



**Maharaja's
College
Ernakulam**



Re-Accredited by NAAC with 'A Grade'
Affiliated to Mahatma Gandhi University
Centre of Excellence under Govt. of Kerala
Identified by UGC as College with Potential for Excellence

POST GRADUATE AND RESEARCH DEPARTMENT OF MALAYALAM



Estd. 1875

**Post Graduate Curriculum and Syllabus
(Credit Semester System)**

M.A. MALAYALAM

For 2022 Admission Onwards

POST GRADUATE DEPARTMENT OF MALAYALAM

Post Graduate Curriculum and Syllabus

M.A. MALAYALAM
MRMALPG
(Programme Code)

For 2022 Admission Onwards

POST GRADUATE DEPARTMENT OF MALAYALAM

Post Graduate Curriculum and Syllabus

M.A. MALAYALAM
MRMALPG
(Programme Code)

For 2022 Admission Onwards

Maharaja's College, Ernakulam

A Government Autonomous College

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam

Master Degree Programme in Malayalam

w.e.f. 2022 Admission Onwards

Board of studies in Malayalam

| Sl. No. | Name of Member | Designation |
|--------------------|------------------------|---------------------------|
| <hr/> | | |
| 1. | Dr. Sumy Joy Oliapuram | Chairperson BOS Malayalam |
| 2. | Dr. Dhanalakshmi K | External Member |
| 3. | Sri. C.K. Bose | External Member |
| 4. | Sri. K.N. Unnikrishnan | External Member (Alumni) |
| 5. | Dr. M.S. Murali | Internal Member |
| 6. | Dr. Mathew T.M. | Internal Member |
| 7. | Dr. Julia David | Internal Member |
| 8. | Dr. Sreelakshmi S.K. | Internal Member |
| 9. | Navoor Pareeth | Internal Member |
| 10. | Lekshmipriya R.S. | Internal Member |
| 11. | Dr. Dhanya S. Panicker | Internal Member |
| 12. | Sr. Sundar Das | Industry Expert |

MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM

(A GOVERNMENT AUTONOMOUS COLLEGE)

REGULATIONS FOR POST GRADUATE PROGRAMMES

UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

**REGULATIONS OF THE
MAHARAJAS COLLEGE
(Government Autonomous)**

**POST GRADUATE PROGRAMMES AND
UNDER CREDIT SEMESTER
SYSTEM, 2022**

(MC-PGP-CSS2022)

2022 Admission onwards

1. SHORT TITLE

- 1.1. These Regulations shall be called Maharaja's College (Government Autonomous) Regulations (2022) governing Post Graduate Programmes under Credit Semester System (MC-PGP-CSS2022)
- 1.2. These Regulations shall come into force from the Academic Year 2022- 2023.

2. SCOPE

- 2.1. The regulation provided here in shall apply to all Post- graduate programmes from the academic year 2022-2023 admission.
- 2.2. The provisions herein supersede all the existing regulations for the regular post-graduate programmes conducted in Maharaja's College unless otherwise specified.

3. DEFINITIONS

- 3.1. Academic Committee' means the Committee constituted by the Principal under this regulation to monitor the running of the Post- Graduate programmes under the Credit Semester System (MC-PGP- CSS2022).
- 3.2 Academic Week' is a unit of five working days in which distribution of work is organized from day one to day five, with five contact hours of one hour duration on each day. A sequence of minimum of 18 such academic weeks constitute a semester.
- 3.2. Audit Course is a course for which no credits are awarded.
- 3.3. CE' means Continuous Evaluation (Internal Evaluation)
- 3.4. College Co-ordinator' means a teacher from the college nominated by the College Council to look into the matters relating to MC-PGP-CSS 2022 for programmes conducted in the College.
- 3.5. Comprehensive viva-voce' means the oral examinations conducted by the appointed examiners and shall cover all courses of study undergone by a student for the programme.
- 3.6. Common Course' is a core course which is included in more than one programme with the same course code.
- 3.7. Core course' means a course which cannot be substituted by any other course.
- 3.8. 'Course' means a segment of subject matter to be covered in a semester. Each Course is to be designed variously under lectures / tutorials / laboratory or fieldwork / seminar / project / practical training / assignments / viva-voce etc., to meet effective teaching and learning needs.
- 3.9. 'Course Code' means a unique alpha numeric code assigned to each course of a programme.
- 3.10. Course Credit' One credit of the course is defined as a minimum of one hour lecture/ minimum of 2 hours lab/fieldwork per week for 18 weeks in a Semester. The course will be considered as completed only by conducting the final examination.'
- 3.11. Course Teacher' means the teacher of the institution in charge of the course offered in the programme.
- 3.12. Credit (Cr)' of a course is a numerical value which depicts the measure of the weekly unit of work assigned for that course in a semester.
- 3.13. Credit point (CP)' of a course is the value obtained by multiplying the

- grade point (GP) by the Credit (Cr) of the course $CP = GP \times Cr$.
- 3.14. 'Cumulative Grade point average' (CGPA) is the value obtained by dividing the sum of credit points of all the courses taken by the student for the entire programme by the total number of credits and shall be rounded off to two decimal places. CGPA determines the overall performance of a student at the end of a programme. (CGPA = Total CP obtained / Total credits of the programme)
 - 3.15. 'Department' means any teaching Department in the college.
 - 3.16. 'Department Council' means the body of all teachers of a Department in a College.
 - 3.17. 'Dissertation' means a long document on a particular subject in connection with the project/research/fieldwork etc.
 - 3.18. 'Duration of Programme' means the period of time required for the conduct of the programme. The duration of post-graduate programme shall be 4 semesters spread over two academic years.
 - 3.19. 'Elective course' means a course, which can be substituted, by an equivalent course from the same subject.
 - 3.20. 'Elective Group' means a group consisting of elective courses for the programme.
 - 3.21. 'ESE' means End Semester Evaluation (External Evaluation).
 - 3.22. 'Evaluation' is the process by which the knowledge acquired by the student is quantified as per the criteria detailed in these regulations.
 - 3.23. 'External Examiner' is the teacher appointed from other colleges for the valuation of courses of study undergone by the students in a College. The external examiner shall be appointed by the University.
 - 3.24. 'Faculty Advisor' is a teacher nominated by the Department Council to coordinate the continuous evaluation and other academic activities undertaken in the Department of the College.
 - 3.25. 'Grace Grade Points' means grade points awarded to course(s), in recognition of the students' meritorious achievements in NSS/ Sports/ Arts and cultural activities etc.
 - 3.26. 'Grade point' (GP)-Each letter grade is assigned a 'Grade point' (GP) which is an integer indicating the numerical equivalent of the broad level of performance of a student in a course.
 - 3.27. 'Grade Point Average (GPA)' is an index of the performance of a student in a course. It is obtained by dividing the sum of the weighted grade points obtained in the course by the sum of the weights of the Course ($GPA = \frac{\sum WGP}{\sum MW}$).
 - 3.28. 'Improvement course' is a course registered by a student for improving his performance in that particular course.
 - 3.29. 'Internal Examiner' is a teacher nominated by the department concerned to conduct Internal evaluation.
 - 3.30. 'Letter Grade' or 'Grade' for a course is a letter symbol (A+, A, B+, B, C+, C, D) which indicates the broad level of performance of a student for a course.
 - 3.31. MC-PGP-CSS2022 means Maharaja's College (Government Autonomous) Regulations Governing Post Graduate programmes under Credit Semester System, 2022.
 - 3.32. 'Parent Department' means the Department which offers a particular postgraduate programme.
 - 3.33. 'Plagiarism' is the unreferenced use of other authors' material in dissertations and assignments and is a serious academic offence.
 - 3.34. 'Programme' means the entire course of study and examinations.
 - 3.35. 'Project' is a core course in a programme. It means a regular project work with stated credits on which the student undergoes a project under the supervision of a teacher in the parent department/any appropriate research center in order to submit a dissertation on the project work as specified. It allows students to work more autonomously to

- construct their own learning and culminates in realistic, student-generated products or findings.
- 3.36. 'Repeat course' is a course that is repeated by a student for having failed in that course in a newly registration.
 - 3.37. 'Semester' means a term consisting of a minimum of 90 working days, inclusive of examinations, distributed over a minimum of 18 weeks of 5 working days each.
 - 3.38. 'Seminar' means a lecture given by the student on a selected topic and is expected to train the student in self-study, collection of relevant matter from various resources, editing, document writing and presentation.
 - 3.39. 'Semester Grade Point Average' (SGPA) is the value obtained by dividing the sum of credit points (CP) obtained by a student in the various courses taken in a semester by the total number of credits for the course in that semester. The SGPA shall be rounded off to two decimal places. SGPA determines the overall performance of a student at the end of a semester ($SGPA = \text{Total CP obtained in the semester} / \text{Total Credits for the semester}$).
 - 3.40. 'Tutorial' Tutorial means a class to provide an opportunity to interact with students at their individual level to identify the strength and weakness of individual students.
 - 3.41. 'University' means Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala.
 - 3.42. 'Weight' is a numeric measure assigned to the assessment units of various components of a course of study.
 - 3.43. 'Weighted Grade Point' (WGP) is the grade point multiplied by weight. ($WGP = GP \times W$).
 - 3.44. 'Weighted Grade Point Average (WGPA)' is an index of the performance of a student in a course. It is obtained by dividing the sum of the weighted grade points by the sum of the weights. WGPA shall be obtained for CE (Continuous Evaluation) and ESE (End Semester Evaluation) separately and then the combined WGPA shall be obtained for each course.
 - 3.45. 'Internship' means gain a professional work experience

4. ACADEMIC COMMITTEE

- 4.1. There shall be an Academic Committee constituted by the Principal to manage and monitor the working of MC-PGP-CSS 2022.
- 4.2. The Committee consists of
 - (a) Principal
 - (b) Vice-Principal
 - (c) Secretary, Academic Council
 - (d) The Controller of Examinations
 - (e) Two Teachers nominated from among the College Council
- 4.3. There shall be a subcommittee nominated by the Principal to look after the day-to-day affairs of the Regulations for Post Graduate Programmes under MC-PGP-CSS 2022.

5. PROGRAMME STRUCTURE

- 5.1. Students shall be admitted to post graduate programme under the various faculties. The programme shall include three types of courses, Core Courses, Elective Courses and Common core courses. There shall be a project with dissertation and comprehensive viva-voce as core courses for all

- programmes. The programme shall also include assignments / seminars / practicals etc.
- 5.2. No regular student shall register for more than 25 credits and less than 16 credits per semester unless otherwise specified. The total minimum credits, required for completing a PG programme is 80.
 - 5.3. Elective courses and Groups
 - 5.3.1. There shall be at least two and not more than four elective groups (Group A, Group B, Group C, etc.) comprising of three courses each for a programme and these elective courses shall be included either in fourth semester or be distributed among third and fourth semesters. This clause is not applicable for programmes defined by the Expert Committees of Music and Performing Arts.
 - 5.3.2. The number of elective courses assigned for study in a particular semester shall be the same across all elective groups for the programme concerned.
 - 5.3.3. The colleges shall select any one of the elective groups for each programme as per the interest of the students, availability of faculty and academic infrastructure in the institution.
 - 5.3.4. The selection of courses from different elective groups is not permitted.
 - 5.3.5. The elective groups selected by the College shall be intimated to the Controller of Examinations within two weeks of commencement of the semester in which the elective courses are offered. The elective group selected by the college for the students who are admitted in a particular academic year shall not be changed.
 - 5.4. Project work
 - 5.4.1. Project work shall be completed in accordance with the guidelines given in the curriculum.
 - 5.4.2. Project work shall be carried out under the supervision of a teacher of the department concerned.
 - 5.4.3. A candidate may, however, in certain cases be permitted to work on the project in an Industrial/ Research Organization on the recommendation of the supervising teacher.
 - 5.4.4. There shall be an internal assessment and external assessment for the project work.
 - 5.4.5. The Project work shall be evaluated based on the presentation of the project work done by the student, the dissertation submitted and the viva-voce on the project.
 - 5.4.6. The external evaluation of project work shall be conducted by two external examiners from different colleges and an internal examiner from the college concerned.
 - 5.4.7. The final Grade of the project (External) shall be calculated by taking the average of the Weighted Grade Points given by the two external examiners and the internal examiner.
 - 5.5. Assignments: Every college going student shall submit at least one assignment as an internal component for each course.
 - 5.6. Seminar Lecture: Every regular student shall deliver one seminar lecture as an internal component for every course with a weightage of two. The seminar lecture is expected to train the student in self-study, collection of relevant matter from the various resources, editing, document writing, and presentation.
 - 5.7. Test Papers (Internal): Every regular student shall undergo at least two class tests as an internal component for each course with a weightage of one each. The best two shall be taken for awarding the grade for class tests.
 - 5.8. No courses shall have more than 5 credits unless otherwise specified.
 - 5.9. Comprehensive Viva-Voce - Comprehensive Viva-Voce shall be conducted at the end of fourth semester of the programme and its evaluation shall be conducted by the examiners of the project evaluation.

- 5.9.1. Comprehensive Viva-Voce shall cover questions from all courses in the programme.
- 5.9.2. There shall be an internal assessment and an external assessment for the comprehensive Viva-Voce.

