഭാഗം:- ക്ഷേപവൃത്തം - വിശേഷങ്ങളിനിയും പറഞ്ഞുകൊള്ളാം മുതൽ സർവ്വതത്ത്വവിന്തേഭവാനറിയാമല്ലോ. വര... 24 ഇഴരടികൾ	8	
4	4.1	നിയോക്ലാസ്സിക് മഹാകാവ്യങ്ങൾ- സവിശേഷതകൾ - സാമാന്യപരിചയം. പാഠഭാഗം:- കട്ടക്കയംചെറിയാൻ മാപ്പിള - ശ്രീയേശുവിജയം, ഒന്നാംസർഗ്ഗത്തിൽ നിന്ന് വരദൻസുതനാമീശൻ... തുടങ്ങി മച്ചകമ്പോലെ മഞ്ജളം വരെ	5	4
	4.2	കവിത്രയകാലം - കമാരനാശാൻ, ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ, വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ - കവിയുടെ പ്രമേയത്തിലും പ്രതിപാദനത്തിലും സംഭവിച്ച മാറ്റം, കാല്പനിക പ്രസ്ഥാനം, ഖണ്ഡകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം, രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക ചലനങ്ങൾ കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം	5	
	4.3	കവിത്രയകവിതകൾ പാഠഭാഗം 1. വീണപ്പുവ്: ആദ്യത്തെ 17 ശ്ലോകങ്ങൾ 2. ശിഷ്യനും മകനും (ഖണ്ഡം: 3) ആദ്യത്തെ 10 പദ്യങ്ങൾ 3. ഭക്തിദീപിക 13, 14, 15 ഖണ്ഡങ്ങൾ - ഉള്ളൂർ സന്നന്ദനനും ചാത്തനം തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണം നോക്കി നാൻവനചരൻ എന്നു തുടങ്ങി... സമ്മാനിച്ചാൻ വരെ 36 വരികൾ	10	
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture,Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Discussions • Self and Peer Assessments • Vivaetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കൃഷ്ണപിള്ള,എൻ., കൈരളിയുടെകഥ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം,2008
2. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, ആശാൻകവിതകളെപ്പറ്റി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ,1988
3. ജോർജ്ജ്.,കെ.എം. (എഡി.), സാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എൻ. ബി. എസ്,കോട്ടയം,1978
4. ഡാനിയേൽ,കെ.എം.,വീണപ്പുവ്കൺമുനീൽ,പി.കെ.ബ്രദേഴ്സ്,കോഴിക്കോട്,1988
5. നാരായണൻഅകവൂർ, വെൺമണിപ്രസ്ഥാനം, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം,1982
6. പരമേശ്വരൻനായർ, പി.കെ., ആധുനികമലയാളസാഹിത്യം, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം, 1982
7. ലീലാവതി,എം.,ഡോ.,മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,തൃശൂർ, 2002



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ചെറുകുടം, നോവൽ					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MCE4DSCMAL201					
Course Level	200-299					
Course Summary	മലയാളത്തിലെ ചെറുകുടം, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ സമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെറുകുടമയെയും നോവലിനെയും വിലയിരുത്തുവാൻ തക്ക രൂപപരവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ ധാരണ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യുക					
Semester	IV	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	ചെറുകുടം, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലുള്ള സാമാന്യ പരിചയം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ ചരിത്രവും സാംസ്കാരികവുമായ മാറ്റങ്ങൾ എന്നിവ അറിയുക	U	4
2	മലയാള ചെറുകുടമയുടെ ഉദയവികാസ പരിണാമങ്ങൾ കഥയിലെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ അന്തർധാരകൾ ഇവ വിലയിരുത്തുക	U, An	3
3	കഥയിലെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ ഭാവുകത്വ പരിണാമം ഇവ വിശകലനം ചെയ്യുക	E	2
5	നോവലിലെ പുതുപ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നോവൽ വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ശേഷി നേടുക	Ap	9

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കഥ - സ്വഭാവം - സ്വരൂപം - ഉദയവികാസങ്ങൾ - ആദ്യകാലകഥകൾ - നവോത്ഥാനകഥകൾ - മലയാളകഥയുടെഭാവുകത്വപരിണാമം - ആധുനികത-ആത്മനിഷ്ഠപരമായകഥകൾ	5	1
	1.2	1. വേങ്ങയിൽകഞ്ഞിരാമൻനായനാർ - മേനോക്കിയെകൊന്നതാരാണ്? 2. അമ്പാടിനാരായണപ്പൊതുവാൾ - കയ്യാളന്റെകല്യാണം 3. തകഴിശിവശങ്കരപ്പിള്ള - തഹസ്സീൽദാരുടെഅച്ഛൻ 4. പി. കേശവദേവ് - അയൽക്കാരി 5. ലളിതാംബികഅന്തർജ്ജനം - പ്രതികാരം 6. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ - പടക്കം 7. ടി. വി. കൊച്ചുവാവ - ഭൂപടം	15	1,3
2	2.1	കഥയിലെ നൂതനപ്രവണതകൾ - മനോവിജ്ഞാനീയം - ദലിത് - സ്ത്രീ-പരിസ്ഥിതിസമീപനങ്ങൾ - ആഖ്യാനപരീക്ഷണങ്ങൾ	4	1,5
	2.2	1. സക്കറിയ - തേൻ 2. സാറാ തോമസ് - വടക്കേപോക്കറയിൽ 3. വൈശാഖൻ - ജ്ഞാനവടിവേലു 4. എൻ. എസ്. മാധവൻ - കത്തിയേറുകാരന്റെ കഥ 5. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം-ദേശീയമൃഗം 6. എസ്. ഹരീഷ്-ചുണ്ടക്കാരൻ 7. ധന്യാ രാജ് - പച്ചയുടെ ആൽബം	15	1,3,5
3	3.1	ഗദ്യം - അച്ചടി - നോവൽസാഹിത്യം - ആദ്യകാലനോവലുകൾ - സാമൂഹികനോവലുകൾ - ചരിത്രനോവലുകൾ - നവോത്ഥാനഘട്ടം - ആധുനികമലയാളനോവൽ - ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ	3	1,5

	3.2	1. ഒ. ചന്ദ്രമേനോൻ - ഇന്ദുലേഖ 2. തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള - രണ്ടിടങ്ങഴി 3. എം. മുക്തൻ - മയ്യഴിപ്പുഴയുടെതീരങ്ങളിൽ	15	
4	4.1	ആധുനികാനന്തരമലയാളനോവൽ - ഭാവുകത്വപരിണാമം - പുതുദർശനങ്ങൾ - ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ	3	1,2
	4.2	1. ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ - അന്ധകാരനഴി 2. ജിസജോസ് - മുദ്രിത 3. കെ. എൻ. പ്രശാന്ത് - പൊന്നം	15	4,5
5	Teacher specific content. This can be classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Reflection Writing Assignments • Home Assignments • Seminars • Discussionsetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ചെറുകഥഇന്നലെഇന്ന്-എം. അച്യുതൻ
2. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം-ഡോ. എംഎംബഷീർ
3. ചെറുകഥപ്രസ്ഥാനം-എംപിപോൾ
4. കാമികന്ദോപണിപ്പുര-എംടിവാസുദേവൻനായർ
5. കഥആഖ്യാനവുംഅനുഭവവുംഅനുഭവസത്തെയും-കെപിഅപ്പൻ
6. കഥാന്തരങ്ങൾ - പിക്ടൊറാജശേഖരൻ

7. ചെറുകഥവാങ്ങുവഴിയും - ഡോ. കെഎസ്സുവികുമാർ
8. കഥആധുനികതയ്ക്ക് ശേഷം - എംകെഹരികുമാർ
9. എന്താണ് ആധുനികത-എംമുകുന്ദൻ
10. കഥാപാഠങ്ങൾ - പത്മനാഭചന്ദ്രൻനായർ
11. നോവൽസാഹിത്യം-എംപിപോൾ
12. നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം -പ്രൊഫ. കെഎംതരകൻ
13. നോവൽപ്രശ്നങ്ങളുംപഠനങ്ങളും-എം. അച്യുതൻ
14. നോവൽസിദ്ധിയുംസാധനയും-പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
15. സിവിൽചരിത്രവ്യാപ്തികൾ - എംകെകൃഷ്ണൻ
16. മാതൃമലയാളനോവൽ - കെപിഅപ്പൻ
17. മൗനംതേടുന്നവാക്ക്-വിരാജകൃഷ്ണൻ
18. കഥയിലേക്കുള്ള വഴികൾ-ഡോ. നിബുലാൽ വെട്ടൂർ
19. സമകാലകഥാപഠനങ്ങൾ-ഡോ. നിബുലാൽ വെട്ടൂർ (എഡി.)
20. മലയാളനോവൽആഖ്യാനവുംപ്രതിനിധാനവും - ഡോ. സിസ്റ്റർനോയൽറോസ്(എഡി.)
21. നോവൽബോധവുംപ്രതിബോധവും-പി.കെ.രാജശേഖരൻ
22. സമകാലികമലയാളചെറുകഥവഴിയുംപൊരുളും - വിദ്വാൻപി.ജി.നായർസ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം





**Maharajas College
Ernakulam**

Programme															
Course Name	കേരളീയദൃശ്യകല (Minor)														
Type of Course	DSC B														
Course Code	MCE4DSCMAL202														
Course Level	200-299														
Course Summary	കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യവും ചരിത്രവും തിരിച്ചറിയുന്നതിനും കലാസ്വാദനത്തിന്റെയും വിശകലനത്തിന്റെയും വ്യത്യസ്ത വഴികൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും പഠിതാവിനെ പ്രാപ്തമാക്കുക ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനലക്ഷ്യമാണ്. കലകളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി, സാഹിത്യപരമായ സവിശേഷതകൾ, കലാമൂല്യം, അവതരണത്തിലെയും ആസ്വാദനത്തിലെയും വൈവിധ്യം എന്നിവ തിരിച്ചറിയുക.														
Semester	IV														
Course Details	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Credits</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Total Hours</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Learning Approach</td> <td style="text-align: center;">Others</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Lecture</td> <td style="text-align: center;">Tutorial</td> <td style="text-align: center;">Practical</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td style="text-align: center;">75</td> </tr> </table>	Credits	4	Total Hours	Learning Approach	Others	Lecture	Tutorial	Practical	3		1			75
Credits	4	Total Hours													
Learning Approach	Others														
Lecture	Tutorial	Practical													
3		1													
		75													
Pre-requisites, if any	കലാസ്വാദനത്തിനുള്ള താല്പര്യവും നിരീക്ഷണ കൗതുകവും ഉണ്ടായിരിക്കണം.														

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരവും ചരിത്രവും കലകളിലൂടെ തിരിച്ചറിയുക. വിവിധ കലകളും അവയുടെ ആവിഷ്കാരവഴികളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,3
2	കലാവതരണത്തെ ഒരു ഭാഷാപ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, A, An	1,3,4,
3	രംഗകലകളുടെ പരിണാമവും ആസ്വാദകസമൂഹത്തിന്റെ പരിവർത്തനങ്ങളും തിരിച്ചറിയാനാകുന്നു.	U, An, A	1,3,6
4	കലാവതരണത്തിലെയും ആശയവിനിമയത്തിലെയും മാറ്റങ്ങളെ സൈദ്ധാന്തികമായി വിലയിരുത്താനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	An, A, S	2, 3,7

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Mod ule	Un its	Course description	H rs	C O N o.
1	1.1	രംഗകല-അരങ്ങ്, അഭിനേതാവ്, പ്രേക്ഷകൻ എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ - ചതുർവിധാഭിനയം-നാട്യധർമ്മി, ലോകധർമ്മി - സാഹിത്യപാഠം, രംഗപാഠം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകളും പാരസ്പര്യവും-പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായരംഗകലാ നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം - വാദ്യം, ചമയം, സ്ഥലം, കാലം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ- വ്യത്യസ്ത ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങൾ - പ്രകടനസിദ്ധാന്തം (Performance Theory)	9	2, 3
	1.2	വിശദപഠനം ലേഖനങ്ങൾ 1.നടനകലാവിഭാഗങ്ങൾ - വി. എം. കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ 2. താളത്തിന്റെഗോപുരങ്ങൾ- കെ. സി. നാരായണൻ (മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ എന്ന സമാഹാരത്തിൽ നിന്ന്)	10	
2	2.1	നാടോടിരംഗകലകൾ - പ്രാക്തനത-അനുഷ്ഠാനകലകൾ-തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, പടയണി- വിവിധ നൃത്തരൂപങ്ങൾ - തിരുവാതിരകളി, മോഹിനിയാട്ടം, മാർഗ്ഗംകളി, ഒപ്പന - അനുഷ്ഠാനേതരകലകൾ - പൊറട്ടുനാടകം, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, ചവിട്ടുനാടകം, പടയണിയിലെ വിനോദനാടകങ്ങൾ - കലയും സമൂഹവും - കലകളിലെ പുരാവൃത്തസാന്നിദ്ധ്യം- കലകളിലെ സാംസ്കാരികപ്രതിരോധം	9	1, 3
	2.2	വിശദപഠനം 1.പൊറട്ടുനാടകം- ആമുഖവുംപൊറട്ടുനാടകത്തിലെമണ്ണാത്തിവന്നുപോയിമണ്ണാൻപ്രവേശിക്കുന്ന തുവരെയുള്ളരംഗവും(പൊറട്ടുനാടകവുമറ്റം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള) 2. പൊട്ടൻ തെയ്യത്തിന്റെ തോറ്റം (പൊട്ടുനാട്ടം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, അനുബന്ധം രണ്ട്) 3. കണ്ടേൻ ശ്യാമളകോമളം (മോഹിനിയാട്ടപദം) - കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ (മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും)	10	2, 3
3	3.1	ക്ലാസിക് രംഗകലാപാരമ്പര്യം- അരങ്ങും അഭിനയവും - നടൻ, പ്രേക്ഷകൻ - ആംഗികം, വാചികം, ആഹാര്യം-നാട്യധർമ്മി, ലോകധർമ്മി - കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം,കഥകളിസാമാന്യപരിചയം	9	4
	3.2	വിശദപഠനം രാമനാട്ടം കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാൻ രചിച്ച സീതാസ്വയംവരത്തിലെ സ്വയംവര ഘോഷയാത്ര (ശ്ലോകം 21 ഇതഥക്രത്യാ വിവാഹം മുതൽ ശ്ലോകം 25 വരെ) കഥകളി ഉണ്ണായിവാര്യർ രചിച്ച നളചരിതംഒന്നാംഭവസം (ശ്ലോകം4 കഥനേനമനേനേനമുതൽ ശ്ലോകം 12 ഇതിവാചികാനിമധുവാണിതന്നുടെ വരെ)	10	2, 3
4	4.1	തുളുളൽ -ചരിത്രം, തുളുളലിലെ ഓട്ടൻ, ശീതങ്കൻ, പറയൻ എന്ന വിഭജനവും സവിശേഷതകളും സാമാന്യപരിചയം-നാടൻകലാ സ്വാധീനം - സാഹിത്യം	8	3, 4

	- സാമൂഹികപ്രസക്തി		
4.2	വിശദപഠനങ്ങളിൽ പഞ്ചേന്ദ്രോപാഖ്യാനംപറയൽ	10	3, 4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practicalsession, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva Group Discussions • Self and Peer Assessments • Reflection writing assignments • Home Assignments • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അജയകുമാർ എൻ., നളചരിതം ഇന്ന്, എൻ. ബി. എസ്., 2022
2. അജ്ജ കെ നാരായണൻ, ഫോക്ലോർ പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2012
3. എസ്. കെ. നായർ, കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല, മദിരാശി, 1964
4. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, നാടോടി വിജ്ഞാനീയം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997
5. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, ഫോക്ലോർ ചിന്തകൾ, പൂർണ്ണപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2005
6. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ, ഫോക്ലോർ സാധാന്യങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007
7. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997
8. രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഫോക്ലോർ(എഡി), എഫ് എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 1997
9. രവികുമാർ ബി., അനുഷ്ഠാനകലാരംഗാവതരണങ്ങളുംഫോക്ലോറും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2008
10. വിധു നാരായണൻ (ഡോ.), (എഡിറ്റർ), മലയാള നാടകം സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും, വിദ്യാൻ പി. ജി. നായർ സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ് കേന്ദ്രം, മലയാളവിഭാഗം, യു. സി. കോളേജ്, ആലുവ
11. വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, രംഗപ്രവേശം, കേരള സംഗീതനാടക അക്കാദമി
12. വി. എം. കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ, കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ. കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1997
13. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, പൊട്ടനാട്ടം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1996



Maharajas College
Ernakulam

Programme						
Course Name	ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം (Minor)					
Type of Course	DSC C					
Course Code	MCE4DSCMAL203					
Course Level	200-299					
Course Summary	<p>ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, പ്രധാനപ്പെട്ട കവികൾ, സാംസ്കാരിക ചുറ്റുപാടുക, സാമൂഹിക പരിവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ നൽകുന്നു. ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിനുള്ള ഉചിത വിശകലനമെന്ന സ്വഭാവം പ്രസ്ഥാനപഠനങ്ങൾക്കുണ്ട്.</p> <p>സാംസ്കാരികവും ഭാഷാപരവും പ്രാദേശികവുമായ ആവിഷ്കാരങ്ങളുടെ വിവിധ മാനങ്ങൾ ഇവിടെ വിശകലനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു.</p> <p>ഖണ്ഡകാവ്യത്തെപ്പറ്റി അടിസ്ഥാനപരമായ പരിചയം നൽകുന്നതിനോടൊപ്പം കാവ്യ സാഹിത്യത്തിലെ ഉപജാതകളും സർഗാത്മകശേഷി പരിപോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.</p>					
Semester	IV	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, ആധുനികകവിത്രയങ്ങൾ, കാല്പനികത എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ പരിചയം, നവോത്ഥാന-സമീപകാലഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിചയം.					

COURSE OUTCOMES (CO)

C O N o.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	P O N o
1	ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളുടെ കാലഘട്ടം, അവയുടെ സവിശേഷതകൾ, വിവിധ മേഖലകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ നൽകുന്നു.	K	2
2	സാഹിത്യത്തെ സർഗാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം സാംസ്കാരിക ചുറ്റുപാടുകളെ പരിചയപ്പെടുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കുകയും ആർജ്ജിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	E	1, 2
3	ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസത്തിൽ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾക്കുള്ള പങ്കിനെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	3
4	ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളുടെ വർത്തമാനകാലവായനകളിലൂടെ കേരളീയ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലങ്ങളുടെയും സാഹിത്യവഴികളുടെയും അപഗ്രഥനം സാധ്യമാകുന്നു.	E	4, 5
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	<p>ഖണ്ഡകാവ്യം - ലക്ഷണം - സംസ്കൃതമാതൃകകൾ - പാശ്ചാത്യമാതൃകകൾ - ഇതിവൃത്തം - കഥാപാത്രങ്ങൾ - പശ്ചാത്തലം - സംഭാഷണം - ചലനാത്മകത - നാടകീയത - ഭാവതീവ്രത-മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ - കൊടുങ്ങല്ലൂർകളരി - കഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാന്റെ രത്നപഞ്ചകം - കണ്ടൂർനാരായണമേനോന്റെനാലുഭാഷാകാവ്യങ്ങൾ- ഒടുവിലിന്റെ അജമിളാമോക്ഷം - കെ.സി. കേശവപിള്ളയുടെ ആസന്ന മരണ ചിന്താശതകം - വി.സിയുടെ വിശ്വരൂപം - ഏ. ആറിന്റെ മലയവിലാസം.</p>	9	1,2
	1.2	<p>കാല്പനികതയുംഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും-ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സുവർണ്ണകാലം-ആധുനികകവിത്രയവുംഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും- ഇതിവൃത്താധിഷ്ഠിതമായിമുണ്ടാക്കിത്തരിച്ചഖണ്ഡകാവ്യത്തിന്റെനാലുവിഭാഗങ്ങൾ - ആധുനികഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ - വൈലോപ്പിള്ളിയുടെകടിയൊഴിക്കൽ - വയലാറിന്റെആയിഷ.</p>	9	1,2
2	2.1	<p>കുമാരനാശാന്റെഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ - കാല്പനികതയുംനവോത്ഥാനവും - സ്നേഹഗായകൻ - സാമൂഹികപരിഷ്കർത്താവ്-ഭാവാത്മകത- ആത്മപരത-ആദർശാത്മകത-സൗന്ദര്യരതി-ജീവിതദർശനം - പ്രധാനഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ- വീണപ്പുവ്- നളിനി - ലീല - ചിന്താവിഷ്കൃതായ സീത - കരുണ - ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി - ദുരവസ്ഥ</p>	9	2
	2.2	<p>ഖണ്ഡകാവ്യപഠനം ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി - കുമാരനാശാൻ</p>	10	4
3	3.1	<p>വള്ളത്തോളിന്റെഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ - പുരാണകഥകൾ- സംഗീതസാന്ദ്രത- സൗന്ദര്യാനുഭൂതി - ചടുലത - നാടകീയത - വാങ്മയചിത്രങ്ങൾ - ശില്പഭദ്രത - ക്രിയാനിർഭരവുംസംഘർഷപൂരിതവുമായമുഹൂർത്തങ്ങൾ- പ്രധാനഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ - അച്ഛനുംമകളും - മദലനമറിയം- ബന്ധനസ്ഥനായഅനിരുദ്ധൻ - ശിഷ്യനുംമകനും - കൊച്ചുസീത.</p>	9	3
	3.2	<p>ഖണ്ഡകാവ്യപഠനം ശിഷ്യനുംമകനും - വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ</p>	10	4
4	4.1	<p>ഉള്ളൂരിന്റെഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾഉജ്ജ്വലകല്പനകൾ - ഉദാത്തലക്ഷ്യം- പ്രധാനഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ - കർണ്ണഭ്രൂഷണം - പിംഗള - ഭക്തിദീപിക - ചിത്രശാല</p>	9	4
	4.2	<p>ഖണ്ഡകാവ്യപഠനം ഭക്തിദീപിക- ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ</p>	10	4
5	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally</p>			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecturing Discussion
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminar Presentation • Internal Examsetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പരമേശ്വരൻപിള്ള, എരുമേലി. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രംകാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, കോട്ടയം: ഡിസിബുക്സ്. 2019.
2. ജോർജ്ജ്, കെ. എം. ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ. കോട്ടയം: ഡിസിബുക്സ്. 2018
3. എസ്. കെ.വസന്തൻ. “കുമാരനാശാൻപരയാതെപറഞ്ഞത്”, മാതൃഭൂമിആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, പു.101.ല.36.(2023നവംബർ19 - 25)
4. വി.ആർ. സുധീഷ്. “ഉപഹൃസ്വന്റെകുറുപ്പ്”,മാതൃഭൂമിആഴ്ചപ്പതിപ്പ്,പു.101.ല.39. (2023ഡിസംബർ10 - 16)
5. സുകുമാരൻനായർ, ചേമ്പുർ. വള്ളത്തോൾകവിതാപഠനം, തിരുവനന്തപുരം : കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006
6. ശങ്കരൻ, തായാട്ട്.,വള്ളത്തോൾനവയുഗത്തിന്റെകവി, ശ്രകപുരം:വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം
7. എം. പി. പണിക്കർ, മലയാള ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006
8. പരമേശ്വരനായർ,ഉള്ളൂർഎസ്. ചിത്രശാല, തിരുവനന്തപുരം: ഉള്ളൂർപബ്ലിക്കേഷൻസ്,2002(8th ed.)
9. ശാന്തകുമാരി, സി.,ഉള്ളൂരിന്റെകാവ്യകല, തിരുവനന്തപുരം:കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999
10. പവിത്രൻ, പി. ആശാൻകവിതആധുനികതയുടെപാഠങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം: സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, 2002
11. രവീന്ദ്രൻ, ടി.കെ. ആശാൻപരിവർത്തനകവി, തിരുവനന്തപുരം: യൂണിവേഴ്സിറ്റിഓഫ് കേരള, 1995
12. സാന, എം.കെ. അശാന്തിയിൽനിന്ന് ശാന്തിയിലേക്ക്, കോട്ടയം: കറന്റ്ബുക്സ്, 2003
13. പണിക്കർ, എം. പി. മലയാളഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾഒരുപഠനം, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1985
14. മുണ്ടശ്ശേരി, ജോസഫ്.,മുണ്ടശ്ശേരികൃതികൾ, തൃശ്ശൂർ: കറന്റ്ബുക്സ്,1981
15. ചുമ്മാർ, ടി.എം. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം,കോട്ടയം : സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 1936



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
CourseName	ജീവിതമെഴുത്ത് (Language and Literature)					
TypeofCourse	DSE					
CourseCode	MCE4DSEMAL200					
CourseLevel	200-299					
CourseSummary	ജീവിതാനുഭവങ്ങളോട് ഏറ്റവും അടുത്തുനിൽക്കുന്ന ആഖ്യാനരൂപം എന്ന നിലയിൽ ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, ജീവിതമെഴുത്ത്, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ സ്മരണകൾ തുടങ്ങിയ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന ആത്മാഖ്യാനങ്ങളുടെ തരംതരിവുകളും സ്വഭാവസവിശേഷതകളും മനസ്സിലാക്കുകയും വിശകലനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുക.					
Semester	IV	Credits			4	TotalHours
CourseDetails	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ആത്മാഖ്യാനങ്ങളുടെ ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവും സാസ്താരികവും രചനാപരവുമായ വശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക .	U	10
2	ആത്മാഖ്യാനങ്ങളിലെ ജീവിതത്തിന്റെ ദേശപരവും വ്യക്തിപരവുമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുക	An	6
3	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, ജീവിതമെഴുത്ത്, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ സ്മരണകൾ തുടങ്ങിയ ജീവിതാഖ്യാനത്തിന്റെ രൂപപരവും അവതരണവുമായ വ്യതിയാനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുക.	An	1
4	ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഏതെങ്കിലും സവിശേഷ വ്യക്തികളുടെ ജീവിതം കേട്ട് ഒരു ജീവിതമെഴുത്ത് രചന നിർവ്വഹിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുക.	C	3
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

ContentforClassroomtransaction (Units)

Module	Units	Coursedescription	Hrs	CO No.
1	1.1	ആത്മകഥ ആത്മകഥയുടെ സ്വരൂപം, സ്വഭാവസവിശേഷതകള് - ചരിത്രം - മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ആത്മകഥകൾ- സാമാന്യാവലോകനം.	5	1,2
	1.2	വിശദപഠനം 1. ആത്മകഥാസാഹിത്യം(ലേഖനം) - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ 2. ഉൾക്കടലിലെകൊടുങ്കാറ്റ് (കവിയുടെകാല്പാടുകൾ -പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ)	10	1,2
2	2.1	ജീവചരിത്രം ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകള് - ചരിത്രം - മലയാളത്തിലെ പ്രധാന ജീവചരിത്രകൃതികൾസാമാന്യാവലോകനം- ജീവചരിത്രകൃതികളിലെആത്മനിഷ്ഠത, വസ്തുനിഷ്ഠത.	5	3
	2.2	വിശദപഠനം 1. മഹാത്മാഗാന്ധി(ജീവചരിത്രം) -പി.കെപരമേശ്വരൻ നായർ, 1, 2 അധ്യായങ്ങൾസത്യസന്ധനായ ബാലൻ, കുറ്റസമ്മതം (നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം 1985.) 2. യഥാർത്ഥ ഗാന്ധിയൻ (ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള - നാടകം ജീവിതം, സാബു കോട്ടക്കൽ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ2008)	10	3
3	3.1	ജീവിതമെഴുത്ത് പുതിയ ആത്മാഖ്യാനം എന്ന നിലയിൽ ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - ജീവിതമെഴുത്തിന്റെസവിശേഷതകൾ - ജീവിതമെഴുത്തിലൂടെനിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്ന ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവുമായ നിർവ്വഹണങ്ങൾ ജീവിതമെഴുത്തിലെവേറിട്ടജീവിതങ്ങൾ - താരങ്ങൾ, പ്രവാസികൾ, പരിസ്ഥിതിപ്രവർത്തകർ, കലാകാരന്മാർ, കീഴാളജീവിതങ്ങൾ, കേട്ടെഴുത്ത്	5	3
	3.2	വിശദപഠനം 1. ജീവിതമെഴുത്ത്: സ്വത്വവുംആഖ്യാനവും (ലേഖനം) ഡോ. ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ 2. വിശപ്പിന്റെവഴിയമ്പലങ്ങളിൽ (മോട്ടോർ സൈക്കിൾ ഡയറീസ് ജോണിനൊപ്പം)പ്രൊഫ.ശോഭിനൂർ, എഴുത്ത് - ഡോ.ദീപേഷ് കരിമ്പുങ്കര	10	3
4	4.1	സ്മരണകൾ/ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ സ്മരണകൾ/ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ - ആഖ്യാനപരമായപ്രത്യേകതകൾ മലയാളത്തിലുണ്ടായസ്മരണകൾ/ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾഎന്നീ ആത്മാഖ്യാനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളസാമാന്യപരിചയം - വ്യക്തിപരമായ ഓർമ്മകളുടെ, ഭാഷ, ആഖ്യാനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിശകലനം- പ്രായോഗികമായ പരിശീലനം.	5	3,4

Module	Units	Coursedescription	Hrs	CO No.
	4.2	വിശദപഠനം 1. ബാല്യകാലസ്മരണകൾ - മാധവിക്കുട്ടി 2. കാലമൊരുക്കഥപുസ്തകം (ഒരധ്യായം) - അയ്യനം ജോർജ്ജ് , പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ പഠിക്കാതെ പോയ പ്രളയപാഠങ്ങൾ	10	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture ICT Interview
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Reflection Writing Assignments • Home Assignments • Seminars
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കവിയുടെ കാൽപ്പാടുകൾ- പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
2. കണ്ണീരും കിനാവും - വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്
3. കഴിഞ്ഞകാലം - കെ.പി. കേശവമേനോൻ
4. ബാല്യകാലസ്മരണകൾ - മാധവിക്കുട്ടി
5. നീർമാതളംപുത്തകാലം - മാധവിക്കുട്ടി
6. തുടിക്കുന്നതാളുകൾ - ചങ്ങമ്പുഴ
7. മാമുക്കോയ, ജീവിതമെഴുത്ത്- താഹമസായി
8. മൊളക്കാൽമരുവിലെരാപ്പകലുകൾ, ജീവിതമെഴുത്ത്, പ്രൊഫ. ശോഭിന്ദ്രൻ (ഡോ. ദീപേഷ് കരിമ്പുക്കര) , ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം
9. മോട്ടോർസൈക്കിൾ ഡയറീസ് ജോണിനൊപ്പം ജീവിതമെഴുത്ത്, പ്രൊഫ. ശോഭിന്ദ്രൻ (ഡോ. ദീപേഷ് കരിമ്പുക്കര)
10. എതിര് - കുഞ്ഞാമൻ
11. കാവ്യരൂപന്റെകാൽപ്പാടുകൾ, ജീവചരിത്രം - ഡോ. ദീപേഷ് കരിമ്പുക്കര
12. ജീവിതമെഴുത്ത്-മലബാർമാനവൽപീയർറിവ്യൂഡ്ജേണൽ,മലബാർ ക്രിസ്ത്യൻകോളേജ്, കോഴിക്കോട്.
13. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - കെ.എം.ജോർജ്ജ്
14. ആത്മകഥസാഹിത്യംമലയാളത്തിൽ -ഡോ. നടുവട്ടംഗോപാലകൃഷ്ണൻ
15. ഒറ്റപ്രെയിമിൽ ഒതുങ്ങാതെ, ജീവിതമെഴുത്ത്, എൻ.എൽ.ബാലകൃഷ്ണന്റെജീവിതം-രമേഷ് പുതിയമാം



Maharaja's College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരസ്യ രചനാ വഴികൾ(Advertising)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE4DSEMAL201					
Course Level	200-299					
Course Summary	പരസ്യകോപ്പിറൈറ്റിംഗ് പഠിക്കുകയും അതുവഴി പരസ്യരചനാതന്ത്രങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ പഠിതാക്കളുടെ ഹായിക്കുകയും തൊഴിൽസാധ്യതയിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	IV	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		4				60
Pre-requisites, if any	പരസ്യത്തിന്റെ നവസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	പരസ്യത്തെ ഒരു സർഗ്ഗാത്മക വ്യാപാരമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	2
2	ഐഡിയ, ഐഡിയേഷൻ, ഐഡിയേറ്റർ എന്നിവകളിൽ നിന്ന് കോപ്പിറൈറ്റിലേക്കുള്ള പരിണാമം.	U	3
3	വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾക്കായുള്ള പരസ്യരചനാ രീതികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	4
4	പരസ്യരചന നടത്താൻ പര്യാപ്തമാകുന്നു.	An	1

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പരസ്യകലയിലെ സർഗ്ഗാത്മകത	3	1
	1.2	പരസ്യത്തിനായി പുതിയ ആശയങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്ന വിധം.	4	1
	1.3	പരസ്യസർഗ്ഗാത്മകത എങ്ങനെ വളർത്താം- വിവിധ വഴികൾ	4	2
	1.4	പരസ്യസർഗ്ഗാത്മകതയും ഇതര സാഹിത്യ രചനകളും തമ്മിലുള്ള സാമ്യം തരങ്ങൾ	4	3
2	2.1	ഐഡിയ, ഐഡിയേഷൻ, ഐഡിയേറ്റർ	5	4
	2.2	ബിഗ് ഐഡിയയുടെ രൂപീകരണം	5	3
	2.3	ബ്രെയിൻ സ്റ്റോമിംഗ് എന്ത് അതിന്റെ പ്രാധാന്യം. സർഗ്ഗാത്മകത എങ്ങനെ വളർത്തിയെടുക്കാം.	5	4
3	3.1	പരസ്യരചന	3	2
	3.2	റേഡിയോ പരസ്യരചന	4	2
	3.3	ദൃശ്യമാധ്യമ പരസ്യരചന	4	2
	3.4	നവമാധ്യമ പരസ്യരചന	4	2
	4.1	പരസ്യരചനാ പരിശീലനം	3	3
	4.2	റേഡിയോ പരസ്യരചനാ പരിശീലനം	4	3
	4.3	ദൃശ്യമാധ്യമ പരസ്യരചനാ പരിശീലനം	4	4
	4.4.	നവമാധ്യമ പരസ്യരചനാ പരിശീലനം	4	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, ICT
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentation • Discussions • Self and Peer Assessments • Video Contentspreparations • Advertisement Production etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പരസ്യവുംആശയവിനിമയവും -ഡോ. തോമസ് പനക്കുളം, പ്രൊഫ. ജോസീജോസഫ്
2. പരസ്യം- ജെ. വി. വിളനിലം
3. പരസ്യകല - പ്രൊഫ.ജോസീജോസഫ്
4. റേഡിയോ - കെ.എബീന
5. അഡ്വർടൈസിങ് - ഡോ. മൈക്കിൾപുത്തൻതറ
6. പബ്ലിക് റിലേഷൻആൻഡ്അഡ്വർടൈസിങ് - രാമചന്ദ്രൻമമ്മായിൽ



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മാധ്യമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Media Studies)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE4DSEMAL202					
Course Level	200-299					
Course Summary	മാധ്യമവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യ പരിചയം നൽകുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.					
Semester	IV	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4				
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മാധ്യമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,2
2	മാധ്യമപാഠം, പാഠവിശകലനം എന്നിവ ഗ്രഹിക്കുന്നു	An	3,9
3	തിരക്കഥയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	1,2,4
4	നവമാധ്യമങ്ങളും അവയുടെ സാങ്കേതികതയും ഗ്രഹിക്കുന്നു. അവ പ്രയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തികൈവരിക്കുന്നു.	A	2,4,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	മാർഷൽമക്ലൂഹൻ - മാധ്യമസന്ദേശമാകുന്നു-റെയ്ക്കണ്ട് വില്യംസ് -ടെലിവിഷന്റെസാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ- ജനപ്രിയത -അഡോർണോ- സാംസ്കാരികവ്യവസായം - സ്റ്റുവർട്ട്ഹാൾ - എൻകോഡിങ്/ ഡികോഡിങ് - മിഷേൽഡികോർട്ടു-പിയറെബോർദ്യു -ടെലിവിഷനെക്കുറിച്ച് സാംസ്കാരികകോൽപാദനത്തിന്റെമണ്ഡലം	10	1,2
	1.2	മാധ്യമസന്ദേശമാകുന്നു - ഡോ.കല്പറ്റബാലകൃഷ്ണൻ	5	2
2	2.1	മാധ്യമപാഠം - പാഠവിശകലനം - ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം - സൊസ്യർ- സി.എസ്സിയേഴ്സ് - ബാർത്ത് -ചിഹ്നം - കോഡുകൾ - നരേഷൻ - പാഠാന്തരത - മാധ്യമപ്രത്യയശാസ്ത്രം - ടെലിവിഷൻസീരിയൽ	10	2,3
	2.2	ടെലിവിഷൻപരമ്പരകൾ- ഡോ. സുനിൽജോസ്	5	2
3	3.1	ചലച്ചിത്രപാഠം - തിരക്കഥ-സിനിമയുടെഭാഷ- സിനിമയുടെസംഭാഷണവും-സിനിമയുടെസംഗീതവും- ലിഖിതപാഠവുംദൃശ്യപാഠവും-ദൃശ്യസംസ്കാരം - സിനിമപോസ്റ്ററുകൾ	10	2,3
	3.2	വാക്കുംനോക്കും -എസ്. കൃഷ്ണകുമാർ	5	3
4	4.1	നവമാധ്യമങ്ങൾ -സാങ്കേതികത - വിനിമയം - വ്യവഹാരം- സാമൂഹികത- ഇ.സാക്ഷരത - സാമൂഹികസമ്പർക്കസാധ്യതകൾ -എസ്.എം.എസ്. -ബ്ലോഗ് - ഫേസ്ബുക്ക് - വാട്സ്ആപ്പ് - നവമാധ്യമഭാഷ - സൈബർസംസ്കാരം - സൈബർകുറ്റകൃത്യം - സത്യാനന്തരം	10	4
	4.2	നവമാധ്യമഭാഷയുടെസമൂഹവും-സൗമ്യപി.ആർ	5	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Discussions • Self and Peer Assessments • Video Contentspreparations • Seminar etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ദൃശ്യസംസ്കാരം, ജോണി എം.എൽ, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കാക്കനാട്,2020
2. സയൻസ് ജേർണലിസം, ഡോ. അനിൽകുമാർ വടവായൂർ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. വാർത്താ - 1, ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പി.കെ. രാജശേഖരൻ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. ദൃശ്യഭാഷ, കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. മലയാള മാധ്യമം - അകവും പുറവും, എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പത്രപ്രവർത്തനം (Journalism)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE4DSEMAL203					
Course Level	200-299					
Course Summary	അച്ചടിയുടെയും പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു. പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുകയും പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു. മലയാള ബിരുദം നേടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മാധ്യമപ്രവർത്തനമേഖലയിൽ തൊഴിൽ നേടുന്നതിനും ജേർണലിസത്തിൽ താല്പര്യമുള്ളവർക്ക് ഉപരിപഠനം നടത്തുന്നതിനുള്ള പ്രാഥമിക പരിശീലനമാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.					
Semester	IV	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക, പത്രപ്രവർത്തനമേഖലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ അവബോധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	അച്ചടിയുടെയും ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ചരിത്രവും പ്രതിസന്ധികളും വളർച്ചയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,3
2	മാധ്യമങ്ങളിലേക്കും ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലേക്കും വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും ഫീച്ചറുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.	U, An	1,3,4
3	വിവിധ തരം പത്രപ്രവർത്തനരീതികൾ അറിയുന്നതിനും മാതൃകകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും പരിശീലനം നേടുന്നു.	U, An	1,3,6
4	പത്രമാധ്യമങ്ങളിലും ജേർണലുകളിലും മറ്റും ജോലി നേടുന്നതിനുമുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു. പ്രായോഗിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും മാതൃകകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും പരിശീലനം നേടുന്നു.	A,S	3,7
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	അച്ചടി-അച്ചടിയുടെയും കടലാസിന്റെയും ചരിത്രം. അച്ചടിയും പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രവും	5	1
	1.2	ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രവും ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം-ജെയിംസ് അഗസ്റ്റസ് ഹിക്കി, സേറംപൂർ മിഷനറിമാർ, ജെയിംസ് സിൽക്ക് ബക്കിംഗ്ഹാം, രാജാറാം മോഹൻ റോയ്.	5	1
	1.3	ഒന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും പത്രങ്ങളും, ഗാന്ധിജിയുടെ പത്രപ്രവർത്തനം, സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര പത്രപ്രവർത്തനം, അടിയന്തരാവസ്ഥ, പത്രമുദ്രണശാസ്ത്രങ്ങൾ	5	1,2
2	2.1	അച്ചടിപത്രപ്രവർത്തനമേഖലയിൽ മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ. മലയാളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം,	5	1,3
	2.2	കേരളനവോത്ഥാനവും പത്രപ്രവർത്തനവും ആദ്യകാലമലയാളമാസികകൾ-വികാസപരിണാമങ്ങൾ സാമാന്യപഠനം.	5	1,2,
	2.3	മലയാളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രത്തിലെ ശ്രദ്ധേയരായ പത്രാധിപന്മാർ-ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്, ദേവ്ജി ഭീംജി, കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിള, കെ.പി. കേശവമേനോൻ, കേശരിബാലകൃഷ്ണപിള്ള, സ്വദേശാഭിമാനിബാലകൃഷ്ണപിള്ള, സി.വി. കുഞ്ഞിരാമൻ.	5	1,2, 4
3	3.1	വാർത്ത-അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ, വാർത്തയുടെ ഉറവിടം-റിപ്പോർട്ടിംഗ്-അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, വാർത്തയുടെ ഘടന-തലകീഴായ പിരമിഡ്, വാർത്തയുടെ ഘടകങ്ങൾ, പത്രക്കുറിപ്പ്.	5	1,4
	3.2	വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തനരീതികൾ ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേർണലിസം, ഇന്റർപ്രെറ്റീവ് ജേർണലിസം, അഗ്രസീവ് ജേർണലിസം, സെൻസേഷണൽ ജേർണലിസം, ഓർഗനൈസേഷണൽ ജേർണലിസം, ഫോട്ടോജേർണലിസം.	5	1,2, 3
	3.3	വിവിധതരം ഫീച്ചറുകൾ അവയുടെ ഘടന, മുഖപ്രസംഗം, മിഡിൽ, പത്രപംക്തികൾ, കാർട്ടൂൺ .	5	1,2, 4
4	4.1	എഡിറ്റിങ്, തലക്കെട്ടുകൾ-വിവിധതരം തലക്കെട്ടുകൾ, എഡിറ്റിംഗ് വിഭാഗത്തിലെ ഓരോരുത്തരുടെയും ചുമതലകൾ,	5	1,2, 3
	4.2	പ്രൂഫ് അടിസ്ഥാനധാരണകൾ, പത്രപ്രവർത്തകന് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ-പത്രപ്രവർത്തനം ഇന്ന് നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, ഹൗസ് സ്റ്റൈറ്റൈം.	5	1,2, 4
	4.3	ഡിറ്റിപിപഠനം, വാർത്തകൾ, ഫീച്ചറുകൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ മാതൃകാപത്രം തയ്യാറാക്കൽ	5	1,3
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Home Assignments • Group Discussions • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കഞ്ഞികൃഷ്ണൻകെ., ശിവശങ്കരൻഎം.കെ., പ്രിയദർശനൻജി., തോട്ടംരാജശേഖരൻ, ആന്റണിനല്ലേപ്പറമ്പിൽ., മാധ്യമങ്ങളുംമലയാളസാഹിത്യവും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.
2. ജോയിതിരുമൂലപ്പുരം, വാർത്ത 1,2,3 ഭാഗങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014
3. ജോസ് കെ. മാനവൽ, ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾഭാഷസാഹിത്യംസംസ്കാരം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2014.
4. തോമസ്എം.വി. ഡോ., മാധ്യമങ്ങളുംമലയാളസാഹിത്യവും, ശ്രേഷ്ഠപബ്ലിക്കേഷൻ, 2018.
5. പന്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ)., മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2013.
6. പുതുപ്പള്ളിരാഘവൻ, കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം-ഡിസിബുക്സ്, 2001.
7. രാജശേഖരൻകെ.എസ്., ദൃശ്യഭാഷ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
8. ഷെല്ലിഎം.ആർ., ഡോ., പ്രതീഷ്എ.എസ്., ഡോ., (എഡിറ്റേഴ്സ്) നവമാധ്യമങ്ങൾസാഹിത്യംസംസ്കാരംരാഷ്ട്രീയം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019
9. സന്തോഷ്മാർടി.കെ., മലയാളടൈലിവിഷൻചരിത്രം, കേരളപ്രസ്അക്കാദമി, 2014.
10. സാംഎൻ. ഡോ., മലയാളപത്രപ്രവർത്തനംപത്തൊൻപതാംനൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡിസിബുക്സ്, 2003.



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതി (Film Studies)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE4DSEMAL204					
Course Level	200-299					
Course Summary	ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതിയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും സിനിമയുടെ സത്യാംഗം ഹിഷ്കയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	IV	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

C O N o.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	P O N o
1	കഥ/തിരക്കഥ രചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1
2	ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതിയിൽ പ്രീ-പ്രൊഡക്ഷന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുകയും വിശകലനാത്മകതയോടെ സിനിമാ ചിത്രീകരണത്തിന്റെ ചിട്ടവട്ടങ്ങൾ ഒരുക്കാൻ കഴിവ് നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	An	2, 3
3	സിനിമാ ചിത്രീകരണം, പോസ്റ്റ് - പ്രൊഡക്ഷൻ, വിതരണം എന്നീ തലങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.	U	1, 2
4	ചലച്ചിത്രസങ്കേതങ്ങളെ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	C	4

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആശയം/കഥ - ഇതിവൃത്തം- തിരക്കഥ - സംഭാഷണം- ഷൂട്ടിങ്ങ് സ്ക്രിപ്റ്റ്- സ്റ്റോറിബോർഡ്	8	CO1
	1.2	ചലച്ചിത്രഭാഷ-തിരക്കഥയുടെഭാഷ - സംഭാഷണങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രാവ്യയനം	7	CO2
2	2.1	സിനിമയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ- തിരക്കഥാരചന - പ്രീപ്രൊഡക്ഷൻ - ചിത്രീകരണം - അഭിനയം - നാടകത്തിലും സിനിമയിലും - സിങ്ക് സൗണ്ട്- ഫോളി- പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ - വിതരണം	8	CO1
	2.2	തീയേറ്റർ/ ഒ.ടി.ടി. റിലീസ് - സിനിമയും നവമാധ്യമങ്ങളും - സിനിമാനിരൂപണം - സാഹിത്യത്തിലും സൈബറിലും	7	CO2
3	3.1	സിനിമാട്ടോഗ്രാഫർ - ഫിലിംക്ലാപ് - കാമറ - ലൈൻസ് - ഫോക്കസ് - ലൈറ്റിംഗ് - ഹ്രെയിം - കളർഗ്രേഡിംഗ് - കോർട്ടേജ് - ആംഗിൾ - ഷോട്ട് - ക്ലോസ്അപ്പ് - പാൻ - ആക്ഷൻ- ഡയലോഗ് - ടേക്ക് - സീൻ - സീക്വൻസ് - മൊണ്ടാഷ്	8	CO1
	3.2	എഡിറ്റിംഗ് - ശബ്ദങ്ങളുടെറിക്കാഡിങ് - സൗണ്ട്മിക്സിങ് - ഡബ്ബിംഗ് - ഡയലോഗ് ഓവർലാപ്പ്-വോയിസ് ഓവർ- എക്സ്റ്റേണൽ/ഇന്റേണൽ/നോർ / ഓഫീസ്സീൻഡൈജറ്റിക് സൗണ്ട്- ടോർ - ഡെപ്ത്-കണ്ടിന്യൂറി - സെൻസർഷിപ്പ്	7	CO3
4	4.1	ഡോക്യുമെന്ററി - നാൾവഴി- പലതരംഡോക്യുമെന്ററിരൂപങ്ങൾ - ഡോക്യുമെന്ററിഫിലിംഫെസ്റ്റിവലുകൾ - അവാർഡുകൾ	8	CO1
	4.2	സിനിമയുംഡോക്യുമെന്ററിയും - ഡോക്യുമെന്ററിനിർമ്മാണത്തിലെഘട്ടങ്ങൾ - ഗവേഷണസ്വഭാവം-നിയമസാധുത	7	CO1
5	Teacher specific content.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, ICT
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • Self and Peer Assessment • Video Contents preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ടി.ജി.തേഷ്- സിനിമയുടെവ്യാകരണം
2. സാബുമോടയിൽ - അരങ്ങുമുതൽഅഭൂപാളിവരെ
3. ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ - ലോകസിനിമാകാഴ്ചയുംസമലകാലങ്ങളും
4. ഇന്ദുശേഖർപി. - സമാന്തരസിനിമ
5. ഉറൂബ് - നീലക്കയിൽ
6. ഗോപിനാഥൻകെ. - സിനിമയുംസംസ്കാരവും
7. ദിവാകരൻആർ.വി.എം. - മലയാളതിരക്കഥ : വളർച്ചയുംവർത്തമാനവും
8. ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ - മലയാളസിനിമ: ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം
9. ഐ. ഷരദ് മുഖദാസ്- സിനിമയുടെവഴികൾ
10. സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ - മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ
11. രാമൻകുട്ടികെ.വി. - ആധുനികമലയാളസിനിമ
12. പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ - ചരിത്രവുംചലച്ചിത്രവും: ദൃശ്യഭാവനയുടെഹർഷമൂല്യങ്ങൾ
13. വിജയകൃഷ്ണൻ - ലോകസിനിമ
14. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ
15. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെപൊരുൾ
16. വിജയകൃഷ്ണൻ - മലയാളസിനിമയുടെകഥ
17. മധുഹരവകര - സിനിമയുംസാഹിത്യവും
18. മധുഹരവകര-അലിവിന്റെമന്ദാരങ്ങൾ



Maharajas College
Ernakulam

Programme						
Course Name	എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്					
Type of Course	DSC C					
Course Code	MCE4DSCMAL204					
Course Level	200-299					
Course Summary	വിവിധ രംഗങ്ങളിൽ പ്രാവിണ്യം തെളിയിച്ച എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ സാഹിത്യജീവിതത്തെ സവിശേഷപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	IV	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ വ്യക്തിജീവിതവും സാഹിത്യജീവിതവും പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	2
2	മലയാള സഞ്ചാരസാഹിത്യശാഖയ്ക്ക് എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	3
3	എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ നോവലുകൾ സവിശേഷപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കി സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	U	1,2
4	എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ സൂക്ഷ്മപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു.	An	4,5
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

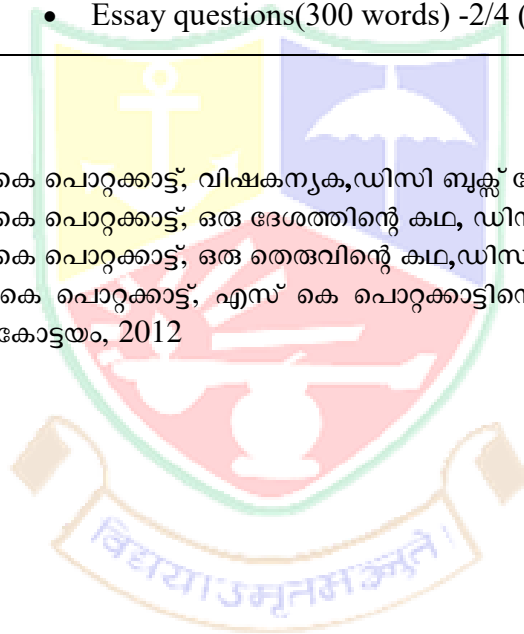
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് - ജീവിതരേഖ - അധ്യാപകൻ - കവി - ചെറുകഥാകൃത്ത് - നോവലിസ്റ്റ് - സഞ്ചാരസാഹിത്യകാരൻ - പാർലമെന്റംഗം	7	1,2
	1.2	പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ വിശേഷണങ്ങളും അവയുടെ പൊരുളും - നിത്യസഞ്ചാരി, ലോകസഞ്ചാരി, മലയാളത്തിന്റെ ജോർഗന്തർ, സാഹിത്യത്തിലെ എംപയർ സ്റ്റേറ്റ് ബിൽഡിംഗ് - പ്രധാന കൃതികൾ - പ്രധാന പുരസ്കാരങ്ങൾ - പൊറ്റക്കാട്ടിനെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ	8	1,2
2	2.1	സഞ്ചാരസാഹിത്യവും എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്ടും - കാശ്മീർ, ആദ്യയാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥം - യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ - യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ	5	2,3
	2.2	വിശദപഠനം (യാത്രാവിവരണങ്ങൾ) കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ ലണ്ടൻ നോട്ട്ബുക്ക്	15	2,3
3	3.1	എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ നോവലുകൾ - വല്ലികാ ദേവി, ആദ്യനോവൽ - നാടൻ പ്രേമം - വിഷകന്യക - ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ	5	3
	3.2	വിശദപഠനം (നോവലുകൾ) വിഷകന്യക നാടൻ പ്രേമം	15	2,3
4	4.1	എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ കഥാലോകം - കഥയുടെ സവിശേഷതകൾ - പ്രധാന കഥകൾ - റൊമാന്റിക് മനോഭാവം - റിയലിസത്തിന്റെ കലർപ്പ് - വിമർശനാത്മക റിയലിസം - ജീവിതസത്യങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം - ആദർശാത്മകത - സ്ത്രീപുരുഷബന്ധം - ഗ്രാമജീവിതാവിഷ്കാരം - പാത്രസൃഷ്ടി വൈഭവം - നർമ്മബോധം - മനോവൃത്തിനിരീക്ഷണം - പ്രകരണഘടന	5	4
	4.2	വിശദപഠനം (കഥകൾ) അന്തകന്റെ തോട്ടി ട്രാന്തൻ നായ സ്ത്രീ ടൈംപിസിന്റെ കഥ തിരുവാതിര	15	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction)
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva Group Discussions • Self and Peer Assessments • Home Assignments etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10($10 \times 1 = 10$) • Short answer type I - 10/12($10 \times 2 = 20$) • Short answer type II (100 words) - 4/6($4 \times 5 = 20$) • Essay questions(300 words) -2/4 ($2 \times 10 = 20$)

References

1. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ട്, വിഷകന്യക, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2018
2. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ട്, ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2019
3. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ട്, ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023
4. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ട്, എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012





Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	തിരക്കഥാരചന					
Type of Course	SEC					
Course Code	MCE4SECMAL200					
Course Level	200-299					
Course Summary	കുട്ടികളിൽ രചനാശേഷി വളർത്തുന്നതിനും കലാപരമായ സിദ്ധിപരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്.					
Semester	IV	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

C O No .	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	തിരക്കഥയുടെ സാങ്കേതിക വശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	3,4
2	കഥയെ തിരക്കഥയാക്കി മാറ്റുന്നതിനുള്ള വിശകലനശേഷി കൈവരിക്കുന്നു	A	1,4
3	തിരക്കഥയുടെ സാങ്കേതിക വശത്തെ കുറിച്ച് അറിവു നേടി അത് പ്രയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു	E	3,4,1
4	പ്രായോഗിക പരിശീലനത്തിലൂടെ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെയും ഹ്രസ്വചിത്രത്തിന്റെയും ചലച്ചിത്രത്തിന്റെയും തിരക്കഥ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.	C	1,5,9

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ചലച്ചിത്രകല, സിനിമയുടെതരംതിരിവുകൾ, കഥ, കഥേതരസിനിമകൾ, ന്യൂസ്റീൽ, ഫീച്ചർ, ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ, പരസ്യചിത്രങ്ങൾ.	5	1
	1.2	ആദ്യകാലപരീക്ഷണങ്ങൾ, കണ്ടെത്തലുകൾ, നിശബ്ദസിനിമ, വർണചിത്രങ്ങൾ, ഒരറിൽചിത്രങ്ങൾ, ബഹുറിൽചിത്രങ്ങൾ, ലോകസിനിമ, ഇന്ത്യൻസിനിമ, മലയാളസിനിമ.	5	1,2
	1.3	ഹ്രെയിം, സീൻ, സീക്വൻസ്, ഷോട്ട്, സമീപ - മധ്യ- വിദൂരദൃശ്യങ്ങൾ, ഫുൾഷോട്ട്, മീഡിയംഫുൾഷോട്ട്, മൊണ്ടാഷ്	5	3
2	2.1	തിരക്കഥ, പ്രീപ്രൊഡക്ഷൻ, പോസ്റ്റ്പ്രൊഡക്ഷൻ, പ്രോസസിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ്, ശബ്ദലേഖനം, ശബ്ദമിശ്രണം, പ്രിന്റിംഗ്, ഡിജിറ്റൽപ്രിന്റിംഗ്.	5	2,3
	2.2	കഥ, തിരക്കഥ, ഔട്ട് ലൈൻ, വര ലൈൻതയ്യാറാക്കൽ	5	1,3
	2.3	സംഭാഷണം, ഭാഷാഭേദം, പ്രാദേശികഭാഷഭേദങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങളിലെഭാഷ, പരസ്യവാചകങ്ങൾ.	5	3
3	3.1	ഡോക്യുമെന്ററി, ഡോക്യുമെന്ററികളുടെവിഭജനം, ന്യൂസ്റീൽ, ആനിമേഷൻ, പിക്ചിലേഷൻ, കമ്പൈലേഷൻ, ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ തനിമയുംസാംസ്കാരികസന്ദേശവും, ഡോക്യുമെന്ററിയുടെസാധ്യതകൾ.	5	4

	3.2	കഥയിൽനിന്നും തിരക്കഥയിലേക്ക്, ആശയസ്പീകരണം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, തിരക്കഥാഘടനയിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം, ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റ്, തിരക്കഥാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ത്രിആക്ട് ഘടന, ഷാർക്ക് സിദ്ധാന്തം, തിരക്കഥയിലെ നാടകീയത.	5	4
	3.3	തിരക്കഥ, പ്രായോഗികപരിശീലനം, ശില്പശാല, തിരക്കഥ എഴുത്ത്, തിരക്കഥ വായന, ചർച്ച.	5	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentation • Viva • Self and Peer Assessments • Reflection writing assignments • Home Assignments • Screenplay writing • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. സിനിമയും സംസ്കാരവും - അടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ
2. ഫിലിംടെക്നിക്കൽ - പുഡോവ്കിൻ, വിവ: എം.എം.വർക്കി.
3. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം - മങ്കടരവിവർമ്മ
4. കഥയും തിരക്കഥയും - മങ്കടരവിവർമ്മ

5. ഓർമ്മയുണ്ടോഹുമുഖം - ബിപിൻചന്ദ്രൻ
6. ചിത്രത്തെരുവുകൾ - എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ
7. തിരക്കഥാരചന-ജോസ് കെ. മാനവൽ
8. സിനിമയുറമലയാളിയുടെജീവിതവും - ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
9. സിനിമാനവം - അടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ
10. മലയാളസിനിമയുടെകഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ
11. പത്മരാജന്റെതിരക്കഥകൾ - പത്മരാജൻ
12. കഥയുടെകാണാപ്പുറങ്ങൾ - ലോഹിതദാസ്
13. ജനപ്രിയ സിനിമകൾ പാഠവും പൊരുളും - ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ
14. സിനിമകളനവധി - ഷോർ ജോർജ്ജ്.
15. സിനിമയുപ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ.ജോസഫ്
16. തിരക്കഥാരചന - സാജൻതൈരുവപ്പുഴ





Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം					
Type of Course	SEC					
Course Code	MCE4SECMAL201					
Course Level	200-299					
Course Summary	വിവിധ മത്സരപ്പരീക്ഷകൾക്ക് മലയാളം ആവശ്യമായി വരുന്നുണ്ട്. സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷകൾക്ക് ഉൾപ്പെടെ മലയാളം ഒരു വിഷയമാണ്. മത്സരപ്പരീക്ഷകളുടെ പരിസരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക, ഉന്നത പരീക്ഷകൾക്ക് അവരെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	IV		Credits			3
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		L	-	-	-	
Pre-requisites, if any		3				45

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
1	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ മലയാളത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുക	U	7
2	പരീക്ഷകൾക്ക് പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകുക	An	8
3	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിൽ മലയാളത്തിൽ നിന്നും ചോദിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക	U	7
4	മലയാളത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊണ്ട് മത്സരപ്പരീക്ഷകളെ നേരിടുക	A	10

Remember (K), Understand (U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate (E), Create(C), Skill (S)
Interest (I) and Appreciation (Ap)

COURSE CONTENT


Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	<p>മത്സരപരീക്ഷകളിലെപൊതു മലയാളം</p> <p>ഭാഷാൽപ്പത്തി, പാട്ട്, മണിപ്രവാളം,</p> <p>കവിതാസാഹിത്യം - ചെറുശ്ലോകം, എഴുത്തച്ഛൻ, കൃഷ്ണൻനമ്പ്യാർ -</p> <p>ആധുനികകവിത്രയം, കവിത്രയത്തിനുശേഷം</p> <p>മിഷനറിമാർ, അച്ചടി, പത്രമാസികകൾ</p> <p>നാടകം, ചലച്ചിത്രം</p>	15	1
2	2.1	<p>വിവിധ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, നോവൽസാഹിത്യം, പ്രശസ്ത കഥാപാത്രങ്ങൾ, എഴുത്തുകാരുടെ</p> <p>തൂലികാനാമങ്ങൾ, വിശേഷണപ്പേരുകൾ</p> <p>അവാർഡുകൾ - കേന്ദ്രകേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ, വയലാർ അവാർഡ്, ഓടക്കുഴൽ അവാർഡ്, എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം, നവോത്ഥാനം, നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - നവോത്ഥാന നായകർ</p>	15	2,3
3	3.1	<p>പദശുദ്ധി- ആവർത്തനം-ഇരട്ടിപ്പ് -</p> <p>വിസ്തർഗ്ഗം, ഭാഷയിൽ ആവർത്തിക്കുന്ന തെറ്റുകൾ. വാക്യശുദ്ധി - ആവർത്തനം, ഇരട്ടിപ്പ്</p> <p>കർമ്മണിപ്രയോഗം തുടങ്ങിയവ -</p> <p>സന്ധി, സമാസം, പദങ്ങൾ</p> <p>പിരിച്ചെഴുതുമ്പോൾ, സമസ്തപദം, ഒറ്റപ്പദം -പൊതു ഉപന്യാസങ്ങൾ</p>	15	3,4
4	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.</p>			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT C. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Assignment • Seminar • Viva • Oral Presentations etc.
	A. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. സേതുരാമൻകെ.: മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
2. പവിത്രൻപി.: മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം - മലയാള ഐക്യവേദി,
3. ചെറുതുരുത്തി.
4. രാജരാജവർമ്മപി.ആർ. - കേരളപാണിനീയം, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം
5. പരമേശ്വരൻ ഉള്ളൂർ: കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം
6. കെ.എം. ജോർജ്ജ് - സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം
7. നാരായണൻ പോറ്റി ചെങ്ങാരപ്പള്ളി- മലയാളസാഹിത്യസർവ്വസ്വം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
8. പത്മനാഭചന്ദ്രൻ- തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
9. ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ - മലയാളവഴികൾ, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം
10. എസ്.കെ. വസന്തൻ - കേരള സാംസ്കാരികചരിത്ര നിഘണ്ടു. - കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
11. എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള - മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
12. ഡോ. എം.എം. ബഷീർ - മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം (1950 - 2007), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
13. ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ - മലയാളസംസ്കാരം കാഴ്ചയും കാഴ്ചപ്പാടും - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

	Maharajas College Ernakulam
---	--

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സർഗാത്മകരചന					
Type of Course	VAC					
Course Code	MCE4VACMAL200					
Course Level	200-299					
Course Summary	ക്രിയാത്മകരചനയിൽ നൈപുണിനേടുന്നു. സർഗാത്മകസിദ്ധികൾ തിരിച്ചറിയുകയും അവയുടെ പ്രായോഗികസാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുക.					
Semester	IV	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സർഗാത്മകതയുടെ വിവിധതലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4
2	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെപ്പറ്റി ധാരണകൈവരിക്കുന്നു	U	4
3	മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സർഗാത്മകരചനയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു	A	1
4	സമകാലിക സർഗാത്മക വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിൽ പ്രായോഗികശേഷികൈവരിക്കുന്നു	C	2

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സർഗാത്മകത, നിർവചനം, സിദ്ധിയും സാധനയും, സർഗാത്മകതയോടുള്ള സമീപനം,യെഷണികത,സാങ്കേതികത, സർഗാത്മകരചന,വിമർശനാത്മകസമീപനം.	8	1
	1.2	സർഗാത്മകസൃഷ്ടി, ആസ്വാദനശേഷി, സർഗാത്മകസൃഷ്ടിയുടെ മാധ്യമം, കലയും സാഹിത്യവും, ഭാഷയും ഭാവുകത്വവും, വായന,വ്യാഖ്യാനം,എഴുത്ത്,പരിശീലനം,പ്രസിദ്ധീകരണം,കോപ്പി റൈറ്റ്	7	1
2	2.1	സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, കാവ്യം, ആഖ്യാനകവിത,ഭാവഗീതം,നാടകീയസ്വഗതാഖ്യാനം,ഹൈക്കു, ഗദ്യസാഹിത്യം, നോവൽ, ചെറുകഥ, നാടകം, ആത്മകഥ,ജീവചരിത്രം,നിരൂപണം, തിരക്കഥ	7	1,2
	2.2	പ്രായോഗികപരിശീലനം- കഥാതന്തുവിനെതിരക്കഥയാക്കിമാറ്റുക, അഭിരുചിക്ക് ഇണങ്ങുന്ന കവിത,കഥ,ഉപന്യാസം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾരചിക്കുക.	8	2, 3
	3.1	വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെനിർമ്മിതി, നിവേദനം,പോസ്റ്റർ,ബാനർ,കത്ത്, ഫിച്ചർ, വാർത്ത	7	2,3, 4
3	3.2	പ്രായോഗികപരിശീലനം- പരസ്യവാചകനിർമ്മിതി,പുസ്തകങ്ങളുടെ ശീർഷകരചന,ബ്ലർബ് രചന,യൂട്യൂബ് വീഡിയോ,റീൽസ് എന്നിവയുടെ ശീർഷകരചന,സെമിനാർ നോട്ടീസ് തയ്യാറാക്കൽ,പ്രമോ വീഡിയോ നിർമ്മാണം,അവയുടെ ശീർഷകരചന,റിയാലിറ്റി ഷോ അവതാരകരുടെ കമൻറി തയ്യാറാക്കൽ,വിവിധ പ്രദർശനബോർഡുകളിലെശീർഷകങ്ങളുടെ രചന, ബോധവൽക്കരണ പോസ്റ്റർ രചന.	8	2,3, 4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT D. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Self and Peer Assessments • Oral Presentation • Discussion • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ബാലകൃഷ്ണൻ കല്ലൂർ (ഡോ), മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005
2. ചുമ്മാർ. ടി.എം., പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം, നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1936.
3. ചുമ്മാർ. ടി.എം., ഭാഷാഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം, നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1955
4. രാജരാജവർമ്മ, എ. ആർ., സാഹിത്യസാഹ്യം, നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം,
5. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മലയാളശൈലി, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം
6. ജോർജ്ജ്. കെ. എം. (ഡോ.)
(എഡി),ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്,
കോട്ടയം, 1998.
7. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്,സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ,അസെൻഡ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്
കോട്ടയം,2019



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സാമൂഹ്യനീതിപഠനം					
Type of Course	VAC					
Course Code	MCE4VACMAL201					
Course Level	200-299					
Course Summary	സാമൂഹിക നീതിയെ സംബന്ധിച്ച കാഴ്ചപ്പാട് രൂപീകരിക്കുവാൻ ഉതകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്					
Semester	4	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സാമൂഹിക അസമത്വത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു.	U	1,6,7
2	സാമൂഹിക തുല്യത പ്രാവർത്തികമാക്കുവാൻ ആവശ്യമായ മാനസികാവസ്ഥ രൂപപ്പെടുന്നു	A	6,8,7
3	കലാലയത്തിലും പൊതുസമൂഹത്തിലും എല്ലാ വിധത്തിലുമുള്ള തുല്യത രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ ആവശ്യമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുവാൻ സാധിക്കുന്നു	A	6,7,8,
4	സാമൂഹികനീതിയെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്ന സാഹിത്യകൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	1,6

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Course description	Hrs	CO No.
1	<p>ദലിത്- ആദിവാസി ജീവിത പരിസരങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള അനുഭവങ്ങളും പഠനങ്ങളുമാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. കീഴാളവിഭാഗങ്ങൾ നേരിടുന്ന സാമൂഹിക അസമത്വങ്ങളും സാമൂഹിക തുല്യതയ്ക്ക് അനിവാര്യമായ പരിഹാര മാർഗങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഉതകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.</p> <p>വിശദപഠനത്തിന്:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. എന്നെ പാണൻ എന്നു വിളിക്കരുത്(എതിർ അധ്യായം 1) -എം. കുഞ്ഞാമൻ 2. ക്ലാസ്സ്മുറിയിലെ വിവേചനം, നിഷേധിക്കപ്പെടുന്ന ഉന്നത പഠനം, ഇന്നും ഞങ്ങൾക്കൊരു സ്വപ്നമാണ് വിദ്യാഭ്യാസം (അടിമക്കു: അധ്യായം 56) - സി.കെ. ജാന 3. ചരിത്രത്തിലേക്ക് ഒരു വില്ലുവണ്ടിയാത്ര (ലേഖനം) - കെ.കെ. കൊച്ചു 4. കീഴാളപഠനങ്ങളല്ല മൂലസമൂഹപഠനങ്ങളാണ് വേണ്ടത് (ലേഖനം) - ഡോ. അജി കുഴിക്കാട്ട് 	15	1
2	<p>ശാരീരികമായ വെല്ലുവിളികൾ നേരിടുന്ന മനുഷ്യരുടെ അനുഭവവും അവരുടെ അവസ്ഥകളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ചലച്ചിത്രാവ്യായനവും പഠനവും ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ഭാഗമാണ്. എല്ലാവരെയും ഉൾക്കൊള്ളുവാനുള്ള മാനസികവികാസംആർജ്ജിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഉതകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.</p> <p>വിശദപഠനത്തിന്:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. കേൾക്കുന്നുണ്ടോ(ഷോർട്ട് ഫിലിം) -സംവിധാനം: ഗീതു മോഹൻദാസ് 2. ഇരുട്ടിനും വെളിച്ചത്തിനുമിടയിൽ ഇനിയും വായിക്കപ്പെടേണ്ട എഴുത്തും ജീവിതവും (ലേഖനം) - സി. ഹബീബ് (എഴുത്തച്ഛൻ: സുൽഹഫ്) 3. ഒരു വിരൽത്തൂമ്പ് (വിവർത്തിത ആത്മകഥയിലെ അധ്യായം: 13) - മാലിനി ചിബ് (വിവ: ജെനി ആൻഡ്രൂസ്) 	15	2
3	<p>ലിംഗപദവിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാമൂഹിക തുല്യത എന്ന ആശയം മനസ്സിലാക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്ന പാഠഭാഗങ്ങളാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.</p> <p>വിശദപഠനത്തിന്:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ചാതുപൊട്ട് പടർത്തുന്ന തെറ്റിദ്ധാരണകൾ (ലേഖനം) - കിഷോർ കുമാർ 2. അസംഘടിതർ (സിനിമ) - - സംവിധാനം: കുഞ്ഞിലമാസിലാമണി 3. പെൺ ടോയ് ലറുകൾക്കുടലെംഗരാഷ്ട്രീയം 	15	3

	(ലേഖനം) - ജി.ഉഷാകുമാരി		
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Self and Peer Assessments • Oral Presentation • Group Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ഉഷാകുമാരി,ജി.,“പെൺടോയ്ക്കറ്റുകളുടെലിംഗരാഷ്ട്രീയം,”ശരീരത്തിന്റെസാമൂഹികഭാവനകൾ. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2022.
2. കിഷോർ കുമാർ:“ചതുരപെട്ട പടർത്തുന്ന തെറ്റിദ്ധാരണകളും,”മഴവിൽ കണ്ണിലൂടെ മലയാളസിനിമ. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
3. കുഞ്ഞാമൻ, എം.,“എന്നെ പാണൻ എന്നു വിളിക്കരുത്,”എതിർ:ചോരോണയുടെയുംഅയ്യപ്പന്റെയുംമകന്റെജീവിതസമരം, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
4. കൊച്ചു,കെ.കെ.,“ചരിത്രത്തിലേക്ക് ഒരു വില്ലുവണ്ടിയാത്ര,”ദലിത് സമുദായവാദവും സാമുദായിക രാഷ്ട്രീയവും. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
5. ജാന,സി.കെ.,“ക്ലാസ്സ്മുറിയിലെ വിവേചനം, നിഷേധിക്കപ്പെടുന്ന ഉന്നത പഠനം, ഇന്നും ഞങ്ങൾക്കൊരു സ്വപ്നമാണ് വിദ്യാഭ്യാസം,”അടിമക്ക. കോഴിക്കോട്: റാറ്റ് ബുക്സ്, 2023.
6. മാലിനി ചിബ്. ഒരു വിരൽത്തൂമ്പ്(വിവ. ജെനി ആൻഡ്രൂസ്),കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്,2012.
7. അജി കുഴിക്കാട്ട്, ഡോ., സമൂഹപഠനങ്ങൾ സ്ത്രീ – പരിസ്ഥിതി, പ്രോഗ്രസ്സ്, കോഴിക്കോട്.
8. ഹബീബ്,സി.,“ഇരുട്ടിനും വെളിച്ചത്തിനുമിടയിൽ ഇനിയുംവായിക്കപ്പെടേണ്ട എഴുത്തും ജീവിതവും,”
9. മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്. പৃ. 21, ല. 1058 (2018 ജൂൺ 11).

SUGGESTED READINGS

1. ഡോ. ശാരദാ ദേവി/ആരതി എം. ആർ. (അഭിമുഖം) –“ഡിസബിലിറ്റി എന്നത് സമൂഹത്തിന്റെനിർമ്മിതിയാണ്” - Keraleeyam Web Magazine (keralееyammaѕika.com)
2. പ്രഭാഹരൻ. കെ. മൂന്നാർ.,മലങ്കാട്(ആത്മകഥ). ട്രുകോപ്പിതിക്.
3. ബാബുരാജ്,കെ.കെ.,അപരചിന്തനം: കിഴാളവിമർശനത്തിന്റെഅറിവനുഭവങ്ങൾ. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2022.