6. ATTENDANCE

- 6.1. The minimum requirement of aggregate attendance during a semester for appearing at the end-semester examination shall be 75%. Condonation of shortage of attendance to a maximum of 15 days in a semester subject to a maximum of two times during the whole period of the programme may be granted by the Principal.
- 6.2. If a student represents his/her institution, University, State or Nation in Sports, NCC, or Cultural or any other officially sponsored activities such as college union / university union etc., he/she shall be eligible to claim the attendance for the actual number of days participated subject to a maximum 15 days in a Semester based on the specific recommendations of the Head of the Department or teacher concerned.
- 6.3. Those who could not register for the examination of a particular semester due to shortage of attendance may repeat the semester along with junior batches, without considering sanctioned strength, subject to the existing University Rules and Clause 7.2.
- 6.4. A Regular student who has undergone a programme of study under earlier regulation / Scheme and could not complete the Programme due to shortage of attendance may repeat the semester along with the regular batch subject to the condition that he has to undergo all the examinations of the previous semesters as per the MC-PGP-CSS2022 regulations and conditions specified in 6.3.
- 6.5. A student who had sufficient attendance and could not register for fourth semester examination can appear for the end semester examination in the subsequent years with the attendance and progress report from the Principal.

7. REGISTRATION /DURATION

- 7.1. A student shall be permitted to register for the programme at the time of admission.
- 7.2. A student who has registered for the programme shall complete the programme within a period of four years from the date of commencement of the programme.

8. ADMISSION

- 8.1. The admission to all regular PG programmes shall be through PG- CAP (Centralized Allotment Process) of the Maharaja's College unless otherwise specified.
- 8.2. The eligibility criteria for admission to PG Programmes shall be published by the Maharaja's College along with the notification for admission.

9. ADMISSION REQUIREMENTS

- 9.1. Candidates for admission to the first semester of the PG programme through CSS shall be required to have passed an appropriate Degree Examination recognized by Mahatma Gandhi University as specified or any other examination of any recognized University or authority accepted by the Academic council of Mahatma Gandhi University as eligible there to.
- 9.2. Students admitted under this programme are governed by the Regulations in force.

10. PROMOTION:

- 10.1. A student who registers for a particular semester examination shall be promoted to the next semester.
- 10.2. A student having 75% attendance and who fails to register for examination of a particular semester will be allowed to register notionally and is promoted to the next semester, provided application for notional registration shall be submitted within 15 days from the commencement of the next semester.
- 10.3. The medium of Instruction shall be English except programmes under faculty of Language and Literature.

11. EXAMINATIONS

- 11.1. There shall be End Semester Examinations at the end of each semester.
- 11.2. Practical examinations shall be conducted by the College at the end of each semester or at the end of even semesters as prescribed in the syllabus of the particular programme. The number of examiners for the practical examinations shall be prescribed by the Board of Studies of the programmes subjected to the approval of the Academic Council of the College.
- 11.3. End-Semester Examinations: The examinations shall normally be conducted at the end of each semester for regular students.
- 11.4. There shall be one end-semester examination of 3 hours duration for each lecture based and practical courses.
- 11.5. A question paper may contain short answer type/annotation, short essay type questions/problems and long essay type questions. Different types of questions shall have different weightage.

12. EVALUATION AND GRADING

- 12.1. Evaluation: The evaluation scheme for each course shall contain two parts; (a) End Semester Evaluation (ESE) (External Evaluation) and (b) Continuous Evaluation (CE) (Internal Evaluation). 25% weightage shall be given to internal evaluation and the remaining 75% to external evaluation and the ratio and weightage between internal and external is 1:3. Both End Semester Evaluation (ESE) and Continuous Evaluation (CE) shall be carried out using direct grading system.
- 12.2. Direct Grading: The direct grading for CE (Internal) and ESE (External Evaluation) shall be based on 6 letter grades (A+, A, B, C, D and E) with numerical values of 5, 4, 3, 2, 1 and 0 respectively.
- 12.3. Grade Point Average (GPA): Internal and External components are separately graded and the combined grade point with weightage 1 for internal and 3 for external shall be applied to calculate the Grade Point Average (GPA) of each course. Letter grade shall be assigned to each course based on the categorization provided in 12.15.
- 12.4. Internal evaluation for Regular programme: The internal evaluation shall be based on predetermined transparent system involving periodic written tests, assignments, seminars, lab skills, records, viva-voce etc.
- 12.5. Components of Internal (CE) and External Evaluation (ESE): Grades shall be given to the evaluation of theory / practical / project / comprehensive viva-

voice and all internal evaluations are based on the Direct Grading System.

Proper guidelines shall be prepared by the BoS for evaluating the assignment, seminar, practical, project and comprehensive viva- voce within the framework of the regulation.

12.6. There shall be no separate minimum grade point for internal evaluation.

12.7. The model of the components and its weightages for Continuous Evaluation(CE) and End

a) For Theory (CE) (Internal)

| | Components | Weightage |
|-------|----------------------|-----------|
| i. | Assignment | 1 |
| ii. | Seminar | 2 |
| iii. | Best Two Test papers | 2(1 each) |
| Total | | 5 |

(Grades of best two test papers shall be considered. For test papers all questions shall be set in such a way that the answers can be awarded A+, A, B, C, D and E grade)

b) For theory (ESE) External Evaluation is based on the pattern of questions specified in 12.15.5

c) For Practical (CE) Internal

| Components | Weightage |
|----------------------------|-----------|
| Written/Lab test | 2 |
| Lab involvement and Record | 1 |
| Viva | 2 |
| Total | 5 |

(The components and the weightage of the components of the practical (Internal) can be modified by the concerned BoS without changing the total weightage 5)

| Components | Weightage |
|----------------------------|-----------|
| Written / Lab test | 7 |
| Lab involvement and Record | 3 |
| Viva | 5 |
| Total | 15 |

(The components and the weightage of the components of the practical (External) can be modified by the concerned BoS without changing the total weightage 15)

| Components | Weightage |
|-------------------------------------|-----------|
| Relevance of the topic and analysis | 2 |
| Project content and presentation | 2 |
| Project viva | 1 |
| Total | 5 |

e) For Project (CE) Internal

(The components and the weightage of the components of the project (Internal) can be modified by the concerned BoS without changing the total weightage 5)

A two stage Internal evaluation to be followed for the fruitful completion of the project.

| Components | Weightage |
|-------------------------------------|-----------|
| Relevance of the topic and analysis | 3 |
| Project content and presentation | 7 |
| Project viva | 5 |
| Total | 15 |

(The components and the weightage of the components of the Project (External) can be modified by the concerned BoS without changing the total weightage 15)

| Components | Internal (CE) Weight | External (ESE) Weight |
|---|----------------------|-----------------------|
| Basic knowledge and Presentation skills | 1 | 3 |
| Topic of interest | 1 | 3 |
| Knowledge of core courses | 3 | 9 |
| Total | 5 | 15 |

These basic components can be subdivided if necessary. Total as well as component

weightage shall not be changed.

- 12.8. All grade point averages shall be rounded to two digits.
- 12.9. To ensure transparency of the evaluation process, the internal assessment grade awarded to the students in each course in a semester shall be published on the notice board at least one week before the commencement of external examination.
- 12.10. There shall not be any chance for improvement for internal grade.
- 12.11. The course teacher and the faculty advisor shall maintain the academic record of each student registered for the course which shall be forwarded to the University through the Principal and a copy should be kept in the college for verification for at least two years after the student completes the programme.
- 12.12. External Evaluation. The external examination in theory courses is to be conducted by the University at the end of the semester. The answers may be written in English or Malayalam except those for the Faculty of Languages. The evaluation of the answer scripts shall be done by examiners based on a well-defined scheme of valuation. The external evaluation shall be done immediately after the examination preferably through Centralized Valuation.
- 12.13. Photocopies of the answer scripts of the external examination shall be made available to the students on request as per the rules prevailing in the College/University.
- 12.14. The question paper should be strictly on the basis of model question paper set and directions prescribed by the BoS.
- 12.15. Pattern of Questions
- 12.15.1. Questions shall be set to assess knowledge acquired, standard, and application of knowledge, application of knowledge in new situations, critical evaluation of knowledge and the ability to synthesize knowledge. Due weightage shall be given to each module based on content/teaching hours allotted to each module.
- 12.15.2. The question setter shall ensure that questions covering all skills are set.
- 12.15.3. A question paper shall be a judicious mix of short answer type, short essay type /problem solving type and long essay type questions.
- 12.15.4. The question shall be prepared in such a way that the answers can be awarded A+, A, B, C, D, E grades.
- 12.15.5. Weight: Different types of questions shall be given different weights to quantify their range as follows:

| Sl. No. | Type of Questions | Weight | Number of questions to be answered |
|---------|---|--------|------------------------------------|
| 1. | Short Answer type questions | 1 | 8 out of 10 |
| 2 | Short essay/ problem solving type questions | 2 | 6 out of 8 |
| 3. | Long Essay type questions | 5 | 2 out of 4 |

12.16. **Pattern of question for practical.** The pattern of questions for external evaluation of practical shall be prescribed by the Board of Studies.

12.17. **Direct Grading System.** Direct Grading System based on a 6- point scale is used to evaluate

the Internal and External examinations taken by the students for various courses of study.

| Grade | Grade Points | Range |
|-------|--------------|--------------|
| A+ | 5 | 4.50 to 5.00 |
| A | 4 | 4.00 to 4.49 |
| B | 3 | 3.00 to 3.99 |
| C | 2 | 2.00 to 2.99 |
| D | 1 | 0.01 to 1.99 |
| E | 0 | 0.00 |

12.18. **Performance Grading.** Students are graded based on their performance (GPA/SGPA/CGPA) at the examination on a 7-point scale as detailed below.

| Range | Grade | Indicator |
|--------------|-------|-----------------|
| 4.50 to 5.00 | A+ | Outstanding |
| 4.00 to 4.49 | A | Excellent |
| 3.50 to 3.99 | B+ | Very good |
| 3.00 to 3.49 | B | Good(Average) |
| 2.50 to 2.99 | C+ | Fair |
| 2.00 to 2.49 | C | Marginal(pass) |
| up to 1.99 | D | Deficient(Fail) |

12.19. **No separate minimum is required for internal evaluation for a pass, but a minimum C grade is required for a pass in an external evaluation. However, a minimum C grade is required for pass in a course.**

12.20. **A student who fails to secure a minimum grade for a pass in a course will be permitted to write the examination along with the next batch.**

12.21. **Improvement of Course-** The candidates who wish to improve the grade / grade point of the external examination of a course / courseshe/ she has passed can do the same by appearing in the external examination of the semester concerned along with the immediate junior batch. **This facility is restricted to first and second semesters of the programme.**

12.22. **One Time Betterment Programme** - A candidate will be permitted to improve the CGPA of the programme within a continuous period of four semesters immediately following the completion of the programme allowing only once for a particular semester. The CGPA for the betterment appearance will be computed based on the SGPA secured in the original or betterment appearance of each semester whichever is higher. If a candidate opts for the betterment of CGPA of a programme, he/she has to appear for the external examination of the entire semester(s) excluding practicals / project/ comprehensive viva-voce. One time betterment programme is restricted to students who have passed in all courses of the programme at the regular (First appearance).

12.23. **Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA)** Calculations. The SGPA is the ratio of sum of the credit points of all courses taken by a student in the semester to the total credit for that semester. After the successful completion of a

semester, Semester Grade Point Average (SGPA) of a student in that semester is calculated using the formula given below.

$$\text{Semester Grade Point Average -SGPA (S}_j\text{)} = \Sigma(\text{C}_i \times \text{G}_i) / \Sigma(\text{C}_i)$$

(SGPA= Total credit Points awarded in a semester / Total credits of the semester)

Where 'S_j' is the j semester, 'G_i' is the grade point scored by the Student in the 'i' course 'q' is the credit of the ith course.

12.24 Cumulative Grade Point Average (CGPA) of a Programme is calculated using the formula:-

$$\text{Cumulative Grade Point Average (CGPA)} = \Sigma(\text{C}_i \times \text{S}_i) / \Sigma(\text{C}_i)$$

(CGPA= Total credit points awarded in all semesters / Total credits of the programme)

Where 'C_i' is the credits for the 'i' semester 'S_i' is the SGPA for the ith semester. The SGPA and CGPA shall be rounded off to 2 decimal points. For the successful completion of semester, a student shall pass all courses and score a minimum SGPA of 2.0. However, a student is permitted to move to the next semester irrespective of her/his SGPA.

13. GRADE CARD

13.1 The University under its seal shall issue to the students, a consolidated grade card on completion of the programme, which shall contain the following information.

- Name of College
- Title of the PG Programme.
- Name of the Semesters
- Name and Register Number of the student
- Code, Title, Credits and Max GPA (Internal, External & Total) of each course (theory & Practical), project, viva etc. in each semester.
- Internal, external and total grade, Grade Point (G), Letter Grade and Credit Point (P) in each course opted in the semester.
- The total credits and total credit points in each semester.
- Semester Grade Point Average (SGPA) and corresponding Grade in each semester
- Cumulative Grade Point Average (CGPA), Grade for the entire programme.
- Separate Grade card will be issued at the request of candidates and based on University Guidelines issued from time to time.
- Details of description of evaluation process- Grade and Grade Point as well as indicators, calculation methodology of SGPA and CGPA as well as conversion scale shall be shown on the reverse side of the grade card.

14. AWARD OF DEGREE

The successful completion of all the courses with 'C' grade within the stipulated period shall be the minimum requirement for the award of the degree.