Fifth Semester





**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഭാഷാശാസ്ത്രം					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MCE5DSCMAL300					
Course Level	300-399					
Course Summary	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ വിവിധ സമീപനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും മനസിലാക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ഭാഷകളുടെ താരതമ്യാത്മകപഠനത്തിനും മലയാളഭാഷാപഠനത്തിനും സാധ്യമാകുന്ന ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.					
Semester	V	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസിലാക്കുന്നു.	R,U	4
2	ഭാഷയുടെ ഘടനയെ സംബന്ധിച്ച സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ അറിവുനേടി മലയാളഭാഷയെ സവിശേഷമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.	E	1,3,4
3	കക്ഷ്യ, ഗോത്രം തുടങ്ങിയവ മനസിലാക്കി മലയാളഭാഷാപരിണാമം അവലോകനം ചെയ്യുന്നു.	E	1
4	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ നവീനമേഖലകളെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടി വ്യത്യസ്ത ഭാഷാവ്യവഹാരമാതൃകകളെ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	An	1,3,6,7,8

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഭാഷ- നിർവചനം,മനുഷ്യഭാഷയുടെവ്യവർത്തകധർമ്മങ്ങൾ- ആശയവിനിമയ മാതൃക - വിവിധ ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ - വരമൊഴി, വാമൊഴി-ജീവതഭാഷ,മൃതഭാഷ- ഭരണഭാഷ, ദേശീയഭാഷ,അന്താരാഷ്ട്രഭാഷ- മാതൃഭാഷ, ഒന്നാം ഭാഷ, രണ്ടാം ഭാഷ, നോൺ നേറ്റീവ് ലാംഗ്വേജ് - സങ്കരഭാഷ,വെങ്കലഭാഷ, രഹസ്യഭാഷ-ശിശുഭാഷ ഭാഷാശാസ്ത്രം: സ്വഭാവം,ലക്ഷ്യം- ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ചരിത്രം - ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും- ഏകകാലികബഹുകാലികസമീപനങ്ങൾ കക്ഷ്യാവിഭജനം-ഭാഷാഗോത്രം- ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രത്തിലെഭാഷകൾ: വർഗീകരണം, വിഭജനം, പൊതുസ്വഭാവം-ഭാഷാകുടുംബം	15	1,2,3
	1.2	പ്രായോഗികപരിശീലനം : 1. കാൾഡ്വലിനശേഷമുള്ളദ്രാവിഡഭാഷാപഠനം വിശകലനം ചെയ്യുക 2. ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രത്തെ മുൻനിർത്തി മലയാളം, തമിഴ് എന്നീ ഭാഷകളുടെ ഘടനയിലെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുക.	5	2,3
2	2.1	സ്വനനിർവചനം-സ്വനവിജ്ഞാനം: പഠനരീതികൾ - അവയവാസ്സദം, ശ്രവണാസ്സദം- ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ സ്വനവർഗീകരണം : സ്വരം,വ്യഞ്ജനം-മാനസ്വരങ്ങൾ - സഹോച്ചാരണം-ലീനധ്വനികൾ- മലയാളത്തിലെ സ്വനപരിണാമം - സ്വനിമം : നിർവചനം, പ്രസക്തി - ഉപസ്വനം-സ്വനിമനിർണ്ണയനോപാധികൾ: വ്യത്യയം,പൂരകബന്ധം-സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം- മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ - സ്വനിമപരിണാമം മലയാളത്തിൽ രൂപിമം: സങ്കല്പവും നിർവചനവും -രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ : സ്വതന്ത്രം,ബദ്ധം,ശൂന്യരൂപിമം,രീതരൂപിമം, വിശേഷ രൂപിമം,വിബന്ധരൂപിമം-ഉപരൂപങ്ങൾ - രൂപിമനിർണ്ണയോപാധികൾ	15	2
	2.2	പ്രായോഗികപരിശീലനം : 1. മലയാളത്തിലെ സ്വരങ്ങളെ ഉൾപ്പെടുത്തി മാനസ്വരസമലംബകം തയ്യാറാക്കുക. 2. വ്യത്യസ്ത ലീനധ്വനികളെവിശദീകരിക്കാനുതകുന്ന വിവിധ സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.	4	2
3	3.1	വാക്യം: സങ്കല്പവും നിർവചനവും -വാക്യഘടന വ്യാകരണത്തിൽ - ആകാംക്ഷ,കാരകം-	15	2,4

		<p>ഘടനാത്മസമീപനം-സന്നിഹിതഘടനാപത്രമനം - ചോംസ്കിയുടെവാക്യഘടനാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പദസംഹിതരചനാവ്യാകരണം- രചനാന്തരണപ്രജനകവ്യാകരണം - സാർവലൗകികവ്യാകരണം-പ്രയോഗവിജ്ഞാനം അർഥം : അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങള് - കോശിയം: അർഥബന്ധങ്ങൾ - വ്യാകരണികം- ഓർഗന്റ് &റിച്ച്ചാർഡിന്റെആർഥികത്രികോണം (MeaningTriangle) - അർഥപരിണാമം :കാരണം,വിഭാഗങ്ങൾ അർഥസന്ദേശം: വർണ്ണപരം,ഘടനാപരം</p>		
	3.2	<p>പ്രായോഗികപരിശീലനം : 1. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷയെ മുൻനിർത്തി അർഥപരിണാമം വ്യക്തമാക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങള് പട്ടികപ്പെടുത്തുക.</p>	3	2,5
4	4.1	<p>ഭാഷാഭേദം- ഭാഷാഭേദം ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ: സാമൂഹികം,സാംസ്കാരികം,ഭൂപ്രകൃതി -ഭാഷാഭേദരൂപം: സമഭാഷാശാസ്ത്രീമാരേഖ, കേന്ദ്ര, അവശിഷ്ട,സംക്രമണമേഖല-മാനകഭാഷ സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം : പഠനമേഖലകൾ,പഠനവ്യാപ്തി-സാമൂഹികചരങ്ങള് - വിദൂരഭാഷാഭേദം ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെആനുകാലികപ്രസക്തി (സാമാന്യധാരണ)-കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം,മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയം,ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം</p>	15	4, 5
	4.2	<p>പ്രായോഗികപരിശീലനം : 1. വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വദേശത്തുള്ളസവിശേഷപദങ്ങളുടെ ചാർട്ട് തയ്യാറാക്കുക. 2. യൂണികോഡ് മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം</p>	3	4, 5
5	<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally</p>			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminars • Oral Presentations • Discussions • Self and Peer assessments etc.
	B.End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ആൻഡ്രൂസുകുട്ടി എ പി, ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
2. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്,സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994.
3. ഗിരീഷ് പി. എം, ന്യൂറോസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2016.
4. ഗിരീഷ് പി. എം,അധികാരവും ഭാഷയും, ഐ ബുക്സ് , 2015.
5. ജോർജ്ജ് സി. ജെ,ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും, ഡി സി ബുക്സ്, 2001.
6. പ്രഭാകരവാര്യർകെ. എം,ഭാഷാവലോകനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1999
7. പ്രഭാകരവാര്യർകെ. എം,ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2002.
8. പ്രഭാകരവാര്യർകെ എം, ഭാഷയും മനശാസ്ത്രവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999.
9. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർവി. ആർ,സ്വനവിജ്ഞാനം, രണ്ടാം പതിപ്പ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998.
10. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർവി. ആർ,ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം,മാജുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2016
11. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർവി. ആർ,മലയാളം മലയാളിയോളം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. ഇ വി എൻ നമ്പൂതിരി, വാക്യഘടന, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997.
13. രവിശങ്കർ എസ് നായർ,വാക്യദർശനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2011.
14. വേണുഗോപാലപണിക്കർടി. ബി,ഭാഷാലോകം, ഡി സി ബുക്സ്, 2006.
15. വേണുഗോപാലപണിക്കർടി. ബി,നോംചോംസ്കി, വിശ്വദർശന, 1987.
16. വേണുഗോപാല പണിക്കർടി. ബി,ഭാഷാർത്ഥം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997.
17. ശ്രീവത്സൻടി,ഹരിതഭാഷാവിചാരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2013.



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പ്രാചീനസാഹിത്യം					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MCE5DSCMAL301					
Course Level	300-399					
Course Summary	പ്രാചീനകവിതയുടെയും മധ്യകാലകവിതയുടെയും സവിശേഷതകളും ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും ഉണ്ടായ പരിണാമവും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പഠനം					
Semester	V	Credits			4	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		3		1		
Pre-requisites, if any	വ്യത്യസ്തകാവ്യമാതൃകകൾ പഠിതാക്കൾ പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പലകാലഘട്ടങ്ങളിലെ തെരഞ്ഞെടുത്ത രചനകൾ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാള കാവ്യശാഖയുടെ ആവിർഭാവം മുതൽ മധ്യകാലഘട്ടം വരെയുള്ള കാവ്യ സമ്പ്രദായങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.	K	
2	പ്രാചീന - മധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിലെ കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക.	U	
3	സാഹിത്യമാതൃകകളെ അക്കാലത്തെ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുക	U	
4	മലയാള ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലബദ്ധമായി ഉണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.	C	
5	കാവ്യവിശകലനത്തിനും കാവ്യസാദനത്തിനും കാവ്യഭാഷാപരിണാമപഠനത്തിനും നൈപുണി നേടുക.	S	

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	നാടൻപാട്ടുകൾ - വിഭാഗങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ,പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം, രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല-നിരണംകൃതികൾ - രാമകഥപ്പാട്ട്	6	
	1.2	വിശദപഠനം 1. രാമചരിതം - രണ്ടാം പടലം 2. തിരുനിഴൽമാല-കേരളോൽപ്പത്തി മുതൽ ആറനൂറ്റു ഗ്രാമത്തിന്റെ വിവരണം വരെ 3. കണ്ണശ്ശരാമായണം- കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡംആദ്യത്തെ15പാട്ടുകൾ.	12	
2	2.1	പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ, ഉണ്ണിയച്ചിചരിതം, ഉണ്ണിയാടിചരിതം, ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം, പ്രാചീന - മധ്യകാലചമ്പുക്കളുടെ താരതമ്യം,ഇതര മണിപ്രവാളകൃതികൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ഉണ്ണനീലിസന്ദേശം,കോകസന്ദേശം	8	
	2.2	1. ഉണ്ണനീലിസന്ദേശം - ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം 2. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം- ആദ്യത്തെ രണ്ടു പദ്യവും ഒരു ഗദ്യവും 3. അനന്തപുരവർണനം- ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം	12	
3	3.1	പ്രാചീനഗദ്യമാതൃകകൾ, മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെവികാസവഴികൾ, ശാസനങ്ങൾ, ഭാഷാകൗടലീയം, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, പാഠകം - ആട്ടപ്രകാരവുംക്രമദീപികയും, നമ്പ്യാന്തമിഴ്കൃതികൾ - ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, ദൂതവാക്യം, അംബരീക്ഷോപാഖ്യാനം, ദേവീമാഹാത്മ്യം	6	
	3.2	വിശദപഠനം 1. വാഴപ്പള്ളിശാസനം - ഒന്നും രണ്ടും വശങ്ങൾ 2. ഭാഷാകൗടലീയം -പ്രകരണം 39 ശുൽക്കായുഷ്ക 3. അംബരീക്ഷോപാഖ്യാനം - ശരീരത്തെയും മരക്കലത്തെയുംതാരതമ്യപ്പെടുത്തുന്ന ഭാഗം	12	
4	4.1	മണിപ്രവാളം -ലീലാതിലകത്തിലെനിർവ്വചനം, പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം -നമ്പ്യാൻ തമിഴ് -മണിപ്രവാളവിഭാഗങ്ങൾ - ഭാഷാസ്വരൂപം-ഭാഷാനിരൂപണം - സാഹിത്യനിരൂപണം	7	
	4.2	ലീലാതിലകം -ഒന്നാംശില്പം, രണ്ടാംശില്പംവിഭക്തിവരെയുള്ള ഭാഗം.	12	
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentation • Seminar • Assignments etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

Reference

1. ശൂരനാട്ടുകുഞ്ഞൻപിള്ള, ലീലാതിലകം പഠനവും വ്യാഖ്യാനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2006
2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള (വ്യാഖ്യാ.), ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2016
3. അനന്തപുരവർണനം, ഡോ. കെ. രത്നമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997
4. മലയാള സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം, ഡോ. ചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998
5. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം, പ്രൊഫ. സുന്ദരം ധനുവച്ചുപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005
6. പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തി, സി. കൃഷ്ണൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1994
7. തിരുനിഴൽമാല ഒരു പഠനം, ഡോ. എൻ. അജിത് കുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2002
8. മണിപ്രവാളകവിത, ഡോ. പി. വി.വേലായുധൻപിള്ള, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2003
9. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.), സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം,



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
CourseName	നാടകപഠനം					
TypeofCourse	DSC A					
CourseCode	MCE5DSCMAL302					
CourseLevel	300-399					
CourseSummary	നാടകത്തിന്റെ ചരിത്രം, പാഠം, പ്രയോഗം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാവണം. നാടക സാഹിത്യം-സംസ്കൃത നാടകവിവർത്തനം, സ്വതന്ത്രനാടകം -സംഗീതനാടകം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക. വൈദേശികനാടകസ്വാധീനം-പൗരസ്ത്യനാടകവേദിയുടെ സ്വാധീനം എന്നിവ പഠനവിധേയമാക്കുക. കലാരൂപം എന്ന നിലയിൽ നാടകത്തിന്റെ ഗണത്തെ (Genre) അറിയുവാൻ പാകത്തിൽ ധാരണ ഉണ്ടാക്കണം.					
Semester	V			Credits		4
CourseDetails	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		4				
Pre-requisites, if any	നാടകങ്ങളുമായുള്ള സാമാന്യ പരിചയം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	നാടകസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉദയവികാസങ്ങൾ, വിവിധ നാടകകൃതികൾ ഇവ, ചരിത്രപരമായ തുടർച്ചയോടെ മനസ്സിലാക്കുക	An	1
2	നാടകരംഗത്തെ നവോത്ഥാനദർശനങ്ങൾ, മുന്നേറ്റങ്ങൾ ഇവ വിശകലനം ചെയ്യുക	U	8
3	അരങ്ങിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ, മുന്നേറ്റങ്ങൾ ഇവ വിലയിരുത്തുക, അപഗ്രഥിക്കുക	An	3
4	സമകാലികസമീപനങ്ങളും കൃതികളും പരിചയപ്പെടുക, അരങ്ങിലൂടെ അവയ്ക്ക് ജീവൻ നൽകുക.	A	6

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

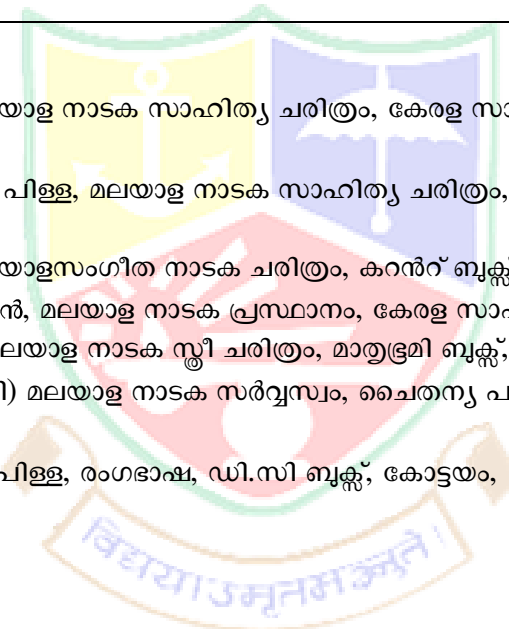
ContentforClassroomtransaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആദ്യകാല നാടകസാഹിത്യം, സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, സ്വതന്ത്രനാടകങ്ങൾ ആദ്യകാല നാടകങ്ങൾ, സംഗീത നാടകങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം. മലയാള നാടകത്തിന്റെയും തിയറ്ററിന്റെയും മുന്നോടിയായി വർത്തിച്ച ക്ലാസിക് - പാരമ്പര്യം (Traditional) ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടകവേദികൾ എന്നിവയും സമഗ്രമായി പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്.	3	1,2
	1.2	വിശദപഠനം ഊരുഭംഗം-ഭാസൻ(പരിഭാഷ- വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ) മറിയാമ്മ നാടകം (ആദ്യത്തെ രണ്ട് അങ്കം)- കൊച്ചിപ്പൻതരകൻ	12	1,2
2	2.1	സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും നാടകവും നാടകം സാമൂഹിക നിർമ്മിതിയായി മാറിയത് എങ്ങനെയെന്ന ധാരണ - പ്രകടമായ രാഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യവും സാമൂഹിക ആദർശങ്ങളുമുള്ള നാടകങ്ങൾ	3	2,3
	2.2	വിശദപഠനം അടുക്കളയിൽ നിന്നും അരങ്ങത്തേയ്ക്ക് - വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് സമസ്യ - കെ. എസ്. നമ്പൂതിരി	12	2,3
3	3.1	ആധുനിക പാശ്ചാത്യ നാടകവേദിയുടെ സ്വാധീനം - ഇബ്സന്റെ നാടക സ്വാധീനം- മലയാളത്തിലെ സ്വതന്ത്രനാടകങ്ങൾ - നാടകപ്രവർത്തനങ്ങൾ - നാടകസമിതികൾ - അക്കാദമി	3	1,2,3
	3.2	വിശദപഠനം കന്യക - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള സബർമതിദൂരയാണ് - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള	12	2,3
4	4.1	പരീക്ഷണ നാടകങ്ങൾ, തനതു നാടകവേദി, അരങ്ങിന്റെ ആധുനിക വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, നാടക കളരി, സ്ത്രീ നാടകവേദി, അന്താരാഷ്ട്ര നാടകോത്സവങ്ങൾ	3	2,3,4
	4.2	വിശദപഠനം അവനവൻ കടമ്പ-കാവിലംനാരായണപ്പണിക്കർ ലേബർ റൂം - ശ്രീജ കെ. വി	12	1,3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Vivavoce • Reflection writing assignments • Assignments • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ,1991
2. വയലാവാസുദേവൻ പിള്ള, മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം, സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ,2005
3. കെ. ശ്രീകുമാർ, മലയാളസംഗീത നാടക ചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ,2002
4. കട്ടുമാടം നാരായണൻ, മലയാള നാടക പ്രസ്ഥാനം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ,1990
5. സജിതമാത്തിൽ, മലയാള നാടക സ്ത്രീ ചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്,2010
6. മടവൂർ ഭാസി (എഡി) മലയാള നാടക സർവ്വസ്വം, ചൈതന്യ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
7. വയലാവാസുദേവൻപിള്ള, രംഗഭാഷ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം,





**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സമകാലികസാഹിത്യം					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE5DSEMAL300					
Course Level	300-399					
Course Summary	മലയാളത്തിലെ സമകാലിക സാഹിത്യത്തെയും സാഹിത്യപ്രവണതകളെയും കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനപഠനമാണ്. സമകാലികസാഹിത്യത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന ലോകസംഭവങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു. സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക - സൗന്ദര്യാത്മക പ്രകരണങ്ങളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് മനുഷ്യാനുഭവങ്ങളുടെ പരസ്പരബന്ധം അപഗ്രഥിക്കുന്നു. ഈ ലക്ഷ്യത്തോടെ വിഭാവനം ചെയ്തതാണ് ഈ കോഴ്സ്					
Semester	V	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4				
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മൾട്ടികൾച്ചറലിസം, ആഗോളവൽക്കരണം, സങ്കരത്വം, ഡയസ്പൊറ, അന്യവൽക്കരണം, സാത്മീകരണം, പരിസഥിതിയോടുള്ള ഇണക്കം, തുടങ്ങിയവയെ സമകാലികസാഹിത്യം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	An	1,2
2	മലയാളത്തിലെ സമകാലികസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുകയും സാഹിത്യ സാദനശേഷി വളർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	C	3,9
3	സാഹിത്യത്തിലെ വിമർശനാത്മക സംജ്ഞകൾ ഉപയോഗിച്ച് പാഠത്തെ അപഗ്രഥിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു. സാഹിത്യചരിത്രബോധം ലഭിക്കുന്നു.	I	1,2,4
4	ആധുനികസാഹിത്യവും സമകാലികസാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയുന്നു.	Ap	2,4,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കവിതാസാഹിത്യത്തിലെ പരമ്പരാഗതമാതൃകകളിൽ നിന്നു സമകാലിക സാഹിത്യത്തിന്റെ വിടുതലും പരീക്ഷണങ്ങളും സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാന ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം - സമകാലീനകവിത - ബഹുസ്വരത- സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം - പ്രാദേശികത-നാട്ടുവഴക്കം-ഭൂമിശാസ്ത്രവും മനഃശാസ്ത്രവും - പ്രതീതിവൽക്കരണം- നവമാധ്യമകവിത	5	2,3
	1.2	വിശദപഠനം 1. എഴുത്തച്ഛൻ തുരുത്ത് - ഡി. സനോഷ് 2. കടൽ ലീല - എസ്. കലേഷ് 3. അകം - സീനതച്ചങ്ങാട് 4. പൂച്ചകളുടെ ലോകം - രേഷ്മി സി. 5. കവികൾ - സ്റ്റാലിന 6. ചില്ലുകളിൽ ഓർമ്മവീശുന്ന നേരം - സുബിൻ അമ്പിത്തറയിൽ	10	1,2,3
2	2.1	കഥ-ഭാഷാശില്പം - ആഖ്യാനത - കാലികത - സ്ഥലികത - പാഠാന്തരത - ചരിത്രപരത - മാധ്യമസ്വാധീനം-ദേശഭാവന- നൈതികത-അധികാരം-പ്രതിനിധാനം	5	1,2,3
	2.2	വിശദപഠനം 1. പാമരം - സോക്രട്ടീസ് കെ. വാലത്ത് 2. ഭൃണം - ഇന്ദുമേനോൻ 3. വാളെടുത്തവർ - സി. ഗണേഷ് 4. ഇടയ-പ്രിയസുനിൽ 5. അന്തർവാഹിനി - ഷനോജ് ആർ. ചന്ദ്രൻ 6. ആകാശവണ്ടി - ഫർസാന	10	2, 3
3	3.1	സമകാലിക നോവൽ - പ്രാദേശികത - കീഴാളസമീപനം - പാരിസ്ഥിതികസമീപനം - പ്രതിചരിത്രം - ലിംഗബോധം - ചരിത്രോതിഹാസങ്ങളുടെ പുനർവായന, വിമാനാഷികീകരണം	5	Co-3,4
	3.2	വിശദപഠനം 1. ഞാനും ബുദ്ധനും - രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുങ്കര 2. നായകനും നായികയും - സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്	10	3,4
4	4.1	നിരൂപണം, പഠനം , ഉപന്യാസം, സൗന്ദര്യദർശനം - പാരിസ്ഥിതികവായന - സ്ത്രീപക്ഷവായന, പ്രവാസപഠനം - അധീശവ്യവഹാരപഠനം - ഭൂമി അവബോധം - സംസ്കാരപഠനം - മാധ്യമപഠനം - അക്കാദമിക് പഠനം	5	3,4

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	4.2	വിശദപഠനം 1. ഞാനും -ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ 2. ഡയസ്പെറസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കെ.കെ. ശിവദാസ്3. കാടുംകടലുംകടന്നകേരളത്തിലെഅടിമകൾ - വിനിൽപോൾ 4. വടക്കൻ പ്രാദേശികഭാഷാ വിനിമയം മലയാളസിനിമയില് - ഡോ. ജസ്റ്റിമോൾ കെ. വി. 5. ദേശാവതാരം-ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ	10	3,4
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Oral Presentations • Seminar • Discussions • Self and Peer Assessments • ICT enabled content presentations etc.
	B.End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പ്രവാസംപ്രതിനിധാനവുംസർഗ്ഗാത്മകതയും - കെ.കെ. ശിവദാസ്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, 2019
2. അടിമകേരളത്തിന്റെഅദൃശ്യചരിത്രം -വിനിൽപോൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് 2022
3. മാധ്യമവിനിമയവുംവിചിന്തനവും -ഡോ. ജൈനിമോൾകെ.വി., സമയം, കണ്ണൂർ 2022
4. പരിത്യക്തരുടെലോകങ്ങൾ -കെകെശിവദാസ്, ലോഗോസ് ബുക്സ്, 2022
5. ആത്മബോധത്തിന്റെപെണ്ണിടങ്ങൾ- ഡോ. ആശാലതവി, ലോഗോസ്,2022
6. വയലറ്റനാവിലെപാട്ടുകൾ - ജി. ഉഷാകുമാരി, സൈകതം, 2016
7. പെരൂ ഘടികാരം – വി. എസ്. അജിത്ത്, ഡി.സി. ബുക്സ് 2023
8. വായിക്ക്,രുചിയോടെ-ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ - കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2020
9. ഉൾക്കഥ -ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ , മാതൃഭൂമി,കോട്ടയം, 2021



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ(Language and Literature)				
Type of Course	DSE				
Course Code	MCE5DSEMAL301				
Course Level	300-399				
Course Summary	ഭാരതീയമായ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടി, സൈദ്ധാന്തിക വ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയാൻ ഇടവരുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം				
Semester	V	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 4	Tutorial	Practical	
					60
Pre-requisites, if any	സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ അവബോധം				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാരതീയ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,2
2	രസം,ധ്വനി ഇവ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	An	1,2
3	തിണസങ്കല്പംഗ്രഹിക്കുന്നു	U	1,2
4	അലങ്കാരങ്ങൾ,വൃത്തങ്ങൾ ഇവയെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു	An	1,2

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കവി, കാവ്യം, കവിപ്രതിഭ, സഹൃദയൻ, കാവ്യഹേതു, കാവ്യപ്രയോജനം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച കാവ്യശാസ്ത്രസങ്കല്പങ്ങൾ	5	1
	1.2	രസം, രസസൂത്രം, രസസിദ്ധാന്തം- അഭിനവഗുണൈർരസവ്യാഖ്യാനം ശബ്ദാർത്ഥവ്യാപാരങ്ങൾ - അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന ധ്വനി - ലക്ഷണം, ധ്വനീഭേദങ്ങൾ - വസ്തുധ്വനി, അലങ്കാരധ്വനി, രസധ്വനി	10	1,2
2	2.1	ദ്രാവിഡകാവ്യശാസ്ത്രം - തിണസങ്കല്പം, അകത്തിണ, പുറത്തിണ, ഐന്തിണ - സാമൂഹികജീവിതവുമായും ഭൂമിശാസ്ത്ര പരികല്പനകളുമായും ഇണങ്ങിയ കാവ്യസങ്കല്പം എന്ന നിലയിൽ ഐന്തിണയുടെ പ്രാധാന്യം.	10	1,3
	2.2	തിണസങ്കല്പം - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും എന്ന കൃതിയിലെ ലേഖനം)	5	1,3
3	3.1	അലങ്കാരപദ്ധതി, അലങ്കാര നിർവ്വചനം - അലങ്കാര വർഗ്ഗീകരണം	5	1,4
	3.2	സാമ്യോക്തി അലങ്കാരങ്ങൾ - ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ, രൂപകം വാസ്തവോക്തി അലങ്കാരങ്ങൾ - സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം അതിശയോക്തി അലങ്കാരങ്ങൾ - രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ - ശ്ലേഷം, യമകം, അനുപ്രാസം, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം	10	1,4
4	4.1	വൃത്തശാസ്ത്രം-ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളും- വൃത്തവിഭാഗങ്ങൾ	5	1,4
	4.2	സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ: ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ത ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ : കിളിപ്പാട്ടുവൃത്തങ്ങൾ - കാകളി, കേക, അന്നനട ഗാഥാവൃത്തം - മഞ്ജരി വഞ്ചിപ്പാട്ട് വൃത്തം - നതോന്നത തുളുൽപ്പാട്ട് വൃത്തം - തരംഗിണി	10	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Home Assignments • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

Proper numbering

1. അച്യുതനണ്ണിചാത്തനാത്ത്, ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, 2003
2. അയ്യപ്പപണിക്കർ കെ., ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസിദ്ധാന്തംപ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2001
3. സുകുമാരപിള്ള, കെ., കാവ്യമീമാംസ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1993
4. മുരളീധരൻ മാലൂർ, പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യമീമാംസ, എൻ.ബി.എസ്, 2023
5. മുരളീധരൻ നെല്ലിക്കൽ, വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, ഡി.സി ബുക്സ്, 2006
6. നാരായണപിഷാരടി കെ.പി, (വ്യാഖ്യാനം), നാട്യശാസ്ത്രം, ഭരതമുനി, കൈരളി പ്രസ് & ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1996
7. രാജരാജവർമ്മ, ഏ.ആർ., വൃത്തമഞ്ജരി, എൻ.ബി.എസ്, 1993
8. രാജരാജവർമ്മ, ഏ.ആർ., ഭാഷാഭൂഷണം, എൻ.ബി.എസ്, 1993
9. Sarath P Nath, The Concept of Sentence and Meaning, D K Printworld, New Delhi, 2023

	Maharajas College Ernakulam
---	--

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരസ്യകല-നവസാധ്യതകൾ (Advertising)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE5DSEMAL302					
Course Level	300-399					
Course Summary	പരസ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ളതിൽ സമീപിക്കുകയും നവകാലത്തെ പരസ്യത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ആരായുകയും ചെയ്യുന്നു. മാറ്റുന്ന കാലത്ത് പരസ്യരംഗത്ത് വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.					
Semester	V	Credits				Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	പരസ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവുകൾ പഠിതാക്കൾക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	പരസ്യത്തെക്കുറിച്ചായി മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	2
2	പരസ്യങ്ങളുടെ സവിശേഷത തിരിച്ചറിയുന്നു	U	3
3	പരസ്യങ്ങളുടെയും മാധ്യമങ്ങളുടെയും വൈവിധ്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	5
4	ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിംഗിന്റെ സാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു	K	4
<i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പരസ്യവൃത്തഗോളീകരണവും, മാറുന്ന കാലത്തെപരസ്യങ്ങൾ	5	1
	1.2	പരസ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള നിലയിൽ, നവസാങ്കേതികതകൾ	5	1
	1.3	നവീനആശയവിനിമയസാധ്യതകൾ	5	2
2	2.1	വെബ്ലോകത്തെപരസ്യങ്ങൾ	5	1,2
	2.2	സോഷ്യൽമീഡിയപരസ്യങ്ങൾ	5	2,3
	2.3	ഡിജിറ്റൽമാർക്കറ്റിംഗ്	5	3
3	3.1	പരസ്യങ്ങൾകലാസൃഷ്ടികൾഎന്നനിലയിൽ	5	3
	3.2	പരസ്യത്തിലെസർഗ്ഗാത്മകഅംശങ്ങൾ	10	2,3
4	4.1	ഉപഭോക്താവുംപരസ്യവും	3	4
	4.2	ഉപഭോക്തൃമനഃശാസ്ത്രം, ഉപഭോക്താവ് തീരുമാനംഎടുക്കുന്നതെങ്ങനെ?	4	3,4
	4.3	പരസ്യസ്വീകരണത്തിലെസ്വാധീനകേന്ദ്രങ്ങൾ- കുടുംബം, സമൂഹം, സംസ്കാരം	4	3
	4.4	ഉപഭോഗസംസ്കാരവുംപരസ്യവും	4	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. As specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, ICT
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentation • Assignment • Seminar • Discussions • Video Contents preparations etc.

	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)
--	--

References

1. മാധ്യമപ്രവർത്തനവുംസർഗാത്മകതയും—ചെറുകരസണ്ണിലൂക്കോസ്
2. അഡ്വേർടൈസിങ് -ഡോ.മൈക്കിൾപുത്തൻതറ
3. പബ്ലിക്റിലേഷൻആന്റ്അഡ്വർടൈസിങ് -രാമചന്ദ്രൻമമ്മായിൽ
4. പരസ്യകല -പ്രൊഫ.ജോസിജോസഫ്
5. പരസ്യം -ജെ. വി. വിളനിലം
6. പരസ്യവുംആശയവിനിമയവും -ഡോ. തോമസ് പനക്കളം, പ്രൊഫ.ജോസിജോസഫ്





**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പ്രക്ഷേപണകല (Media Studies)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE5DSEMAL303					
Course Level	300-399					
Course Summary	പ്രക്ഷേപണകലയുടെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങളും അവയുടെ പ്രായോഗികതയും വിദ്യാർത്ഥികൾ ഗ്രഹിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	V	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4				
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ബ്രോഡ് കാസ്റ്റിംഗ്, അവയുടെ വളർച്ചയുടെ ചരിത്രം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K, U	1,2
2	റേഡിയോയുടെ പ്രവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	3
3	വിവിധ തരം റേഡിയോകൾ, അവയുടെ പ്രയോഗ രീതികൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An	1,4
4	വിദ്യാർത്ഥികൾ ലഘുവായ റേഡിയോ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.	A, S	2,4,
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് നിർവ്വചനം - ചരിത്രം - ഇന്ത്യൻപരിസരം-കേരളീയപശ്ചാത്തലം- റേഡിയോഎന്നസർക്കാർമാധ്യമം- റേഡിയോയുടെരണ്ടാംവരവ് - സ്വകാര്യഎഫ്.എമ്മുകൾ - ഗൾഫ് നാടുകളിലെമലയാളപ്രക്ഷേപണം - സ്വഭാവം - ജനപ്രിയത - സംവേദനക്ഷമത	10	1
	1.2	പുത്തൻതരംഗങ്ങളിൽറേഡിയോ-എ. പ്രഭാകരൻ	5	2
2	2.1	സാങ്കേതികപരിചയം- റേഡിയോയുടെപ്രവർത്തനം- ആംപ്ലിറ്റൂഡ് മോഡ്യൂലേഷൻ (AM)- ഫ്രീക്വൻസിമോഡ്യൂലേഷൻ(FM), ഫേസ് മോഡ്യൂലേഷൻ(PM) എഡിറ്റിംഗ്-ശബ്ദം-സംഗീതസന്നിവേശം പ്രൊഡക്ഷൻ- അവതരണം-റേഡിയോജോക്കി - വിവിധടൂളുകൾ - സ്ഥാപനസന്ദർശനം, സ്റ്റുഡിയോ, മീഡിയലാബ് സൗകര്യങ്ങൾപരിചയപ്പെടുക.	10	2,3
	2.2	പ്രക്ഷേപണകലയിലെ സാങ്കേതികമാനങ്ങൾ - ഡോ. സി. വി. സാബുജി	5	2
3	3.1	വിവിധതരംറേഡിയോകൾ - ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ - കമ്മ്യൂണിറ്റി റേഡിയോ - ഹാം റേഡിയോ - പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് സംവിധാനം -ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് നിയമങ്ങൾ -നിയന്ത്രണങ്ങൾ	10	3
	3.2	റേഡിയോയുനവമാധ്യമങ്ങളും: പുതുവഴികൾ - ബിജുമാത്യ	5	4
4	4.1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്ആവിഷ്കാരം-ഗ്രൂപ്പ് ഡിസ്കഷൻ- വിവിധതരംറേഡിയോപരിപാടികൾപരിചയപ്പെടൽ - ഉള്ളടക്കംകണ്ടെത്തൽ - ആവിഷ്കരിക്കൽ- റേഡിയോപരസ്യങ്ങളുടെസ്വഭാവവിശകലനം - പരസ്യനിർമ്മാണം	10	4
	4.2	ആഗോളവിപണിയിലെപരസ്യവ്യവഹാരങ്ങൾ - ഡോ. വി. അനീഷ് കുമാർ	5	3,4
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminar • Oral presentation • Discussions • Video Contents preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പി.കെ. രാജശേഖരൻ,മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
2. ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം,മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. ഡോ. ജൈനിമോശ്കെ.വി.,ഗൾഫിലായാളംറേഡിയോചരിത്രം,കൈരളിബുക്സ് കണ്ണൂർ 2023
4. ഡോ. അനീൽകുമാർ വടവായൂർ,സയൻസ് ജേർണലിസം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. ഡോ. ജൈനിമോശ്കെ.വി., റേഡിയോ :ചരിത്രം, സംസ്കാരം,വർത്തമാനം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2022
6. കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ,ദൃശ്യഭാഷ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ,മലയാള മാധ്യമം - അകവും പുറവും, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. ഡോ. സി. വി. സാബുജി, റേഡിയോ ചരിത്രം,വർത്തമാനം, സാങ്കേതികം, ഗാഥാ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2023.



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മൾട്ടിമീഡിയ ജേർണലിസം (Journalism)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE5DSEMAL304					
Course Level	300-399					
Course Summary	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ് ടെക്നോളജിയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും മാറ്റുന്ന കാലത്തിനും സാങ്കേതികവിദ്യയ്ക്കും അനുസരിച്ച് ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയുന്നതിനും വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും വിവിധ തരത്തിലുള്ള വിനോദ വിജ്ഞാന പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനും നിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുള്ള പരിശീലനം നേടുന്നു. കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കുന്നവർക്ക് വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ ജോലിലഭിക്കുന്നതിനുള്ള യോഗ്യത നേടുന്നു.					
Semester	V	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക, മാധ്യമ പ്രവർത്തന മേഖലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ അവബോധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ് ടെക്നോളജിയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ് ചരിത്രം, ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ് രീതികൾ, ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങിലെ നൂതന പ്രവണതകൾ അറിയുന്നതിനും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	U	1,3
2	ടെലിവിഷൻ, റേഡിയോ, തുടങ്ങിയവയുടെ ചരിത്രം, നൂതന പ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളിലേക്കു വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.	U, An, C	1,3,4
3	ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളിലേക്ക് വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിലെ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും മാധ്യമങ്ങൾ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികളും മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിലെ ധർമ്മികതയും വിശകലനം ചെയ്യുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	U, An, A	1,3,6
4	ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളിലും ഇ-ജേർണലുകളിലും മറ്റും ജോലി നേടുന്നതിനുമുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.	A,S	3,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	റേഡിയോയുടെചരിത്രം, ഇന്ത്യയിലെറേഡിയോയുടെചരിത്രം, റേഡിയോയുടെസുവർണയുഗം, റേഡിയോയുടെസവിശേഷതകൾ, സാഹിത്യസാംസ്കാരികരംഗത്ത് റേഡിയോവഹിച്ചപങ്ക്.റേഡിയോസ്റ്റേഷൻഘടന.	5	1
	1.2	വിവിധതരംറേഡിയോസ്റ്റേഷനുകൾ, റേഡിയോപ്രോഗ്രാമുകളുടെമാതൃക, റേഡിയോന്യൂസ്ബുള്ളറ്റിൻ, ബുള്ളറ്റിന്റെഘടന, റേഡിയോന്യൂസ്റിൽ, ആനുകാലികസംഭവപരിപാടികൾ, റേഡിയോഭാഷ, റേഡിയോന്യൂസ്റിഡിങ്, റേഡിയോപ്രോഗ്രാംസ്ക്രിപ്റ്റ്.	5	1
	1.3	റേഡിയോഇന്ന് നേരിടുന്നവെല്ലുവിളികൾ, റേഡിയോജോക്കി, ഓൺലൈൻറേഡിയോ, ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ, റേഡിയോബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങിലെന്തുതനപ്രവണതകൾ.സാമൂഹികപുരോഗതിയിൽബഹുജനമാധ്യമമായറേഡിയോയുടെസംഭാവന.	5	1,2
2	2.1	ട്രെയിനിംഗ്ആവിർഭാവം-വികാസം, ട്രെയിനിംഗ്ഇന്ത്യയിൽ-കേരളത്തിൽ, ട്രെയിനിംഗ്പ്രത്യേകതകൾ	5	1,3
	2.2	ട്രെയിനിംഗ്വേണ്ടിവാർത്തതയ്യാറാക്കൽ-റിപ്പോർട്ടിങ്, തല്സമയറിപ്പോർട്ടിങ്-ഒബിവാൻ	5	1,2,
	2.3	എഡിറ്റിങ്, വാർത്താധിഷ്ഠിതപരിപാടികൾ. വാർത്തവായന-ന്യൂസ്ആങ്കറിങ്-ആങ്കറിങ്-വീഡിയോമേക്കിങ്,	5	1,2, 4
3	3.1	ട്രെയിനിംഗ്പ്രോഗ്രാമുകൾക്ക് വേണ്ടിസ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കുന്നവിധം, വീഡിയോജോക്കിങ്, ടി.വി. ഇന്റർവ്യൂവിങ്,	5	1,4
	3.2	മലയാളത്തിലെട്രെയിനിംഗ്ചാനലുകൾ, ഇന്റർനെറ്റുംനവമാധ്യമങ്ങളുംഅവയുടെസവിശേഷതയും.	5	1,2, 3
	3.3	കേബിൾടിവി. ഡിറ്റിഎച്ച്.	5	1,2, 3,4
4	4.1	ഓൺലൈൻജേർണലിസം, സവിശേഷതകളുംദോഷവശങ്ങളും, ഓൺലൈൻന്യൂസ്പേപ്പറുകൾ, ഓൺലൈൻവാർത്തകൾതയ്യാറാക്കുന്നവിധം, ഓൺലൈൻറിസേർച്ച്, ഡാറ്റാബേസ് ജേർണലിസം.	5	1,2, 3,4
	4.2	എഡിറ്റിങ്, റെറ്റിങ് സ്റ്റൈൽ - ഫ്ളോട്ടിങ്ഇൻവെർട്ടേഡ് പിരമിഡ്, മൾട്ടിലൈയിങ്	5	1,2, 4
	4.3	യൂട്യൂബ്ചാലനൽവഴിന്യൂസ്ആങ്കറിങ്- വീഡിയോമേക്കിങ്, പോഡ്കാസ്റ്റ് നിർമ്മാണം.	5	1,3

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Home Assignments • Discussions • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കഞ്ഞികൃഷ്ണൻകെ., ശിവശങ്കരൻഎം.കെ., പ്രിയദർശനൻജി., തോട്ടംരാജശേഖരൻ, ആന്റണിനല്ലേപ്പറമ്പിൽ., മാധ്യമങ്ങളുംമലയാളസാഹിത്യവും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.
2. ജോയിതിരുമൂലപ്പുരം, വാർത്ത 1,2,3 ഭാഗങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014
3. ജോസ് കെ.മാനവൽഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾഭാഷസാഹിത്യംസംസ്കാരം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2014.
4. തോമസ്എം.വി. ഡോ., മാധ്യമങ്ങളുംമലയാളസാഹിത്യവും, ശ്രേഷ്ഠപബ്ലിക്കേഷൻ, 2018.
5. പന്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ)., മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, കറന്റ്ബുക്സ്, 2013.
6. പുതുപ്പള്ളിരാഘവൻ, കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം-ഡിസിബുക്സ്, 2001.
7. രാജശേഖരൻകെ.എസ്., ദൃശ്യഭാഷ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
8. ഷെല്ലിഎം.ആർ., ഡോ., പ്രതീഷ്എ.എസ്., ഡോ., (എഡിറ്റേഴ്സ്) നവമാധ്യമങ്ങൾസാഹിത്യംസംസ്കാരംരാഷ്ട്രീയം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019
9. സന്തോഷ് കുമാർടി.കെ., മലയാളടൈലിവിഷൻചരിത്രം, കേരളപ്രസ്സ്അക്കാദമി, 2014.
10. സാംഎൻ. ഡോ., മലയാളപത്രപ്രവർത്തനംപത്തൊൻപതാംനൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡിസിബുക്സ്, 2003.



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ- Film Studies				
Type of Course	DSE				
Course Code	MCE5DSEMAL305				
Course Level	300-399				
Course Summary	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കി സിനിമയിലും ജീവിതത്തിലും അവയുടെ സ്ഥാനം തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				
Semester	V	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 4	Tutorial	Practical	
Pre-requisites, if any	NIL				

COURSE OUTCOMES (CO)

C O N o.	Expected Course Outcome	Learn ing Doma ins *	P O N o
1	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും അന്യഭാഷാഗാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	U	2
2	ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളിൽ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് മനസ്സിലാക്കി ഗാനരചനയ്ക്കുള്ള പ്രചോദനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.	E	1
3	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ കേരളീയത പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത് എപ്രകാരമാണെന്ന് വിലയിരുത്താൻ സാധിക്കുന്നു.	C	4
4	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുന്നതിനും കാലാകാലങ്ങളിൽ അവയ്ക്ക് വന്നിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും നിപുണത നേടുന്നു.	A, An	4
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	നിർമ്മല - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്-അന്യഭാഷാഗാനങ്ങളുടെസ്വാധീനം - അഭയദേവ് - ജീവിതനൗക-സംഗീതത്തിന്റെവസന്തകാലം (1950 - 70)സംഗീതസംവിധായകർ - പ്രസിദ്ധപിന്നണിഗായകർ - അന്യഭാഷാസംഗീതജ്ഞന്മാരായകരുമായവരുടെകടന്നുവരവ്, 70 കൾമുതൽഇന്നുവരെയുള്ളകാലാകാലങ്ങളിലെമാറ്റങ്ങളുടെഅടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ	8	1
	1.2	വിശദപഠനം 1. ഏട്ടൻവരുന്നദിനമേ-ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (നിർമ്മല) 2. അകാലേആരംഭകവിടും- അഭയദേവ് (ജീവിതനൗക)	7	2
2	2.1	പി.ഭാസ്കരൻ -വയലാർരാമവർമ്മ - ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് - ശ്രീകുമാരൻതമ്പി - ഭരണിക്കാവ് ശിവകുമാർ - മങ്കൊമ്പ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - ബിച്ചുതിരുമല - മുതൽറഫീക്ക്അഹമ്മദ് വരെയുള്ളഗാനരചയിതാക്കളെക്കുറിച്ചുള്ളസാമാന്യധാരണ-ഗാനരചനയുടെശൈലിയുംസ്വഭാവവും	8	1
	2.2	വിശദപഠനം 1. അല്ലിയാമ്പൽകടവിൽ - പി.ഭാസ്കരൻ(റോസി) 2.മനുഷ്യൻമതങ്ങളെ-വയലാർരാമവർമ്മ(അച്ഛനുംബാപ്പയും) 3. നീരാടുവാൻ, നിളയിൽ- ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്(നഖക്ഷതങ്ങൾ) 4. ഉണരമീഗാനം -ശ്രീകുമാരൻതമ്പി (മൂന്നാംപക്കം) 5. മഴകൊണ്ടുമാത്രം-റഫീക്ക്അഹമ്മദ് (സ്റ്റീരിയോ)	7	2
3	3.1	കേരളത്തിനുമുള്ളഗാനങ്ങൾ - കെ.രാഘവൻമാഷ്-മലയാളചലച്ചിത്രസംഗീതസംവിധാനത്തിലെയത്രയും - വി.ദക്ഷിണാമൂർത്തി, ജി.ദേവരാജൻ, എം.എസ്.ബാബുരാജ്-എം.കെ.അർജുനൻ, ജി.ദേവരാജൻ, എം.ജി.രാധാകൃഷ്ണൻതുടങ്ങിയുള്ളസംഗീതസംവിധായകർ - ഗാനങ്ങളിലെഭാവരീതിയുംജീവിതവിഷ്കാരവും	7	1
	3.2	വിശദപഠനം 1. എന്തിന് വേറൊരുസൂര്യോദയം - രവീന്ദ്രൻ(മഴയെത്തുംമുൻപേ) 2.മധുരജീവാമൃതബിന്ദു - ജോർജ്ജ് സർ (ചെങ്കോൽ) 3. പൂക്കൾപനിനീർപൂക്കൾ - ജെനിഅമ്മൽദേവ് (ആക്ഷൻഹീറോബിജു) 4.പാതിരാമഴയേതോ - ഔസേപ്പച്ചൻ(ഉള്ളടക്കം) 5. ഇലകൊഴിയുംശിശിരത്തിൽ - മോഹൻസിതാര(വർഷങ്ങൾപോയതറിയാതെ)	8	3
4	4.1	സെബാസ്റ്റ്യൻകുഞ്ഞുകുഞ്ഞുഭാഗവതർ, ടി.കെ. ഗോവിന്ദറാവു,	7	1

	ചാപ്പക്കുട്ടിഭാഗവതർ, അഗസ്റ്റിൻജോസഫ്, എ.എം.രാജതുടങ്ങിക്കെ.ജെ. യേശുദാസ്. പി.ജയചന്ദ്രൻ, എം.ജി.ശ്രീകുമാർ, ജി.വേണുഗോപാൽ, ഉണ്ണിമേനോൻഎന്നിവരിൽതുടങ്ങിസമകാലികഗായർവര. സരോജിനി, പി.ലീല, ജാനമധേവിഡ്, ശാന്തപി.നായർ, കെ.പി.എസിസുലോചന,എസ്.ജാനകി, പി.സുശീല, മാധുരി, വാണിജയറാം, കെ.എസ്.ചിത്ര, അമ്പിളി, സുജാത,ശ്വേതാമേനോൻ, സിത്താര, വൈക്കംവിജയലക്ഷ്മി-ഇപ്രകാരംപ്രസിദ്ധരായഗായികമാർ		
4.2	1. കെ.ജെ.യേശുദാസ്-ആയിരംകാതമകലയാണെങ്കിലും- ഹർഷബാഷ്പം 2.പി.ജയചന്ദ്രൻ - ഓലഞ്ഞാലിക്കുരുവി - 1983 3. എസ്. ജാനകി - മൈനാകംകടലിൽ - തൃഷ്ണ 4.കെ.എസ്. ചിത്ര-രാജഹംസമേ - ചമയം 5. സുജാതമോഹൻ - തുമ്പിപ്പെണ്ണേവാവാ - ധ്രുവം	8	3

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Self and Peer Assessment • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Discussions • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ദീപ.പി.കുറുപ്പ്-പാട്ടൊഴുകുംവഴിമലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലെസാംസ്കാരികമുദ്രകൾ
2. പി.കെ. ഹരികുമാർ - മലയാളചലച്ചിത്രഗാനംസാഹിത്യചരിത്രം
3. പ്രദീപൻപാമ്പിരിക്കുന്ന് - ഏകജീവിതാനശ്വരഗാനം
4. പി.ഭാസ്കരൻ- സംഗീതസൂതികൾ
5. അജയപുരംജ്യോതിഷ്കുമാർ -കാവ്യസരസ്സിലെരാഗപാർണമി



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മാധ്യമരചന					
Type of Course	SEC					
Course Code	MCE5SECMAL300					
Course Level	300-399					
Course Summary	അച്ചടി, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രസക്തി വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും അവ വിവേകത്തോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ അവരെ പ്രകൃരാക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മാധ്യമരചനയിൽ ആഭിമുഖ്യം വളർത്താനും ഈ കോഴ്സുവഴി സാധിക്കും.					
Semester	VI	Credits		3	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3				45
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	അച്ചടി, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	2
2	വാർത്ത, ഫീച്ചർ, മുഖപ്രസംഗം തുടങ്ങിയ രൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U,An	3
3	മാധ്യമങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കരചനയുടെ വിവിധതലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K, U	4
4	മാധ്യമരചനയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രായോഗികജ്ഞാനം കൈവരിക്കുന്നു.	S	2,4
<p style="text-align: center;"><i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i></p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	അച്ചടിമാധ്യമം - വിവിധതരം അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ - ദിനപത്രം, മാഗസിനകൾ, ന്യൂസ് ലെറ്ററുകൾ, ജേണലുകൾ, ബ്രോഷറുകൾ, പോസ്റ്ററുകൾ, സ്റ്റിക്കറുകൾ - മാധ്യമ ഉള്ളടക്കം - വാർത്ത, ഫീച്ചർ, എഡിറ്റോറിയൽ, ഉപന്യാസം, മിഡിൽ പീസ്, അഭിമുഖം, പരസ്യങ്ങൾ, ക്ലാസ്സിഫൈഡുകൾ, പംക്തികൾ, നിരൂപണങ്ങൾ	8	1
	1.2	നവമാധ്യമങ്ങൾ - വിവിധതരം നവമാധ്യമങ്ങൾ - നവമാധ്യമങ്ങളുടെജനകീയത - സ്വീകാര്യത - നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ആശയവിനിമയ രീതികൾ - മീം, ടോൾ, റീൽസ്, ബ്ലോഗ്, പ്ലേഗ്, പോഡ്കാസ്റ്റ്	7	1,2
2	2.1	വാർത്താരചന - വാർത്താമൂല്യം - ഊന്നൽ - അവതരണം - ഭാഷ, കാലികത, പുതുമ, നാടകീയത, വൈകാരികത - വസ്തുനിഷ്ഠവാർത്തകൾ, വിശകലനാത്മകവാർത്തകൾ, കൗതുകവാർത്തകൾ ഫീച്ചർ രചന - ഫീച്ചറിന്റെ ഘടന - ലളിതം, സരസം, വികാരജന്യം, വിജ്ഞാനപ്രദം - വിവിധതരം ഫീച്ചറുകൾ- ലീഡ്, ഫീച്ചർ സ്വരൂപം മുഖപ്രസംഗം - അവതരണം, വിഷയവിവരണം, നയപ്രഖ്യാപനം, കാലികത	7	2
	2.2	വിശദപഠനം 1.മരണത്തിനുമപ്പുറംഒരാൾ(ഫീച്ചർ) - ഭാനുപ്രകാശ് (മാതൃഭൂമി ദിനപത്രം, 24/03/2024) 2. ജയിക്കട്ടെ ജലപക്ഷം(മുഖപ്രസംഗം) - ഡോ. മനോജ് പി. സാമുവൽ(മലയാളമനോരമ, 20/03/2024)	8	2,3
3	3.1	പംക്തി രചന - സമകാലികത, സാമൂഹികപ്രസക്തി, രാഷ്ട്രീയം, സാമ്പത്തികം, സാംസ്കാരികം -ഒ. വി. വിജയൻ, എം. കൃഷ്ണൻനായർ, എം. എൻ. കാരശ്ശേരി, എം. കെ. ഹരികുമാർ - പക്തിയുടെ ചരിത്രം, സ്വഭാവം, ഉള്ളടക്കം - പംക്തിയുടെ ധർമ്മം, അഭിമുഖം - വ്യത്യസ്തതരംഅഭിമുഖങ്ങൾ -	7	2

		മിഡിൽ പീസ് - ആക്ഷേപഹാസ്യം, ഹാസ്യാത്മകത, ലാളിത്യം.		
	3.2	വിശദപഠനം 1.സാഹിത്യവാരഫലം- എം. കൃഷ്ണൻനായർ(കലാകൗമുദി, ലക്കം 968: 1994,4,03 2. അക്ഷരംപ്രതി- മൃഷ്ടാനഭോജനവുംമിഠായിത്തൈരവും, കെ. സി. നാരായണൻ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ലക്കം 35, 2023 നവംബർ 12 -18)	8	3,4

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT C. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Discussion • Self and Peer Assessment • Oral presentations • Viva • ICT enabled content presentations etc.
	A. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ദൃശ്യസംസ്കാരം - ജോണി എം.എൽ, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കാക്കനാട് ,2020
2. സയൻസ് ജേർണലിസം - ഡോ. അനിൽകുമാർ വടവായൂർ കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും , ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. വാർത്താ - 1 ,ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പി.കെ. രാജശേഖരൻ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. ദൃശ്യഭാഷ, കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. മലയാള മാധ്യമം - അകവും പുറവും, എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി , കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി

Sixth Semester





Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മലയാളഭാഷ: വ്യാകരണവുചരിത്രവും					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MCE6DSCMAL300					
Course Level	300-399					
Course Summary	ഭാഷയുടെ ആന്തരികഘടന വ്യാകരണത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ്. സാമാന്യ-വിശേഷവ്യവഹാരങ്ങളുടെ അവശ്യഘടകമായി വ്യാകരണം മാറുന്നുണ്ട്. വ്യാകരണപഠനത്തിലും പ്രയോഗത്തിലും സങ്കല്പത്തിലും കാലാനുസൃതമായി ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളെ വിലയിരുത്തുകയും വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നത് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.					
Semester	VI	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തിയും ഭാഷാപിന്നിട്ടവഴികളും തിരിച്ചറിയുക	U	1
2	ഭാഷാനിയമങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച നിരീക്ഷണങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും ചരിത്രപരമായും വിമർശനാത്മകമായും മനസ്സിലാക്കുക.	K	7
3	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.	U	2
4	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടകങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി അപഗ്രഥിക്കുകയും പരിണാമ ഹേതുക്കൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുക .	E	8

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	വ്യാകരണം - വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം, അക്ഷരമാല, വർണ്ണവികാരങ്ങൾ	8	1,2
	1.2	ശബ്ദവിഭാഗം, പദനിർവചനം - നാമം, കൃതി, ഭേദകം, ദ്രോതകം - നിർവചനം, വിഭജനം, ഉപവിഭാഗങ്ങൾ	4	3,4
	1.3	സന്ധി - നിർവചനം-വിഭജനം. ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിസൂത്രങ്ങളുമായുള്ള താരതമ്യം.	6	2,3
2	2.1	നാമം- ദ്രവ്യനാമം, ക്രിയാനാമം, ഗുണനാമം, ഘടനാപരവും അർത്ഥപരവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ, സർവ്വനാമം	6	3,4
	2.2	ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ - നപുംസകലിംഗത്തെ സംബന്ധിച്ച വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ. വചന പ്രത്യയം- ഏകവചനം, ബഹുവചനം	6	3,4
	2.3	വിഭക്തി - നിർവചനം, വിഭജനങ്ങൾ, വിഭക്ത്യഭാസം. തദ്ധിതം- നിർവചനം, വിഭിന്നതദ്ധിതരൂപങ്ങൾ.	7	CO3&CO4
3	3.1	ക്രിയ- പൂർണ്ണം-അപൂർണ്ണം, സകർമ്മകം - അകർമ്മകം, കേവലം - പ്രയോജകം, മുറ്റുവിന - പറ്റുവിന, പേരെച്ചം - വിനയെച്ചം	6	3,4
	3.2	കാലം- കാലപ്രത്യയങ്ങൾ, നിഗീർണകർതൃകം.	6	3,4
	3.3	പ്രകാരം- നിർവചനം, പ്രകാരരൂപങ്ങൾ. പ്രയോഗം- വിഭജനങ്ങൾ. കർമ്മണിപ്രയോഗം, പ്രയോജകപ്രത്യയങ്ങൾ- അനുപ്രയോഗം	6	3,4
4	4.1	വാക്യതലം- മലയാളവാക്യത്തിലെ പദവിന്യാസപരമായ സവിശേഷതകൾ, ചൂർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, പൊരുത്തം, വിധി, നിഷേധം.	5	
	4.2	സമാസം - നിർവചനം, വിഭജനം, വിവർത്തനപ്രക്രിയ	5	3,4
	4.3	മലയാളദേശവുംഭാഷയും- മലയാളപദത്തിന്റെ നിരൂപണം, ആറ്റനയങ്ങൾ, ഘട്ടവിഭജനം, മലയാളഭാഷാൽപ്പത്തിവാദങ്ങൾ	10	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT B. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Viva Voce • Assignments • Self and Peer Assessments • Discussions • ICT enabled content presentation etc.
	C. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അച്യുതവാര്യാർ, വ്യാകരണപഠനം, മാളുബൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1995.
2. ആന്റണി, സി. എൽ, കേരളപാണിനിയഭാഷ്യം, ഡി.സി.ബുക്സ്,കോട്ടയം, 1994.
3. ഇളംകുളം (വ്യാഖ്യാ), ലീലാതിലകം,നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം,1990.
4. കട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, ഭാഷാപരിചയം, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1985.
5. ഗുണ്ടർട്ട്, മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2014.
6. ഗോദവർമ്മ, കെ, കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം, കേരളസർവ്വകലാശാല,തിരുവനന്തപുരം, 1971.
7. പാച്ചുമുത്തമൈക്കൽ, കേരളഭാഷാവ്യാകരണം, മദിരാശിസർവകലാശാല, 1981.
8. പ്രഭാകരവാരീയർ, കെ.എം, പൂർവകേരളഭാഷ, മദിരാശിസർവകലാശാല,1982.
9. പ്രഭാകരവാരീയർ,കെ.എം, മലയാളംമാറ്റവുംവളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം,ശുക്രപുരം, 2007.
10. പ്രഭാകരവാരീയർ,കെ.എം, മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം,ശുക്രപുരം,1998.
11. മാത്തൻ, ജോർജ്ജ്, (റവ), മലയാഴ്മയുടെവ്യാകരണം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1969.
12. മുരളീധരൻമാലൂർ, വ്യാകരണവ്യാകോശം, നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ,കോട്ടയം,2020.
13. രാജരാജവർമ്മ, എ. ആർ, കേരളപാണിനീയം, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 1996.
14. രാമചന്ദ്രൻ,പുതുശ്ശേരി,ഡോ., കേരളപാണിനീയവിമർശം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1986.
15. വേണുഗോപൻനായർ,എസ്.വി.(എഡി), മലയാളഭാഷാചരിത്രം,മാളുബൻ, തിരുവനന്തപുരം,ജൂൺ ,2019.
16. ശേഷഗിരിപ്രഭു, എം, വ്യാകരണമിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 1983.
17. സുകുമാരപ്പിള്ള,കെ, കൈരളീശബ്ദാനുസന്ധി,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1980.
18. റോബർട്ട്ഡ്രമണ്ട്, ഗ്രാമർഓഫ് ദ മലബാർലാംഗ്വേജ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2002.



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മലയാളനിരൂപണം					
Type of Course	DSC A					
Course Code	MCE6DSCMAL301					
Course Level	300-399					
Course Summary	മലയാളനിരൂപണചരിത്രംമനസ്സിലാക്കുന്നതിനൊപ്പംസർഗാത്മകവിമർശനം സ്വായത്തമാക്കാനുംകഴിയുക എന്നത് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യമാണ്.					
Semester	VI	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3	-	1		75
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

C O No .	Expected Course Outcome	Learn ing Domai ns *	P O N o
1	മലയാളനിരൂപണചരിത്രംമനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1
2	അപഗ്രഥനാത്മകയുക്തിവികസിപ്പിച്ച് പ്രായോഗികനിരൂപണത്തിന് ശേഷിയുള്ളവരാകുന്നു.	C	1, 10
3	വിവിധവൈജ്ഞാനികമേഖലയിൽവാദങ്ങൾഅവതരിപ്പിക്കുന്നരീതിഭേദങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	3, 6
4	നൈതിക യുക്തിയുടെ വികാസത്തിലൂടെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളെ ആസ്വദിക്കുന്നു.	AP	4, 8
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ പ്രാരംഭദശ - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ , വിശദീകരണങ്ങൾ, ബുക്ക് റിവ്യൂകൾ : നിരൂപണത്തിന്റെ പിതാവ് എന്ന സങ്കല്പനവും വിരുദ്ധവാദങ്ങളും - കേരളവർമ്മ , പ്രാസവാദം, മലയാളത്തിലെ പത്രനിരൂപണത്തിന്റെ വികാസം - വിദ്യാവിലാസിനി, ആത്മപോഷിണി, രസികരഞ്ജിനി (പഠനപ്രവർത്തനം - എല്ലാ മൊഡ്യൂളുകളിലും പഠിക്കാൻ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന നിരൂപണങ്ങളുടെ മാതൃകയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വന്തമായി സാഹിത്യനിരൂപണം തയ്യാറാക്കണം.)	5	1,2
	1.2	1. ശാരദ (മുഖവുര) - കേരളവർമ്മവലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ 2. മനോരമവിജയം - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ 3. വർണനം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ 4. വാല്മീകിയും ഹോമറും - സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി. കെ. നാരായണപിള്ള 5. മതവും കലയും - കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള	15	1,3
2	2.1	നിരൂപണത്രയം എന്ന സങ്കല്പനം - സൗന്ദര്യ ദർശനങ്ങൾ - രൂപഭേദതാവാദം - കലയുടെ ധർമ്മികത, നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം, പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കലയുടെ പ്രയോജനത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള വാദങ്ങൾ	5	1
	2.2	1. പുരോഗമന സാഹിത്യം - എം.പി. പോൾ 2. നേശേഖലസ്യേതിചരേദർമ്മം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ 3. കർണ്ണഭൂഷണം - മുണ്ടശ്ശേരി 4. കളിയച്ഛൻ - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ 5. വേഷവും സദാചാരവും - സി.ജെ. തോമസ്	14	3
3	3.1	ആധുനികതയും നിരൂപണവും - മനശാസ്ത്രനിരൂപണം, അസ്തിത്വവാദത്തിന്റെ സ്വാധീനം, ആധുനികതാവാദവിമർശനം, രാഷ്ട്രീയാധുനികത, പാരിസ്ഥിതികനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ	4	1,2
	3.2	1. ആമസോള മഴക്കാടുകൾ - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ 2. സാഹിത്യവും മന:ശാസ്ത്രവും - എം.എൻ. വിജയൻ 3. വാക്കിനെതിരെ വാളോ - എം. അച്യുതൻ 4. ഗദ്യതത്ത്വം - സുകുമാർ അഴീക്കോട് 5. ജലസേചനം - എം. ലീലാവതി 6. കറുത്തകഥയിലെ സവർണ്ണമുദ്രകൾ - കെ.കെ. കൊച്ചു	14	3,4
4	4.1	നവീനനിരൂപണവും ആധുനികാനന്തരനിരൂപണവും - നിരൂപണത്തിലെ പുതുപ്രവണതകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	4	2
	4.2	1. ഉടയന്ന കണ്ണാടികൾ - കെ.പി. അപ്പൻ 2. ഒറ്റമരംകാവല്ല/കാവിന്റെ നാട്ടറിവ് - സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ 3. അക്ഷരവും അനക്ഷരവും - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ	14	4

	4.ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് - പ്രൊഫ. വി.സുകുമാരൻ 5.മുളംകുഴലിനെ പ്രേരിച്ച ചൗരസ്യ -എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ 6. ധ്രാക്കളക്കോട്ടയിലെരഹസ്യങ്ങൾ - പി.പവിത്രൻ		
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Reflection writing assignments • Seminar • ICT enabled content presentation etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ആഷാ മേനോൻ(1987).പ്രതിരോധങ്ങൾ.നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ.കോട്ടയം
2. രവിന്ദ്രൻ, പി.പി.(1999).ആധുനികാനന്തരം വിചാരം വായന. കറന്റ്ബുക്സ്.തൃശൂർ.
3. പാലിയത്താം മോഹൻ (2023), വെബിനിവേശം. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. കോഴിക്കോട്.
4. ലീലാവതി,എം.(2009.)കവിതാധ്വനി.നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ. കോട്ടയം
5. ശ്രീജൻ, വി.സി. (2000.)ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ. നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം
6. വിനീൽ പോൾ, (2021).ദളിത് ചരിത്ര ദാശനം .മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.കോഴിക്കോട്.
7. സുകുമാർ അഴീക്കോട്.(2007)മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം.ഡി.സി.ബുക്സ്. കോട്ടയം.
8. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, (2015).മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണം അടരുകൾ; അടയാളങ്ങൾ. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.തിരുവനന്തപുരം.
9. ഡാനിയേൽ,മാത്യു.(2001.).മലയാളവിമർശനത്തിന്റെസൗന്ദര്യരേഖകൾ. കറന്റ്ബുക്സ്. കോട്ടയം
10. ബാലകൃഷ്ണൻ, കൽപ്പറ്റ (ഡോ.) (1998). നിരൂപകന്റെവിശ്വദർശനം . കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് . തിരുവനന്തപുരം.
11. ഭദ്രൻ,ആർ.(ഡോ.)(2011.).വിമർശനത്തിന്റെജാഗരൂകതകൾ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ.കോട്ടയം.
12. ജേക്കബ് മണ്ണമ്മൂട്(എഡി.)(1998). മലയാളവിമർശനത്തിന്റെപൂർവ്വമുഖം.കറന്റ്ബുക്സ്. കോട്ടയം.
13. ശ്രീകുമാർ,എസ്.എസ്.(2021)മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെമാർക്സിസ്റ്റ് സ്വാധീനം, തിരുവനന്തപുരം.
14. സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി. കെ. നാരായണപിള്ള, (1993) സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെകൃതികൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് . തിരുവനന്തപുരം.



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ലോകസാഹിത്യം					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE6DSEMAL300					
Course Level	300-399					
Course Summary	ലോകസാഹിത്യംപ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവമനസ്സിലാക്കുന്നു. ലോകസാഹിത്യംമലയാളസാഹിത്യത്തെഏകപ്രകാരംസ്വാധീനിച്ചുവെന്ന്അപഗ്രഥിക്കുക.					
Semester	VI	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	-					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ലോകസാഹിത്യമെന്നപരികല്പനമനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4
2	വിവിധപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പ്രവണതകൾഎന്നിവമനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	3
3	മലയാളസാഹിത്യത്തെലോകസാഹിത്യംഏകപ്രകാരമാണ് പ്രചോദിപ്പിച്ചതെന്ന്അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	A	1
4	ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെവൈപുല്യവുംവൈചിത്ര്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	E	2

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ലോക സാഹിത്യം എന്ന സങ്കല്പം-വിശ്വസാഹിത്യം - സുമേരിയൻ, ഈജിപ്ഷ്യൻ, ഹിബ്രൂസാഹിത്യം-എപ്പിക് ഓഫ് ഗിൽഗമേഷ് - ഗ്രീക്ക്സാഹിത്യം- ഹോമർ, ഓഡിസി, ഇലിയഡ് - ഗ്രീക്കനാടകപാരമ്പര്യം-ഈസ്കിലസ്, സോഫോക്ലിസ്, യൂറിപ്പിഡിസ്-റോമൻ സാഹിത്യം - പേർഷ്യൻ സാഹിത്യം - അറബിക് സാഹിത്യം	8	1,2
	1.2	വിശദപഠനം 1. ഗിൽഗമേഷ്-ആദ്യഖണ്ഡം (വിവ. ഡോ. എ. രാജഗോപാൽ കമ്മത്ത്) 2. ആയിരത്തൊന്നു രാത്രികൾ - സിന്ബാദുംവേട്ടപ്പക്ഷിയും (വിവ. പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ)	7	1,2
2	2.1	ലോകകഥ- കെട്ടുകഥകളും നാടോടിക്കഥകളും - ഈജിപ്ഷ്യൻ മാന്ത്രികകഥകൾ - ഈസോപ്പകഥകൾ - ബൃഹതകഥയുംകഥാസരിത് സാഗരവും - പഞ്ചതന്ത്രകഥകൾ - ജാതകകഥകൾ - കല്പിതകഥകൾ - ഡെക്കാറമർ കഥകൾ - കാല്പനിക കഥകൾ - ആധുനിക കഥകൾ - കാഹ്ല, കാമ്യ, സാർത്ത്, ബോർഹസ്	6	1,2,3
	2.2	വിശദപഠനം 1. സൂചിമുഖിയുടെ മരണം - പഞ്ചതന്ത്രം കഥകൾ, മിത്രഭേദം, കഥ 17 (വിവ. വി. പി. ജയചന്ദ്രൻ) 2. ഐവാൻ ഇലിയച്ചിന്റെ മരണം - ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയ് (വിവ. എൻ. മുസക്കുട്ടി) 3. ഐന്ദ്രജാലികൻ മാറ്റിവച്ചു-ജോർജ് ലൂയി ബോർഹസ് (വിവ. വി. പി. ശിവകുമാർ)	9	1,3
3	3.1	ലോകകവിത- ആഫ്രിക്കൻ നാടൻ പാട്ടുകൾ - സ്തുതിഗീതങ്ങൾ - സാഹോയുടെഗീതങ്ങൾ - ജാപ്പനീസ് കവിത -ടാങ്ക, രംഗ, ഹൈക്കു, ഗസൽ, ലിമെറിക്, സോണറ്റ്-ഭാവഗീതങ്ങൾ - ആധുനിക കവിത-ഛന്ദോമുക്ത കവിത	6	2,3,4
	3.2	വിശദപഠനം 1. പ്രേമഗീതം-യൂറിപിഡെസ് (വിവ. ചങ്ങമ്പുഴ) 2. എന്റെ പാട്ട് -ലിയോപോൾസ്തെദർ സെങ്കോർ (വിവ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ) 3. ഐഡന്റിറ്റികാർഡ് - മുഹമ്മദുർവിസ് (വിവ. സച്ചിദാനന്ദൻ)	9	2,3,4

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
4	4.1	നോവൽസാഹിത്യം-ആദ്യകാല നോവൽ മാതൃകകൾ - ഗെഞ്ചിയുടെ കഥ -ഡോർ ക്രിക്സോട്ട് - പമീല - റോബിൻസൺ ക്രൂസോ- നോവൽ വിഭാഗങ്ങൾ - ചരിത്രനോവൽ, സാമൂഹ്യനോവൽ, രാഷ്ട്രീയനോവൽ, കറ്റാമ്പേഷണനോവൽ - നോവലിലെ ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ	5	2,4
	4.2	വിശദപഠനം 1. കിഴവനം കടലും - ഏണസ്റ്റ് ഹെമിംഗ് വേ (വിവ. എൻ. മൂസക്കുട്ടി) 2. ആൽകെമിസ്റ്റ്- പൌലോ കൊയ്റ്റോ (വിവ. രമാമേനോൻ)	10	2,3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Group discussion • Assignment • Review writing • Self and Peer Assessment • ICT enabled content presentation etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം, ലോകകവിത ചില ഏടുകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
2. ശ്രീകല, ആർ. ബി., വചനവഴിയിലെവിസ്മയങ്ങൾ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012
3. അയ്യപ്പപണിക്കർ, ലോകകഥ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
4. ഡോ. തോമസ് സ്റ്റീവ്, ലോകകഥയുടെ ചരിത്രവും സൗന്ദര്യവും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2022
5. McClatchy, I. D., TheVintage Book of Contemporary World Poetry, Vintage Books, New York, 1996



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ(Language and Literature)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE6DSEMAL301					
Course Level	300-399					
Course Summary	ഭാരതീയേതരമായസൗന്ദര്യദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടി, സൈദ്ധാന്തിക വ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയാൻ ഇടവരുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	VI	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ അവബോധം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	യവനകാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുംനവോത്ഥാനകാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1,3
2	മാർക്സിയിൻ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങളുംനവനിരൂപണസിദ്ധാന്തങ്ങളുംഗ്രഹിക്കുന്നു	U	1,3
3	ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു	An	1,2,3
4	ഉത്തരാധുനിക നിരൂപണ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	An	1,2,3

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പ്ലേറ്റോയുടെ കലാസിദ്ധാന്തം - അനുകരണം - അരിസ്റ്റോട്ടിൽ - അനുകരണസിദ്ധാന്തം - ട്രാജഡി - നിർവ്വചനം - കഥാർസിസ്	7	1
	1.2	ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉദാത്തതാവാദം - ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ, വിഘാതമായ ദോഷങ്ങൾ	4	1
	1.3	ജോർ ഡ്രൈഡൻ, ഡോക്ടർ ജോർ സർ - നിയോക്ലാസ്സിക് സമീപനം	4	1
2	2.1	റൊമാന്റിസിസം - ദാനേ, വേർഡ്സ് വർത്ത് - കവി, കാവ്യം, കാവ്യഭാഷ - കോൾറിഡ്ജ് - കല്പനാശക്തി - ഭാവന, കലകലയ്ക്കുവേണ്ടി	6	2
	2.2	ഓസ്കാർ വൈൽഡ്, വാൾട്ടർ പേറ്റർ. ക്രോച്ചേ - വിജ്ഞാനവും അന്തർജ്ഞാനവും	5	2
	2.3	ടോൾസ്റ്റോയ് - കലയും ധർമികതയും, മാത്യു അർണോൾഡ് - ജീവിതവിമർശനം	4	2
3	3.1	മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യദർശനം - സിമണ്ട് ഫ്രോയിഡും മനോവിജ്ഞാനീയവും	6	3
	3.2	ടി.എസ്. എലിയട്ടിന്റെ അവൈയക്തികവാദം - വസ്തുനിഷ്ഠപ്രതിരൂപം,	5	3
	3.3	ഐ.എ.റിച്ച്വാർഡ്സ് - കവിതാമൂല്യവും വിപരീതഭാവചോദനകളും	4	3
4	4.1	ലക്കാൻ - നവമനോവിശ്ലേഷണം അൽത്തൂസർ - പ്രത്യയശാസ്ത്രം	5	4
	4.2	സൊസൂർ - ഘടനാവാദം, ദറിദ - അപനിർമ്മാണം, സെയ്ദ്, ഭാഭ, സ്വിവക് - പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലിസം.	5	4
	4.3	ഉത്തരാധുനികത - ഹെഡറിക് ജയിംസർ	5	4

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures, ICT enabled content presentations
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Assignmentsetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അച്യുതൻഎം., പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, ഡി.സിബുക്സ്,2006
2. മുരളീധരൻനെല്ലിക്കൽ, വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, ഡി.സിബുക്സ്, 2006
3. ലീലാവതി.എം. ഡോ., ആദിപ്രരൂപങ്ങൾമലയാളസാഹിത്യത്തിൽഒരുപഠനം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998
4. ഇ.എംഎസ്, ഇ.എംഎസി ന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്തപ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 1996
5. എംഎസ് ദേവദാസ്, ദേവദാസിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, ചിന്താപബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1981
6. യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ, വിവ. വേദബന്ധു, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996
7. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യശാസ്ത്രം, വിവ. ഡോ.രാമൻനായർ, എൻ.ബി.എസ്, 1998



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	പരസ്യനിർമ്മാണം- Advertising				
Type of Course	DSE				
Course Code	MCE6DSEMAL302				
Course Level	300-399				
Course Summary	പരസ്യനിർമ്മാണം എന്ന കോഴ്സ് പുതിയ പരസ്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിലാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. സർഗാത്മക മികവുള്ള പുതിയ പരസ്യങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിനും ഡിസൈൻ ചെയ്യുന്നതിനും ആയത് ഉപജീവനമാക്കുന്നതിനും വേണ്ട അറിവുകൾ നൽകുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				
Semester	VI	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		4			
Pre-requisites, if any	ദൈനംദിന വ്യവഹാരത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പരസ്യങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചിതമാണ്.				