15. MONITORING COMMITTEE

There shall be a Monitoring Committee constituted by the Vicechancellor to monitor the internal evaluations conducted by institutions.

16. RANK CERTIFICATE

The College shall publish the list of top 10 candidates for each programme after the publication of the programme results. Rank certificate shall be issued to candidates who secure positions from 1st to 3rd in the list. Position certificate shall be issued to candidates on their request.

Candidates shall be ranked in the order of merit based on the CGPA secured by them. Grace grade points awarded to the students shall not be counted for fixing the rank/position. Rank certificate and position certificate shall be signed by the Controller of Examinations.

17. GRIEVANCE REDRESSAL COMMITTEE

17.1 Department level: The College shall form a Grievance Redressal Committee in each Department comprising of the course teacher and one senior teacher as members and the Head of the Department as Chairperson. The Committee shall address all grievance relating to the internal assessment grades of the students.

17.2 College level: There shall be a college level Grievance Redressal Committee comprising of faculty advisor, college co-ordinator, one senior teacher and one staff council member and the Principal as Chairperson.

18. REPEAL

The Regulations now in force in so far as they are applicable to programmes offered by the College and to the extent they are inconsistent with these regulations are hereby repealed. In the case of any inconsistency between the existing regulations and these regulations relating to the Credit Semester System in their application to any course offered in a College, the latter shall prevail.

19. Credits allotted for Programmes and Courses

19.1 Total credit for each programme shall be 80.

19.2 Semester-wise total credit can vary from 16 to 25

19.3 The minimum credit of a course is 2 and maximum credit is 5.

20. Common Course: If a course is included as a common course in more than one programme, its credit shall be same for all programmes.

21. Course codes: The course codes assigned for all courses (core courses, elective courses, common courses etc.) shall be unique.

22. Models of distribution of courses, course codes, type of the course, credits, teaching hours for a programme are given in the following tables.

Example: Programmes with practical -Total Credits 80- Scheme of theSyllabus

| Semester | Course-code | Course name | Type of the course | Teaching Hours Per Week | Credit | Total Credits |
|----------|--|-------------|--------------------|-------------------------|--------|---------------|
| I | Course.code1 | Name1 | core | 4 | 4 | 19 |
| | Course.code2 | Name2 | core | 4 | 4 | |
| | Course.code3 | Name3 | core | 4 | 4 | |
| | Course.code4 | Name4 | core | 3 | 3 | |
| | Practical Course.code5 | Name5 | core | 10 | 4 | |
| II | Course.code6 | Name6 | core | 4 | 4 | 20 |
| | Course.code7 | Name7 | core | 4 | 4 | |
| | Course.code8 | Name8 | core | 4 | 4 | |
| | Course.code9 | Name9 | core | 3 | 4 | |
| | Practical- Course.code10 | Name10 | core | 10 | 4 | |
| III | Course.code11 | Name11 | core | 4 | 4 | 20 |
| | Course.code12 | Name12 | core | 4 | 4 | |
| | Course.code13 | Name13 | core | 4 | 4 | |
| | Course.code14 | Name14 | core | 3 | 4 | |
| | Practical Course.code15 | Name15 | core | 10 | 4 | |
| IV | Course.code16 | Name16 | Elective | 5 | 3 | 21 |
| | Course.code17 | Name17 | Elective | 5 | 3 | |
| | Course.code18 | Name18 | Elective | 5 | 3 | |
| | Practical- Course.code19 | Name19 | core | 10 | 5 | |
| | Project- Course.code20 | Name20 | core | | 5 | |
| | Comprehensive viva-voce-Course.code 21 | Name 21 | core | | 2 | |
| | Total | | | | | 80 |

MAMALAYALAM-MRMALPG

Programes without practical

| Sem.1 | Course Code | Course Name | Type of the course | Teaching Hours Per Week | Credit | Total Credits |
|-------|-------------|---|---------------------|-------------------------|--------|---------------|
| 1 | PGIMALC01 | മലയാള കവിത- ആധുനികപുരസ്കാരപട്ടംവരെ | Core | 5 | 4 | 20 |
| 2 | PGIMALC02 | മലയാള ഭാഷ- ചരിത്രവും വർത്തമാനവും | Core | 5 | 4 | |
| 3 | PGIMALC03 | ചെറുകഥാസാഹിത്യം | Core | 5 | 4 | |
| 4 | PGIMALC04 | ക്ലാസിക്കൽ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ | Core | 5 | 4 | |
| 5 | PGISKTC05 | Poetry and Drama | Subsidary | 5 | 4 | |
| Sem.2 | | | | | | 20 |
| 1 | PG2MALC06 | ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം | Core | 5 | 4 | |
| 2 | PG2MALC07 | മലയാളഭാഷാവാക്യകരണം | Core | 5 | 4 | |
| 3 | PG2MALC08 | കേരളസംസ്കാരപഠനം | Core | 5 | 4 | |
| 4 | PG2MALC09 | നോവൽ സാഹിത്യം | Core | 5 | 4 | |
| 5 | PG2MALC10 | Sanskrit | Complete mentary | 5 | 4 | |
| Sem.3 | | | | | | 20 |
| 1 | PG3MALC11 | ആധുനിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ | Core | 5 | 4 | |
| 2 | PG3MALC12 | മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം | Core | 5 | 4 | |
| 3 | PG3MALC13 | മലയാളകവിത-ആധുനികത | Core | 5 | 4 | |
| 4 | PG3MALC14 | ഭാഷാശാസ്ത്രം | Core | 5 | 4 | |
| 5 | PG3MALC15 | എഴുത്തുകാരൻ/എഴുത്തുകാരി ആനന്ദ് (പി.സച്ചിദാനന്ദൻ) | Core | 5 | 4 | |
| Sem.4 | | | | | | 20 |
| 1 | PG4MALC16 | നാടകവും സിനിമയും | Core | 5 | 4 | |
| 2 | PG4MALE01 | മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീസാഹിത്യം | Elective | 5 | 4 | |
| 3 | PG4MALE02 | പുതുസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ | Elective | 5 | 4 | |
| 4 | PG4MALE03 | പരിഭാഷ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും | Elective | 5 | 4 | |
| 5 | PG4MALE04 | ലോകസാഹിത്യം | Elective | 5 | 4 | |

Appendix

1. Evaluation first stage – Both internal and external (to be done by the teacher)

| Grade | Grade Points | Range |
|-------|--------------|--------------|
| A+ | 5 | 4.50 to 5.00 |
| A | 4 | 4.00 to 4.49 |
| B | 3 | 3.00 to 3.99 |
| C | 2 | 2.00 to 2.99 |
| D | 1 | 0.01 to 1.99 |
| E | 0 | 0.00 |

The final Grade range for courses, SGPA and CGPA

| Range | Grade | Indicator |
|--------------|-------|-----------------|
| 4.50 to 5.00 | A+ | Outstanding |
| 4.00 to 4.49 | A | Excellent |
| 3.50 to 3.99 | B+ | Very good |
| 3.00 to 3.49 | B | Good |
| 2.50 to 2.99 | C+ | Fair |
| 2.00 to 2.49 | C | Marginal |
| Upto 1.99 | D | Deficient(Fail) |

Theory External (ESE)

Maximum weight for external evaluation is 30. Therefore maximum Weightage Grade Point (WGP) is 150.

| Type of Question | Qn. No's | Grade Awarded | Grade point | Weights | Weighted Grade Point |
|------------------|----------|---------------|-------------|---------|----------------------|
| Short Answer | 1 | A+ | 5 | 1 | 5 |
| | 2 | - | - | - | - |
| | 3 | A | 4 | 1 | 4 |
| | 4 | C | 2 | 1 | 2 |
| | 5 | A | 4 | 1 | 4 |
| | 6 | A | 4 | 1 | 4 |
| | 7 | B | 3 | 1 | 3 |
| | 8 | A | 4 | 1 | 4 |
| | 9 | B | 3 | 1 | 3 |
| | 10 | - | - | - | - |

| | | | | | |
|--|----|----|-------|----|-----|
| Short Essay | 11 | B | 3 | 2 | 6 |
| | 12 | A+ | 5 | 2 | 10 |
| | 13 | A | 4 | 2 | 8 |
| | 14 | A+ | 5 | 2 | 10 |
| | 15 | - | - | - | - |
| | 16 | - | - | - | - |
| | 17 | A | 4 | 2 | 8 |
| | 18 | B | 3 | 2 | 6 |
| Long Essay | 20 | A+ | 5 | 5 | 25 |
| | 21 | - | - | - | - |
| | 22 | - | - | - | - |
| | 23 | B | 3 | 5 | 15 |
| | | | TOTAL | 30 | 117 |
| Calculation : Overall Grade of the theory paper = Sum of Weighted Grade Points / Total weight 117/30 = 3.90 = Grade B | | | | | |

Theory – Internal (CE)

Maximum Weight for internal evaluation is 5. *ie.*, maximum WGP is 25

| Components | Weight (W) | Grade Awarded | Grade Point (GP) | WGP=W *GP | Overall Grade of the course |
|--------------|------------|---------------|------------------|-----------|---|
| Assignment | 1 | A | 4 | 4 | WGP/Total weight = 24/5 =4.8 |
| Seminar | 2 | A+ | 5 | 10 | |
| Test paper 1 | 1 | A+ | 5 | 5 | |
| Test paper 2 | 1 | A+ | 5 | 5 | |
| Total | 5 | | | 24 | A+ |

Practical-External-ESE

Maximum weight for external evaluation is 15. Therefore Maximum Weighted Grade Point (WGP) is 75.

| Components | Weight (W) | Grade Awarded | Grade Point (GP) | WGP=W *GP | Overall Grade of the course |
|--------------------------|------------|---------------|------------------|-----------|---|
| Written/Lab test | 7 | A | 4 | 28 | WGP/Total weight = 58 /15 = 3.86 |
| Lab involvement & record | 3 | A+ | 5 | 15 | |
| viva | 5 | B | 3 | 15 | |
| Total | 15 | | | 58 | B |

Practical-Internal-CE

Maximum weight for internal evaluation is 5. Therefore Maximum Weighted Grade point (WGP) is 25.

| Components | Weight (W) | Grade Awarded | Grade Point(GP) | WGP=W *GP | Overall Grade of the course |
|--------------------------|------------|---------------|-----------------|-----------|--------------------------------|
| Written/ Labtest | 2 | A | 4 | 8 | WGP/Total weight =17/5=3.40 |
| Lab involvement & record | 1 | A+ | 5 | 5 | |
| viva | 2 | C | 2 | 4 | |
| Total | 5 | | | 17 | B |

Project-External-ESE

Maximum weight for external evaluation is 15. Therefore Maximum Weighted Grade Point (WGP) is 75.

| Components | Weight (W) | Grade Awarded | Grade Point(GP) | WGP=W *GP | Overall Grade of the course |
|-----------------------------------|------------|---------------|-----------------|-----------|----------------------------------|
| Relevance of the topic & Analysis | 2 | C | 2 | 4 | WGP/Total weight = 59/15=3.93 |
| Project content & presentation | 8 | A+ | 5 | 40 | |
| Project viva- voce | 5 | B | 3 | 15 | |
| Total | 15 | | | 59 | B |

Project-Internal-CE

Maximum weight for internal evaluation is 5. Therefore Maximum Weighted Grade Point (WGP) is 25.

| Components | Weight (W) | Grade Awarded | Grade Point(GP) | WGP=W *GP | Overall Grade of the course |
|-----------------------------------|------------|---------------|-----------------|-----------|----------------------------------|
| Relevance of the topic & Analysis | 2 | B | 3 | 6 | WGP/Total weight = 21/5 = 4.2 |
| Project content & presentation | 2 | A+ | 5 | 10 | |
| Project viva- voce | 1 | A+ | 5 | 5 | |
| Total | 5 | | | 21 | A |

Comprehensive viva-voce-External-ESE.

Maximum weight for external evaluation is 1.5. Therefore Maximum Weighted Grade Point (WGP) is 75.