COURSE OUTCOMES (CO)

C O No	Expected Course Outcome	Learning Domains *	P O N o
1	പരസ്യരചനാരീതികൾ പഠിക്കുന്നു.	K	4
2	കോപ്പിയെഴുത്ത് മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു വിവിധ പരസ്യ കോപ്പികൾ അപഗ്രഥിക്കുക വഴി മികച്ച പരസ്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1
3	വിവിധ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾക്കുള്ള കോപ്പികൾ എഴുതുന്നതിന് പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു	U	4
4	വിവിധ പത്രമാസിക പരസ്യങ്ങൾ ഡിസൈൻ ചെയ്യുന്നതിന് പരിശീലനം നേടുന്നു	U	10
<i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i>			

COURSE CONTENT

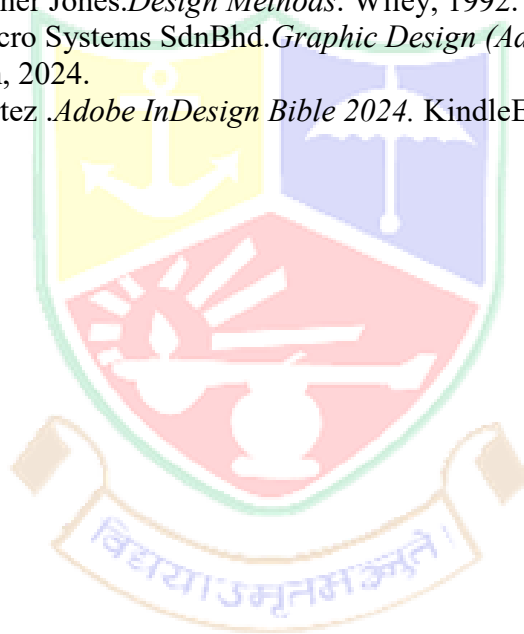
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പരസ്യരചനയുടെവഴികൾ കോപ്പികോപ്പിറൈറ്റർ, കോപ്പിറൈറ്റിംഗ്, ഐഡിയേഷൻ, ഐഡിയേറ്റർ	4	2
	1.2	മികച്ച വിവിധ പരസ്യകോപ്പി മാതൃകകളുടെ പരിചയപ്പെടൽ	5	1
	1.3	കോപ്പിയെഴുത്ത് പരിശീലനം	6	2
2	2.1	വിവിധമായമങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള കോപ്പിയെഴുത്ത്സൈലിവ്യത്യാസങ്ങൾ	5	3
	2.2	പത്രകോപ്പിരചന, മാസികകോപ്പിരചന, ബ്രോഷർ നോട്ടീസ്, ഹോർഡിങ് രചനകൾ	5	3
	2.3	റേഡിയോപരസ്യരചനതത്ത്വവും പ്രയോഗവും	5	2
3	3.1	ടെലിവിഷൻ പരസ്യരചന	3	4
	3.2	നവമായമങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പരസ്യരചന	6	3
	3.3	ആർട്ടിഫിഷൽ ഇന്റലിജൻസുംപരസ്യരചനയും	6	2
4	4.1	ഡിസൈനിങ് തത്ത്വങ്ങൾ	5	2
	4.2	വിവിധഡിസൈൻമാതൃകകളുടെ പരിചയപ്പെടൽ, വെബ്ഡിസൈൻ ഗ്രാഫിക്ഡിസൈൻ, വിവിധ ഡിസൈൻസോഫ്റ്റ്വെയറുകളുടെ പരിചയപ്പെടൽ	5	4
	4.3	പരസ്യഡിസൈൻ തത്ത്വപ്രയോഗവും, വിവിധ പ്രിന്റ് മീഡിയപരസ്യം ഡിസൈനുകളുടെ പ്രായോഗികപരിശീലനം (പരസ്യനിർമ്മാണം)	5	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • Video Content preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പ്രൊഫ. ജോസിയോസഫ്, പരസ്യകലാസിദ്ധാന്തവുംപ്രയോഗവും ,എസ്റ്റിമന്റേഷനുംപബ്ലിഷിംഗും, തിരുവനന്തപുരം, കല്പന, കൊച്ചി-
2. പ്രൊഫ. ജോസിയോസഫ്, ഡോ. തോമസ്സനക്കുളം, പരസ്യവൃത്തശാസ്ത്രവിനിയോഗം, തനിമപബ്ലിഷിംഗ്, കട്ടനാട് ,2018 -
3. ജെ. വി. വിജ്ഞാനം, പരസ്യം - കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
4. Conrad Chavez. *Adobe Photoshop Classroom in a Book*. Adobe Press,2022.
5. Brian Wood. *Adobe Illustrator Classroom in a Book*,Adobe Press,2022.
6. Kelly K. Anton, Tina DeJarld.*Adobe InDesign Classroom in a Book*, Adobe Press,2022.
7. Jerry Palmer,MacDodson.*Design and Aesthetics*- Routledge, 1995.
8. Alex W. White. *The Elements of Graphic Design*. Allworth Press, 3rd Edition, 2022.
9. John Christopher Jones.*Design Methods*. Wiley, 1992.
10. Advanced Micro Systems SdnBhd.*Graphic Design (Adobe Illustrator) level 1* KindleEdition, 2024.
11. Robinson Cortez .*Adobe InDesign Bible 2024*. KindleEdition, 2024.





**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മാധ്യമസംസ്കാരം (Media Studies)				
Type of Course	DSE				
Course Code	MCE6DSEMAL303				
Course Level	300-399				
Course Summary	മാധ്യമസംസ്കാരത്തിന്റെവിവിധമാനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കുട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				
Semester	VI	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		4			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മാധ്യമസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ളഅടിസ്ഥാനധാരണകൾഉറപ്പുമാക്കുന്നു.	An	1,2
2	പ്രേക്ഷകന്റെ അഭിരുചിയുംമൂല്യങ്ങളുംതിരിച്ചറിയുന്നു.	U	3
3	ഉപഭോക്തൃസംസ്കാരവുംമാധ്യമങ്ങളുംതമ്മിലുള്ളബന്ധംഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1,2
4	മാധ്യമസംസ്കാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽവിവേകത്തോടെമാധ്യമങ്ങൾഉപയോഗിക്കുന്നു.	A, S	2,4,

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സംസ്കാരം - നിർവ്വചനം - മാധ്യമസംസ്കാരം - ദ്രവത്വം- ഖനത്വം - അർദ്ധഖനത്വം -മാധ്യമവിനിമയം - സംസ്കാരനിർമ്മിതി - ദൃശ്യസംസ്കാരം - ചരിത്രം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം - വാർത്തയുവിനോദവും	10	1,2
	1.2	മാധ്യമങ്ങളുംസംസ്കാരവും - ഡോ. എഴുമറ്റൂർരാജരാജവർമ്മ	5	2
2	2.1	മാധ്യമപ്രേക്ഷകർ - വിവിധതരംപ്രേക്ഷകർ - അഭിരുചിയുംമൂല്യങ്ങളും - പ്രതിനിധാനം, ഉള്ളടക്കം, സ്വാധീനം - കര സ്മൃതിസം	10	2,3
	2.2	മാധ്യമങ്ങളുടെദൗത്യം - ഡോ. സെബാസ്റ്റ്യൻപോൾ	5	3
3	3.1	ഉപഭോക്തൃസംസ്കാരവുംമാധ്യമങ്ങളും - സൗന്ദര്യം, ശരീരദൃശ്യം- ഫാഷൻവ്യവസ്ഥകൾ - ജൻഡർവ്യവസ്ഥകൾ - മീമുകൾട്രോളുകൾ - അജണ്ടകൾ - പരസ്യങ്ങൾ - പോപ്കൾച്ചറുംമാധ്യമങ്ങളും	10	3
	3.2	സത്യംഇടിവിഴുന്നരാവണൻകോട്ടകൾ- ഹരിഹരൻസുബ്രഹ്മണ്യൻ	5	4
4	4.1	മാധ്യമസംസ്കാരവുംസൈബർസംസ്കാരവും - ഇൻ്റർനെറ്റ് മാധ്യമങ്ങൾ - മീഡിയാസ്റ്റോപ്പ് - വിർച്വൽകമ്മ്യൂണിറ്റേറിയൻസംസ്കാരം	10	3,4
	4.2	മാറുന്നമാധ്യമലോകം-രാജേഷ് കെ. എരുമേലി	5	4
5	Teacher specific content.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminar • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • Video Contents preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ദൃശ്യസംസ്കാരം, ജോണി എം.എൽ, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കാക്കനാട്, 2020
2. സയൻസ് ജേർണലിസം, ഡോ. അനിൽകുമാർ വടവായൂർ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. ടെലിവിഷൻഭാഷയുംഭാഷണവും - ഡോ. ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ, പാഠശാല, കൊച്ചി 2017
5. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. ദൃശ്യഭാഷ, കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. മലയാള മാധ്യമം - അകവും പുറവും, എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. കോവിഡനന്തരംമലയാളീജീവിതം - ടി.കെ. സന്തോഷ്കുമാർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2020





Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സൂമീഡിയ- Journalism					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE6DSEMAL304					
Course Level	300-399					
Course Summary	അനുഭവനോടുകൂടിയവീനസാങ്കേതികവിദ്യകൾസ്വായത്തമാക്കുന്നതിലൂടെഓരോ ലൈൻമാധ്യമമേഖലയുടെഅനന്തസാധ്യതകൾസ്വായത്തമാക്കുന്നതിനുംഅതിന്റെഗുണഭോഷവശങ്ങളെക്കുറിച്ച്അറിയുന്നതിനുംമൊബൈൽജേർണലിസം, വെബ് ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻറേഡിംഗ്, ഫോട്ടോഗ്രാഫി, വിഡിയോഗ്രാഫിഎന്നിവയിൽപരിശീലനംനേടുന്നതിനുംപുതുതലമുറമാധ്യമങ്ങളെ കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നതിനുംഈകോഴ്സ് ഉപകരിക്കും.					
Semester	VI	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	സൂമീഡിയമാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെഅടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾപഠിക്കുക, പുതിയമാധ്യമപ്രവർത്തനമേഖലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യഅവബോധംഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	നവമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച്അടിസ്ഥാനധാരണയുണ്ടാക്കുക, അതിന്റെഗുണഭോഷവശങ്ങളെക്കുറിച്ച്അറിയുക	U	1,3
2	ഇന്റർനെറ്റ്അധിഷ്ഠിതമായിലോകത്ത്എമ്പാടുമുള്ളമനുഷ്യരുമായിആശയവിനിമയംനടത്തുന്നതിന് ഡിജിറ്റൽ, കമ്പ്യൂട്ടറൈസ്ഡ് നെറ്റ്വർക്കുകളെഇൻഫർമേഷൻടെക്നോളജിഉപയോഗിക്കുക.	U, An, C	1,3, 4
3	മൊബൈൽജേർണലിസം, വെബ് ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻറേഡിംഗ്എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയുംപഠിക്കുകയുംചെയ്യുക.	U, An, A	1,3, 6
4	ഓൺലൈൻവാർത്തകളുംവിഡിയോകളുംമറ്റുംതയ്യാറാക്കുക.	A,S	3,7

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ന്യൂമീഡിയ-ആശയം, ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ഉത്ഭവം, അർപാനെറ്റ്, വേൾഡ് വൈഡ് വെബ്, വെബ് ബ്രൗസേഴ്സ്, സെർച്ച് എൻജിനുകൾ.	5	1
	1.2	ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ ജേർണലിസത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ- സത്യാരം-ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് ചുവലിറ്റി-ഇന്റാക്ടിവിറ്റി-മൾട്ടിമീഡിയ-ആർക്കൈവ്.	5	1
	1.3	ഓൺലൈൻ ന്യൂസ് പേപ്പറുകൾ, ഓൺലൈൻ ന്യൂസ് പേപ്പറുകൾ-ചാനലുകൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ന്യൂസ് റിപ്പോർട്ടിംഗ്, ഓൺലൈൻ റിസേർച്ച്, ഡാറ്റാബേസ് ജേർണലിസം.	5	1,2
2	2.1	വെബ് റൈറ്റിംഗും എഡിറ്റിംഗും. WED സിസ്റ്റം, റൈറ്റിംഗ് സ്റ്റൈലുകൾ- ഫ്ലോട്ടിംഗ് ഇൻവെർട്ടേഡ് പിരമിഡ്, മൾട്ടിലൈയറിംഗ്, സമ്മറി അപ്രോച്ച്, കോൺവർഷൻ സ്ട്രിംഗ്.	5	1,3
	2.2	വെബ് സൈറ്റ് പേജുകൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ഹെഡ് ലൈൻ റൈറ്റിംഗ്, വെബ് പേജിംഗ് ഘടകങ്ങൾ, വെബ് പേജുകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ശൈലികൾ.	5	1,2,
	2.3	വെബ് ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്- ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ ആൻഡ് ടെലിവിഷൻ	5	1,2,4
3	3.1	യൂസർ ജനറേറ്റഡ് കണ്ടന്റ്, ബ്ലോഗ്-പേഴ്സണൽ ബ്ലോഗ്, മൈക്രോബ്ലോഗിംഗ്, കോർപ്പറേറ്റ് ബ്ലോഗ്, ബ്ലോഗ് എങ്ങനെ ക്രിയേറ്റ് ചെയ്യാം.	5	1,4
	3.2	സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ ഉല്പത്തി-വികാസ-പരിണാമങ്ങൾ.	5	1,2,3
	3.3	ആപ്പ്സ്, ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ(എക്സ്), യൂട്യൂബ്, വാട്സാപ്പ്, മെസഞ്ചർ, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, ഗൂഗിൾ ടോക്ക് etc.. തുടങ്ങിയ സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ.	5	1,2, 3,4
4	4.1	സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ, ഹാക്കിംഗ്, സൈബർ സ്റ്റാൾക്കിംഗ്, സൈബർ പോണോഗ്രാഫി, ഫിഷിംഗ്, പാസ് വേർഡ് സ്ക്രീഫ്, സോഫ്റ്റ്വെയർ പൈറസി, സൈബർ ടെററിസം,	5	1,2,3,4
	4.2	സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ ഉയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, ഗുണഭോഷങ്ങൾ.	5	1,2,4
	4.3	ന്യൂമീഡിയയുടെ ഭാവി-വളർച്ചയും വികാസവും - സാധ്യതകളും വെല്ലുവിളികളും.	5	1,3
555	Teacher specific content.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures, ICT enabled content presentations
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva voce • Reflection writing assignments • Home Assignments • Practical Assignments • In-class Assessments • Video Contents preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജോസ് കെ. മാണവൽ, ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾദാഷസാഹിത്യംസംസ്കാരം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2014.
2. ഷെല്ലിഎം.ആർ., ഡോ., പ്രതീഷ്എ.എസ്., ഡോ., (എഡിറ്റേഴ്സ്) നവമാധ്യമങ്ങൾസാഹിത്യംസംസ്കാരംരാഷ്ട്രീയം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019
3. സജികരിങ്ങോല, ഡോ., (എഡിറ്റർ), സൈബർബഹുസ്വരവായനകൾ, ആത്മബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023.
4. സുനിത, ടി.വി, (എഡിറ്റർ), സൈബർമലയാളം, കറന്റബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
5. മനോജ് പാലക്കുടി, ഡോ, മലയാളസൈബർസാഹിത്യം, ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2018.



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	നവീനചലച്ചിത്രകല (Film Studies)					
Type of Course	DSE					
Course Code	MCE6DSEMAL305					
Course Level	300-399					
Course Summary	സമകാലിക സിനിമയുടെവിവിധതലങ്ങളെആഴത്തിൽമനസിലാക്കുന്നു.					
Semester	VI	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		4				60
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സിനിമഎപ്രകാരംസംവിധായകന്റെകലയായിവർത്തിക്കുന്നുഎന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,2
2	കാലാനുസൃതമായിമലയാളസിനിമയിൽചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളസാംസ്കാരികാംശങ്ങളെമനസിലാക്കാക്കുന്നു.	U	2,3
3	മലയാളസിനിമയുടെവഹിക്കുന്നബഹുസ്വരതയുടെപാഠങ്ങൾതിരിച്ചറിയുന്നതിനുംവിശകലന വിധേയമാക്കുന്നതിനുംസാധിക്കുന്നു.	An	3
4	അനുകല്പനത്തിന്റെരീതിശാസ്ത്രംമനസ്സിലാക്കുന്നതിനുംമലയാളത്തിൽവന്നിട്ടുള്ളഅനുവർത്തനങ്ങളെവിമർശനാത്മകമായിവിലയിരുത്തുന്നതിനുംകഴിയുന്നു.	E	3

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സംവിധായകന്റെകല - ആഖ്യാനതന്ത്രം - പി.എൻ. മേനോൻ - അട്ടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ - അരവിന്ദൻ - ജോർ എബ്രഹാം - പി.എ. ബക്കർ - കെ.ആർ.മോഹനൻ - കെ.ജി.ജോർജ്ജ് - ടി.വി. ചന്ദ്രൻ - ഭരതൻ - പി. പത്മരാജൻ - ഷാജിഎൻ.കരുൺ - ലോഹിതദാസ് - ഐ.വി.ശശി - ഹരിഹരൻ - ജോഷി - ജോഷിപുന്നൂസ് - സത്യൻഅന്തിക്കാട് - സിബിമലയിൽ - പ്രിയദർശൻ - കമൽ - ജയരാജ് - ശ്യാമപ്രസാദ് - രാജേഷ് പിള്ള -ആഷിക്അബ്ബ- രാജീവ് വി -ദിലീഷ് പോത്തൻ- ലിജോജോസ് പെല്ലിശ്ശേരി-മഹേഷ് നാരായണൻ	5	1
	1.2	വിശദപഠനം പഞ്ചവടിപ്പാലം സന്ദേശം മഹേഷിന്റെപ്രതികാരം	7	2
	1.3	പഠനപ്രവർത്തനം എം.ടി.യുടെ സിനിമകളെഅധികരിച്ച് ഫിലിമോഗ്രഫിതയ്യാറാക്കൽ	3	1
2	2.1	ജനപ്രിയസംസ്കാരം - നവമാധ്യമങ്ങളുംസിനിമയും-നവസിനിമയിലെ കേരളീയ സാമൂഹിക പരിസരം - സൈബർസംസ്കാരം	5	2
	2.2	വിശദപഠനം ചാപ്പാകരിശ് തമാശ ബാംഗ്ലൂർഡേയ്സ്	7	3
	2.3	പഠനപ്രവർത്തനം ഉത്തരാധുനിക മലയാള സിനിമയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാംസ്കാരികമാനങ്ങൾ എന്നവിഷയത്തിൽ ഉപന്യാസംതയ്യാറാക്കൽ	3	2
3	3.1	ദളിദ്- സ്ത്രീ - പരിസ്ഥിതി -ലിംഗസമത്വം- നിർമ്മിതബുദ്ധിഎന്നിവയെപ്രതിനിധീകരിക്കുന്നചലച്ചിത്രങ്ങളിലൂടെ ബോധനശീലങ്ങളെ വളർത്തുക.	5	3
	3.2	വിശദപഠനം 22 ഫീമെയിൽകോട്ടയം പേരറിയാത്തവർ ഞാൻ മേരിക്കട്ടി	7	4
	3.3	പഠനപ്രവർത്തനം മലയാളത്തിലെകുട്ടികളുടെ/ കുട്ടികൾപ്രമേയമാകുന്നചിത്രങ്ങൾ - എന്നവിഷയത്തിൽPPT തയ്യാറാക്കൽ	3	3
4	4.1	നിർവ്വചനം - സിദ്ധാന്തം -അനുകല്പനംമലയാളസിനിമയിൽ - നോവൽ, കഥ, കവിത, നാടകം, സിനിമ	5	4
	4.2	വിശദപഠനം മതിലുകൾ ഭൂവാനത്തുമ്പികൾ മേൽവിലാസം	7	2
	4.3	പഠനപ്രവർത്തനം	3	4

	മലയാളത്തിലെ ആദ്യ അനുകൂലന സിനിമയായ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയെ കുറിച്ച് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.		
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Self and Peer Assessments • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. എസ്. അജയലോഷ്- സിനിമയുടെ തിരക്കഥയും
2. പി.ജി. സദാനന്ദൻ - സിനിമയുടെ നീതിസാരം
3. ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ - സിനിമയുടെ മലയാളിയുടെ ജീവിതവും
4. ഷാജിജേക്കബ് - ജനപ്രിയ സംസ്കാരം
5. കെ.പി.ജയകുമാർ - ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാള സിനിമയും
6. പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി - ന്യൂജനറേഷൻ മലയാള സിനിമ
7. പി.കെ.രാജശേഖരൻ - സിനിമാസന്ദർഭങ്ങൾ
8. ജോസ്.കെ.മാനവൽ - ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമ
9. സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ - സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ
10. എ. ചന്ദ്രശേഖർ - സിനിമ അതിമാധ്യമത്തിന്റെ ദൃശ്യലാവണ്യം
11. എ. ചന്ദ്രശേഖർ - സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രതിഷ്ഠാപനം
12. ദീപേഷ് കരിമ്പുകര- തിരക്കഥയിലെ പുതുലോകങ്ങൾ
13. ഗോപിനാഥൻ കെ. - സിനിമയുടെ സംസ്കാരവും
14. ദിവാകരൻ ആർ.വി.എം. - മലയാള തിരക്കഥ : വളർച്ചയും വർത്തമാനവും
15. ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ - മലയാള സിനിമ: ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം
16. ഐ. ഷരദ് മുഖദാസ്- സിനിമയുടെ വഴികൾ
17. സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ - മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ
18. രാമൻകുട്ടികെ.വി. - ആധുനിക മലയാള സിനിമ
19. പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ - ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും: ദൃശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ

	Maharajas College Ernakulam
---	--

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരസ്യരചന					
Type of Course	SEC					
Course Code	MCE6SECMAL300					
Course Level	300-399					
Course Summary	കോപ്പി റൈറ്റിംഗ് പഠിക്കുകയും അതുവഴി പരസ്യരചനാതന്ത്രങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ പഠിതാക്കളെ സഹായിക്കുകയും തൊഴിൽ സാധ്യതയിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പരസ്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും സ്റ്റോറിബോർഡ്, തിരക്കഥ എന്നിവ രചിക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രാവിണ്യം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.					
Semester	VI	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		2		1		60
Pre-requisites, if any	ഉൽപന്നം- വിപണി- പരസ്യം എന്നിവയ്ക്കിടയിലെ സമവാക്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ					

COURSE OUTCOMES (CO)

C O N o.	Expected Course Outcome	Learn ing Domai ns *	PO No
1	മാർക്കറ്റിങ്ങ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ എന്ന നിലയിലുള്ള പരസ്യത്തിന്റെ സാങ്കേതികതയും കലാപ്രവർത്തി എന്ന നിലയിലുള്ള സർഗാത്മകതയും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,3,8
2	പരസ്യവും വിപണിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.	A	4,9
3	ഐഡിയ, ഐഡിയേഷൻ, ഐഡിയേറ്റർ എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An	2,6,8
4	വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള പരസ്യനിർമ്മിതിയുടെ സാങ്കേതികതയും സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളും ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1,3
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No
1	1.1	പരസ്യം എന്തിന്?-വിപണിയുമായുള്ളഇടപെടലുകൾ - പരസ്യവും ഉപഭോക്തൃമനശ്ശാത്രവും- പരസ്യത്തിന്റെശാസ്ത്രീയതയുംസർഗാത്മകതയും	6	1,2
	1.2	പരസ്യസന്ദേശസൃഷ്ടിയുടെ പ്രാധാന്യം -പരസ്യത്തിലെ സൂചനകൾ - പരസ്യത്തിലെ താരശരീരങ്ങൾ,പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം	6	
	1.3	വിശദപഠനം 1. പരസ്യം: ജീവിതവും സംസ്കാരവും - സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി 2. പരസ്യം പതിക്കുന്നത്: ചുവരഴുത്തിന്റെ കല ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന്റെ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ - സ്വപ്ന ശ്രീനിവാസൻ.	8	
2	2.1	പരസ്യരചനയുടെ വ്യാകരണം - സാഹിത്യരചനയുംപരസ്യരചനയുംതമ്മിലുള്ളസാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ-ബിഗ്ഐഡിയയുടെരൂപീകരണം - ബ്രയിൻസ്റ്റോമിംഗിന്റെപ്രാധാന്യം - ഹ്രസ്വവും സമയബന്ധിതവുമായ ലഘുആഖ്യാനം- പരസ്യത്തിനുള്ള ആശയരൂപീകരണം (Ideation)- സ്റ്റോറി ബോർഡ് - തിരക്കഥ - കോപ്പി എഡിറ്റിങ് - ആകർഷകമായ പരസ്യവാചകങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം - ഉള്ളടക്ക നിർമ്മാണം (ContentWriting)	6	2
	2.2	പ്രിന്റ്, റേഡിയോ,ടെലിവിഷൻ, സിനിമ,നവമാധ്യമ മേഖലകളിലെ പരസ്യങ്ങളുടെ സാമ്യാന്തരങ്ങൾ - നോട്ടീസുകൾ,പത്രപരസ്യങ്ങൾ,ക്ലാസിഫൈഡ് പരസ്യങ്ങളു് എന്നിവയിലെ ഭാഷ - റേഡിയോ,ടെലിവിഷൻ പരസ്യങ്ങളിലെ സംഭാഷണരചന	6	
	2.3	സിനിമാ പോസ്റ്ററുകളുടെ കലാ, വിപണി സാധ്യതകൾ,ടെയ്ലർ-ടിസർ എന്നിവയുടെ ദൃശ്യാഖ്യാന സവിശേഷതകൾ - ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിംഗ് നവസാധ്യതകളുംപ്രയോഗരീതികളും-ഫെയ്സ് ബുക്ക്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, വാട്സാപ്പ് വിപണനരീതികളുംഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളും- ഓൺലൈൻസിനിമാ പ്രചരണം-നെഗറ്റീവ്/വൈറൽ പബ്ലിസിറ്റി- ഉൽപന്നങ്ങളുടെ ഓൺലൈൻ വിപണനവും ഉപഭോക്താക്കളുടെ പ്രതികരണവും (Customerreview/rating)	8	
3	3.1	പബ്ലിക് അവയർനെസ്അഡ്വർട്ടൈസിംഗ്-ഇതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയുടെയും അവതരണരീതികളുടെയുംസവിശേഷതകൾ - ഇവയിലെ പ്രേരണാത്മകആശയവിനിമയം വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ സാധ്യമാക്കുന്ന വിധം	4	
	3.2	കോർപ്പറേറ്റ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷന്റെനവധാരകൾ - ബ്രാൻഡിംഗ്-	4	

		ബ്രാൻഡിങ്ങിനായുള്ള സങ്കല്പനങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്ന വിധം – ബ്രാൻഡിങ്ങിന്റെ അടിസ്ഥാനപ്രമാണങ്ങൾ - അവയുടെ പ്രായോഗിക അവതരണങ്ങൾ		3,4
	3.3	പരസ്യങ്ങളുടെ അവലോകനം 1. ലക്സ്, ലൈഫ് ബോയി, സന്ദൂർ, ജോൺസൺ & ജോൺസൺ 2. സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ബാങ്ക്, മണപ്പുറം ഫിനാൻസ് എന്നിവയുടെ പരസ്യവാചകങ്ങൾ - (മമ്മൂട്ടി, മോഹൻലാൽ എന്നിവർ യഥാക്രമം ബ്രാൻഡ് അംബാസിഡർമാരായി വരുന്നവ) 3. ബുസ്സ്, പെപ്സി തുടങ്ങിയ ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ പരസ്യവാചകങ്ങളു് (കായികതാരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നവ) 4. ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ് കോർപ്പറേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ പരസ്യം (മധ്യവർഗ ഇന്ത്യൻ കുടുംബങ്ങളുടെ പ്രതീക്ഷകൾ/ആശങ്കകൾ എന്നിവ ചിത്രീകരിക്കുന്ന പ്രവണത)		12
4	Teacher specific content. This can be classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT E. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • ICT Enabled Content preparations etc.
	A. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. സന്തോഷ് പനിച്ചേരി, “പരസ്യം: ജീവിതവും സംസ്കാരവും” സാംസ്കാരിക വിമർശനം മലയാളഭാവനയും, ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.), തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014
2. സ്വപ്ന ശ്രീനിവാസൻ, പരസ്യം പതിക്കരുത്: ചുവരുകയ്ക്കത്തിന്റെ കലാഭാവകത്വപരിണാമത്തിന്റെ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ, മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ. വാ. 12, ല. 1 (ജനുവരി- ഏപ്രിൽ 2019).

SUGGESTED READINGS

1. ഗോപിനാഥൻ,കെ.,സ്ത്രീശരീരം പരസ്യങ്ങളിൽ,ദർശി: മലയാളി ദൃശ്യസംസ്കാരവേദിയുടെ മാസിക. പ.1 ഒക്ടോബർ 1996.
2. ജോസി ജോസഫ്, പരസ്യകല സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും. എറണാകുളം: എസ്പെരാനോപബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2009.
3. ജോസി ജോസഫ്, തോമസ് പനക്കളം,പരസ്യവും ആശയവിനിമയവും. ആലപ്പുഴ: തനിമ ബുക്സ്, 2018.
4. ബ്ലെയ്സ് ജോണി.“ഉടൻ വരുന്ന: ട്രെയ്ലറുകളുടെ കാഴ്ചയും കാമനയും,” ചന്ദ്രിക ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്.(1 ഡിസംബർ 2018).
5. വിജയൻ,എം.എൻ., മനസ്സും മാധ്യമങ്ങളും,വർണങ്ങളുടെ സംഗീതം. കോഴിക്കോട്: മൾബറി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1992.
6. വിളനിലം,ജെ.വി., ആ ലോകം മുതൽ e- ലോകം വരെ. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
7. വെങ്കിടേശ്വരൻ,സി.എസ്.,മലയാളിയുടെ ദൃശ്യജീവിതം, ദൃശ്യങ്ങളുടെ മലയാളിജീവിതം,മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമ ജീവിതം. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2018.
8. ശ്രീകുമാർ,ടി.ടി.,കമോഡിറ്റിഫൈഷിസവും പോസ്റ്റ് ഹ്യൂമൻ മാർക്കറ്റിംഗ് വിമർശനവും,*അന്വേഷണ മാസിക*. വാ. 2, ല. 1 (ജനുവരി 2022).
9. Alens William F and Schefer, David H., *Essentials of Contemporary Advertising*, Newyork: McGraw Hill Irwin, 2007
10. Horvath, Adam., Gyenge, Balazs. “Movie Trailer Types and Their Effects On Consumer Expectations”, *International Journal of Business and Management Invention (IJBMI)*. ISSN (online): 2319- 8028. p: 94- 99.
11. John Wilmshurst, and Adrian Mackay, *The Fundamentals of Advertising*, Oxford: Butterworth- Heinemann, 1999
12. Kernan, Lisa. *Coming Attractions: Reading American Movie Trailers*. Austin: University of Texas Press, 2004.
13. Nair, P.K., “The Evolution of Film in India, Seen Through Posters,” *Yesterday’s Films for Tomorrow*. Mumbai: Film Heritage Foundation, 2017.
14. Plessis, Erik Du, *The Advertised Mind*, London: Millward Brown, 2005
15. Rajarajeshwari Ashok: “In retrospect: the spatial shift of the film publicity industry in Kerala during the 1980s,”*South Asian History and Culture*, DOI:10.1080/19472498.2020.1755125
16. Schwab, Victor O., *How to Write a Good Advertisement*. New York: Harper & Row, 1962.



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവുംമനുഷ്യാവകാശപഠനവും					
Type of Course	VAC					
Course Code	MCE6VACMAL300					
Course Level	300-399					
Course Summary	<p>മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെസാർവ്വലൗകികപ്രസക്തിതിരിച്ചറിയുക. മനുഷ്യാവകാശഅവബോധംസമൂഹത്തിനനൽകുകയും മനുഷ്യാവകാശപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാകുകയുംചെയ്യുക. സാഹിത്യകൃതികളിലൂടെ, പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനുമായുള്ളപാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുക. ഈ തിരിച്ചറിവിലൂടെ പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണം അനിവാര്യമാണെന്നബോധ്യംപഠിതാക്കൾഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുക.</p>					
Semester	VI	Credits			3	
Course Details	Learning Approach	Lecture 3	Tutorial -	Practical -	Others -	Total Hours 45
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains*	PO No
1	പ്രകൃതി-മനുഷ്യപാരസ്പര്യംതിരിച്ചറിയുന്നു. മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെപ്രസക്തിതിരിച്ചറിയുന്നു.	U	8
2	പ്രകൃതിസംരക്ഷണംമനുഷ്യന്റെഉത്തരവാദിത്വമാണെന്ന്ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. പരിസ്ഥിതികസ്നേഹംവളർത്തുന്നു.	U	6
3	മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സമൂഹത്തിൽ ബോധവൽക്കരണംനടത്തുകയുംപരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങളും,മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുമുൻനിർത്തിവിശകലനംചെയ്യുന്നു.	C	10
4	പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണപ്രവർത്തനങ്ങളിലുംമനുഷ്യാവകാശപ്രവർത്തനങ്ങളിലുംഏർപ്പെട്ടുംമനുഷ്യാവകാശപരിസ്ഥിതികവിവേകത്തിലേക്ക് പഠിതാക്കളെനയിക്കുന്നു.	A	10

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	<p>പരിസ്ഥിതി - പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനീയം - പ്രകൃതിവിഭവങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹം - ആവാസവ്യവസ്ഥ - ജൈവവൈവിധ്യം- ജൈവവൈവിധ്യസംരക്ഷണം - വന, ജല, ധാതുവിഭവങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതിമലിനീകരണം - വായു, ജലം, മണ്ണ്, ശബ്ദം സമുദ്രം, താപം - നഗരമാലിന്യങ്ങൾ - ഇ-മാലിന്യം - ദുരന്തനിവാരണം - കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം - ആഗോളതാപനം- കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതികമുന്നേറ്റങ്ങൾ - പശ്ചിമഘട്ടസംരക്ഷണം - കസ്തൂരിരംഗൻ / ഗാഡ്ഗിൽ കമ്മറ്റി - പരിസ്ഥിതിപഠനം-ബഹുവൈജ്ഞാനികസമീപനം- പരിസ്ഥിതിയുംസാമ്പത്തികശാസ്ത്രവും- പരിസ്ഥിതിയുംസാഹിത്യവുംപരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യം-പരിസ്ഥിതികസ്തീവാദം</p>	13	1,3
2	1	<p>മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ - നിർവ്വചനം - ചരിത്രം - മനുഷ്യാവകാശചരിത്രത്തിലെ മൂന്നുകാലഘട്ടങ്ങൾ - മാതാകാർട്ട് 1215- യുഡിഎച്ച്ആർ - -തുല്യത - ജനാധിപത്യം - മനുഷ്യസുരക്ഷിതത്വം- മനുഷ്യാവകാശത്തിന്റെ ഐക്യവും വൈവിധ്യവും- മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയും യുനെസ്കോ - യൂണിസെഫ്- സ്ത്രീകളുടെ അവകാശങ്ങൾ കട്ടികളുടെ അവകാശങ്ങൾ ന്യൂനപക്ഷങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങൾ - ഇൻഡ്യയിലെ മനുഷ്യാവകാശ കമ്മീഷൻ</p>	12	2
3	1	<p>പരിസ്ഥിതികവിജ്ഞാനീയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ലേഖനങ്ങൾ, സാഹിത്യകൃതികൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. 1. മരങ്ങൾ എന്തിനു വേണ്ടിയാണ്?- മാധവ് ഗാഡ്ഗിൽ രാമചന്ദ്രഗുഹ 2. ആഗോളതാപനവും പരിസ്ഥിതിയും - മധുരപ്പെരുത്തറ 3. ഹരിതസാഹിത്യദർശനം - പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ 4. ഒരു മാവിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് - ഒ. എൻ. വി. (കവിത) 5. ശേഖൂട്ടി - ടി. പത്മനാഭൻ (കഥ)</p>	10	3
	2	<p>മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങൾ സാഹിത്യകൃതികൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. 1 മനുഷ്യാവകാശം ജന്മാവകാശം - ഡോ. ടി. ഗീനാകുമാരി (ലേഖനം) 2 അപരിചിത - മാധവിക്കുട്ടി (കവിത) 3 വിധവയുടെ ജീവിതം തളിരണിയുന്നു - വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് (സ്മരണ) 4 നിയമത്തിനു മുന്നിൽ - കാഹ്ല (കഥ) (വിവ . വി. രവികുമാർ) 5. എൻമകജ-അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് (നോവൽ) (ഫീൽഡ് വർക്ക് -</p>	10	4

		പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി വിവിധ സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചു വിവരശേഖരണം നടത്തുക. (ഇതിന്റെ ഭാഗമായി പഠനയാത്ര നടത്താവുന്നതാണ്)		
4	Teacher specific content. This can be classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Viva • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • Video Content preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. സുഗതകുമാരി-സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോ'യം, 2006
2. ശങ്കരപ്പിള്ളകെ. ജി. കെ. ജി.ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 1997
3. വാസുദേവൻ നായർഎം. ടി. കണ്ണാനളിപ്പക്കളുടെ കാലം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2003
4. ആഷാമേനോൻ-കലിയുഗാരണ്യകങ്ങൾ,നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാജ്, കോട്ടയം, 1982
5. മധുസൂദനൻ ജി. (എഡി)-ഹരിതനിരൂപണംമലയാളത്തിൽ, പാരിസ്ഥിതികവിമർശനം, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2002
6. ഗിരിജ വി. എം. ഇരുപക്ഷംപെട്ടമിനുവല്ല ഞാൻ, സൈകതം ബുക്സ്, കോതമംഗലം, 2015
7. തോമസ് സ്കറിയ(എഡി.)-പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനവും മനുഷ്യവകാശ പഠനവും, അസ്സൻ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോട്ടയം, 2019
8. വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, വി. ടി. യുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികളു്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008
9. മാധവി ഗാഡ്ഗിൽ-പരിസ്ഥിതിയും നീതിയും, രാമചന്ദ്രഗുഹ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 1995
10. ക്രിസ് വില്യംസ്-പരിസ്ഥിതിയും സോഷ്യലിസവും, (വി.വ.) രതി മേനോൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,
11. സക്കറിയ-സക്കറിയയുടെ കഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,2002

12. സന്തോഷ്കുമാർ ഇ. - എന്റെപ്രിയപ്പെട്ടകഥകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008
13. പത്മനാഭൻ ടി. പത്മനാഭന്റെ കഥകൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്, 2005
14. ആഷാമേനോൻ-പയസിനി, കറന്റബുക്സ്, കോ'യം, 1999
15. ആശാ നജീബ്-പരിസ്ഥിതി ബോധം, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെയുംവൈലോപ്പിള്ളിയുടെയുംകവിതകളില്, ജീവൻ പബ്ലീഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2009
16. മധുസൂദനൻ ജി. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കറന്റബുക്സ്, കോ'യം, 2006
17. ബാലകൃഷ്ണൻ ബി.(ഡോ.)-സുസ്ഥിരജീവനം ഒരു പരിസ്ഥിതി നിയമാവലി, ടി. രവീന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019
18. റേയ്ൽകാഴ്സു® -നിശബ്ദവസന്തം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015
19. സിജോ കെ. മാനവൽ -ഇന്ത്യയിലെ മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ പാഠം, നിയമം, പ്രയോഗം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014.
20. അജു കെ. നാരായണൻ (എഡി.)-ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ.
21. മാധവികുട്ടി- ഈ ജീവിതം കൊണ്ട് ഇത്രമാത്രം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
22. ജയമോഹൻ-നൂറ് സിംഹാസനങ്ങൾ,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2020.