Comprehensive viva voce-Internal-CE

Maximum weight for internal evaluation is 5. Therefore Maximum Weighted Grade Point (WGP) is 25.

| Components | Internal (CE) Weight | External (ESE) Weight |
|---|----------------------|-----------------------|
| Basic knowledge and Presentation skills | 1 | 3 |
| Topic of interest | 1 | 3 |
| Knowledge of core courses | 3 | 9 |
| Total | 5 | 15 |

These basic components can be subdivided if necessary

2. Evaluation - second stage -**Consolidation of the Grade(GPA) of a Course PC-I.**

The End Semester Evaluation(ESE) (External evaluation) grade awarded for the course PC-I is A and its Continuous Evaluation(CE)(Internal Evaluation)grade is A. The consolidated grade for the course PC-I is as follows:

| Evaluation | Weight | Grade awarded | Grade Points awarded | Weighted Grade Point |
|--------------------|---|---------------|----------------------|----------------------|
| External | 3 | A | 4.20 | 12.6 |
| Internal | 1 | A | 4.40 | 4.40 |
| Total | 4 | | | 17 |
| Grade of a course. | GPA of the course =Total weighted Grade Points/Total weight $17/4 = 4.25 = \text{Grade A}$ | | | |

3. Evaluation -Third Stage

Semester Grade Point Average (SGPA).

| Course code | Title of the course | Credits (C) | Grade Awarded | Grade Points(G) | Credit Points (CP=C X G) |
|-------------|---|-------------|---------------|-----------------|--------------------------|
| 01 | PC-1 | 5 | A | 4.25 | 21.25 |
| 02 | ---- | 5 | A | 4.00 | 20.00 |
| 03 | ---- | 5 | B+ | 3.80 | 19.00 |
| 04 | ---- | 2 | A | 4.40 | 8.80 |
| 05 | ---- | 3 | A | 4.00 | 12.00 |
| TOTAL | | 20 | | | 81.05 |
| SGPA | Total credit points/Total credits = $81.05/20 = 4.05 =$ Grade- A | | | | |

4. Evaluation - fourth Stage -

Cumulative Grade Point Average (CGPA)

If a candidate is awarded three A+ grades in semester 1 (SGPA of semester 1), semester 2 (SGPA of semester 2) and semester 4 (SGPA of semester 4) and a B grade in semester 3 (SGPA of semester 3). Then the CGPA is calculated as follows:

| Semester | Credit of the Semesters | Grade Awarded | Grade point (SGPA) | Credit points |
|---|-------------------------|---------------|--------------------|---------------|
| I | 20 | A+ | 4.50 | 90 |
| II | 20 | A+ | 4.60 | 92 |
| III | 20 | B | 3.00 | 60 |
| IV | 20 | A+ | 4.50 | 90 |
| TOTAL | 80 | | | 332 |
| L | | | | |
| CGPA = Total credit points awarded / Total credit of all semesters = $332 / 80$ = 4.15 (Which is in between 4.00 and 4.49 in 7-point scale) Therefore the overall Grade awarded in the programme is A | | | | |

Post Graduate Programme Outcome

At the completion of the Post Graduate Programme, the student will be able to accomplish the following

1. Critical and creative thinking:

- Enables to evaluate information and its sources critically.
- Engage the imagination to explore new possibilities.
- Formulate and articulate ideas.
- Identify, evaluate and synthesize information (obtained through library, world-wide web, and other sources as appropriate) in a collaborative environment.

2. Synergetic work culture and effective communication:

- Enables to develop a synergistic working relationship, which is essential for achieving a higher quantity and quality output.
- Help to increase team productivity, enhanced individual performance and better customer engagement.

3. Social Consciousness:

- Enables to understand one's role, status, rights and responsibilities as a social being which is essential for the society
- Helps to employ the knowledge and methodologies acquired to better understand economic, legal, and social issues and act effectively.

4. Subject knowledge:

- Possess breadth and depth of knowledge within their discipline and more particularly within their chosen specialization.
- They can articulate their interpretations with an awareness and curiosity for other people's perspectives.

5. Lifelong learning:

- Recognize the need for, and have the preparation and ability to engage in independent and lifelong learning in the broadest context of technological change.
- Understands his or her learning preferences and knows how to adapt them to maximize learning under different circumstances.

6. Multidisciplinary approach:

- Brings pragmatism and flexibility, allowing students to carve their path.
- Develop knowledge in a specific topic to instill in students the ability to assess information and apply it to real-life situations.

Programme Specific Outcome

പഠനഫലം

1. വിവിധ സാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളുടെ ഉൽഭവം, കാലത്തിലൂടെയുള്ള പരിണാമം, തൽക്കാലസ്ഥിതി എന്നിവ വിമർശനാത്മകമായും അന്തർവൈജ്ഞാനികമായും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.
2. മലയാള കവിതയുടെ ചരിത്രം, മനസ്സിലാക്കാനും ചരിത്രപരമായ പുരോഗതി മനസ്സിലാക്കാനും കഴിയുന്നു.
3. നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയ വ്യവഹാരങ്ങളുടെ താരതമ്യം, വ്യത്യാസം എന്നിവ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.
4. മലയാള ഭാഷയുടെ ഉൽപത്തി, വികാസം എന്നിവ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
5. മലയാള ഭാഷാവികരണത്തിന്റെ ഉൽപത്തി, വികാസം, തൽക്കാലസ്ഥിതി, പ്രധാന പുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
6. ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്ന പഠനശാഖയുടെ ലക്ഷ്യം, പഠനരീതികൾ, വ്യത്യസ്തശാഖകൾ എന്നിവ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
7. കേരള സംസ്കാരത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ഘടകങ്ങൾ, കൊളോണിയൽ അധിനിവേശത്തിന്റെ സ്വഭാവം, സ്വാധീനം, കേരള സംസ്കാരത്തിന്റെ തൽക്കാലസ്ഥിതി, നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ എന്നിവ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
8. ലോകസാഹിത്യത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ, സമീപനങ്ങൾ, വ്യവഹാരങ്ങൾ, പ്രമേയവൈവിധ്യങ്ങൾ എന്നിവ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
9. പരിഭാഷയുടെ ധർമം, വികാസം, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, പ്രയോജനം എന്നിവ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കാനും പരിഭാഷയിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടാനും സാധിക്കുന്നു.
10. മലയാള ഭാഷ, സാഹിത്യം എന്നിവയുടെ രൂപീകരണവും വികാസവും കേരളസമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ പ്രവണതകളുടെ ഭാഗമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
11. സൈദ്ധാന്തിക സംവേദനക്ഷമത കൈവരിക്കാനും അതുവഴി സാമൂഹ്യ സാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളിലെ രാഷ്ട്രീയവും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവുമായ അന്തർധാരകൾ തിരിച്ചറിയാനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.
12. സാഹിത്യപഠനങ്ങളുടെ സൈദ്ധാന്തിക വശം തിരിച്ചറിയുന്നു.

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 1

Core Course - 01

മലയാളകവിത - ആധുനികപൂർവ്വഘട്ടം

Module 5

Course Code
PG 1 MAL C 01

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ പ്രാചീനദശമുതൽ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങൾവരെയുണ്ടായ വികാസപരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റി സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും പാഠ്യഭാഗങ്ങളും മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സംഘകാലസാഹിത്യം, വാമൊഴിപ്പാട്ടുകൾ, ആദ്യകാല പാട്ട് മണിപ്രവാളസാഹിത്യങ്ങൾ, ഭക്തിസാഹിത്യം, മതേതരസ്വഭാവമുള്ള ആധുനികപൂർവ്വകവിതാസാഹിത്യം എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ളസൂക്ഷ്മപഠനമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ പൊതുവായി നിർദ്ദേശിച്ച കൃതികളെക്കുറിച്ചും സാഹിത്യഗണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം പഠിതാക്കൾക്കുണ്ടായിരിക്കണം. കൃതികളുടെ പാഠാന്തരബന്ധങ്ങളും ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. സമകാലികപഠനങ്ങൾകൂടി പരിഗണനയിലുണ്ടാവണം.

പഠനഫലങ്ങൾ

സമ്പന്നവും വൈവിധ്യവുമാർന്ന മലയാള കവിതാപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ചരിത്രനിർമ്മിതിക്കും ഭാഷാപരിണാമചരിത്രപഠനങ്ങൾക്കുമുള്ള മികച്ച ഉപാദാനങ്ങളും എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

രൂപപരവും ഭാഷാപരവുമായ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.

കവിതാസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്ത പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. അതിന്റെ രൂപവൽക്കരണത്തിനു പിന്നിലുള്ള സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക യുക്തികൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

വരേണ്യസാഹിത്യത്തിനൊപ്പം പ്രാധാന്യം നാടൻപാട്ടുകൾക്കുമുണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സംഘകാലം - കവികൾ - പുറനാനൂറ് - അകനാനൂറ്

നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ - നിർവചനങ്ങൾ, ഘടന, പ്രമേയം, പലതരം പാട്ടുകൾ - വിഷയവൈവിധ്യം - തോറ്റംപാട്ടുകൾ, കളമെഴുത്തുപാട്ട്, അഞ്ചടികൾ; പയ്യന്നൂർപ്പാട്ട്; വീരകഥാഗാനങ്ങൾ - വടക്കൻ, തെക്കൻ, ഇടനാടൻപാട്ടുകൾ; തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ - കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ, വള്ളപ്പാട്ടുകൾ; നാവേറുപാട്ടുകൾ, മന്ത്രവാദപ്പാട്ടുകൾ, ചാറ്റുപാട്ടുകൾ; സാമൂദായികഗാനങ്ങൾ - ജുത - ക്രിസ്ത്യൻ മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ - കെസ്സുപാട്ടുകൾ, വിവാഹപ്പാട്ടുകൾ; കറിപ്പാട്ടുകൾ, വിനോദഗാനങ്ങൾ - കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട്, ഊഞ്ഞാൽപ്പാട്ട്, ഇവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യപഠനം.

വിശദപഠനം:

1 അകനാനൂറ് പാട്ട് ഒന്ന്- കവി: പാലൈ പാടിയ പെരുംകടുംകോ: തമിഴ്സംഘകാല കവിതകൾ, വിവർത്തകൻ : മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി മാതൃഭൂമി 2007

- | | |
|----------------------|--|
| 2 കരിയാത്തൻ തോറ്റം - | (കേരളഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ ഭാ. 1. സമ്പാ.ചിറക്കൽ ടി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി) |
| 3 വടക്കൻപാട്ട് - | ആരോമൽച്ചേകവരുടെ അങ്കപ്പുറപ്പാട്ട് |
| 4 തെക്കൻപാട്ട് - | നീലികഥ (കഥാരംഭം മുതൽ 350 വരെ) |
| 5 കൃഷിപ്പാട്ട് - | ചീരപ്പാട്ട് (കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ, ഭാ. 1) |

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

പാട്ടുസാഹിത്യം ആദ്യഘട്ടം - നിർവചനം, സവിശേഷതകൾ. ക്ഷേത്രങ്ങളും ഇതിഹാസ - പുരാണപാരായണവും - സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു നാട്ടുമൊഴിയിലേക്ക് - ദ്രമിഡസംഘാതാക്ഷരരചനകൾ - രാമചരിതം; ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിതരചനകൾ - തിരുനിഴൽമാല; ദ്രമിഡസംഘാതപാരമ്പര്യത്തിൽനിന്നു സംസ്കൃതാക്ഷരമാലയിലേക്ക് - നിരണംപാട്ടുകൾ - ഭാരതമാല, ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത, കണ്ണശ്ശരാമായണം; സാഹിത്യവും ഭരണകൂടവും - രാജകീയരക്ഷാകർത്തൃത്വം - പണ്ഡിതസഭകളും കോവിലകങ്ങളും - കോലത്തുനാട്, കോഴിക്കോട് - കൃഷ്ണഗാഥ, ഭാരതഗാഥ - പാഠാന്തരബന്ധങ്ങൾ; കോവളം പാട്ടുകൾ - തമിഴ്മിശ്രസാഹിത്യം - രാമകഥപ്പാട്ട്.

വിശദപാഠം

- | | | |
|-------------------|---|--------------------------------|
| 1. രാമചരിതം | - | പടലം ഒന്ന് |
| 2. കണ്ണശ്ശരാമായണം | - | സുന്ദരകാണ്ഡം (1 - 10 പാട്ടുകൾ) |
| 3. കൃഷ്ണഗാഥ | - | തീർത്ഥയാത്ര (1 മുതൽ 90 വരെ) |
| 4. രാമകഥപ്പാട്ട് | - | താടകാവയം |

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പ്രാചീനമണിപ്രവാളകൃതികൾ; ചമ്പുശൈലിയിലുള്ള മിശ്രകാവ്യങ്ങൾ - ഉണ്ണിച്ചീ - ഉണ്ണിയാടീ ഉണ്ണിച്ചീരുതേവീചരിതങ്ങൾ; സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, സ്ത്രീ-രാജ-ദേവതാസ്തുതിപദ്ധതികൾ; പദ്യരത്നകവിതകൾ, മധ്യകാലമണിപ്രവാളകൃതികൾ - പുതിയ ആഖ്യാനപാരമ്പര്യം; ചമ്പുക്കൾ - ഇതിഹാസപുരാണകഥനങ്ങൾ - ഭാഷാരാമായണം - ഭാഷാനൈഷധം - ഭാഷാനാരായണീയം ചമ്പുക്കൾ; ഭക്തിയിൽനിന്നു ശൃംഗാരത്തിലേക്ക് - രാജരത്നാവലീയം - കൊടിയവിരഹം ചമ്പുക്കൾ. കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും, സാമൂഹിക - രാഷ്ട്രീയപശ്ചാത്തലം.