Seventh Semester





**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം					
Type of Course	DCC					
Course Code	MCE7DCCMAL400					
Course Level	400-499					
Course Summary	ഗവേഷണത്തിന്റെ മുഖ്യ സ്വഭാവങ്ങളും സവിശേഷതകളും താത്ത്വികമായും പ്രായോഗികമായും പഠിതാക്കളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികതലം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,3,6,7,8
2	അടിസ്ഥാനഗവേഷണതത്വങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യത്യസ്തരീതിപദ്ധതികളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	1,2,3,8
3	ഗവേഷണസംബന്ധമായ ലേഖനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.	E	1,3,8
4	പ്രബന്ധ രചന- ഗവേഷണങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	C	1,2,3,4,7

*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഗവേഷണം അർത്ഥവും ഉള്ളടക്കവും - ആസ്വാദനം, നിരൂപണം, വിമർശനം, ഉപന്യാസം തുടങ്ങിയവയിൽ നിന്നും ഗവേഷണത്തിനുള്ള വ്യത്യാസം - ഭാഷാ ഗവേഷണം, സാഹിത്യഗവേഷണം, സംസ്കാരഗവേഷണം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ, വർഗീകരണവും വിശകലനവും	7	1
	1.2	സിദ്ധാന്തം എന്ന സങ്കല്പനം - ഗവേഷണപഠനത്തിൽ സിദ്ധാന്തത്തിനും സിദ്ധാന്തീകരണത്തിനും ഉള്ള സ്ഥാനം	6	
	1.3	വ്യത്യസ്ത ഗവേഷണപദ്ധതികൾ - രീതിശാസ്ത്രസമീപനങ്ങൾ - വിഷയനിഷ്ഠഗവേഷണം - അന്തർവൈജ്ഞാനികഗവേഷണം - വിമർശനാത്മകഗവേഷണം - താരതമ്യാത്മകഗവേഷണം - ചരിത്രാത്മകഗവേഷണം - പ്രയുക്തഗവേഷണം	6	
2	2.1	സാഹിത്യഗവേഷണം - വസ്തുനിഷ്ഠത - ക്രമബദ്ധത - ഗവേഷണസൂത്രണം - ജനസംസ്കാരപഠനവും ഗവേഷണവും - വ്യവഹാരവിശകലനം - വംശീയതാപഠനം, സ്ത്രീവാദഗവേഷണം - തദ്ദേശീയഗവേഷണം	6	2
	2.2	മലയാളഗവേഷണം - ചരിത്രം - മലയാളഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം - സാധ്യതകൾ - വിവിധഗവേഷണമേഖലകൾ - പ്രമുഖഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങൾ - സമകാലികഗവേഷണപ്രവണതകൾ	6	
	2.3	വിഷയസീകരണം - പരീക്ഷണയുടേ രൂപവൽക്കരണം - രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കൽ - രീതിശാസ്ത്രം - പൂർവ്വപഠനപരിശോധന - പ്രബന്ധരൂപകൽപന	6	
3	3.1	ഉപാദാനശേഖരണം - വിവരണം, വിശകലനം, വ്യാഖ്യാനം - ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന്റെ ഭാഷാശൈലി - ഇൻറർനെറ്റിന്റെ ഉപയോഗം	6	3
	3.2	പ്രബന്ധത്തിന്റെ സാങ്കേതികഘടകങ്ങൾ - പുറംചട്ട - ആമുഖം - ശീർഷകങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥസൂചി - അനുബന്ധം - ആവേദകസൂചി - ലേഔട്ട്	6	
	3.3	പ്രബന്ധരചന - കരടുരൂപം, തലക്കെട്ട്, ആമുഖം, അധ്യായവിഭജനം, ഉപസംഹാരം, കുറിപ്പുകൾ, പരാമർശസൂചകങ്ങൾ, ചിഹ്നനം, ഗ്രന്ഥസൂചി, ആവേദകസൂചി, അനുബന്ധങ്ങൾ	6	
4	4.1	ലൈബ്രറി ഉപയോഗം - വായനയും കുറിപ്പെടുക്കലും - റഫറൻസ് നൽകുന്ന വ്യത്യസ്ത രീതികൾ - എപിഎരീതി - എംഎൽഎരീതി - വെബ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ റഫറൻസ് നൽകുന്ന രീതി	5	4
	4.2	ഗവേഷണത്തിലെ നൈതികത	5	
	4.3	പഠനപ്രവർത്തനം ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.	10	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT B. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Project • Assignment • Oral Presentations • Group Discussions • ICT presentations etc.
	C. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അച്യുതനന്ദി, ചാത്തനാത്ത്, 1993, സാഹിത്യ ഗവേഷണം - പ്രബന്ധനയുടെ തത്വങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുക്ലപുരം
2. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 1996, മലയാള ശൈലി, മാരാർസാഹിത്യ പ്രകാശനം, കോഴിക്കോട്.
3. പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ. എം. 1982, ഗവേഷണ പദ്ധതി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം .
4. പ്രഭാകരവാര്യർ, 1999, ഗവേഷണം, ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡിസി ബുക്സ്.
5. ബെഞ്ചമിൻ, ഡി ., 2010, സാഹിത്യ ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം, മാളുവൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം .
6. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി എം.വി., ഗവേഷണ പ്രവേശിക, ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം .
7. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം , 2001 , ഗവേഷണ പ്രവേശിക, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
8. രാമചന്ദ്രൻ നായർ കെ., 1967 ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
9. അശോക് ഡിക്രൂസ്, 2021, ഗവേഷണവും പ്രസിദ്ധീകരണ നൈതികതയും, ആത്മബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്
10. രാഘവവാര്യർ എം.ആർ. 2016 , ചരിത്രം രീതിശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ,
11. മിഥുൻകെഎസ് (എഡി.) 2017, ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം .



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സമകാലിക നിരൂപണം					
Type of Course	DCC					
Course Code	MCE7DCCMAL401					
Course Level	400-499					
Course Summary	സമകാലികമലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പുതിയ ഭാവുകത്വങ്ങളോടുള്ള ഭാഷയുടെ സമീപനം തിരിച്ചറിയുന്നു.					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	നിരൂപണവും പുതിയ വ്യവഹാര മണ്ഡലങ്ങളും മനസ്സിലാക്കി അനുഭൂതികളിൽ നിന്നും ആശയത്തിലേക്കുള്ള അവയുടെ വികാസം ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1
2	ചരിത്രം, സമൂഹം, വ്യക്തിസത്ത എന്നിവയ്ക്കു നിരൂപണത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.	An	4
3	സാംസ്കാരികനിരൂപണം, അപമാനവീകരണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം, ഇന്തോകേന്ദ്രിതമാകുന്ന നിരൂപണം എന്നിവ വേർതിരിച്ചറിയുന്നു.	E	8
4	പുതുനിരൂപണത്തിലെ കോളനി വിരുദ്ധ പാഠങ്ങൾ, ദളിത്, നാടോടി സമീപനങ്ങൾ എന്നിവ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	അക്കാദമിക്പ്രവേശനം - വസ്തുനിഷ്ഠവീക്ഷണം - സംവാദാത്മകത-വ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ സാധ്യതയുംസാധ്യതയും - അർത്ഥമാൽപാദനം- പാഠാനന്തരതയുംനാനാർത്ഥദ്വയാതകതയും- ഭാഷയുംകർത്തൃത്വവും-രാഷ്ട്രീയമായപുനർനിർമ്മിതി.	5	1
	1.2	1. സുലഭിതമായസൂര്യസങ്കല്പം- കെ. പി. ശങ്കരൻ 2. ഭാഷയുടെ പൂർണ്ണത - ഡോ. കര്യാസുന്ദരമുഖർഷി 3. മഞ്ഞലയിൽ വരച്ചിട്ടരൂപങ്ങൾ - വി.രാജകൃഷ്ണൻ 4. നട്ടാൽ മുളയ്ക്കുന്ന ഭാഷ - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ 5.ലിംഗീകരണവായന - എൻ.അജയകുമാർ	10	1
2	2.1	നിരൂപണവുംസൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും - വ്യവസ്ഥാപിതനിരൂപണപദ്ധതികളിൽനിന്നുള്ളവിച്ഛേദം - പുതുസൗന്ദര്യസമീപനം -സർഗാത്മകതയുടെസാന്നിധ്യം - ചരിത്രപരത - ആഗോളീയത	5	2
	2.2	6. വീരളിയും കവിതയും - ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ 7. പ്രണയ ചന്ദ്രിക - വി. വിജയകുമാർ 8. ഹിംസയുടെനഗരഭൂപടങ്ങൾ -പി.കെ. രാജശേഖരൻ 9.ആധുനികതയുടെവിപരീതപദം - സുനിൽപി. ഇളയിടം 10.നമ്മുടെവിമർശകരിൽഎത്രസഹൃദയരുണ്ട് - പ്രസന്നരാജൻ	10	2
3	3.1	പുതുസൈദ്ധാന്തികതയുടെസ്വാധീനം - സംസ്കാരവിശകലനം-സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെസമീപനരീതി- പ്രത്യയശാസ്ത്രസ്വാധീനം-ദലിത് - സ്ത്രീപക്ഷ- കീഴാളവായനകൾ -നവയഥാതഥവാദം- പ്രതിരോധത്തിന്റെസൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം	5	2,3
	3.2	11. ശ്വാസത്തിലൊരു തോണി തോണിയിലൊരു കഥ- എൻ. പ്രഭാകരൻ 12. കർഷകരാജാവും കാട്ടിലെ സുന്ദരിയും -ഡോ. കെ.എം. അനിൽ 13. ആഖ്യാനവും ആര്യ കോയ്മയും- പി.പി. രവീന്ദ്രൻ 14. കല്ലിൽകൊത്തിയമാന്ത്രികശില്പങ്ങൾ -ഡോ. കെ. എസ്. രവികുമാർ 15. ഫോക് ലോറുംസമകാലികസാഹിത്യവും-ഡോ. കെ.കെ.ശിവദാസ്	10	3
4	4.1	നിരൂപണത്തിന്റെജനാധിപത്യവൽക്കരണം - ബഹുവൈജ്ഞാനികത - ലിംഗാവബോധവുംലൈംഗികതയും - പാരമ്പര്യവിരുദ്ധത - പ്രാദേശികത - ബഹുസ്വരത- സൗന്ദര്യനിഷ്ഠത.	5	3,4
	4.2	16. പെരും മയുടെചിരകൾ- പി.ശീത	10	4

	17. ഡോറ ക്വിക്സോട്ട് ഭാവനയുടെ ആൽമരം - എസ്. നസീബ് 18. നിയതി നമ്മെ അദ്വൈതരാക്കുന്നു - സജയ് കെ.വി. 19. പിള്ളുന്നസൈബറിടങ്ങൾ - ഡോ. ഒ.കെ. സന്തോഷ് 20. വിശിഷ്ടാനുഭൂതിയുടെ പരാഗസംക്രമണം - ഡോ. ശ്രീശൈലം ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ		
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Project • Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments • Self and Peer Assessments • ICT presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കളിരം തണലും, കെ.പി. ശങ്കരൻ മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2009
2. വേരുകളിലെജീവതാളം, എ.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ് സോട്ടയം, 2010
3. ഭാവനയുടെ പരിണാമദൂരങ്ങൾ, ഡോ. ഒ.കെ. സന്തോഷ്, ഹൊറൈസന്റ് പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, കൊച്ചി, 2017
4. വാക്കുവഴിയും, ഡോ. കെ.എസ് രവികുമാർ, SPCS2009
5. കവിതയുടെ വരപ്രസാദം. ഡോ.ശ്രീശൈലം ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം 2015



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA(Honours) Malayalam					
Course Name	വിവർത്തനസാഹിത്യം					
Type of Course	DCC					
Course Code	MCE7DCCMAL402					
Course Level	400-499					
Course Summary	വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിവിധ ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള കൃതികളെ വിശകലനം ചെയ്യാനും വിവർത്തനം ചെയ്യാനുമുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുക.					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

C O N o.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	P O N o
1	വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളും പരികല്പനകളും മനസ്സിലാക്കുക	U	1, 3
2	വിവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആഖ്യാന സമ്പ്രദായങ്ങളുടെ നിയമങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാനും പ്രയോഗിക്കാനുമുള്ള പ്രാപ്തി നേടുക.	A	1, 2
3	സർഗ്ഗാത്മക കൃതികളുടെ വിവർത്തനത്തിൽ വിവർത്തകൻ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ മനസ്സിലാക്കി സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അപഗ്രഥന വിധേയമാക്കുക.	E	2, 3, 6,
4	വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും മാതൃകകളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ പുതിയ വിവർത്തനങ്ങൾ നടത്താനുള്ള ശേഷി നേടുക. ബഹുഭാഷാ പ്രാവീണ്യം നേടുക.	C	4, 1 0
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	C O N o.
1	1.1	വിവർത്തനസങ്കല്പം - നിർവചനങ്ങൾ - ചരിത്രം - സ്ത്രോതഭാഷ - ലക്ഷ്യഭാഷ - വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - വിവർത്തനവുംസംസ്കാരവും- മലയാളഭാഷയുംവിവർത്തനചരിത്രവും-മൂന്നുതരംവിവർത്തനങ്ങൾ : വിവർത്തനം (Interlingual) പരാവർത്തനം (Intra-lingual) ചിഹ്നാന്തരഭാഷ (Inter-Semiotic),പദാനുപദവിവർത്തനം,അനുവാദം,പുന:സൃഷ്ടിഅനുഗതവിവർത്തനം (Full Translation),ഏകഭേദ വിവർത്തനം (Partial Translation),സമഗ്രവിവർത്തനം (Total Translation),പരിമിതപരിഭാഷ (Restricted Translation) -സമകാലികവിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ.	8	1
	1.2	ഇന്ത്യൻവിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ(Indian Theories of Translation) - സ്വയംവിവർത്തനം(Selftranslation as self-writing) –അനുകൽപനം, അന്തരപാഠപരത (Adaptation and Inter-textuality) – മലയാളവിവർത്തനചരിത്രം-ആദ്യകാലവിവർത്തനകൃതികൾ - വിവർത്തനത്തിന്റെസാധ്യതകൾ - ആധുനികസാഹിത്യവുംവിവർത്തനവും.	7	1
2	2.1	സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യവുംവിവർത്തനവും-കവിതാവിവർത്തനം, കഥാവിവർത്തനം, നോവൽ വിവർത്തനം, വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യവിവർത്തനം, നോവൽവിവർത്തനങ്ങൾ- ഘാതകവയം-എൽമോനി-നാലപ്പാടന്റെപാവങ്ങൾ- ബംഗാളിനോവൽതർജ്ജമകൾ - അവിസ്മരണീയതർജ്ജമകൾ- മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെവളർച്ചയുംതർജ്ജമകളും-സാമാന്യാവലോകനം.	5	2
	2.2	1. സംസ്കാര -യു.ആർ. അനന്തമൂർത്തി - വി.വ.കെ.പി. ശങ്കരൻ 2. പെര മനസ്സ്-എസ് വി എസ് മണിയൻ- വി.വ.പത്മാകൃഷ്ണമൂർത്തി 3. ഇയോർ - ഗ്രീക്ക് പുരാണകഥാസാരം -വി.വ.ഫാ. സെഡ്. എം. മൂഴൂർ 4. ക്രിസ്തുസ് സമ്മാനം-ഒ. ഹെൻറി - വി.വ.എസ്. ഗുപ്തൻനായർ 5. നിഴൽ - ആർ.കെ. നാരായൻ (മാൽഗുഡിദിനങ്ങൾ)-വി.വ.റോയ് കരുവിള	10	2

Module	Units	Course description	Hrs	Cono.
3	3.1	സർഗ്ഗാത്മകവിവർത്തനം -കവിതാവിവർത്തനം-കവിയുംവിവർത്തകനും- സാംസ്കാരികസമന്വയം -നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ - ഷേക്സ്പിയർതർജ്ജമകൾ-സംസ്കൃതനാടകപരിഭാഷകൾ- ശാകുന്തളംതർജ്ജമകൾ - സാധ്യതകളുംപരിമിതികളും- ഗീതാഞ്ജലിതർജ്ജമകൾ -ആദ്യകാലകവിതാവിവർത്തനങ്ങൾ - സമീപനവ്യത്യാസങ്ങൾ.ഗീതാഞ്ജലിയുടെവിവിധതർജ്ജമകൾ- മൂലഭാഷ, കാലം, വിവർത്തനഭാഗങ്ങൾ,സാംസ്കാരികവിവർത്തനം.	5	3
	3.2	1. ദൂതലഭാഷകളിൽനിന്ന് - ഭാസൻ - വി.വ.കാവിലംനാരായണപ്പണിക്കർ 2. ഭൂതം - ഇബ്സെൻ- വി.വ.സി.ജെ. തോമസ് 3. അവസാനശ്വാസം - സുകിർതാനി - വി.വ.മനോജ്കുമാർ പി. എസ് 4. ജന്മാന്തരവാശാനങ്ങൾ - ജയശ്രീമിശ്ര- വി.വ.പ്രിയഎസ് 5. ആരാണ് കവി -സാധ്യസ് റോസ് വിസ്-വി.വ. ആർ. രാമചന്ദ്രൻ 6. മേയ് 16, 1973 -വിദ്യാവാസിമണ്ണോർസ്ക-വി.വ. സച്ചിദാനന്ദൻ	10	3
4	4.1	ലോകഭാഷകളിൽനിന്ന്-നവീനവിജ്ഞാനമേഖലകളിൽനിന്ന്- ശാസ്ത്രസാങ്കേതികസംജ്ഞകൾ-സ്പോർട്ട്സ്, സിനിമ, വാർത്താവിനിമയംതുടങ്ങിയമേഖലകളിലെസമകാലികവിവർത്തനശൈലി കൾ -വിവർത്തകർ-നേട്ടങ്ങൾ, കോട്ടങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ - സൈദ്ധാന്തികവിവർത്തനപഠനങ്ങളുടെപ്രയാഗികവശങ്ങൾ.ഭരണഭാഷയി ലെവാക്കുകളുടെവിവർത്തനം-പ്രശ്നങ്ങളുംപരിഹാരങ്ങളും- മലയാളത്തിലെശൈലികളുടെയുംചൊല്ലുകളുടെയുംവിവർത്തനം, ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായമൂല്യനിർണ്ണയനംതുടങ്ങിയവ.	5	4
	4.2	പ്രായോഗികപരിശീലനംഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേയ്ക്കുംതിരിച്ചുമുള്ളവിവർത്തനപരിശീലനം.പദ്യം,ഗദ്യം, ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, സാങ്കേതികപദങ്ങൾഎന്നിവവിവർത്തനംചെയ്യുന്നതിനുള്ളപരിശീലനം.ചെ റിയകഥ, നോവൽ, നാടകം, കവിതതുടങ്ങിയസാഹിത്യരൂപങ്ങളെതർജ്ജമചെയ്യുന്നു.	10	3, 4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Viva • Discussion • Group Tutorial work • Home Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ഒരു സംഘം ലേഖകർ - വിവർത്തനം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ) - വിവർത്തനചിന്തകൾ , ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം
3. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ - വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. ചാത്തനാത് അച്യുതനണ്ണി (എഡി.) താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, കറന്റ്, തൃശൂർ
5. എൻ ഇ വി ശ്യാനാഥയ്യർ ഡോ, വിവർത്തനവിചാരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
6. ആർ വി എം ദിവാകരൻ - യന്ത്രവിവർത്തനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
7. എം. പി സദാശിവൻ - ഭാഷയും പരിഭാഷയും , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
8. Walter Benjamin - Illuminations
9. J C Catford - A Linguistic theory of Translation
10. Theodor Savy - The Art of Translation
11. Mona Baker In other words: A course book on Translation.
12. Routledge Encyclopedia of Translation Studies. Amos F
13. Early theories of Translation Susan Bassnet
14. Translation Studies : Post colonial Translation - Roger Bell
15. Translation and Translating Theory and Practice. - Andrew Benjamin
16. Translation and Nature of Philosophy - Walter Benjamin
17. The Task of Translator (in Illuminations) King. M. Machine
18. Translation Today The State of Art
19. Catford, J.C. A Linguistic Theory of Translation. Chyfitz, Eric
20. The Poetics of Imperialism Translation and Colonization from Tempest to Tarzan. Davic. D.
21. Poetry in Translation. S. Bassem and A. Lefevere (Eds)
22. Siting Translation. Sujit Mukharjee
23. Translation as Discovery. Tutun Mukharjee Translation.



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം					
Type of Course	DCE					
Course Code	MCE7DCEMAL400					
Course Level	400-499					
Course Summary	സാഹിത്യ ചരിത്രവിജ്ഞാനീയം എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയുടെ പ്രാധാന്യം, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾക്കുള്ള മൂല്യം, പ്രാദേശികചരിത്രം, സാഹിത്യചരിത്രം എന്നിവയുടെ രചന, ബഹുവൈജ്ഞാനികമേഖലയെന്നനിലയിൽ അപഗ്രഥിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ വിഭാവനം ചെയ്തതാണ് ഈ കോഴ്സ്.					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4				
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം, നിർവ്വചനം, വൈജ്ഞാനികമൂല്യം, മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക.	R	1,2
2	ചരിത്രത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത രൂപങ്ങൾ, പ്രാദേശിക സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, രചനാ രീതി ഇവ ഗ്രഹിക്കുക	U	3,9
3	ബഹുവൈജ്ഞാനിക മേഖലയെന്ന നിലയിൽ അപഗ്രഥിക്കുക	An	1,2,4,6
4	സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ വിവിധ മാതൃകകളെയും പാഠങ്ങളെയും പുതിയ കാലത്തിന്റെ വിനിമയങ്ങളിലേക്കും വ്യവഹാരങ്ങളിലേക്കും ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക .	Ap	2,7,10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Mod ule	Uni ts	Course description	H rs	C O N o.
1	1.1	സാഹിത്യചരിത്രം- നിർവ്വചനം,സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം- സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെരീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ - ധർമ്മങ്ങൾ - കാനോനീകരണം - വർഗീകരണം- കാലഗണനകൾകാലഘട്ടവിഭജനം.	8	1
	1.2	സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെസമീപനരീതികൾ- പ്രസ്ഥാനകേന്ദ്രിതം - വ്യക്തികേന്ദ്രിതം - ഗണകേന്ദ്രിതം-സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെചരിത്രം- തമസ്കരണവുംസ്ഥാപനവൽക്കരണവും.	7	2
2	2.1	മലയാളത്തിലെസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - മലയാളഭാഷാചരിത്രം - പദ്യസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുംഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും - ശാസ്ത്രസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ -നാടോടിസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ	8	3
	2.2	ജനപ്രിയസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ -സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - കട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - പ്രവാസസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - അന്യഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾമലയാളത്തിൽ.	7	3
3	3.1	സാഹിത്യചരിത്രവുംഭാഷാചരിത്രവും- സാഹിത്യചരിത്രവുംസാഹിത്യവിമർശനവും- സാഹിത്യചരിത്രവുംദേശീയതയും	8	3
	3.2	സാഹിത്യചരിത്രവുംആധുനികതയും - പ്രാദേശികത- പ്രാദേശികസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾസാധ്യതകളുംപരിമിതികളും.	7	3
4	4.1	സാഹിത്യചരിത്രരചനയിലെപുതുസമീപനങ്ങൾ, ദളിത് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെഅടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾഅടിസ്ഥാനമാക്കിവിദ്യാർത്ഥികൾസാഹിത്യചരിത്രരചന പരിശീലിക്കുന്നു.	8	4
	4.2	പ്രാദേശികചരിത്രങ്ങൾ, സ്ത്രീകൾ രചിച്ച സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ,സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം പ്രാദേശികസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ രചിക്കുന്നു	7	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT C. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Discussion • Group Tutorial work • Home Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments etc.
	C. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), ചെറുകഥയെന്നലൈലന്റ് - നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1994.
2. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും, മലയാളസാഹിത്യവും - കറന്റ്ബുക്ക്സ്, തൃശൂർ, 1994.
3. അച്യുതമേനോൻചേലനാട്ട് (ഡോ) പ്രദക്ഷിണം - കറന്റ്ബുക്ക്സ്, തൃശൂർ, 1995.
4. ബാലകൃഷ്ണൻകല്ലൂർ (ഡോ), മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം -കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.
5. ബാലകൃഷ്ണൻനായർടി.പി., മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1985.
6. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളഎ. കേസരി, നോവൽപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1991.
7. ബഷീർഎം.എം. (ഡോ), മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രംഒന്നാംഭാഗം (1881-1950) - കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1979
8. ബഷീർഎം.എം. (ഡോ), മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം(1950-2007) കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2008.
9. ചന്ദ്രശേഖരൻഎം.ആർ., മലയാളസാഹിത്യം-സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷം- നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1999.
10. ചുമ്മാർ. ടി.എം., പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം-നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1936.
11. ചുമ്മാർ. ടി.എം., ഭാഷാഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം-നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1955.
12. ജോർജ്ജ്കെ. എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ), ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
13. കൃഷ്ണപിള്ളഎൻ. (പ്രൊഫ.), കൈരളിയുടെകഥ- ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2002.
14. കൃഷ്ണപിഷാരടിആറ്റൂർ, മലയാളഭാഷയുംസാഹിത്യവും -നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1927.
15. കണ്ണൻപിള്ളഇളംകുളം, സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം - എഴുത്തച്ഛൻമുഖ് - നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1962.
16. കണ്ണൻപിള്ളപി.എൻ. ഇളംകുളം, ഭാഷയുംസാഹിത്യവുംന്തറ്റാണ്ടുകളിൽ - നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1962.
17. ലീലാദേവിആർ., കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ബി.കെ.എം. ബുക്ക്ഡിപ്പോ, ചമ്പക്കുളം, 1969.
18. ലീലാവതിഎം., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2011.
19. പരമേശ്വരൻനായർപി.കെ., മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1958.

20. പരമേശ്വരയ്യർഎസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 1, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
21. പരമേശ്വരയ്യർഎസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 2, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
22. പരമേശ്വരയ്യർഎസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 3, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
23. പരമേശ്വരയ്യർഎസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 4, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
24. പരമേശ്വരയ്യർഎസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 5, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
25. തോമസ് സ്കറിയ.ഡോ.,സാഹിത്യചരിത്രം,സിദ്ധാന്തം, സൗന്ദര്യം, രാഷ്ട്രീയം മാക്സ് ബുക്ക് കോട്ടയം 2023
26. രാധാകൃഷ്ണൻ.പി.എസ്.,സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം,സങ്കല്പം,സമീപനം സമകാലികത,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2023
27. തോമസ് സ്കറിയ.ഡോ.,സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം,അസെൻഡ് ബുക്ക് കോട്ടയം 2014
28. പ്രവാസംപ്രതിനിധാനവുംസർഗ്ഗാത്മകതയും - കെ.കെ. ശിവദാസ്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, 2019
29. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്,മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം,അസെൻഡ് ബുക്ക് കോട്ടയം 2015





Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സിനിമാപഠനം					
Type of Course	DCE					
Course Code	MCE7DCEMAL401					
Course Level	400-499					
Course Summary	<p>വർത്തമാനകാലത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ജനകീയ കലയാണ് സിനിമ. സിനിമയുടെ പഠനമേഖല വിപുലവും വൈവിധ്യമുള്ളതുമാണ്. സിനിമയും സംസ്കാരവും, സിനിമയുടെ സാങ്കേതികശാസ്ത്രവും, സിനിമയും സാഹിത്യവും, സിനിമയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, തിരക്കഥയും സിനിമയും, തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ശ്രദ്ധേയമായ ചില പഠനമേഖലകളാണ്. മലയാള സിനിമയെ ആധാരമാക്കി ചലച്ചിത്രപഠനത്തിന്റെ തനസാധ്യതകളാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.</p>					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4				
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സിനിമ ചരിത്രം, സ്വഭാവങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ, സാങ്കേതികത എന്നിവ ഗഹനമായി മനസിലാക്കുക	R	1,2
2	ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത പാഠങ്ങൾ, ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, ആഖ്യാനരീതി ഇവ ഗ്രഹിക്കുക	U	3,9
3	നവഭാവകത്വപരീക്ഷണങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുക	An	1,2,4,6
4	സിനിമയുടെ വിവിധ മാതൃകകളെയും പാഠങ്ങളെയും പൂരിയകാലത്തിന്റെ വിവിധ യങ്ങളെയും ഉൾക്കൊണ്ട് അവ പഠിതാവ് ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക .	A	4,7,10
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	സാംസ്കാരികവിശകലനം- സിനിമനിർവചനങ്ങൾ,സിനിമയുടെചരിത്രം,(പ്രാദേശികസിനിമകൾ,ആനിമേഷൻസിനിമകൾ, ഡോക്യുമെന്ററിസിനിമകൾ,ഡിജിറ്റൽസിനിമകൾ,യൂട്യൂബ് സിനിമകൾ.	8	1
	2	മലയാളസിനിമാചരിത്രം,കലാസിനിമ,മധ്യവർത്തിസിനിമ,ജനപ്രിയസിനിമ,മലയാളത്തിലെപ്രധാനസംവിധായകരായഅടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ,അരവിന്ദൻ, ജോർ എബ്രാഹം, കെ .ജി. ജോർജ്ജ്,സത്യൻ അന്തിക്കാട്, കമൽ,സിബിമലയിൽഎന്നിവരെസാമാന്യമായിപഠിക്കുക	7	2
2	1	രൂപീകരണരീതിശാസ്ത്രം, തിരക്കഥ,സംവിധായകന്റെതിരക്കഥ,ബഡ്ജറ്റിങ്, സീനുകളുംഷോട്ടുകളും, ക്യാമറലെൻസ്,ക്യാമറആംഗിളുകൾ, പ്രെയിമിലെചലനം, ഛായഗ്രഹണം,ലൈറ്റിംഗ്	8	3
	2	ക്യാമറയ്ക്കുമുൻപിലുള്ളഅഭിനയം,ഗാനചിത്രീകരണം,സിനിമഅഭിനയം, പോസ്റ്റ്പ്രൊഡക്ഷൻജോലികൾ,എഡിറ്റിംഗ്,ഗ്രാഫിക്സ്ഇഫക്ട്,മിക്സിങ്, ഫൈനൽപ്രിൻറ്.	7	3
3	1	സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപഠനം വിശദപഠനം- 1.സന്ദേശം- സത്യൻ അന്തിക്കാട് 2.സി യു സൂര്യ -മഹേഷ് നാരായണൻ 3.ദഗ്രേറ്റ്ഇന്ത്യൻകിച്ചൻ- ജിയോബേബി 4.സെല്ലുലോയിഡ്- കമൽ	8	3
	2	വിശദപഠനത്തിനതൽകിയിരിക്കുന്ന നാലുസിനിമകളെആധാരമാക്കിസംവിധാനരീതി, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ,ദൃശ്യഭാവം,സാമൂഹ്യപ്രസക്തിതടങ്ങിയവവിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുന്നു, ചലച്ചിത്രനിരൂപണം, ഫീച്ചറുകൾഎന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നു.	7	3
4	1	സിനിമാപഠനസാഹിത്യം- വിശദപഠനം 1. മാറുന്നതിരശ്ശീലകൾ,മാറേണ്ടതിരക്കഥകൾ,പുതിയസിനിമപ്രദർശനവേദികളും, സിനിമയുടെനിലനിൽപ്പും-സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ 2. വടക്കൻപാട്ടുകളുംചലച്ചിത്രഫോക്ലോറും-പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ 3.വെള്ളിത്തിരയിലെഅവരംനമ്മളുംതമ്മിലെന്ത്-ബ്ലൈത്സ് ജോണി 4.വെള്ളത്തിരശ്ശീലയിലെകുറുത്തഉടലുകൾ-എൻ.പി.സജീഷ് 5.ആത്മകഥയുടെശരീരംകാഴ്ചയുടെആനന്ദമാർഗം-കെ. പി. ജയകുമാർ	8	4
	2		7	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Discussion • Group Tutorial work • Home Assignments • Oral Presentations • Self and Peer Assessments • Practical Assignments etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013
2. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്., ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും ദേശഭാവനയുടെ ഹർഷ മൂല്യങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2010
3. ടി. ജിതേഷ്, സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഒലീവ്, 2008
4. സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ,മലയാള സിനിമ പഠനങ്ങൾ- ഡി.സി.ബുക്സ്, 2011
5. ഡോ.ജോസ് കെ. മാനവൽ,മാറുന്ന മലയാളസിനിമ: ഭാഷ സംസ്കാരം സമൂഹം,എൻ.ബി.എസ് കോട്ടയം,2015
6. ഡോ.ജോസ്.കെമാനവൽ,പുതുസിനിമ: ഭാവന ഭാഷ ഭാവുകത്വം,ടേർ ബുക്സ്, 2019
7. ഏബ്രഹാം വിനു, നഷ്ടനായിക, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2008
8. കമൽ, സെല്ലുലോയിഡ്,
9. അനിതകമാരി ടി :സിനിമ ആസ്വാദനത്തിന്റെചരിത്രവഴികൾ1930-1960,ഇഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല, 2017
10. വിജയകൃഷ്ണൻ,ലോകസിനിമ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
11. തോമസ്, സി.എഫ്., ഇന്ത്യൻ സിനിമ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
12. വിജയകൃഷ്ണൻ,മലയാളസിനിമ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
13. ഡോ.ജോസ്സ്. മാനവൽ, തിരക്കഥാരചന: കലയും സിദ്ധാന്തവും, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം 2003
14. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സിനിമയുടെ ലോകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
15. ജോസഫ് വി.കെ., സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം,
16. ജോസഫ് ഡിഗോൾ, ചലച്ചിത്രഭാഷ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
17. തോമസ് എം.എഫ്., സിനിമയെ കണ്ടെത്തൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
18. തോമസ് എം.എഫ്, സിനിമയുടെ ആത്മാവ്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