വിശദപാഠം

- | | | |
|--------------------------|---|--|
| 1. ഉണ്ണിനീലി സന്ദേശം | - | ആദ്യ പത്ത് ശ്ലോകം |
| 2. ഉണ്ണിച്ചീരുതേവി ചരിതം | - | ചോകിരം ഗ്രാമവർണ്ണന |
| 3. ഭാഷാരാമായണചമ്പു | - | ഉദ്യാനപ്രവേശം (പ്രാചീരമണി... എന്ന ഗദ്യമുൾപ്പെടെ) |
| 4. ചന്ദ്രോൽസവം | - | സർഗം മൂന്ന് - ആദ്യ പത്ത് - ശ്ലോകം |

മൊഡ്യൂൾ നാല്

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - മധ്യഘട്ടം. സ്തോത്രപാരമ്പര്യം സംസ്കൃതത്തിലും നാട്ടുമൊഴിയിലും; ഭക്തിസാഹിത്യം; ഇതിഹാസ - പുരാണപുനരാഖ്യാനങ്ങൾ - ശൈവ - വൈഷ്ണവ-ശാക്തേയപാരമ്പര്യങ്ങൾ; എഴുത്തച്ഛൻകൃതികൾ; ഭക്തിസാഹിത്യം എഴുത്തച്ഛനുശേഷം; പുന്താനം ജ്ഞാനപ്പാന, ശ്രീകൃഷ്ണകർണാമൃതം, ഘനസംഘം; മേൽപ്പത്തൂർ-നാരായണീയം; ബ്രഹ്മണിപ്പാട്ടുകൾ-ഗദ്യസാഹിത്യം; മുസ്ലീം-ക്രിസ്ത്യൻഭക്തികാവ്യങ്ങൾ-മൊഹിയുദ്ദീൻമാല, പുത്തൻപാന; പാട്ടിന്റെ രാഷ്ട്രീയം-രാമപുരത്തുവാരിയർ-കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്.

വിശദപാഠം

- | | | |
|---------------|---|--|
| 1 മഹാഭാരതം | - | സ്ത്രീപർവം (ഗാന്ധാരിവിലാപം) |
| 2 ജ്ഞാനപ്പാന | - | ആദ്യത്തെ 100 വരികൾ |
| 3 കുചേലവൃത്തം | - | കുചേലകഥയുടെ തുടക്കം (100 വരികൾ) |
| 4 പുത്തൻപാന | - | ഒരു ചെറിയഭാഗം (28-30 വരികൾ) |
| 5 ബദറൂൽ മുനീർ | - | (മികവുറ്റ ബദറൂൽമുനീറെത്തന്നെ തുടങ്ങി 32 വരികൾ) |

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ആധുനികപൂർവ്വഘട്ടം - മലയാളസാഹിത്യം ആധുനികപൂർവ്വഘട്ടംവരെ - സാഹിത്യം, കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർക്കു ശേഷം - ഇരുണ്ടയുഗമെന്ന സാഹിത്യചരിത്ര ധാരണ - രാഷ്ട്രീയ - സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾ: മൈസൂർപ്പടയോട്ടം - നാടുവാഴിത്തത്തിന്റെ തകർച്ച, പലായനം; ആട്ടക്കഥകളും തുള്ളലുകളും: പഴയ കാവ്യജനുസ്സുകളുടെ പകർപ്പുകൾ - ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയും മച്ചാട്ടിയ്യയും - നവോത്ഥാനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ: കേരളവർമ്മപ്രസ്ഥാനം - രാജരാജവർമ്മപ്രസ്ഥാനം - നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ - നിയോക്ലാസിസത്തിന്റെ പ്രതാപം. കൊളോണിയൽ കാലഘട്ടത്തോടെ സാഹിത്യപഠനത്തിലുണ്ടായ മാറ്റം - പുതിയ കാവ്യരൂപങ്ങളുടെ ഉദയം - കേരളവർമ്മ രാജരാജവർമ്മ - കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി - വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനം - പച്ചമലയാളം; വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനവും വൈയക്തികാനുഭൂതികളുടെ ആവിഷ്ക്കരണവും-കാൽപനിക പൂർവകവിതയുടെ - സ്വഭാവങ്ങൾ - മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉദയവും ആന്തരികദൗർബല്യങ്ങളും തളർച്ചയും - കാൽപനികതയിലേക്ക്.

വിശദപാഠം

- | | | |
|----------------|---|---|
| 1. പൂരപ്രബന്ധം | - | പൂരക്കാഴ്ച (200 മുതൽ 210 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ) |
| 2. പാക്കനാർ | - | (നായികാവർണന) |
| 3. കവീരാമായണം | - | (1-10 ശ്ലോകങ്ങൾ) |
| 4. ഉമാകേരളം | - | ഒന്നാം സർഗം 10/12 ശ്ലോകങ്ങൾ |
| 5. ഒരു വിലാപം | - | ആദ്യത്തെ (10 ശ്ലോകം) വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|--|---|---|
| 1. തമിഴ് സംഘകാലകവിതകൾ | - | വിവ: മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി മാതൃഭൂമി 2007 |
| 2. മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ | | |
| 3. ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ | - | എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി |
| 4. ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ | - | എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി |
| 5. വടക്കൻപാട്ടുകൾ | - | (എഡി.) രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 6. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല | - | എം.ആർ. രാഘവവാരീയർ |
| 7. കൃഷ്ണഗാഥാപഠനങ്ങൾ | - | ടി. ഭാസ്കരൻ |
| 8. ഗാഥ | - | എൻ. മുകുന്ദൻ |
| 9. കിളിപ്പാട്ട് | - | എൻ. മുകുന്ദൻ |
| 10. പഴയകൃതി, പുതിയവായന | - | വിദ്വാൻ പി.ജി .നായർ സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം |
| 11. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ | - | പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 12. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ | - | എം.ആർ. രാഘവവാരീയർ |
| 13. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ | - | ഉള്ളൂർ |
| 14. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും | - | ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ |

| | | |
|--|---|---|
| 15. പദ്യരത്നം | - | പി.കെ. നാരായണപിള്ള |
| 16. വടക്കൻപാട്ടുകൾ | - | (എഡി.) രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 17. ഫോക്ലോർ പ്രബന്ധങ്ങൾ | - | എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി |
| 18. തച്ചോളി പാട്ടുകൾ | - | (എഡി) പി. ആന്റണി |
| 19. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും | - | കെ.എൻ. ഗണേഷ് |
| 20. തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ | - | കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി |
| 21. പാഠവും പഠനവും | - | എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 22. മലയാളവിമർശനം (ഫോക്ലോർ പതിപ്പ്) | - | കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, മലയാളവിഭാഗം |
| 23. ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റംപാട്ടുകൾ | - | എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി |
| 24. ചെറുശ്ശേരി | - | വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ |
| 25. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല | - | പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 26. ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം | - | പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം ആര്യവൈദ്യശാല, കോട്ടയ്ക്കൽ |
| 27. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ | - | ഡോ. കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ |
| 28. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | - | ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള |
| 29. നമ്പ്യാർ തമിഴ് | - | പി.കെ. സുമതിക്കുട്ടി |
| 30. കേരളപ്പഴം: ഒരു ചരിത്രസഞ്ചാരം | - | സോമശേഖരൻ |
| 31. മധ്യകാലമലയാളം | - | പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള (കറന്റ് ബുക്സ്) |
| 32. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ | - | ഉള്ളൂർ |
| 33. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ | - | ഡോ.കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ |
| 34. സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ | - | ചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻ നായർ |
| 35. സാമൂതിരിചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ | - | എൻ.എം. നമ്പൂതിരി |
| 36. മാമാങ്കം രേഖകൾ | - | എൻ.എം. നമ്പൂതിരി |
| 37. പെൺമലയാളത്തിന്റെ ആന്തരം (അമ്മവഴിക്കേരളം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി)- | - | എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ |
| 38. വ്യാകരണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം: കേരളീയതാബോധത്തിന്റെ വേരുകളെക്കുറിച്ച് ഒരു അന്വേഷണം (മധ്യകാലകേരളം - സമ്പത്ത്, സമൂഹം, സംസ്കാരം)- | - | എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ |
| 39. സന്ദേശത്തിന്റെ സംസ്കാരപാഠങ്ങൾ (സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം) | - | ദിലീപ്കുമാർ കെ.വി. |
| 40. കഥകളി നായകത്വത്തിന്റെ നിർമ്മിതി (സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം) | - | എൻ. അജയകുമാർ |
| 41. നീലികഥ: സമ്പാദനം, പഠനം | - | പ്രൊഫ. ജെ. പദ്മകുമാരി |
| 42. എഴുത്തച്ഛൻ: ഭാഷയും സാഹിത്യവും | - | മലയാളവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല. |
| 43. അവതാരിക, ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം | - | എൻ. ഗോപിനാഥൻനായർ (കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല) |
| 43. Of many Heros | - | An Indian Essay in Indian Literary Historiography - G.N.Devy |
| 44. A Linguistic Study of Early Manipravalam | - | K. Retnamma |
| 45. Language of Middle Malayalam | - | Puthusseri Ramachandran, M.G. University |

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 1

Core Course - 02

മലയാളഭാഷ: ചരിത്രവും വർത്തമാനവും

Module 5

Course Code
PG 1 MAL C 02

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം അതിന്റെ മാനവികരണം, ആധുനീകരണം എന്നിവ വിശദമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയാണ് ഭാഷയുടെ ചരിത്രവും പരിണാമവും പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. മലയാള ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളും പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യം മുതൽ തുടങ്ങുന്ന ഭാഷയുടെ ആധുനീകരണത്തിനുള്ള ശ്രമങ്ങളും ചരിത്രപരമായി പഠിക്കുന്നതിനും അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയ വിവക്ഷകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

പഠനഫലങ്ങൾ

മലയാളഭാഷയുടെ പ്രാരംഭം, വളർച്ച, പരിണാമം എന്നിവ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

ഭാഷാചരിത്രപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകതയും പ്രാധാന്യവും മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

ഭാഷാചരിത്രപഠനത്തിന് സഹായിക്കുന്ന ദത്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും കണ്ടെത്താനും സാധിക്കുന്നു.

ഭാഷാചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണകൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും പുതുക്കാനും സാധിക്കുന്നു.

ഭാഷയിൽ സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളുടെ സാംഗത്യവും സ്വഭാവവും ചരിത്രദൃഷ്ട്യോ വിലയിരുത്താൻ സാധിക്കുന്നു.

ഭാഷയുടെ വികാസത്തിലും ഉപയോഗത്തിലും നിലനിൽക്കുന്ന വിഘാതങ്ങൾ, അവ മറികടക്കാൻ ഭരണതലത്തിലും സാമൂഹ്യതലത്തിലും സ്വീകരിക്കേണ്ട പ്രായോഗിക സമീപനങ്ങൾ, ഭാഷയും ജനാധിപത്യവും നവോത്ഥാനവുമായുള്ള ബന്ധം, വികസനവും മാതൃഭാഷയുമായുള്ള ബന്ധം, അധ്യയനഭാഷയും കോടതിഭാഷയും മാതൃഭാഷയായിരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത എന്നിവ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ഭാഷോത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ശാസനങ്ങളിലെ ഭാഷ-ഭാഷാകൗടലീയം-നമ്പ്യാന്തമിഴ്-ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, ദൂതവാക്യം, ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും ക്രമദീപികകളും-ലീലാതിലകത്തിന്റെ ഭാഷാദർശനം-മലയാളഭാഷയിലെ സംസ്കൃതസാധിനം.

വിശദപഠനം

1. തരിസാപ്പള്ളിശാസനം (പ്രാചീനശാസനങ്ങളും മലയാള പരിഭാഷയും - ഡോ. കെ. രത്നമ്മ)

2. ഭാഷാകൗടലീയം (അധികരണം 4 കണ്ടകശോധനത്തിൽ) പ്രകാരം 76 കാരുകരക്ഷണം) കേരള സർവകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം (2010) എഡി. കെ. സാംബശിവശാസ്ത്രി, വി.എസ്. രാമസ്വാമിശാസ്ത്രി.
3. കേരളപാണിനീയം പീഠിക (വർണ്ണവികാരവും അക്ഷരമാലയും ഒഴികെ)
4. ഭാഷാഗദ്യം - സി.എൽ. ആന്റണി (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. കെ.എം. ജോർജ്)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാളത്തിലെ അന്യഭാഷാസമ്പർക്കം-അറബി മലയാളം-മാപ്പിള മലയാളസാഹിത്യം-പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ഭാഷകളും മലയാളവും-ഇംഗ്ലീഷിന്റെ സ്വാധീനം-മലയാളഗദ്യവികാസം-മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവന - വ്യാകരണം, നിഘണ്ടു എന്നിവയുടെ രചന-ഗുണ്ടർട്ട്, കാൽഡെൽ-ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസ്സിന്റെ കാനോനുകൾ-സ്വദേശമിഷനറിമാരുടെ ഭാഷായത്നങ്ങൾ-ജോർജ്ജ് മാത്തൻ-പുതിയ ആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ-നോവൽ, യാത്രാവിവരണം മുതലായവ-പത്രമാസികകളും ഗദ്യവികാസവും-വിവർത്തനങ്ങളുടെ പങ്ക് - ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് - ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ-വൈജ്ഞാനിക ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ തർജ്ജമ.

വിശദപാഠം

1. ബാലാഭ്യസനം (1867) - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
2. തമിഴ് രാജ്യം മുതൽ മലയാളരാജ്യനിവാസികളായ മുസ്ലീം ജനവും വിദ്യാഭ്യാസവും - മക്തി തങ്ങൾ (മക്തി തങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ - കേരള ഇസ്ലാമിക് മിഷൻ - തിരുർ-6, 1981)
3. ഉപോദ്ഘാതവും മലയാള ഭാഷയെക്കുറിച്ച് എന്ന ഉപന്യാസവും - സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി (മിഷനറി മലയാളഗദ്യ മാതൃകകൾ)
4. അറബിമലയാളസാഹിത്യം - എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (കുറിമാനം)
5. മലയാളവും വിദേശബന്ധങ്ങളും - സ്കറിയാസക്കറിയ (കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ എഡി: പത്മനാഭൻ നായർ)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പാഠപുസ്തകക്കമ്മറ്റി -കേരളവർമ്മയും ഗദ്യപാഠാവലികളും-പുതിയ ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ ഉദ്ഭവവും വികാസവും-ഭാഷയുടേയും സാഹിത്യത്തിന്റേയും ആധുനികീകരണം-ഭാഷാശൈലി-സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-ഭാഷാപരിണാമം നോവലുകളിലൂടെ-ആഖ്യാനപരിണാമം ചെറുകഥകളിലൂടെ-പ്രാദേശിക ഭാഷയും സാഹിത്യവും-വൈജ്ഞാനികഭാഷ, അധ്യയനഭാഷ എന്നീ നിലകളിൽ മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷും ആധുനിക മലയാളവും-തത്ത്വങ്ങൾ-തദ്ഭവങ്ങൾ-സാങ്കേതികപദങ്ങൾ-റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

വിശദപാഠം

1. നാട്ടുഭാഷാ വിദ്യാഭ്യാസം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. മലയാളഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധിമാർഗം - സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ
3. നമ്മുടെ ഭാഷ - ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്
4. മലയാളശൈലി-ആദ്യത്തെ 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ - കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരാർ
5. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

മലയാളം ഭരണഭാഷയാക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ, പരിമിതികൾ - ഭരണഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള കമ്മീഷൻ - ഔദ്യോഗിക ഭാഷാപ്രഖ്യാപനം 1969 - മാതൃഭാഷയും ജനാധിപത്യവും നവോത്ഥാനവുമായുള്ള ബന്ധം - മലയാളം ഭരണഭാഷയാക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത. കോടതിയും മാതൃഭാഷയും, ഭാഷയും വികസനവും - മാതൃഭാഷയും ശാസ്ത്രപഠനവും

വിശദപഠനം

1. കോടതി നടപടികൾ
നാട്ടുകാരുടെ ഭാഷയിൽ - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ (വെല്ലുവിളികൾ, പ്രതികരണങ്ങൾ)
2. ഭാഷ, നവോത്ഥാനം, ജനാധിപത്യം - പി. പവിത്രൻ (മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം)
3. ഭരണഭാഷയും മലയാളവും - പി.എസ്. രാജശേഖരൻ (നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം - എഡി. കാവുന്തായി ബാലകൃഷ്ണൻ)
4. ഭാഷ: ഉപയോഗവും വികസനവും - കെ. സേതുരാമൻ (നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം - എഡി. കാവുന്തായി ബാലകൃഷ്ണൻ)
5. ശാസ്ത്രം: മാതൃഭാഷാബോധനത്തിനുവേണ്ടി
ചില വാദങ്ങൾ - വി. വിജയകുമാർ (നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം - എഡി. കാവുന്തായി ബാലകൃഷ്ണൻ)

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ഭാഷാസാങ്കേതികത: അച്ചടി, ലിപിപരിണാമം

- | | | |
|----------------------------|---|---------------------------|
| ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യ | - | മാധ്യമമലയാളം |
| പത്രഭാഷ - ടെലിവിഷൻ | - | ഇന്റർനെറ്റ് ബ്ലോഗ് |
| മൾട്ടിമീഡിയ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ | - | മലയാളം |
| സോഫ്റ്റ്‌വെയർ | - | ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ മലയാളം |

വിശദപഠനം

സൈബർ മലയാളം - സുനിത ടി.വി (എഡി.)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|--|
| 1. ഇളംകുളംകുഞ്ഞൻപിള്ള | കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ് |
| 2. ഇ.എം.എസ് | നമ്മുടെ ഭാഷ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 3. ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ | ഭരണഭാഷ |
| 4. എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ | സാഹിത്യസാഹ്യം, എസ്.പി.സി.എസ് |
| 5. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി | തെളിമലയാളം |
| 6. കാവുന്തായി ബാലകൃഷ്ണൻ | മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം ഒരു പഠനം |
| 7. കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ | മലയാളശൈലി |
| 8. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് | മലയാളം അച്ചടി: ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം |
| 9. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് | മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്ത് മാനുവൽ |
| 10. എസ്. കൃഷ്ണകുമാർ | സർവകലാശാല ഗവേഷണം മലയാളത്തിൽ |
| 11. ഗുഗി വാ തിയോംഗോ | മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം |
| 12. എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ | മലയാളവും ക്ലാസിക്കൽ പദവിയും |

13. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം മലയാളവും മലയാളിയും
14. ബാബുരാജ് മലയാളം ബ്ലോഗിംഗ്
15. എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ
16. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും
17. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ (എഡി) ഔദ്യോഗിക ഭാഷാസംബന്ധമായി കേരളസർക്കാർ പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലറുകളും മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി.സി.ബുക്സ്
18. എൻ. സാം
19. പി.കെ. രാജശേഖരൻ, എസ്.എൻ. ജയപ്രകാശ് മാധ്യമ നിഘണ്ടു
20. എസ്.കെ.വസന്തൻ സമസ്തകേരള സാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ ചരിത്രം
21. പത്മനാഭൻ നായർ മലയാളവും മലയാളികളും
22. വിക്സിപീഡിയയും മലയാളവും സി. ആദർശ്
23. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
24. സിബു മോടയിൽ ഈപ്പൻ (എഡി) ഭാഷ നവീനപഠനവഴികൾ, മലയാളവിഭാഗം യു.സി.കോളേജ് ആലുവ
25. എം.എൻ.വിജയൻ (ജന.എഡിറ്റർ) നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം
26. എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം
27. പി. ശ്രീകുമാർ ഭാഷ, അധ്വാനം, വിമോചനം
28. ശ്രീകുമാരി. എസ് മലയാളഭാഷാ നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യ സംഘടനകളും
29. സ്കറിയ സക്കറിയ തലശ്ശേരി രേഖകൾ, ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക ശബ്ദകോശം, ഭരണഭാഷാ ശബ്ദാവലി, വിവിധ പദകോശങ്ങൾ.
30. ജയസുകുമാരൻ (എഡി) തർജമ, സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, താപസം
31. കെ.എം.പ്രഭാകരവാരിയർ പൂർവകേരളഭാഷ, മദ്രാസ് സർവകലാശാല, ഭാഷാവലോകനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
32. പ്രസ് അക്കാദമി പത്രഭാഷ
33. പി.വി. ഓമന നിഘണ്ടുക്കൾ മലയാളത്തിൽ
34. കെ.ഒ. ഷംസുദ്ദീൻ മാപ്പിളമലയാളം, കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി - കോഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ
35. തിരുനിശ്ശി ഗംഗാധരൻ കേരളവർമ്മയും മലയാളഗദ്യവും, എൻ.ബി.എസ്
36. കെ. സേതുരാമൻ മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, മാതൃഭൂമി
37. സ്കറിയ സക്കറിയ ചർച്ചയും പുരാണവും, മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും, ഡി.സി.ബുക്സ്
38. സ്കറിയ സക്കറിയ ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ, ഓശാന
39. പി.എം. ജോസഫ് മലയാളത്തിലെ പരകീയ പദങ്ങൾ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
40. രാഘവൻ പുതുപ്പള്ളി കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം
41. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി) പഴയകൃതി പുതിയ വായന, മലയാളകൃതികളുടെ വിശകലനം, മലയാള വിഭാഗം, യു.സി. കോളേജ്, ആലുവ
42. പി. പവിത്രൻ മാതൃഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള സമരം, പ്രസാധനം വിതരണം: മലയാളം ഐക്യവേദി 2014 ജൂൺ
43. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ മലയാളഭാഷയും ക്ലാസ്സിക്കൽപദവിയും
44. ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ ഭാഷാലോകം
45. പി.എം. ഗിരീഷ്, സി.ജി. രാജേന്ദ്രബാബു (എഡി) മലയാളം തായ്‌വേരുകൾ പുതുമനയുകൾ ദക്ഷിണ പബ്ലിഷേഴ്സ്, ചെന്നൈ, 1915
46. എഡിറ്റർ ഡോ. കാവുമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ നമ്മുടെ ഭാഷ നമ്മുടെ സംസ്കാരം, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്
47. ഇ.എം.എസ് നമ്മുടെ ഭാഷ

48. എഡി. പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ - കേരള സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്
 49. മകുതി തങ്ങൾ മകുതി തങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, വചനം ബുക്സ്
 50. ഡോ. കെ. രത്നമ്മ പ്രാചീന ശാസനങ്ങളും മലയാള പരിഭാഷയും, സാസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്
 51. എഡിറ്റർ പ്രൊഫ. എം. ശ്രീനാഥൻ മലയാള ഭാഷാചരിത്രം പുതുവഴികൾ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല
 52. ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിക്കുന്ന്, ഡോ. ഉമർ തറമേൽ മാപ്പിളപ്പാട്ട് പാഠവും പഠനവും - മറ്റുള്ളവ
 53. ഡോ. ബി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ സംസ്കൃത സ്വാധീനം മലയാളഭാഷയിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 1

Core Course - 03

ചെറുകഥാസാഹിത്യം

Module 5

Course Code
PG 1 MAL C 03

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

ചെറുകഥയുടെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ സാധ്യമാക്കിയ ചരിത്രപശ്ചാത്തലവും സാമൂഹ്യസാംസ്കാരിക പരിതോവസ്ഥകളും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക-മനുഷ്യാനുഭവ വ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്ര സൂചകങ്ങളെന്നനിലയിൽ ചെറുകഥയ്ക്കുള്ള രാഷ്ട്രീയ പ്രാധാന്യവും സമകാലിക പ്രഭാവവും ആഖ്യാന-ആസ്വാദന ശേഷിയും വ്യക്തമാക്കുക.

അച്ചടിയുടെ വളർച്ച ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ വ്യാപനം, വായനാസംസ്കാരം, മധ്യ വർഗ്ഗങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടൽ, വ്യവസായ വിപ്ലവം, നിയമസം, കാല്പനികത, ആധുനിക ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, ചരിത്രം, രാഷ്ട്രീയം, സംസ്കാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ചെറുകഥയുടെ വളർച്ചയും പ്രഭാവവും മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുക-ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രവും ചെറുകഥയുടെ പ്രമേയഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങളും വെളിവാക്കുക-ലോക-ഭാരതീയചെറുകഥകളുടെ പാരമ്പര്യവുമായി മലയാളചെറുകഥയുടെ അടുപ്പവും അകലവും വിമർശനദൃഷ്ട്യാ പരിശോധിക്കുവാൻ മലയാളസാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനലക്ഷ്യമാണ്.

പഠനഫലങ്ങൾ

മലയാളകഥയുടെ ആവീർഭാവചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

കഥയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

കഥയും ജീവിതവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ചരിത്രപരമായി അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

സ്ത്രീ - ദളിത് - പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ കഥയിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

ചെറുകഥാരചനയുടെ ഘടനയും പ്രമേയവൈചിത്ര്യവും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് എഴുതാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

മലയാളകഥയുടെ ഉല്പത്തി സാഹചര്യം - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം - പത്രമാസികകളുടെ ആരംഭം - പുതിയ സാഹിത്യജനുസ്സുകളുടെ കടന്നുവരവ് - ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ - പൊതുസവിശേഷതകൾ - നവോത്ഥാനവും ചെറുകഥയും ചെറുകഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ കേസരിക്കുള്ള പങ്ക്. പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - ചെറുകഥയുടെ സാമൂഹ്യലക്ഷ്യം കേസരിയുടെ സംഭാവനയും-നവോത്ഥാനകഥ-നിയമസം-പുരോഗമന സാഹിത്യം-എം.പി. പോളിന്റെ വിമർശനം - ചെറുകഥ രൂപവും ഭാവവും.

വിശദപഠനം

- | | | |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| 1. വാസനാവികൃതി | - | കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ |
| 2. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ | - | തകഴി |
| 3. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ | - | പൊൻകുന്നം വർക്കി |
| 4. മരപ്പാവകൾ | - | കാരുർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള |
| 5. ചോലമരങ്ങൾ | - | കെ. സരസ്വതിയ |

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

റിയലിസത്തിൽനിന്നുമുണ്ടായ ഭാവുകത്വ വ്യതിയാനം - വ്യക്തി മനസ്സിലെ ഭാവസംഘർഷങ്ങൾ - ഭാവഹിത സ്വഭാവം - റിയലിസത്തിന്റെ പുതിയ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

- | | | |
|-------------------------|---|----------------------|
| 1. കടയനെല്ലൂരിലെ സ്ത്രീ | - | ടി. പദ്മനാഭൻ |
| 2. തരിശുനിലം | - | മാധവിക്കുട്ടി |
| 3. ഷെർലക് | - | എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ |
| 4. ആത്മഹത്യ | - | രാജലക്ഷ്മി |
| 5. ഒരു വർഷക്കാല രാത്രി | - | നന്തനാർ |

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ചെറുകഥയിലെ ആധുനികത-ഇതിവൃത്തം, പ്രതിപാദ്യരീതി, കഥാപാത്രസങ്കല്പം, മൂല്യബോധം, സാമൂഹ്യബോധം, വ്യക്തിസങ്കല്പം എന്നിവയിലുള്ള മാറ്റങ്ങൾ മാറുന്ന സ്ഥലക്കാല ബോധങ്ങൾ-ഭാഷയിലും ഭാവുകത്വത്തിലും വന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾ-ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണവഴികൾ-പ്രണയം, രതി, കുടുംബം, സ്ത്രീ പുരുഷ ബന്ധങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പുനർവായനകൾ-പട്ടാളക്കഥകൾ-കാല്പനികതയും ആഖ്യാനത്തിലെ ആത്മനിഷ്ഠയും-കാവ്യാത്മകറിയലിസം-കറുത്തഹാസ്യം-പാശ്ചാത്യദർശനാഭിമുഖ്യങ്ങൾ-അസ്തിത്വവാദം-ദേശീയതയെക്കുറിച്ചും മതാത്മകതയെക്കുറിച്ചുമുള്ള പുത്തൻ രാഷ്ട്രീയബോധങ്ങൾ-അധികാരത്തിനെതിരെയുള്ള കലാപം-രാഷ്ട്രീയാധുനികത-മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവത്കരണം-നഗര/ഗ്രാമസംഘർഷങ്ങൾ-പ്രധാനപ്പെട്ട ആധുനിക ചെറുകഥാകൃത്തുക്കളും മലയാള ചെറുകഥയും.