19. തോമസ് എം.എഫ്, ഇന്ത്യൻ സിനിമ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
20. ഭരത്ഗോപി,അഭിനയം, അനുഭവം, പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്
21. മാത്യു മണർക്കാട്, ചലച്ചിത്ര സ്വരൂപം, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം
22. രാജകൃഷ്ണൻ വി., കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
23. വിജയകൃഷ്ണൻ,ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം
24. വിജയകൃഷ്ണൻ,ചലച്ചിത്രത്തിന്റെപൊരുൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
25. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ, കേരള ഫിലിം ഡവലപ്മെന്റ്കോർപ്പറേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1997
26. വേലപ്പൻ കെ.,സിനിമയും സമൂഹവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
27. മലയാള സിനിമ ഇന്നലെ ഇന്ന് - സുന്ദരേശൻ വി. പ്രഭാത ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം,
28. മധു ഇറവങ്കര, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും,
29. സിനിക്,മലയാള സിനിമ, മംഗളോദയം, തൃശ്ശൂർ
30. രാമചന്ദ്രൻ,ജി.പി., സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം, 1998
31. ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം., മലയാള തിരക്കഥ - വളർച്ചയുംവർത്തമാനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
32. അരവിന്ദൻ, വല്ലച്ചിറ, തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ഡ്യൂപ്രിന്റ്, എസ്.പി.എസ്,2010
33. ചന്ദ്രൻ,കെ.കെ., ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു, ചിന്ത, 2008
34. സദാനന്ദൻ,പി.ജി., സിനിമയുടെ നീതിസാരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006
35. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ചേലങ്ങാട്ട്. ജെ.സി.ഡാനിയേലിന്റെ ജീവിതകഥ, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2011





Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	ആഖ്യാനശാസ്ത്രം				
Type of Course	DCE				
Course Code	MCE7DCEMAL402				
Course Level	400-499				
Course Summary	<p>ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ ഉൾക്കാഴ്ച നൽകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. സമകാലിക മാധ്യമങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കാൻ സഹായകമായ രീതിശാസ്ത്ര പദ്ധതി പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ, ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളെയും ദൃശ്യാഖ്യാനങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യുന്ന രീതിശാസ്ത്ര പദ്ധതിയും പ്രയോഗമാതൃകകളും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.</p>				
Semester	VII	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 4	Tutorial	Practical	
Pre-requisites, if any	<p>നോവൽ, കഥ, കവിത, ദൃശ്യരൂപങ്ങൾ എന്നിവയെയും അവയുടെ സംവേദന രീതിയെയും സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാന ധാരണ.</p>				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ ലഭിക്കുന്നു	U	1, 4
2	ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സമീപനരീതികൾ ആഴത്തിൽ മനസിലാക്കുകയും അവ പ്രായോഗിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു	A	1, 2, 10
3	പൂർവ്വമാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മലയാള സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	E	1, 2, 10
4	സിനിമകളെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുവാനുള്ള നൈപുണി നേടുന്നു	An	1, 4, 10

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	ആഖ്യാനം -ആഖ്യാനശാസ്ത്രം - ആഖ്യാനവ്യവഹാരം - ആഖ്യാനവും അനാഖ്യാനവും-മധ്യസ്ഥത(mediacy)- ആഖ്യാതാവ് - വക്താവും ശ്രോതാവും - കഥാപാത്രം-കാലം	4	1
	2	കഥ - ഇതിവൃത്തം- അരിസ്റ്റോട്ടിലി - ദുരന്തനാടക സങ്കല്പം - നാടകം/ആഖ്യാനം - ഇതിവൃത്തവും പഞ്ചസന്ധിയും	5	
	3	സവിശേഷ പഠനം: ആഖ്യാനരീതികൾ - എം.പി. പോളിന്റെചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനത്തിലെ ആറാം അധ്യായം ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിന്റെആദിരൂപം- പി. സോമനാഥൻ	6	
2	1	റഷ്യൻ ഫോർമലിസം-ഫാബുലെ/ സൂഷെ - പ്ലാദിമിർ പ്രോപ്പ്- ക്ലോദ്-ലെവിയെസ് - തോദറോവ് - ക്ലോഡ്ഡെവിസ്കോസ്സ്- സ്ഥിരാംശങ്ങൾ- ചരാംശങ്ങൾ- മിത്തും വ്യാഖ്യാനവും	5	2
	2	റൊളാങ് ബാർത്ത്-ധർമ്മം - ക്രിയ - ആഖ്യാനം - ലംബവും തിരശ്ചീനവുമായ വായനകൾ - സൂചിക മിഖായിൽ ബാക്തിന് - നോവലിലെ വ്യവഹാരങ്ങളു് - സംവാദപരത-പാഠാന്തരത - ബഹുസ്വരത-ക്രോണോടോപ്	4	
	3	സവിശേഷ പഠനം: ആഖ്യാനശാസ്ത്രം -കെ.എം. കൃഷ്ണൻ മിഖായിൽ ബാക്തിന്റെ സാഹിത്യചിന്ത - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ	6	
3	1	സവിശേഷ പഠനം: വാക്കിലെസമൂഹം: പാഠാന്തരബന്ധങ്ങൾനമ്പ്യാർക്കവിതയിൽ - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ കുതിരക്കൊമ്പ്: വിപ്ലവത്തിന്റെചിഹ്നങ്ങളുംചിഹ്നങ്ങളുടെഅപോദ്ഗ്രഥനവും - വി.സി. ഹാരിസ്	7	3
	2	സവിശേഷ പഠനം: പൊന്നാനിക്കാരന്റെ മനോരാജ്യത്തിലെ ചമയത്തെക്കുറിച്ച് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ	3	
	3	സവിശേഷ പഠനം: ഹിഗ്ഗിറ്റയുടെപോംവഴികൾ- സി. രാജേന്ദ്രൻ വേറിട്ട ഇടങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള യാത്ര-രാഹുൽ രാധാകൃഷ്ണൻ	5	
4	1	അനുകരണം (mimesis)- ആഖ്യാനം - മീസ് എസ് സീസ് - ജംപ് കട്ട്- ക്ലോസ് അപ്പ്- എഡിറ്റിങ് - പശ്ചാത്തല സംഗീതം - പ്ലാഷ് ബാക്ക്- പ്ലാഷ്ബാർവേഡ് - ഗൊദാർദ്	4	4
	2	സവിശേഷ പഠനം: സിനിമ: ആഖ്യാനത്തിന്റെപിരിയൻ കോവണികൾ - പി.കെ.സുരേന്ദ്രൻ	6	

	3	സവിശേഷ പഠനം: സത്യജിത് റായ് സിനിമയിലെ സ്ഥലരാശികൾ -സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ	5	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Discussion • Group Tutorial work • Home Assignments • Oral Presentations • Practical Assignmentsetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കൃഷ്ണൻ,കെ.എം.,“ആഖ്യാനശാസ്ത്രം,” ഭാഷാപോഷിണി (നവംബർ 1998). പ. 22, ല. 6, 66-71p.
2. പോൾ, എം.പി.,“ആഖ്യാനരീതികൾ,” ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം. കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണപണ്ഡിതേഷൻസ്, (1932) 1991.
3. രവീന്ദ്രൻ,പി.പി.,“മിഖായിൽ ബാക്കിന്റെസാഹിത്യചിന്ത,”S ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം,വായന. കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2018.
4. രാജകൃഷ്ണൻ, വി.,“പൊന്നാനിക്കാരന്റെ മനോരാജ്യത്തിലെ ചമയത്തെക്കുറിച്ച്,” ചെറുകഥയുടെ രാഗതാളങ്ങൾ. തൃശ്ശൂർ: ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2019.
5. രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി.,“കഥയെ ഒരു ഭൂതം പിടികൂടിയിരിക്കുന്നു,” ഉൾക്കഥ. കോഴിക്കോട്:മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2021.
6. രാജേന്ദ്രൻ, സി., പുതുവായന: തിരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശ്രീകപുരം, 2016
7. രാമകൃഷ്ണൻ,ഇ.വി., “വാക്കിലെ സമൂഹം: പാഠാന്തര ബന്ധങ്ങൾ നമ്പ്യാർക്കവിതയിൽ,സംസ്കാരപഠനം പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങളുട്.
8. ഹാരിസ്, വി.സി., രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്.(എഡി.), കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2018.
9. വെങ്കിടേശ്വരൻ,സി.എസ്.,“സത്യജിത് റായ് സിനിമയിലെ സ്ഥലരാശികളുട്,” പ്രപഞ്ചം പ്രതിഫലിക്കുന്ന ജലകണം. കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം,2022.

10. സുരേന്ദ്രൻ, പി.കെ., “സിനിമ: ആഖ്യാനത്തിന്റെ പിരിയന്റ് കോവണികളും,” *ആഖ്യാനത്തിന്റെ പിരിയന്റ് കോവണികളും*. കൊച്ചി: പ്രണത ബുക്സ്, 2020.
11. സോമനാഥൻ, പി., “ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആദിരൂപം,” *കഥ ആഖ്യാനം ആഖ്യാനശാസ്ത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2016.
12. ഹാരിസ്, വി.സി. “കുതിരക്കൊമ്പ്: വിപ്ലവത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളും ചിഹ്നങ്ങളുടെ അപ്പോദ്ഗ്രഥനവും,” *വി.സി. ഹാരിസ് എഴുത്തും പറച്ചിലും*. കോട്ടയം: വി.സി. ഹാരിസ് സ്മാരക സമിതി, 2019.
13. രാജൻ രാധാകൃഷ്ണൻ, ഉയിർഭൂപടങ്ങൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2022

SUGGESTED READINGS

1. Bakhtin, M.M., “Discourses in the Novel,” *The Dialogic Imagination*. Trans. Emerson, Caryl & Michael Holquist, Austin & London: University of Texas Press, 1981.
2. Barthes, Roland. “An Introduction to the Structural Analysis of Narrative,” *New Literary History*, (Trans. Lionel Dusat), 1981. Vol. 6, No.2, pp 237-272.
3. Cobley, Paul. *Narrative*. London and New York: Routledge, 2014.
4. Forster, E.M., *Aspects of the Novel*. New York: Rosetta Books LLC. (1927) 2002.
5. Genette, Gerald. *Narrative Discourse: An Essay in Method*, Trans. Lewin, Jane E., New York: Cornell University Press. 1983.
6. Harris, V.C., “Master of the Hauntology of Caste Oppression,” *Indian Literature*, 2011. Vol. 55, No. 5 (265), p: 50-54.
7. Propp, V. *Morphology of the Folktale*. Trans. Scott, Laurence. Austin: University of Texas Press, (1968) 2009.
8. *The Russian Folktale*. Trans. Sibelan, Forrester, Detroit: Wayne State University Press, 2012.
9. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്. “ബന്ധിതകഥകളിലെ ഞാനും,” *നിഷേധികളെ മനസ്സിലാക്കുക*. കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്, (1980) 1990.
10. പ്രസാദ്, സി.ആർ., *നിലപാടുറപ്പിക്കുന്ന ആഖ്യാനങ്ങൾ*. കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2013.
11. രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., “നിത്യവൃത്തി,” *താക്കോൽവാക്കുകൾ: വിചാരമാതൃകകളും കേരളീയ നോട്ടങ്ങൾ*. അജകെ.നാരായണൻ (എഡി.). 2017, ഭൂമി മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ, പ്. 9, ല. 1.
12. രാജകൃഷ്ണൻ, വി., *ചെറുകഥയുടെ ചരന്തസ്സ്*. കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്, 1997.
13. രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി., *നിശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006.
14. *സിണ്ടറൈസിലിണ്ടറൈല: തെരഞ്ഞെടുത്ത സാഹിത്യലേഖനങ്ങൾ*. കോഴിക്കോട്: ട്രൈഡ് ബുക്സ്, 2021.
15. രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ, ഡി., *ആഖ്യാനവിജ്ഞാനം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000.
16. “നരേറ്റീവിറ്റി,” *ഭാഷാപോഷിണി*. 1998. പ്. 22, ല. 6, പ്: 48-51
17. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി. *കഥയുടെ നൃക്തീയസ്സ്*. കോഴിക്കോട്: ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2007.



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഇ-എഴുത്തുതത്വവായനയും					
Type of Course	DCE					
Course Code	MCE7DCEMAL403					
Course Level	400-499					
Course Summary	ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ മാത്രം എഴുതുവാനും വായിക്കാനും സാധിക്കുന്ന രചനകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കോഴ്സാണ്.					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	P O No
1	ഇ-എഴുത്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രയോഗ സാധ്യതകളും സാങ്കേതിക സംജ്ഞകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1, 2
2	ഇ-കവിതകൾ, പൊയടിപെർഫോമൻസ്, പൊയടിസിനിമ തുടങ്ങിയ ആവിഷ്കരണ രീതികളെ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	4, 7
3	ഇ-കവിതാപഠനങ്ങൾ, കഥകൾ, യാത്രാ വിവരങ്ങൾ, ലേഖനങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന നവീന രചനാ രീതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	2, 3
4	ഇ-എഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കി പുതു നിർമ്മിതികൾ രൂപപ്പെടുത്തുക	C	4, 9
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഇ-എഴുത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പരിചയം	5	1
	1.2	കവിതയിലെ പുതുസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സാധ്യതകൾ, സൈബർഇടം, സൈബർ നെറ്റിക്സ്, മൾട്ടിമീഡിയ, ഹൈപ്പർലിങ്ക്, കൃത്യ ആർകോഡ്, കൈനറ്റിക്സ്	5	
	1.3	പെർഫോമൻസ് പോയടി, കവിതാസിനിമ	5	
2	2.1	യത്രാളാൽ - വിഷ്ണു പ്രസാദ്, സൈക്കഡലിക് - ജിഷ്ണുകെ.എസ്., പാറാവ് - സുധീഷ് കോട്ടേയ്യം ചരിത്രത്തിലെ 42 സൈക്കനുകളുടെ നെടുമുടി കയ്യളം - ടി.പി. വിനോദ്	5	2
	2.2	കാവ്യം സുഗേയം - പേറ്റിച്ചി - ജ്യോതിബായി പരിയാടത്ത്, തീപ്പെട്ടിക്കവിതകൾ - കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ അടുക്കള ജനലരികിലപ്പറം - പ്രസന്ന ആര്യൻ	5	2
3	2.3	മിണ്ടാമം - മ്യൂസ് മേരി, കവിതാസിനിമ - ജെറിൻലൂയിസ്, ഗുരുദേഹം - ഡോണമയൂര, ആണല്ലെ പെണ്ണല്ലെ കണ്ണണി - വിജയരാജമല്ലിക	5	2
	3.1	തിരമൊഴിക്കവിതമലയാളത്തിൽ ഒരു ആമുഖം - സുജീഷ്, കവിതയിലെ അതിന്തതന പ്രവണതകൾ - ജിഷ്ണുകെ.എസ്.	5	3
	3.2	കാഴ്ചയും കവിതയും - ഡോണമയൂര ആദിമധ്യാന്തം - ഹൈപ്പർലിങ്ക് കഥ - എസ് ജയേഷ്	5	3
	3.3	ഗോവയിലെ കോട്ടകൾ - മനോജ് രവീന്ദ്രൻ (നിരക്ഷരൻ) കൊരോണതെയ്യം എന്നുമയിൽ ചിലന്തി - വിജയകുമാർ സ്റ്റാത്തൂർ	5	4
4	4.1	ഇ-രചനകൾ തയ്യാറാക്കുക.	15	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) <ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Assignment • Oral Presentations • Discussions • Self and Peer Assessment • ICT Enabled presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജോസ് കെ. മാണവൽ (എഡി) 2019, സൈബർആധുനികതസംവാദംസംസ്കാരംസംഘനം, ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
2. ജോസ് കെ. മാണവൽ, 2019,സൈബർആധുനികത@ മലയാളം,ആത്മ ബുക്സ് കോഴിക്കോട്
3. ജോസ് കെ. മാണവൽ, 2014,നവമാധ്യമങ്ങൾഭാഷസാഹിത്യംസംസ്കാരം,ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
4. മനോജ് ജെ.പാലക്കുടി, 2018,മലയാളസൈബർസാഹിത്യം,ഗ്രീൻബുക്സ്,തൃശൂർ
5. വിശ്വജോതി സര , 2022,ഇന്റർനെറ്റ് വ്യവഹാരങ്ങളുംമാറുന്നമലയാളിഭാവുകത്വവും,ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
6. സുനീതി.വി., 2013,സൈബർമലയാളം,കറന്റ്ബുക്സ്,തൃശൂർ
7. സുനീതി.വി.,ഇ മലയാളം,2012, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
8. കവിതബാലകൃഷ്ണൻ,തീപ്പെട്ടിക്കവിതകൾ, സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ



Eighth Semester



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഭാഷ: പുതുപഠനമേഖലകൾ					
Type of Course	DCC					
Course Code	MCE8DCCMAL400					
Course Level	400-499					
Course Summary	മുൻസെമസ്റ്ററിൽ ആർജ്ജിച്ച ഭാഷാശാസ്ത്രധാരണകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഉപരിചർച്ചകളും ഭാഷാപഠനത്തിലെ പുതിയ മേഖലകളെക്കുറിച്ചുള്ള വിശകലനവും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	ഭാഷാശാസ്ത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങളിലുള്ള അറിവ്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാഷാശാസ്ത്രസങ്കല്പനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി വിലയിരുത്തുന്നു	U,E	1,4
2	ഭാഷയിലെ സങ്കീർണ്ണതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വാക്യാപഗ്രഥനശേഷി കൈവരിക്കുന്നു	An	9
3	ഭാഷയുടെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം മനസ്സിലാക്കി സാമൂഹികതലത്തിലുള്ള വിലയിരുത്തൽ ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു	E	8
4	ഭാഷയുടെ പുതു പഠനമേഖലകളെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുക	U	1,2

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച പുതുസമീപനങ്ങൾ - സാർവലൗകികവ്യാകരണം (Universal Grammar), ഭാഷാർജ്ജനം (Language Acquisition Device), ആന്തരിക വ്യാകരണം, ഭരണബന്ധനമാതൃക(Government and Binding model), മിനിമലിസം	6	1
	2	വിവിധതരം അർത്ഥങ്ങൾ - സൂചിതാർത്ഥം(Denotative meaning), ലാക്ഷണീകാർത്ഥം (Connotative meaning), സാമൂഹികാർത്ഥം, ആലങ്കാരികാർത്ഥം - പ്രയോഗവിജ്ഞാനീയ സമീപനം(Pragmatic Approach) - ബഹുർത്ഥത(Polysemy), തുല്യാർത്ഥത(Synonym), വിപരീതാർത്ഥത(Antonym)	6	1
	3	അർത്ഥത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഭാരതീയ സമീപനങ്ങൾ - ഖണ്ഡപക്ഷവും അഖണ്ഡപക്ഷവും - അഭിഹിതാനുവാദം, അനൂപിതാഭിയാനവാദം - അപോഹസിദ്ധാന്തം - സ്റ്റോസസിദ്ധാന്തം	6	3
2	1	വ്യവഹാരപത്രമനം (Discourse Analysis) - സമീപനങ്ങൾ - സങ്കല്പനങ്ങൾ - മാതൃകകൾ - വിമർശനാത്മകവ്യവഹാരപത്രമനം	6	4
	2	പ്രയോഗവിജ്ഞാനം-ഭാഷയും പ്രയോഗംകൊണ്ടും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - അർത്ഥവും പ്രകരണവും-വാക്യവിജ്ഞാനം, അർത്ഥവിജ്ഞാനം, സാമൂഹ്യഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നിവയിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം- പ്രയോഗവിജ്ഞാനത്തിലെ പ്രധാന സങ്കല്പനങ്ങൾ - പരാമർശനം - പ്രകരണസൂചിത്വം - പൂർവ്വാഭിപ്രായങ്ങൾ- സംഭാഷണവ്യഞ്ജനങ്ങൾ - ഭാഷണകൃത്യങ്ങൾ - സംഭാഷണങ്ങൾ - ആദരവു സങ്കല്പനങ്ങൾ ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൽ - വ്യാകരണവും ഭാഷാപ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങളും	6	3
	3	ഭാഷാസൂത്രണം-ചരിത്രം-സിദ്ധാന്തം- ഭരണഭാഷ - അധ്യയനഭാഷ - കോടതിഭാഷ - കോർപ്പസ് ആസൂത്രണം ആഗോളവൽക്കരണവും ഭാഷാസൂത്രണവും - ഭാഷയും അധികാരവും- ആചാരഭാഷ ഭാഷാസമ്പർക്കം (ഇവമലയാള സാഹചര്യം മുൻനിർത്തി പഠിക്കുക.) പ്രവർത്തനം പരകീയഭാഷാ നിഘണ്ടു തയ്യാറാക്കുക	7	3
3	1	യൈഷണീകാർത്ഥവിചാരം-ഭാഷയും മനസ്സും - ന്യൂറോലിംഗ്വസ്റ്റിക്സ് മനോഭാഷാശാസ്ത്രം-ഒന്നാംഭാഷയുടെ ആർജ്ജനം.	6	5
	2	ഭാഷയും സ്വത്വവും-ദേശം-ലിംഗം- സാമൂഹികാചരങ്ങൾ- സ്റ്റേറ്റ്സ് മലയാളം, ക്യാമ്പസ് മലയാളം, വാഹനമലയാളം, ഫിറ്റ്നസ് മലയാളം, കൃഷി മലയാളം പ്രവർത്തനം സിനിമയിലെ ഭാഷാഭേദത്തെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക	6	4
	3	ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം(Semiotics) പെയ്ലേന്റെ ത്രിഗുണ മാതൃക - നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം പ്രവർത്തനം വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരവരുടെ താമസ പരിധിയിലുള്ള ഭാഷയുടെ സവിശേഷ പ്രയോഗങ്ങൾ സമാഹരിക്കുക	6	4

4	1	ഭാഷാശാസ്ത്രവും മൂന്നാംലോകവും മാതൃഭാഷ-സങ്കല്പനം-സമീപനങ്ങൾ - ജനാധിപത്യം, നവോത്ഥാനം, വികസനം എന്നിവയുമായുള്ള ബന്ധം - കുറ്റഭാഷാശാസ്ത്രം - സമീപനങ്ങൾ - ഭാഷാമരണം / ഭാഷാഹത്യ എന്ന സങ്കല്പനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - ഭാഷയുടെ ജീവവൈവിധ്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - മൂന്നാംലോകങ്ങളിലെ ഭാഷാസാഹചര്യം - മൂന്നാംലോകത്തെ ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനരീതികളുടെ വ്യതിരിക്തത	7	4,5
	2	കമ്പ്യൂട്ടേഷനൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഇന്റർനെറ്റ് ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രവും നവമാധ്യമങ്ങളും, ക്ലിനിക്കൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം	7	4
	3	കുറ്റാന്വേഷണഭാഷാശാസ്ത്രം (Forensic Linguistics), പരിസ്ഥിതി ഭാഷാശാസ്ത്രം പ്രവർത്തനം നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ രൂപപ്പെട്ടു വരുന്ന പദാവലികളുടെ സമാഹരണം.	6	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Project • Discussions • Quiz • Self and Peer Assessment etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ഗിരീഷ് പി.എം(ഡോ.) *ഡൈഷണറികൾ തമിഴ് ഭാഷാശാസ്ത്രം* പുതുകാലം പുതുവഴികൾ എഡിറ്റർമാർ ഡോ.വി.പി.മാർക്കോസ്, ഡോ.വിധു നാരായണൻ, വിദ്വാൻ പി.ജി.നായർ സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം, യു.സി.കോളജ് ആലുവ 2022

2. ദിവാകരൻ ആർ.വി.എം (ഡോ.) *രൂപിമവിചാരമലയാണയുടേവ്യാകരണത്തിൽ*,മിഷണറി ഭാഷാശാസ്ത്രം ചീഫ് എഡിറ്റർ പ്രൊഫ.എം.ശ്രീനാഥൻ,തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവ്വകലാശാല,തിരൂർ 2017
3. വിധു നാരായണ (ഡോ) *മലയാളഭാഷാസാങ്കേതികതചർച്ചകളുംഭാവിസാധ്യതകളുംമലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ*. എ.എം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ (എഡി) കറന്റ് ബുക്ക് കോട്ടയം 2019
4. സിബുമോടയിൽ (ഡോ) *ഭാഷയും പരിസ്ഥിതിയും*,ചെങ്ങഴിVol 1 Issue 5 SSUSകാലടി Jan-June 2021
5. സിബി കുര്യൻ (ഡോ), *ഫോൺസിക് ഭാഷാശാസ്ത്രം*, വിജ്ഞാനകൈരളി , മാർച്ച് 2021, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
6. കബൂണ്ണി രാജാ, കെ. ഡോ., *അർത്ഥഭാരതീയസിദ്ധാന്തങ്ങൾ*, (വിവ. ഡോ. കെ. എ. രവീന്ദ്രൻ) വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം,
7. സ്മിത കെ. നായർ (ഡോ) *ക്ലിനിക്കൽ ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ നൂതനമേഖലകൾ കേൾപസ് അധിഷ്ഠിത പഠനം*,ഭാഷാശാസ്ത്രപുതുകാലംപുതുവഴികൾ എഡിറ്റർമാർ ഡോ.വി.പി.മാർക്കോസ്,ഡോ.വിധു നാരായണ , വിദ്വാൻ പി.ജി.നായർ സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം,യു.സി.കോളജ് ആലുവ 2022
8. ആനന്ദൻ കെ.എം.(ഡോ) *ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം*,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം 2003
9. ആൻഡ്രൂസുകുട്ടി എ. പി. *ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ*,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം 2004
10. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട് *സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം,1994
11. ഗിരീഷ് പി.എം (ഡോ) *അധികാരവും ഭാഷയും* പാപ്പിയോർ കാലിക്കട്ട്,2001
12. ജോർജ്ജ് സി.ജെ. *ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും*,ഡി.സി.ബുക്ക് കോട്ടയം 2001
13. പ്രഭാകരവാര്യർ കെ.എം (ഡോ) *ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം*,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം 2002
14. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി.ആർ (ഡോ) *ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു*,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം 2012
15. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി.ആർ (ഡോ) *ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ*,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം 2009
16. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി.ആർ (ഡോ) *സ്വനവിജ്ഞാനം*. രണ്ടാം പതിപ്പ് കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം 1998
17. മാർക്കോസ് വി.പി.(ഡോ)വിധു നാരായണ (ഡോ) എഡിറ്റർമാർഭാഷാശാസ്ത്രം പുതുകാലംപുതുവഴികൾ,വിദ്വാൻ പി.ജി.നായർ സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം,യു.സി.കോളജ് ആലുവ 2022
18. രവിശങ്കർ എസ് നായർ, *ഭാഷയും ഭാഷാശാസ്ത്രവും*,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം 2020
19. സിബുമോടയിൽ (എഡി.) *ഭാഷ നവീന പഠനവഴികൾ*,വിദ്വാൻ പി.ജി.നായർ സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം,യു.സി.കോളജ് ആലുവ 2010
20. സിബി കുര്യൻ (ഡോ), *ഭാരതീയ അർത്ഥസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെഭാഷാശാസ്ത്രവിവക്ഷകൾ*, ഇശൽ പൈതൃകം, വാല്യം 33, ജൂൺ 2023, മഹാകവി മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ മാപ്പിള കലാ അക്കാദമി, കൊണ്ടോട്ടി
21. David Crystal*How language works* Penguin Books London 2007
22. John Olsson and June Luchjenbroers*Forensic Linguistics* Bloomsbury London 2017



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സംസ്കാരപഠനം					
Type of Course	DCC					
Course Code	MCE8DCCMAL401					
Course Level	400-499					
Course Summary	സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ആരംഭദശമുതൽ സമകാലികഘട്ടങ്ങൾ വരെയുള്ള സമീപനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക. അവയെ പ്രായോഗികതലങ്ങളിൽ വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്ക് പരിവർത്തിപ്പിക്കുക.					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	75
		3		1		
Pre-requisites, if any	NIL					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സംസ്കാരത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	R	1,2
2	സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വത്വത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു. വൈവിധ്യങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	U	3,4
3	സംസ്കാരപഠനം, തത്ത്വങ്ങൾ, ദർശനങ്ങൾ എന്നിവയെ വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്ക് പരിവർത്തിപ്പിക്കുന്നു.	An	2,4,6
4	സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും രാഷ്ട്രീയപരവുമായ തുടർച്ചകളെ അറിയുന്നു.	Ap	2,4,7

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	സാംസ്കാരികനരവംശശാസ്ത്രത്തിൽനിന്ന് സംസ്കാരപഠനത്തിലേക്ക് - ആദ്യകാലചിന്തകർ, സ്ഥാപനങ്ങൾ - മാതൃഅർനോൾഡ്-എഫ്.ആർ. ലീവിംഗ് - ഇ.പി.തോംപ്സൺ , റെയ്ബണ്ട് വില്യംസ് - റിച്ചാർഡ് ഹോഗാർത്ത് - ഹെർബർട്ട് മാർക്സസ് - ബിർമിങ്ങ്ഹാം സെന്റർ ഫോർ കണ്ടമ്പറികൾ ചുവൽസ്റ്റഡീസ് - സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ, ഏഞ്ചലമക്റോബി-ജർമൻചിന്തകർ - അഡോണോവാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ - ജനപ്രിയസംസകാരത്തോടുള്ള നിലപാടുകൾ - സംസ്കാരവ്യവസായം	15	1
	2	വിശദപഠനം കൈത്തറിയുടെതാളം-ടി.പി.സുകുമാരൻ	4	2
2	1	സങ്കല്പനങ്ങളും പ്രയോഗവും - ഹെജിമണി-ഗ്രാഷി - ഉപക്ഷേപം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം - അൽതുസർ - ജ്ഞാനവും അധികാരവും - ഹൂക്കോ - അപനിർമ്മാണം - ദരിദ്ര, ഗായത്രി ചക്രവർത്തിസ്സിവാക് - നവചരിത്രവാദം - സ്റ്റീഫൻ ഗ്രീൻബ്ലാറ്റ് - കോളനിയനന്തരത - ഗാന്ധി, ഫാനൻ ഹോമി ബാബ - ഏഞ്ചൽ - ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റേവ - ബഹുസംസ്കാരവാദം - ചാൾസ് ടെയ്ലർ	15	3
	2	വിശദപഠനം സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ	5	3
3	1	ലിഷർ, ഫാഷൻ, സ്പോർട്സ് തൊഴിലുടമകളും - റിക്രിയേഷൻ ക്ലബ്ബുകൾ - സ്വാതന്ത്ര്യവും ചോയിസും - ആനന്ദവേളകൾ - വാർദ്ധക്യവും ലിഷറും - കുടുംബയാത്രകൾ - വിരനുകൾ - ഹോബികൾ - വളണ്ടിയർഷിപ്പ് - ഫാഷൻസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - വസ്ത്രം, ആദരണം, തലമുടി, പച്ചകത്തൽ, ബോഡിപിയേഴ്സിങ് - ഫാഷന്റെ സമ്പദ്ശാസ്ത്രം - ബ്രാൻഡുകൾ, ഫാഷൻ പരേഡുകൾ - സ്പോർട്സിന്റെ സംസ്കാരപഠനം - ക്രിക്കറ്റ്, ഫുട്ബോൾ - താരാധനയും ദേശീയതയും	14	3
	2	വിശദപഠനം ഗോത്രഭാഷയും സംസ്കാരവും - നാരായൺ	4	3
4	1	സാഹിത്യം സംസ്കാരപഠനത്തിനുശേഷം - പ്രതിരോധകവിത - വനപർവ്വം - തടവറക്കവിതകൾ - വിശുദ്ധസ്കിതയ്ക്ക് - നിത്യജീവിതവും ചെറുകഥയും - ഹെൻറിലെ ഫെബർ - ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽനിന്ന് സ്ഥലിയിലേക്ക് - ബക്സിൻ - നോവൽസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ബഹുലത - ഹെറ്ററോസ്റ്റോസിയ, കാർണിവലസ്സ്, ഡയലോജിസം - ടെറി ഇഗ്നാഷ്യൻ - ആഹ്ലർതിയറി	14	4

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	2	വിശദപഠനം സാംസ്കാരിക കലാവസ്തുവിജ്ഞാനീയം- ഡോ. എം. എ. സിദ്ദീഖ്	4	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Oral Presentation • Group Discussions • Self and Peer Assessmentsetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. സംസ്കാരപഠനംഒരാമുഖം, പിപിരവീരൻ ,ഡിസിബുക്സ്കോട്ടയം.
2. സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം ,സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, മലയാളപഠനസംഘംവള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
3. സംസ്കാരപഠനം,പുതിയസങ്കല്പങ്ങൾ,എഡിറ്റർവി.സിഹാരിസ്,പിഎസ് രാധാകൃഷ്ണൻസാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, എൻ.ബിഎസ് കോട്ടയം
4. ഉർവ്വരതയുടെതാളം,ടി.പി. സുകുമാരൻ,ഡോ.ടി. പി. സുകുമാരൻസ്കാരകസമിതി
5. റെയ്തൂണ്ട് വിലുംസ്,സംസ്കാരം,സാഹിത്യം,രാഷ്ട്രീയം,ഷീബഎം. കര്യൻ,ചിന്താപണ്ഡിതേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
6. അടിത്തട്ടിൽനിന്നുള്ളകാഴ്ചകൾ,കെ. കെ. ശിവദാസ്,ശിവഗ്രന്ഥവേദികൊണ്ടോട്ടി,
7. സംസ്കാരവുംസാഹിത്യവും,കൈകേശിവാദാസ്,മാജുബൻതിരുവനന്തപുരം.
8. വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തം,വിസിശ്രീജൻ, ഡിസിബുക്സ് കോട്ടയം .
9. അന്തോണിയോഗ്രാംഷിയുംസാംസ്കാരികപഠനവും,എഡിറ്റർഎസ് രാജശേഖരൻ, ചിന്താപണ്ഡിതേഷൻസ്, കോട്ടയം
10. ജയിൽകുറിപ്പുകൾ, അന്തോണിയോഗ്രാംഷി, എഡിറ്റർ, ഗുലാബ്ബാൻ, പരിഭാഷ, പിജെബേബി, പ്രോഗ്രസ്സ് ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്
11. നവമാക്സിസവുംപ്രച്ഛന്നമാർക്സിസവും,പികെപോക്കർ

12. പ്രത്യയശാസ്ത്രം, അശ്വതിസർ,വിവർത്തനം, പി. കെ. പോക്കർ
13. മാക്സിസവുംസംസ്കാരവും,പ്രൊഫ.അരവിന്ദാക്ഷൻ, പുസ്തകശാല, തൃശ്ശൂർ.
14. നവമാക്സിസം, ടിവിമധു ,ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം
15. നവചരിത്രവാദം ,ദിലീപ് രാജ്, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം
16. ഹൂക്കോവർത്തമാനത്തിന്റെചരിത്രം,പി.പി.രവീന്ദ്രൻ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
17. ഫ്രാൻസ്സാനൻ,ജെപ്രഭാഷ്,എൻബിഎസ്, കോട്ടയം
18. ഗാന്ധിയുടെജീവിതദർശനം ,കെ.അരവിന്ദാക്ഷൻ,പൂർണ്ണോദയപബ്ലിഷേഴ്സ്
19. ഗാന്ധിയുടെഹിന്ദുസ്വരാജ്അതിജീവനത്തിന്ഒരുകൈച്ചെട്ടി, കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ, പൂർണ്ണോദയ, കൊച്ചി
20. ശരീരത്തിന്റെസാമൂഹികഭാവനകൾ,ജി.ഉഷാകുമാരി,ഡി.സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.
21. തടവറക്കവിതകൾ.എഡി.സിവിക് ചന്ദ്രൻ,പാഠഭേദം,തൃശ്ശൂർ
22. ടെറി ഇൗഗിൾട്ടർ , സിദ്ധാന്തം,സൗന്ദര്യം,സംസ്കാരം,ഡോ.തോമസ് സ്കറിയ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
23. ദെലൂസ്, സിനിമ,സാഹിത്യം, ഡോ.തോമസ് സ്കറിയ,ഫെമിൻഗോബുക്ക്സ് കോട്ടയം.
24. നവസിദ്ധാന്തങ്ങളുംസാഹിത്യനിരീക്ഷണങ്ങളും, ഡോ. എം. എ. സിദ്ദീഖ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
25. ഹസ്കർ അലി ഇ. സി. (എഡി.), ആദിവാസി ഭാഷ - സംസ്കാരം, സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡൽഹി, 2016.





Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ലിംഗപദവിപഠനം					
Type of Course	DCE					
Course Code	MCE8DCEMAL400					
Course Level	400-499					
Course Summary	<p>പഠനമേഖല, രീതിശാസ്ത്ര പദ്ധതി എന്നീ നിലകളിൽ ലിംഗപദവിയെ സമീപിക്കുന്നതിനുള്ള ഉൾക്കാഴ്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക പരിസരത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടു ലിംഗപദവിയെ സമീപിക്കുന്ന പഠനങ്ങളു് അതിനായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലിംഗപദവിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വർത്തമാനകാല സാമൂഹിക ജീവിതത്തെ അപഗ്രഥിക്കുവാനുതകുന്നരീതിശാസ്ത്രം പരിചയപ്പെടുത്തുക, തുടർപഠനങ്ങളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ദിശാബോധം നൽകുന്നതിനായി ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നു. ലിംഗസമത്വ നിലപാടുകൾ രൂപീകരിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിശീലിപ്പിക്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.</p>					
Semester	VIII	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക ചരിത്രത്തെയും സ്ത്രീവാദ മുന്നേറ്റങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ലിംഗപദവിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സൈദ്ധാന്തിക പരിസരം മനസ്സിലാക്കി അവ പ്രയോഗിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	A	1, 6, 7
2	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ലിംഗപദവിയെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന വിധം വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	An	4, 7, 10
3	മലയാള സിനിമകൾ ലിംഗബോധം ഉറപ്പിക്കുന്നതിലും പ്രതിബോധം നിർമ്മിക്കുന്നതിലും പങ്കുവഹിക്കുന്നതെപ്രകാരമാണെന്ന് അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു	E	4, 7, 10
4	കേരളീയ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലത്തിൽ അരങ്ങേറിയ/ അരങ്ങേറുന്ന സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളെ ലിംഗപദവിയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനം ചെയ്യാനും നിലപാടുകൾ രൂപീകരിക്കുവാനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	E	6, 7, 8

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സെക്സ്-ജെൻഡർ-ലിംഗപദവി - സ്ത്രീവാദ മുന്നേറ്റങ്ങൾ - ക്വീർ സങ്കല്പനം - സിമോണ്ട്ബുവെ(second sex)- ജൂഡിത്ബുട്ടർ- ലിംഗ പ്രകടനപരത (gender performativity) - ലോറമൾവി-സ്റ്റോപോഫീലിയ- ആൺനോട്ടങ്ങളു് (male gaze) ബെൽ ഹൂക്സ്- എതിർ നോട്ടങ്ങളു് (oppositional gaze)	7	1
	1.2	അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനം- ലിംഗപദവിയും അധികാരവും- പിതൃമേധാവിത്വം-ആണത്തം- വർഗം- വംശം- ദേശം- തൊഴിൽ- കുടുംബ ഘടന- നിയമം	6	
	1.3	ലേഖനം: ജൂഡിത്ബുട്ടറിന്റെരാഷ്ട്രീയം - എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ	5	
2	2.1	നോവൽ: കല്യാണിയെന്നുംദാക്ഷായണിയെന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കത - ആർ. രാജശ്രീ	12	2
	2.2	കഥ: മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം - ശ്യാംകൃഷ്ണൻ ആർ. കവിത: പൈപ്പിൻചോട്- വിജയരാജമല്ലിക കവിത:പെണ്ണപ്പൻ-ആദി	8	
	2.3	ലേഖനം: നിരന്തര പ്രതിപക്ഷം- ജെ. ദേവിക	5	
3	3.1	സിനിമ: ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ലു് - സംവിധാനം: കെ.ജി. ജോർജ്ജ് സിനിമ: പൂഴി - സംവിധാനം: രത്നീനപി.ടി.	10	3
	3.2	ലേഖനം: ആൺ ശരീരങ്ങളും അടുപ്പങ്ങളും മലയാള സിനിമയിൽ-മുരളീധരൻ തറയിൽ	5	
	3.3	ലേഖനം: മഞ്ജുവാര്യരുടെതാരസ്വരൂപം- ജെനിറൊവീന	5	
4	4.1	ലേഖനം: പെണ്ണുടുപ്പിലെ പോക്കറ്റ്,ആൺകണ്ണിലെ കൺമഷി- ജി. ഉഷാകുമാരി	5	4
	4.2	ലേഖനം: പ്രണയം ഒരു മനുഷ്യാവകാശ പ്രശ്നമാണ്-	5	

		കിഷോർ കുമാർ ട്രാൻസ്ജൻഡർ : സ്വത്വവുംപൊതുമണ്ഡലവും - ഡോ. സീമാ ജെറോം		
	4.3	ഡോക്യുമെന്ററി: ഇൻ തണ്ടർ,ലൈറ്റ്നിങ് ആൻറ് റെയിൻ സംവിധാനം: രാജേഷ് ജയിംസ്	5	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Project • Assignments • Oral Presentations • Self and Peer Assessments • Group Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. Trans. Parshley, H.M., London: Jonathan Cape, 1956.
2. Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge, 1990.
3. Hooks, Bell. "The Oppositional Gaze: Black Female Spectators," *In Black Looks: Race and Representation*. Boston: South End Press, 1992. P: 115-31.
4. Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema," *Film Theory and Criticism: Introductory Reading*. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: OUP, 1999. P: 833-44.
5. ആദി. *പെണ്ണപ്പൻ*. കോഴിക്കോട്: ധ്വനി ബുക്സ്, 2022.
6. ഉഷാകുമാരി, ജി., "പെണ്ണപ്പൻലെ പോക്കറ്റ്, ആൺകണ്ണിലെ കൺമഷി," *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പ. 95. ല. 35. (2017 നവംബർ 12- 18).
7. കിഷോർ കുമാർ. "പ്രണയം ഒരു മനുഷ്യാവകാശ പ്രശ്നമാണ്," *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പ. 96. ല. 28. (2018 സെപ്റ്റംബർ 23- 29).
8. ജെനിറോവീന. "മണ്ണുവാര്യരുടെതാരസ്വരൂപം," *സംസ്കാരപഠനം: പുതിയസങ്കല്പനങ്ങളു് ഹാരിസ്,വി.സി., രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്. (എഡി.)*. കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2018.
9. ദേവിക, ജെ., *നിരന്തരപ്രതിപക്ഷം*. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2021.

10. മുരളീധരൻ തറയില്, “ആൺ ശരീരങ്ങളും അടുപ്പങ്ങളും മലയാള സിനിമയിൽ,” *അരികുപ്രയത്നങ്ങൾ*. കോഴിക്കോട്: ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, 2022.
11. രാജശ്രീ, ആർ., *കല്യാണിയെന്നും ദാക്ഷായണിയെന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കത*. കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2019.
12. രാമകൃഷ്ണൻ, എ.കെ., “ജൂഡിത്ത് ബട്ടറിന്റെ രാഷ്ട്രീയം,” *ഉത്തരസ്ത്രീവാദസിദ്ധാന്തങ്ങൾ*. മിനി ആലീസ്, ഷിമി പോൾ ബേബി (എഡി.). കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2022.
13. ശ്യാംകൃഷ്ണൻ ആർ., “മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം,” *മീശക്കള്ളൻ*. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2022.

SUGGESTED READINGS

1. ഉഷാകുമാരി, ജി., *ഉടൽ ഒരു നെയ്യ്: സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന*. കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2013.
2. ഉഷാകുമാരി, ജി., “മുരിങ്ങച്ചോട്ടിലെ ആണം പെണ്ണും,” *കഥയും കാമനയും*. പാലക്കാട്: ലോഗോസ് ബുക്സ്, 2018.
3. കിഷോർ കുമാർ. *മഴവിൽ കണ്ണിലൂടെ മലയാളസിനിമ*. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
4. ഗ്രേസ് ഭാനു. “ദൈവമായിട്ടല്ലാതെ ഞങ്ങളെ മനുഷ്യരായി കാണൂ,” (അഭിമുഖം: അഭിജിത്, പി.), *മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*. പ. 21, ല. 1068. (2018 ആഗസ്റ്റ് 20)
5. ചന്ദ്രിക, സി.എസ്., *കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീചരിത്രങ്ങൾ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങള്*. കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2016.
6. ജിസ ജോസ്. *സ്ത്രീവാദസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം: പ്രയോഗവും പ്രതിനിധാനവും*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2020.
7. ജോസ് കെ. മാനുവേൽ, “ക്യൂർ സിദ്ധാന്തവും സംവാദവും കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തില്,” *വിജ്ഞാനകൈരളി*, പ. 50, ല. 3, (2018 മാർച്ച്).
8. ദേവിക, ജെ., ‘*കലസ്ത്രീയും ‘ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ?*’, തൃശൂർ: കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 2015.
9. നോയൽ റോസ്. *സ്ത്രീയും ആത്മീയതയും*. കോഴിക്കോട്: മീഡിയ ഹൗസ്, 2015.
10. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.), “ലിംഗപദവി വിശകലനങ്ങളുടേ വിചാരങ്ങളുടേ,” *ഭൂമിക മലയാളം റിസർച്ച് ജേർണലില്*, വിദ്യാന് പി.ജി. നായർ മെമ്മോറിയല് ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, മലയാളവിഭാഗം, യു.സി. കോളേജ് ആലുവ, 2021.
11. യാക്കോബ് തോമസ്. *പുല്ലിംഗത്തിന്റെ നോട്ടങ്ങളുടേ*, കോഴിക്കോട്: വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2011.
12. രവീന്ദ്രൻ, എൻ.കെ., *പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം*. തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2017.
13. രശ്മി ജി., അനിൽകുമാർ കെ.എസ്., *ട്രാൻസ് ജെൻഡർ: ചരിത്രം, സംസ്കാരം, പ്രതിനിധാനം*, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2016.
14. *വിമതലൈംഗികത: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം*. തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2016.
15. രാജേഷ് എം.ആർ. (എഡി.), *ലിംഗപദവിപഠനങ്ങളുടേ*, കോഴിക്കോട്: ആത്മ ബുക്സ്, 2018.
16. രാമകൃഷ്ണൻ, എ.കെ., വേണുഗോപാൽ, കെ.എം., *സ്ത്രീവിമോചനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം*. പത്തനംതിട്ട: പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ്, 2016.
17. ശീതൽ ശ്യാം. “ജീവിച്ചിരിക്കൽ ഒരു മനുഷ്യാവകാശമാണ്,” *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പില്*, പ. 94, ല. 5. (2016 ഏപ്രില് 17- 23).
18. സായി.വി., “ആ പരമരഹസ്യങ്ങൾ സർക്കാര് സംസ്കരിക്കണം,” *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പില്*, പ. 95, ല. 6. (2017 ഏപ്രില് 23-29)
19. സിവാക്, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി. “സ്തനകഥകൾക്കുള്ള അവതാരിക,” വി.വി. പി.ജെ. മാതൃ. *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പില്*, പ. 94, ല. 21. (2016 ആഗസ്റ്റ് 7-13).



**Maharajas College
Ernakulam**

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	കീഴാളപഠനങ്ങൾ					
Type of Course	DCE					
Course Code	MCE8DCEMAL401					
Course Level	400-499					
Course Summary	പഠനമേഖല, രീതിശാസ്ത്രപദ്ധതി എന്നീ നിലകളിലൂടെ കീഴാളപഠനങ്ങളെ സമീപിക്കാനും സാഹിത്യ, കലാരൂപങ്ങളെ മുനിർത്തി കീഴാളസ്വത്വത്തെ തിരിച്ചറിയാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. കീഴാളപഠന ചരിത്രത്തെ മനസ്സിലാക്കി അവയുടെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുക, തുടർപഠനങ്ങളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ദിശാബോധം നൽകുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നു.					
Semester	VIII	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക ചരിത്രത്തെയും കോളനിയാനന്തര കാലഘട്ടത്തെയും കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	കീഴാളപഠനസിദ്ധാന്തങ്ങളും അവയുടെ ചരിത്രപ്രാധാന്യവും മനസ്സിലാക്കി വിലയിരുത്തുന്നു.	E	6, 7
2	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ കീഴാളസ്വത്വത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന വിധം വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	An	1, 6, 7
3	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, ലേഖനം തുടങ്ങിയവയിലൂടെ കീഴാളജീവിതസാഹചര്യങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു	E	1, 6, 7
4	കേരളീയ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലത്തിലുള്ള വിഷയങ്ങളെ കീഴാള പഠനവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനം ചെയ്യാനും നിലപാടുകൾ രൂപീകരിക്കാനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	E	1, 6, 7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കീഴാളത, കീഴാളൻ എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളുടെ അർത്ഥവ്യാപ്തി - സബാള്ട്ടർണ് എന്ന പദപ്രയോഗം - അന്റോണിയോഗ്രാംഷി - കീഴാളപഠനസംഘം (Subaltern Studies Collective) - കലീന (Elite), കീഴാള (Subaltern) ഭേദം - കീഴാളവിപ്ലവങ്ങൾ- കീഴാള വിപ്ലവ സ്വഭാവങ്ങൾ	7	1
	1.2	കീഴാളചരിത്ര രചന (Subaltern History) - ഇംഗ്ലണ്ട് - റോഡ്നീഹിൽറ്റൂ (Rodney Hilton), ഇ.പി. തോംസൗ (E.P. Thompson), എരിക് ഹോബ്ബ്സ് ബാം (Eric Hobsbaccum) എന്നിവർ - ഫ്രാൻസ് - ജോർജ്ജ് റൂഡ് (George Rude), ആല്ബർട്ട് സോബോൾ (Albertsoboul) എന്നിവർ - വരേണ്യവർഗചരിത്രം - കീഴാളവർഗ്ഗചരിത്രം - ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർ രചന എന്ന ആശയം - വരേണ്യ, കീഴാള രാഷ്ട്രീയ സവിശേഷതകൾ	6	1
	1.3	കീഴാളത - സിദ്ധാന്തം, പ്രധാന സൈദ്ധാന്തികർ - രണജിത് ഗുഹ, പാർത്ഥാചാറ്റർജി, ദീപേഷ് ചക്രവർത്തി, ഡേവിഡ് അർനോൾഡ്, ഗായത്രി സ്വീവാക്ക്, ഹോമിബാബ, സുസി താരു മുതലായവർ	7	1
2	2.1	നോവൽ കൊളക്ടൻ - പുഷ്പമ്മ	8	2
	2.2	കഥ തേൻവരിക്ക - നാരായൻ മാറി വരുന്ന കാലം - ടി.കെ.സി. വടുതല	6	2
	2.3	കവിത കീഴാളൻ - കുര്യപ്പുഴശ്രീകുമാർ ഉട്കല്ലു കുപ്പായം (ഉണക്കമീനിന്റെ കുപ്പായം) - ധന്യാവേങ്ങച്ചേരി വേട്ടി (ഉടുമുണ്ട്) - അശോകൻ മറയൂർ	6	2
3	3.1	ആത്മകഥ ബേത്തിമാരൻ - സുകുമാരൻ ചാലിഗട്ട	8	3
	3.2	ജീവചരിത്രം മയിലമ്മ - ഒരു ജീവിതം	7	3
	3.3	നവോത്ഥാനം, ദേശീയത, ആധുനികത - കീഴാള സംസ്കാര പഠനം - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്	3	3
4	4.1	സിനിമ പേരറിയാത്തവർ - ഡോ. ബിജു	9	4
	4.2	ഷോർട്ട് ഫിലിം പയക്കിഞ്ചന ചിരി - ലീലാ സന്തോഷ്	8	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Assignments • Discussions • Oral Presentationetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. Arnold, David & David Hardiman (ed.), Subaltern Studies VIII : Essays in honour of Ranajit Guha, Oxford University Press, Delhi, 1994.
2. Chaturvedi, Vinayak (ed), Mapping Subaltern Studies and the Post Colonial, London an New York 2000.
3. Chakrabarty, Dipesh, Subaltern Studies and Post Colonia Historiography, Nepantala: Views from South,Vol. 1, 2000.
4. Cronin, Stephanie (ed.), Subalterns and Social Protest: History from below in the Middle East and North Africa, Routledge, 2008, US & Canada.
5. അനിൽകുമാർ ഡി., ഗോത്രകവിത:സ്വത്വത്തിന്റെയുംസൗന്ദര്യത്തിന്റെയുംപ്രതിപാഠങ്ങൾ, വിജ്ഞാനകൈരളി, ഡിസംബർ 2021, വാല്യം 53, ലക്കം 12.
6. അനിൽ കുമാർ ടി.കെ., മലയാളത്തിലെ കിഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം, സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2004
7. അനീലുമാർ ടി.കെ., ദളിത് സാഹിത്യം ചരിത്രവും വർത്തമാനവും, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2018.
8. ചിറപ്പാട് രാജേഷ്, രാജേഷ് കെ. എരുമേലി (എഡി.), മാറുന്ന കാലം മാറുന്ന കവിത, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2014
9. താരു, സൂസി, എസ്. സഞ്ജീവ് (എഡി.), കിഴാളപഠനങ്ങളു്, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്, 2006
10. തരകൻ മൈക്കിൾ, കേരളചരിത്രത്തിനൊരു അടിയാളർ വീക്ഷണം, ജയകേരളം, ഒക്ടോബർ 5-9
11. മോഹൻ സനൽ, കിഴാളപഠനവും ദളിത് ചരിത്രവും, സമകാലിക മലയാളം, 25 മെയ് 48-58
12. പവിത്രൻ ടി. (എഡി.), ഉറവും കനവും, വിദ്യാർത്ഥിഎഡിഷൻ, ജനുവരി 2016
13. പാമ്പിരിക്കുന്ന് പ്രദീപൻ, നവോത്ഥാനം, ദേശീയത, ആധുനികത: കിഴാളസംസ്കാരപഠനം, സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം, മലയാള പഠന സംഘം വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം 2011.
14. മോഹൻ രാജീവ്, ഊരാളി ജീവിതവും സംസ്കാരവും, പച്ചക്കുതിര, ജനുവരി 2023
15. രവീന്ദ്രൻ പി.പി., സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്, 2002
16. മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം
17. പുഷ്പമ്മ, കൊളുക്കൻ, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്, 2022
18. രാംദാസ് പി.എസ്., പേരറിയാത്തവർ - സത്യസന്ധമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയ സിനിമ, മലയാള നാട്, www.malayalanadu.com
19. വിശ്വനാഥ്, ആര്യ, ഊരാളിഗോത്രത്തിലെസ്ത്രീജീവിതം: പുഷ്പമ്മയുടെ കൊളുക്കൻ എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം, Insight: An International Multilingual Journal for Arts and Humanities, ISSN: 2582 - 8002, Vol. 2 - Issue 2 - April 2022



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പ്രവാസപഠനം					
Type of Course	DCE					
Course Code	MCE8DCEMAL402					
Course Level	400-499					
Course Summary	<p>ഇരുപതാംശതകാന്ത്യത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട പഠനശാഖയാണ് ഡയസ്പറസ്റ്റഡിസ് അഥവാ പ്രവാസപഠനം. ആദികാല പ്രവാസത്തിന്റെ സ്വഭാവം, യാത്രാപഥങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത തരം അപസ്മലീകൃതാവസ്ഥകൾ, തലമുറകളുടെ വിടവ് സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ, വീട്, രാഷ്ട്രം എന്നിവയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം, ബഹുസംസ്കാരവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം, പ്രവാസികളുടെ സ്വത്ത്, പദവി എന്നിങ്ങനെ പ്രവാസപഠനത്തിന്റെ ഭിന്നമേഖലകളെ അടുത്തറിയാൻ തക്ക വിധമാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. പരിശീലനം, പുസ്തകങ്ങൾ, ലേഖനങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് പുറമേ അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമ, വീഡിയോ പ്രദർശനം, താരതമ്യപഠനം തുടങ്ങിയവയുടെ സഹായവും പഠനത്തിനായി സിദ്ധിക്കണം.</p>					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	75
		3		1		
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സംസ്കാരദേശത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. സംഗീതം, സാഹിത്യം, സിനിമ എന്നിവയുടെ മേഖലയിൽ സവിശേഷ രൂപങ്ങൾ പ്രവാസം മൂലം ഉടലെടുക്കുന്നത് കണ്ടെത്തുന്നു.	R	PO1,2
2	സങ്കരജീവിതം മനുഷ്യസമൂഹത്തിന് ഉണ്ടാകുന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. സ്വത്വപദവിയിലും ലിംഗപദവിയിലും പ്രവാസം സൃഷ്ടിച്ച മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	U	PO3,9
3	തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്ത പ്രശ്നങ്ങൾ, പൗരത്വപദവി എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അവഗാഹം നേടുന്നു. സമ്പദ്ഘടനയിലും സാമൂഹ്യമണ്ഡലത്തിലും പ്രവാസികളുടെ പങ്കാളിത്തം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An	PO1,2, 4,6
4	മലയാളി പ്രവാസത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ മാനങ്ങൾ വേർതിരിച്ചറിയുന്നു.	Ap	PO2,4, 7,10

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പ്രവാസപഠനങ്ങൾ - വിഷയമണ്ഡലം - സൈദ്ധാന്തികർ - റോബിൻകോഹൻ, ഹോമികെ. ബാബ, പോൾഗിൽറോയ്, ഡിക് ഹെബ്ഡിജ്, റെയ്തൂ- സങ്കല്പനങ്ങൾ - സങ്കരത്വം - ബ്ലാക്ക് അറ്റാൻറിക്- സഞ്ചാരപഥങ്ങൾ(Trajectory) - വീട്(Home/Home land) - കാലികത(Temporality) - ഇടർച്ച(Discontinuity) - ബഹുസ്ഥലികത - ഇരട്ടഅവബോധം(Double Consciousness)	10	1
	1.2	വിശദപഠനം- കുമ്പി-കമറുദീൻ ആമയാ(പരിഭാഷി. പി. അനിൽകുമാർ) കവിത സീബ്ര-കെ. വി. പ്രവീർ (കഥ) അരയന്നങ്ങളുടെ വീട്- എ. കെ ലോഹിതദാസ് (സിനിമ)	10	2
2	2.1	പ്രവാസിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഭക്ഷണം, വസ്ത്രം, ചെടികൾ - പാർപ്പിടം, നിത്യോപയോഗസാധനങ്ങൾ - ആരാധനകൾ - അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - ചേഷ്ടകൾ - വൈകാരികത-സംഗീതം-സിനിമ- കളികൾ - നൃത്തങ്ങൾ - ആഘോഷങ്ങൾ - സന്ദർശനങ്ങൾ - സമ്മാനങ്ങൾ	10	3
	2.2	വിശദപഠനം പുഴപോലെ-റീനിമമ്പലം(ചെറുകഥ) കഴുർഷഷ്ടിയുടെ അന്ന് നാട്ടിലുള്ള നിനക്ക്(കവിത)-കഴുർവിൽസർ	8	3
3	3.1	പ്രവാസിസാഹിത്യം - സംസ്കാരഭേദത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ - ഗൃഹാതുരത്വം-അപസ്ഥലീകരണത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ - ഒട്ടുവ്യക്തിത്വ(Hyphenated Identity) ത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - തലമുറ-ഭേദം-കാലഘട്ടം - മൂല്യസംഘർഷങ്ങൾ - ഓർമ്മകൾ കൊണ്ടുള്ള വീണ്ടെടുപ്പുകൾ	9	2, 3
	3.2	വിശദപഠനം ദുബായ് പുഴ - കൃഷ്ണദാസ്(ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ) നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ(ചെറുകഥ)	9	3, 4
4	4.1	മലയാളിപ്രവാസം-ചരിത്രം - സമ്പദ്ശാസ്ത്രം-സാംസ്കാരികത - ആദ്യകാലപ്രവാസം-ഫിജിയിലെ മലയാളി സാംസ്കാരികശേഷിപ്പുകൾ - ആന്തമാനിലെ മലപ്പുറംപേരുകൾ - നേഴ്സ്മാർസ്പ്രഷ്ടിച്ചതൊഴിൽപാതകൾ - ഗൾഫ്ബംഗ്ലോ-യൂറോപ്യൻ, അമേരിക്കൻ, ആഫ്രിക്കൻപ്രവാസികൾ - സമ്പദ്ഘടനയിൽ പ്രവാസംസൃഷ്ടിച്ച മാറ്റങ്ങൾ - മലയാളിസമാജങ്ങൾ	9	4
	4.2	വിശദപഠനം പാമ്പുംകോണിയും - നിർമ്മല(നോവൽ) പത്തേമാരി-സലിം അഹമ്മദ്(സിനിമ)	10	3, 4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT D. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Oral Presentation • Seminar • Self and Peer Assessment • Group Discussion etc.
	2. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ശിവദാസ് കെ. കെ, പ്രവാസംപ്രതിനിധാനവുംസർഗാത്മകതയും, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്
2. ശിവദാസ് കെ.കെ, പരിത്യക്തരുടെലോകങ്ങൾ,ലോഗോസ്, പട്ടാമ്പി
3. വി ശോഭ(എഡി.),വീടുമാറ്റുന്നവർ, ഗ്രീൻബുക്ക് തൃശ്ശൂർ
4. പ്രതീഷ് എം. പി (എഡി.),പ്രവാസം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
5. അനീൽകുമാർ ടി പി, മരംകൊത്തി,ഡി.സി.ബുക്ക് കോട്ടയം
6. കമറുദ്ദീൻ ആമയം, സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കുള്ളപടികൾ,കറന്റ്ബുക്ക് കോട്ടയം
7. കൃഷ്ണദാസ്, ദുബായിപ്പുഴ,ഗ്രീൻബുക്ക് തൃശ്ശൂർ
8. അശോകൻചെരവില,(എഡി.),ഗൾഫ് മലയാളികഥകൾ,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ
9. ഉമർ തറമേൽ, ഡയസ്പോറ പ്രവാസികളുടെ കാവ്യസമാഹാരം, ഹരിതം ബുക്ക് കോഴിക്കോട്
10. ജോസ് പനാംപറമ്പിൽ, ജോയിമാണിക്കത്ത്, മലയാളികളുടെജർമൻപ്രവാസം,കേരളചരിത്രഗവേഷണകൗരൂ സിൽ,തിരുവനന്തപുരം
11. ബെന്യാമിൻ,വിമുസാഫിർഅഹമ്മദ് ശിഹാബുദ്ദീൻപൊയ്ക്കുടവ്, ദൂരംവിളിക്കുമ്പോൾ, ഗ്രീൻ ബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ
12. ബാബുദേവ്, പ്രവാസിയുടെകറിയപ്പകൾ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്
13. എ. ബി. രഘുനാഥൻനായർ, വിലാസിനിയുടെ യാത്രാമുഖങ്ങൾ. എൻ.ബി.എസ് കോട്ടയം
14. പി മീരാകുട്ടി, വിലാസനിയുടെആഖ്യാനകല,എൻ ബി എസ്,കോട്ടയം
15. വിമുസാഫിർഅഹമ്മദ്, ദേശാടനത്തിന്റെമിശിഹകൾ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
16. സി രാമുണ്ണി (എഡി.),ഗൾഫ് മലയാളികവിതകൾ,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
17. കൃഷ്ണ വിൽസന്റെകവിതകൾ, ഡിസിബുക്ക്, കോട്ടയം
18. എം .പി ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്, പ്രവാസികളുടെപുസ്തകം,ഡി.സി.ബുക്ക് കോട്ടയം
19. സോണിയറഫീഖ്, പെരൂ കുട്ടികളുടെവീട്,ഡി.സി.ബുക്ക് കോട്ടയം
20. ബെന്യാമിൻ, നിശബ്ദസഞ്ചാരങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്ക് കോട്ടയം
21. വിമുസാഫിർ അഹമ്മദ്, കടിയേറ്റക്കാരുടെ വീട്,കറന്റ്ബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ



Maharajas College
Ernakulam

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മാനവാനന്തരപഠനം				
Type of Course	DCE				
Course Code	MCE8DCEMAL403				
Course Level	400-499				
Course Summary	സമകാലികശാസ്ത്രസാങ്കേതികയുഗത്തിൽ മനുഷ്യനെന്ന ആശയം മുഖേന മൂല്യങ്ങളെ മിറ്റിയാക്കിയതിൽ മാറ്റുന്നതായി കാണാം. സാധാരണ അവസ്ഥയെ കടന്നുപോകുന്നതിനുള്ള ധാരണകളെല്ലാം മാറ്റുകയും, മനുഷ്യനും മനുഷ്യതരം തമ്മിലുള്ള അതിർവരമ്പുകൾ പ്രശ്നാധിഷ്ഠിതമായി വർദ്ധിച്ചുവരികയും ചെയ്യുന്നു. അത്തരം നിരീക്ഷണങ്ങളാണ് മാനവാനന്തരപഠനത്തിലുള്ളത്.				
Semester	VIII	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		3		1	
Pre-requisites, if any	മാനവാനന്തരവാദത്തെ കടന്നുപോകുന്നതിനുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണ.				

COURSE OUTCOMES (CO)

C O No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മാനവാനന്തരപഠനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു	U	1
2	കഥ, കവിത എന്നിവയുടെ വ്യവഹാരമാതൃകകൾ വിലയിരുത്തുന്നു	E	1,2
3	സിനിമ എന്ന വ്യവഹാര മാതൃക വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An, E	2,3,6,7
4	പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടാത്തതെന്തെന്തെടുത്ത വ്യവഹാരമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി ഗവേഷണാത്മക ലേഖനം നിർമ്മിക്കുന്നു	An, E	,3,6,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	മാനവാനന്തരത(Post Human) -മാനവപുനരാലോചന(Rethinking Human) -മനുഷ്യതരം(Non- Human) -മാനവാനന്തരവാദം-സിദ്ധാന്തം - പ്രായോഗികത	10	1
	1.2	മാനവാനന്തരജീവിതം-ജൈവധർമ്മികത(Bio Ethics) - അസ്തിത്വവാദമാനവാനന്തരത(Existential Post Human) - സത്താവൽകൃതഡിജിറ്റൽ പൗരത്വം -വിശ്വരാഷ്ട്രീയം-പരിസ്ഥിതിഭീകരത-ജൈവരാഷ്ട്രീയം	10	1,2
2	2.1	മാധ്യമാനന്തരത-നിയോസൈബർ നെറ്റിക്സ്-മാനവാനന്തര ലൈംഗികത	8	2
	2.2	മനുഷ്യൻമരിക്കുന്നുസൈബോർഗ് കടന്നുവരുന്നു - ഡോ . ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ തിരസ്കരിക്കപ്പെട്ടപ്രകൃതിചരിത്രവും എഴുതപ്പെട്ടസാമൂഹികചരിത്രവുംഒരു മാനവികാനന്തരകാല അന്വേഷണം -മനോജ് വി. എസ്. മാനവാനന്തരവാദംമലയാളസിനിമയിൽ - എതിരൻ കതിരവൻ	10	2,3
3	3.1	കഥ വാർത്താളിസൈബർസ്പേസിൽ ഒരു പ്രണയനാടകം - എം. നന്ദകുമാർ ഓർമ്മചിപ്പ്- കെ. വി. പ്രവീര	10	2,5
	3.2	കവിത പോളിമോർഫിസം -ജയൻ കെ. സി BIO DATA - ടി. പി. വിനോദ്	9	3
4	4.1	നോവൽ ഐസ് -196°C - ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ	9	3,4
	4.2	സിനിമ ആൻഡ്രോയ്ഡ്കുഞ്ഞപ്പൻ	9	4
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Praticum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Project • Assignments • In-class Discussions • Self and Peer Assessments • Quiz • Seminar etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions -10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ശ്രീകുമാർ, ടി. ടി. ഡോ. പോസ്റ്റ് ഹ്യൂമൻ വിചാരലോകങ്ങൾ, പുസ്തകപ്രസാധകസംഘം, കോഴിക്കോട്, 2021.
2. മാനവാനന്തരതയുടെ മാനങ്ങൾ (എഡി) മലയാളപ്പച്ച Vol : 02, ഫെബ്രുവരി, 2023
3. Barron, C.(2003) 'Longing for Transcendence: Cyborgs and Trans and Posthumans'. Theological Studies. Vol 76
4. Bartosch R,(2019). 'We have Always Already Been Becoming Posthuman ? Posthumanism in Theory and (Reading)Practice'. In: Baumbach S, Neumann B. (eds.)New Approaches to the Twenty -first-Century Anglophone Novel. Palgrave Macmillan, Cham.
5. Braidotti R.(2013). The Posthuman, Cambridge, UK: Polity
6. Sreekumar T. T.(2011). 'Asian Modernities and the Posthuman Future: Some Reflections' In Lim Sun Sun and Sorriano Cheryll(eds.). Asian Perspectives on Digital Culture: Emerging Phenomena, Enduring Concepts. Routledge.
7. Sreekumar T.T. (2018). The Politics of the Cyborg: Some Thoughts on the Posthuman Debates". Summer Hill IAS Review, Vol-22
8. Wolfe, C. (2010). What is Posthumanism. Minneapolis and London : University of Minnesota Press.

INTERNSHIP

All the students should undergo an Internship/Apprenticeship in a firm/industry, or training with faculty and researchers in their own institution or other higher education institution (HEI) during the summer term. Internship has 2 credits and it should be completed in the first three years of FYUGP. The firm / institution from where the student shall undergo internship should be prior- approved by the Department Council, after verifying the quality and genuineness of the firm /institution. The primary goal of the Internship should be enabling the students to actively engage with the practical aspects of their learning and to improve their employability. After the successful completion of the internship, the student has to submit an Internship report to the parent institution.

Structure of the Internship Report:

- Title
- Introduction regarding objectives and background of the work
- Result section dealing with discussion of materials /data employed in the work
- Summary of important findings & Conclusion
- Acknowledgements
- Bibliography/References

Evaluation of the Internship

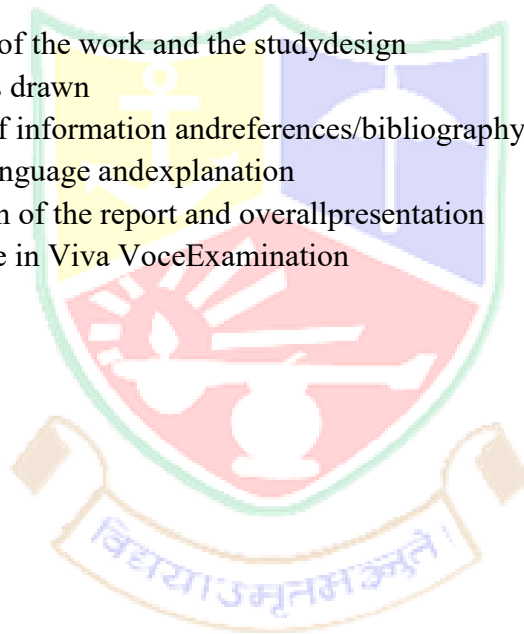
The evaluation of the Internship shall be done internally through continuous assessment mode by a committee internally constituted by the Department Council. Evaluation will be split into 35 External Marks and 15 Internal Marks. The scheme of Continuous Evaluation and the End – Semester Viva- voce of the Internship shall be as given below:-

1. Continuous Evaluation of Internship through inter presentations and reports by the committee internally constituted by the Department Council.
2. End-semester Viva-voce Examination to be conducted by the committee internally constituted by the Department Council.
3. Evaluation of the day-to-day records and final Internship Report submitted for the End Semester Viva-voce Examination by committee internally constituted by the Department Council.

Evaluation Points:

In the evaluation of the Internship report following points may be considered:

- Importance of the work and the study design
- Conclusions drawn
- Adequacy of information and references/bibliography
- Clarity of language and explanation
- Organization of the report and overall presentation
- Performance in Viva Voce Examination



PROJECT

For the 4 Year UG Honours Degree Programme (8 Semester)

In the Eighth Semester the students who target Honours with Research a project of 12 credits is assigned comprising 30% Internal Assessment and 70% External Evaluation.

Nature of the Project

The project work may be Collection and evaluation of data / information or Text based language study/ Field Visit Report preparation etc. Translation of literary works to and from Hindi is also permissible. Medium of the report should be Hindi (other than translation projects). The project report shall not be less than 50 pages and more than 150 pages including references.

Structure of the project report:

The project report may contain the following sections:

- Title
- Introduction regarding objectives and background of the work
- Result section dealing with discussion of materials /data employed in the work Summary of important findings & Conclusion
- Acknowledgements
- Bibliography/References

Evaluation of the Project

The evaluation of project work shall be done internally through continuous assessment mode by a committee internally constituted by the Department Council. There evaluation shall be awarded by the external examiner appointed by the University.

The scheme of continuous evaluation and the end-semester viva-voce of the Project shall be as given below -:

1. Continuous Evaluation of project work through inter presentations and reports by
2. The committee internally constituted by the Department Council.
3. End- semester Viva-voce Examination to be conducted by the External Examiner appointed by the university.
4. Evaluation of the day-to-day records and Project report submitted for the End Semester Viva-voce Examination by the External Examiner.

Evaluation Points:

In the evaluation of the project report following points may be considered:

- Importance of the work and the study design
- Conclusions drawn
- Adequacy of information and references/bibliography
- Clarity of language and explanation
- Organization of the report and overall presentation
- Performance in Viva Voce Examination

Project evaluation scheme

Total credits	: 12
Total Marks	: 200
Evaluation Ratio	: 70:30
Internal evaluation marks	: 60
Final Evaluation marks	: 140

I. Components and distribution of marks of Internal Evaluation.

SL.No.	Component	Marks
1	Effort and Engagement	15
2	Pre-Submission Presentation	20
3	Reflection and Self-Assessment	10
4	Regularity and Punctuality	10
5	Adherence to Guidelines and Instructions	05
	Total	60

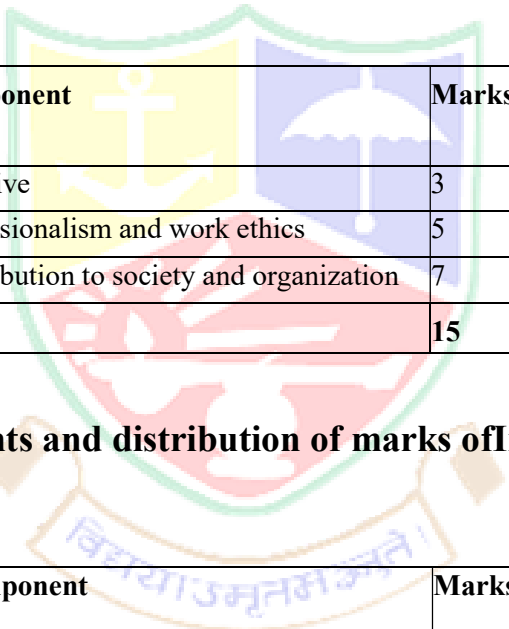
II. Components and distribution of marks of Final Evaluation.

SL.No.	Component	Marks
1	Content : relevance, Depth, Originality, and Clarity	30
2	Language and Style: Appropriate Vocabulary, Grammar, Clarity, and Precision	25
3	Presentation and Layout: Organization, Clarity, and formatting	15
4	Research and Resources: Quality , Relevance, and Proper Citation of Sources	10
5	Creativity and Originality: Unique Approach, Innovative Ideas, and Overall Impact	10
6	Viva voce	50
	Total	140

Internship Evaluation Scheme

Total credits	: 02
Total Marks	: 50
Evaluation Ratio	: 70:30
Internal evaluation marks	: 15
Final Evaluation marks	: 35

I. Components and distribution of marks of Internal Evaluation.



SL. No.	Component	Marks
1	Initiative	3
2	Professionalism and work ethics	5
3	Contribution to society and organization	7
	Total	15

II. Components and distribution of marks of Internal Evaluation

SL. No.	Component	Marks
1	Report	20
2	Viva voce	15
	Total	35

Online Courses

Students have options to earn credit by completing quality – assured learning modes- MOOC, online programmes offered on the Study Webs of Active Learning for Young Aspiring Minds (Swayam: www.swayam.gov.in) or other online educational platforms approved by the Board of Studies in Hindi from time to time. Students shall be advised to opt for such online/MOOC courses which will have a comprehensive graded evaluation with proper grades and grade points. The difficulty level of all the for consecutive years is being maintained.