വിശദപഠനം

- | | | |
|-------------------|---|--------------|
| 1. തീവണ്ടിക്കൊള്ള | - | സക്കറിയ |
| 2. ചരിത്രഗാഥ | - | എം. സുകുമാരൻ |
| 3. അരിമ്പാറ | - | ഒ.വി. വിജയൻ |
| 4. ശ്രീചക്രം | - | കാക്കനാടൻ |
| 5. ഡൽഹി 1981 | - | എം. മുകുന്ദൻ |

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ചെറുകഥയിലെ ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ - ആഗോളവത്കരണം - സാംസ്കാരികാധിനിവേശം - വിപണിസമ്പദ്വ്യവസ്ഥ - ഉപഭോഗസംസ്കാരം-സ്ഥലം, കാലം, ദേശീയത, ചരിത്രം, മിത്ത് എന്നിവയിലെ പുതിയ സമീപനങ്ങളും പുനർവായനകളും.

വിശദപാഠം

- | | | |
|---------------------|---|-----------------|
| 1. പ്രേതഭാഷണം | - | സി. അയ്യപ്പൻ |
| 2. അപൂർണ്ണവിരാമങ്ങൾ | - | അഷിത |
| 3. അശോക | - | സാറാ ജോസഫ് |
| 4. പാഠ | - | വി.പി. ശിവകുമാർ |
| 5. മായാമയൻ | - | എൻ. പ്രഭാകരൻ |

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ആധുനിക ഘട്ടത്തിലെ ചരിത്ര-പ്രത്യയ-ശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ-സമകാലജീവിതാനുഭവങ്ങളും കഥയുടെ അനുഭവ ലോകങ്ങളും-ആധുനികാനന്തര ദൃശ്യഭാവുകത്വവും മാധ്യമീകൃതലോകക്രമവും-ആഖ്യാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങളും ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി സ്വത്വബോധങ്ങൾ -ഇക്കോ ഫെമിനിസം-ശരീരരാഷ്ട്രീയം-കഥയും പ്രാദേശികതയും-സൈബർഭാവന-അതിയാമാർത്ഥ്യവും പ്രതീതിയാമാർത്ഥ്യവും ബ്ലോഗുകഥകൾ.

വിശദപാഠം

- | | | |
|------------------------|---|---------------------|
| 1. അഗ്നി | - | എസ്. സിതാര |
| 2. രസവിദ്യയുടെ ചരിത്രം | - | എസ്. ഹരീഷ് |
| 3. ബലി | - | സുഭാഷ്ചന്ദ്രൻ |
| 4. രാമച്ചി | - | വിനോദ് തോമസ് |
| 5. ഉഭയജീവിതം | - | സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|--|
| 1. ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം | കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, വാല്യം 1, 2 |
| 2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് | എം.അച്യുതൻ |
| 3. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം | ഡോ.എം.എം.ബഷീർ |
| ഇവ കൂടാതെ എൻ.ബി.ടിയും കേന്ദ്ര കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമികളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലെ ചെറുകഥാസംബന്ധിയായ സമാഹാരങ്ങളും പഠനങ്ങളും പതിപ്പുകളും. | |
| 4. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യം | ഡോ.എം.എം. ബഷീർ |
| 5. കെ.പി.അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ | കെ.പി.അപ്പൻ, ഹരിതം ബുക്സ് |
| 6. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം (വാല്യം 2, 3) | എഡി: എം.എൻ.വിജയൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി |
| 7. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര | എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ |
| 8. കഥ തേടുന്ന കഥ | എൻ. പ്രഭാകരൻ |
| 9. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് | വി. രാജകൃഷ്ണൻ |
| 10. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ | എഡി: ജി. മധുസൂദനൻ (കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ) |
| 11. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും | ജി. മധുസൂദനൻ (കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ) |
| 12. അക്ഷരവും ആധുനികതയും | ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ |
| 13. ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന | പി.പി. രവീന്ദ്രൻ |
| 14. മുഹൂർത്തങ്ങൾ | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 15. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും | ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ |
| 16. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ | പി.കെ. രാജശേഖരൻ |
| 17. കഥാന്തരങ്ങൾ | പി.കെ. രാജശേഖരൻ |
| 18. മലയാളം റിസർച്ച് ജേർണൽ | എഡി: യാക്കോബ് തോമസ് (വാല്യം 2-സെപ്തം.2009) |

19. സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥ
വഴിയും പൊരുളും

20. ലോചനം

21. ഉൾക്കഥ

22. കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും

23. Essentials of the theory of Fiction

24. Literature in the Modern World

25. Short Story Theories

26. Story and Discourse

27. The Lonely Voice

28. The Philosophy of Short Story

29. Aspects of Modern Short Story

30. Comparative Indian literature

എഡി: വി.പി. മാർക്കോസ്, ഭൂമി മലയാളം 2012,
യു.സി.കോളേജ് ആലുവ

ഒരു സംഘം ലേഖകർ (പ്രൊഫ. ഉലഹന്നാൻ മാപ്പിള
സെന്റർ, മലയാളവിഭാഗം, എസ്.ബി. കോളേജ്,
ചങ്ങനാശ്ശേരി)

ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

ഡോ. കെ.എസ്. രവീകുമാർ, എസ്.സി.എസ്.

- Micheal.J.Hoffman, Patrick.D.Murphy-
Duke University Press

- Critical Essays and Documents-Edited by Dennis Wald,
Oxford University Press 2008

- Charles May Athens, Ohio University Press 1994

- Seymour Chatman, Connel University Press

- Frank O'Conner, World Publishing 1963

- Brander Mathews, 1901, California University Press

- A.C.Ward, 1977, R.West

- K.M.George, Macmillan India Ltd.

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 1

Core Course - 04

ക്ലാസ്സിക്കൽ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Module 5

Course Code
PG 1 MAL C 04

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യപരവും സാംസ്കാരികവുമായ തലങ്ങളെക്കുറിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള ചിന്തകൾക്ക് ഒരു സഹസ്രാബ്ദങ്ങളുടെയെങ്കിലും പഴക്കമുണ്ട്. ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലായി നടന്നിട്ടുള്ള അത്തരം അന്വേഷണങ്ങളെയും വിലയിരുത്തലുകളെയും വിശകലനം ചെയ്തുകൊണ്ടു മാത്രമേ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥിക്ക് സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് കാഴ്ചപ്പാട് രൂപീകരിക്കാനും മുന്നോട്ടുനീങ്ങാനും സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ക്ലാസ്സിക്കൽ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന മട്ടിൽ കാലത്തെ അതിജീവിച്ച സാഹിത്യചിന്തകളെ അഭിമുഖീകരിച്ച് സാഹിത്യകൃതികളുടെ രൂപഭാവസാംസ്കാരികതലങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള അറിവും കരുത്തും ആർജ്ജിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ കാഴ്ചപ്പാടോടെയാണ് ക്ലാസ്സിക്കൽ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്ന കോഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത് (ഇതിന് പുരകമായി ആധുനിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്ന പേരിലുള്ള കോഴ്സ് തുടർസെമസ്റ്ററുകളിലൊന്നിൽ സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്)

ഭാരതീയ സാഹിത്യചിന്ത (അതിന്റെ വ്യത്യസ്തസമീപനങ്ങളായ രസതത്വചിന്ത, അലങ്കാരപദ്ധതി, രീതിദർശനം, ധ്വനിപദ്ധതി, ഔചിത്യവിചാരം, വക്രോക്തിദർശനം, കാവ്യരചനാതന്ത്രങ്ങൾ, വൃത്തശാസ്ത്രം എന്നിവയെ പരിഗണിച്ച്) യവനരോമൻ-സൗന്ദര്യദർശനങ്ങൾ, ദ്രാവിഡസാഹിത്യതത്വചിന്ത, ചൈനീസ് ചിന്ത, അറേബ്യൻ കാവ്യശാസ്ത്രം, ജാപ്പനീസ് സാഹിത്യചിന്ത - ഇവ പഠനപരിധിയായി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ ക്ലാസ്സിക്കൽ സാഹിത്യപദ്ധതികളെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. സാഹിത്യചിന്തയുടെ ദാർശനിക പശ്ചാത്തലവും സൈദ്ധാന്തികവിവക്ഷകളും രീതിശാസ്ത്രവും വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുവാനാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്.

പഠനഫലങ്ങൾ

സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ദാർശനിക പശ്ചാത്തലം തിരിച്ചറിയുന്നു.

ഇന്ത്യൻ കാവ്യമീമാംസയുടെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

പാശ്ചാത്യകാവ്യമീമാംസയുടെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളും ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ താളപദ്ധതിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രപരവും സൈദ്ധാന്തികവുമായ തലങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കുന്നു.

പാശ്ചാത്യ-പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ താരതമ്യാത്മകവിമർശനശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സംസ്കൃതസാഹിത്യസമീപനം - 1

അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങൾ - കാവ്യം/സാഹിത്യം, കവി, സഹൃദയൻ എന്നീ സംജ്ഞകളുടെ വിവക്ഷകൾ

കാവ്യഹേതുകൾ - പ്രതിഭ, വ്യുല്പത്തി, അഭ്യാസം
കാവ്യപ്രയോജനം - വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ആനന്ദവാദം

നാട്യശാസ്ത്രത്തിലാരംഭിക്കുന്ന ഭാവതലത്തെ മുൻനിർത്തുന്ന സാഹിത്യസൗന്ദര്യവിചാരപദ്ധതി - രസതത്ത്വചിന്ത - രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനം - ധ്വനിദർശനം - ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ - അഭിധ-ലക്ഷണ - വ്യഞ്ജന-ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം-സ്ഫോടനദർശനം - ആനന്ദവർദ്ധന - അഭിനവഗുപ്തൻ - മഹിമഭട്ടന്റെ അനുമാനദർശനം, ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യവിചാരം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വേദവന്ധു, ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം, വേദവന്ധു, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. 1976
2. കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരോടി, ഭരതമുനിയുടെ നാട്യ ശാസ്ത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1997 (ഒന്നാംപതിപ്പ് 1987)
3. കൃഷ്ണചൈതന്യയതി, സംസ്കൃതത്തിലെ സാഹിത്യതത്ത്വചിന്ത, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, 1973
4. ഡോ. എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി; സംസ്കൃതസാഹിത്യവിമർശനം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1990
5. S.K. Dey. Studies in the Sanskrit Poetics.
6. A.K. Warder, Indian Kavya Literature.
7. T.N. Srikantaiyya, Indian Poetics.
8. ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ- നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
9. ഇ.വി. ദാമോദരൻ (വിവർത്തനവും വ്യാഖ്യാനവും), ധ്വന്യാലോകം, കോട്ടയം എൻ.ബി.എസ്, 1973
10. സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, ധ്വന്യാലോകം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996
11. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, രീതിദർശനം, ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം 1983
12. വേദവന്ധു, അഭിനവഗുപ്തന്റെ, രസസിദ്ധാന്തം തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1989
13. ക്ഷേമേന്ദ്രൻ, ഔചിത്യവിചാരചർച്ച, തിരുവനന്തപുരം: കേരളസർകുലാശാല, 1977
14. എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, നാടകീയാനുഭവം എന്ന രസം, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.
15. എസ്. നാരായണൻ (വിവർത്തനം-വ്യാഖ്യാനം) അലങ്കാരസംക്ഷേപം, ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം 1985
16. രാജാനക കുന്തകൻ വക്രോക്തിജീവിതം (വിവർത്തനം: ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി) ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ, വിദ്യാപീഠം, 2009
17. രാജാനകമഹിമഭട്ടൻ, വ്യക്തിവിവേകം, പരിഭാഷയും വ്യാഖ്യാനവും: കെ. സുകുമാരപിള്ള, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006 (1988)
18. ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള, കൈരളീധനി, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 1983
19. ഡോ. പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ, രസകൗമുദി തിരുവനന്തപുരം: മാരുതി പ്രകാശൻ, 1996

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

സംസ്കൃതസാഹിത്യസമീപനം 2 (കാവ്യഭാഷ)

അലംകൃതഭാഷയോ സാഹിത്യം? വിചിത്രപദയോഗമോ സാഹിത്യം? കാവ്യഭാഷയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള സമീപനങ്ങൾ- അലങ്കാരപദ്ധതിയുടെ വികാസം - വർഗ്ഗീകരണം

ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ, അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങൾ-അലങ്കാരവിഭാഗങ്ങൾ-പ്രധാനപ്പെട്ട അലങ്കാരങ്ങൾ-ലക്ഷണം

വക്രോക്തിദർശനം (ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി, വാമനൻ, കുന്തകൻ എന്നിവരുടെ സാഹിത്യവിശകലനങ്ങൾ) രീതി- ഗുണവിചാരങ്ങൾ, ദശഗുണങ്ങൾ - രീതികൾ, മലയാളകവിതകളെ മുൻനിർത്തി ഗ്രഹിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കണം.

ഗദ്യം-പദ്യം-പദ്യവും കവിതയും അന്തരം. പദ്യനിർവ്വചനം-ഛന്ദസ്സ് (മീറ്റർ).

വൃത്തമഞ്ജരിയിലെ വൃത്തവിചാരം - ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾക്കും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾക്കും തമ്മിലുള്ള അന്തരം-അക്ഷരവൃത്തം-ഗുരു-ലഘു-ഗണം. പ്രധാനപ്പെട്ട സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളുടെയും ഭാഷാവൃത്തങ്ങളുടെയും ലക്ഷണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ലീലാതിലകം (ഏഴും എട്ടും ശില്പങ്ങൾ)
2. ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ ഭാഷാഭൂഷണം
3. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ സാഹിത്യഭൂഷണം
4. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ
5. കെ.സുകുമാരപിള്ള ഭാരതീയസാഹിത്യമീമാംസ
6. ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം
7. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ (എഡി.) ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
8. എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ വൃത്തമഞ്ജരി
9. ഡോ.ടി.വി. മാത്യു, വൃത്തശാസ്ത്രം കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, 1984
10. കെ.കെ. വാല്യൂർ, വൃത്തവിചാരം കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, 1971 (ഒന്നാംപതിപ്പ് 1967)
11. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, വൃത്തശില്പം കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 1958 (ഒന്നാംപതിപ്പ് 1952)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പാശ്ചാത്യസൗന്ദര്യചിന്ത (പ്രാചീനഘട്ടം)

യവനസാഹിത്യതത്ത്വചിന്ത - പ്ലേറ്റോയുടെ സാഹിത്യദർശനം - അനുകരണവാദം - കവിതക്കെതിരായ വിമർശനം - രാഷ്ട്രദർശനവും കലാദർശനവും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യമീമാംസ - എന്താണ് കല - അനുകരണവാദം, കഥാർസിസ്, ദുരന്തനാടകത്തിന്റെ ഘടന - കഥാർസിസും രസാനുഭവവും താരതമ്യചിന്ത.

ഹോരസിന്റെ കാവ്യകലാതത്ത്വം - ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാസിദ്ധാന്തം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം എം. അച്യുതൻ
2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം കെ.എം. തരകൻ
3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
4. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം സി. രാജേന്ദ്രൻ
5. സാഹിത്യമീമാംസ ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
6. യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ വേദബന്ധു (സമ്പാദകൻ) തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , 1974
7. കാവ്യകലയെപ്പറ്റി വേദബന്ധു (പരിഭാഷ) കൊട്ടാരക്കര: ആര്യപ്രകാശം 1967
8. കാവ്യശില്പം വേദബന്ധു, കൊട്ടാരക്കര: ആര്യപ്രകാശം 1968
9. ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാസമീക്ഷ വേദബന്ധു, കൊട്ടാരക്കര: ആര്യപ്രകാശം, 1977
10. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം വാല്യൂം 1 രചയിതാവ് - എസ്. നൗഷാദ് & ഡി.വി.അനിൽകുമാർ
11. നാട്യമണ്ഡപം എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 1987
12. T.S. Classical Literary Criticism - T.S.Dorsch, Great Britain Penguin Books, 1965
(Translation - Aristotle : On the Art of Poetry / Horace : On Art of Poetry / Longinus : On the Sublime)
13. Literary Criticism- A short History - William K Wimsatt and Clenth Brooks, New Delhi : Oxford & IBH Publishing Co.1957

മൊഡ്യൂൾ നാല്

പാശ്ചാത്യസൗന്ദര്യചിന്ത (മധ്യഘട്ടം)

സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങൾ : റൂസ്സോ, ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ്, ഫ്രെഡറിക് ഷില്ലർ -
ദാന്തേയുടെ വിമർശനസങ്കല്പം - ശൈലി, കാവ്യവിഷയം
ഫിലിപ്പ് സിഡ്നി - കവിയുടെ പ്രവാചകത്വം, കവി സ്രഷ്ടാവ്
ഡോ. ജോൺസൺ - കവിയുടെ ജീവിതവും കൃതികളും
തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, സാഹിത്യവും സദാചാരവും -
ഡ്രൈഡൻ - പോപ്പ് എന്നിവരുടെ സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ
2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം. തരകൻ
3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
4. സി. രാജേന്ദ്രൻ, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2002

റഫറൻസ്

1. William K Wimsatt and Clenth Brooks, Literary Criticism- A short History - New Delhi : Oxford & IBH Publishing Co.1957

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

മറ്റുചില ധാരകൾ

ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - തൊൽക്കാപ്പിയം - കൃതിപരിചയം
അകം, പുറം, പൊരുൾ - തിണസങ്കല്പം - കുറിഞ്ചി, മൂല്യം, പാല, മരുതം, നെയ്തൽ - തിന്നൈ ഇയൽ
- മെയ്പാടിയൽ ഉവമൈ ഇയൽ - ചെയ്യുളിയൽ - തിണസങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും
- ആധുനികപരിസ്ഥിതി സാഹിത്യചിന്തയുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചുള്ള പഠനസാധ്യതകൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ | ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം |
| 2. ജി. മധുസൂദനൻ | കഥയും പരിസ്ഥിതിയും |
| 3. ജി. മധുസൂദനൻ | ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ |
| 4. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ (എഡി.) | ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ |

റഫറൻസ്

1. പൊരുളതികാരം, തൊൽക്കാപ്പിയം (വിവർത്തനം: ഇളയപെരുമാൾ /സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ളെ) കോട്ടയം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 2

Core Course - 06

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

Module 5

Course Code
PG 2 MAL C 06

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളത്തിന് സമ്പന്നമായ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യമുണ്ട്. ഏറ്റവും വൈവിധ്യമാർന്നതും കേൾവിക്കേട്ടതുമായ ദൃശ്യകലകൾ കേരളത്തിനുണ്ട്. തൗര്യത്രികങ്ങൾ ഒത്തുചേർന്ന് ലാവണ്യം നിറഞ്ഞതാണ് ഈ കലകൾ. ഗോത്രപാരമ്പര്യം, നാടൻകലാപാരമ്പര്യം, ക്ഷേത്രകലാപാരമ്പര്യം, മുസ്ലീം-ക്രിസ്ത്യൻ പാരമ്പര്യം എന്നിങ്ങനെ ബഹുസംസ്കാര ദൃശ്യകലകൾ ഇവിടെയുണ്ട്. ഇവയിൽ അനുഷ്ഠാന-അനുഷ്ഠാനേതര ദൃശ്യകലകളുണ്ട്. ഓരോ ദേശത്തിനും കരയ്ക്കും തട്ടകത്തിനും ജാതിവിഭാഗങ്ങൾക്കും ദൃശ്യകലകളുണ്ടായിരുന്നു. ഇവയിൽ സൂക്ഷ്മതയങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ക്രോഡീകൃതപാരമ്പര്യങ്ങളും കളിസങ്കല്പങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ക്രോഡീകൃതമല്ലാത്ത പാരമ്പര്യങ്ങളും സജീവമാണ്. ലോകനാടകവേദിക്കും ദൃശ്യകലാപഠനത്തിനും ഏറെ സംഭാവനകൾ നൽകിയതാണ് ദൃശ്യകലകൾ. സംഘകാലത്തോളം പഴക്കമുള്ള കൂടിയാട്ടത്തിനും നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ പാരമ്പര്യമുള്ള മുടിയേറ്റിനും യുനസ്കോയുടെ ലോകപൈതൃകദൃശ്യകലാപദവി ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. മലയാള ദൃശ്യവേദിയുടെ വിവിധ ധാരകളേയും രംഗപാഠസൗന്ദര്യതത്വങ്ങളേയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

കൂടിയാട്ടം മുതലുള്ള പാരമ്പര്യം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, സംഗീതനാടകങ്ങൾ, വിവർത്തന നാടകങ്ങൾ, ആധുനിക നാടകങ്ങൾ, നവോത്ഥാന നാടകങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തണം. നാടകപാഠത്തിന്റേയും നാടകവേദിയുടേയും വളർച്ച തിരിച്ചറിയണം. രംഗപാഠവും ആധുനിക രംഗാവതരണതത്വങ്ങളും മനസ്സിലാക്കണം. മലയാളനാടക രംഗത്തു നടന്ന രൂപമാറ്റങ്ങളും പരീക്ഷണങ്ങളും പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. നാടകം എന്ന കലാമാധ്യമത്തിന്റെ പരിണാമവും വളർച്ചയും മലയാള നാടകവേദിയെ മുൻനിർത്തി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് പഠനലക്ഷ്യം. നാടകവേദിയിൽ നിരന്തരം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആവിഷ്ക്കാര സാധ്യതകൾ രൂപംകൊള്ളാനിടയായ സാംസ്കാരിക സാഹചര്യങ്ങളും പഠിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. ഭാരതീയവും കേരളീയവുമായ നാടകവേദിയുടെ സവിശേഷസത്ത തിരിച്ചറിയുക.

പഠനഫലങ്ങൾ

അരങ്ങിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം തിരിച്ചറിയുന്നു.
വ്യത്യസ്ത ഗോത്ര - അനുഷ്ഠാന - അനുഷ്ഠാനേതര കലാരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
കേരളത്തിന്റെ ബഹുസംസ്കാരം ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
അരങ്ങിനൊപ്പം പ്രാധാന്യം സാഹിത്യത്തിനുമുണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
മലയാള നാടകവേദിയുടെ വളർച്ചയിൽ ദൃശ്യകലകൾക്കുള്ള പങ്ക് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ഗോത്രദൃശ്യകലകൾ

കേരളത്തിലെ 35 ഓളം വരുന്ന ആദിവാസി ജനസമൂഹങ്ങൾക്കെല്ലാം ദൃശ്യകലകളുണ്ടായിരുന്നു. പ്രകൃതിയാരാധന, കാട്ടറിവുകൾ, ജൈവചമയങ്ങൾ, ഗണചിഹ്നആരാധന, മൃഗാരാധന തുടങ്ങിയ വിശ്വാസ പ്രമാണങ്ങൾ ആദിവാസിരംഗകലകളിലുണ്ടായിരുന്നു. ഗദ്ദിക, ഏലേലക്കരടി, മുറംകിലുക്കിപ്പാട്ട്, കാലാവുട്ട്, ചാറ്റ് തുടങ്ങിയ ദൃശ്യകലകൾക്കെല്ലാം മാന്ത്രികരംഗാവതരണങ്ങളുടെ സ്വഭാവങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. പരിസ്ഥിതിമനുഷ്യ സംരക്ഷണത്തിലൂന്നിയുള്ള കഥാപ്രപഞ്ചമാണ് അവയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നത്. കാട്ടരങ്ങിന്റെ നരവംശപരമായ സ്വഭാവങ്ങൾ നിറഞ്ഞതാണ് ഗോത്രദൃശ്യകലകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. വയനാട്ടിലെ അടിയരുടെ ഗദ്ദിക
2. തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ കാണിക്കാരുടെ ചാറ്റ്

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പി.കെ. കാളൻ - എഡി. അസീസ് തരുവണ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012
(എന്ന പുസ്തകത്തിലെ എ.കെ.നമ്പ്യാരുടെ ഗോത്രസംസ്കൃതിയുടെ ഹൃദയഭൂമിക എന്ന ലേഖനം മാത്രം)
2. ചാറ്റ് - കാണിക്കാരുടെ മന്ത്രവാദം, ഉത്തരംകോട് ശശി, കേരളീയതയുടെ നാട്ടറിവ്, വാല്യം.1 ലക്കം 4, 1996.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

നാടൻദൃശ്യകലകൾ

അനുഷ്ഠാനകലകളെന്നും അനുഷ്ഠാനേതര കലകളെന്നും നാടോടി ദൃശ്യകലകളെ രണ്ടായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. അനുഷ്ഠാന കലകളുടെ സ്വഭാവം, കാവരങ്ങിന്റെ, നാട്ടരങ്ങിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, സാമൂഹ്യ ധർമ്മങ്ങൾ, ചമയങ്ങൾ, മുഖത്തെഴുത്ത്, മുഖാവരണങ്ങൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, പ്രേക്ഷകസ്വഭാവം, ദീപവിന്യാസം, പ്രേക്ഷകപങ്കാളിത്തം, നാട്ടാചാരങ്ങൾ, ഉർവരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, നാടൻദൃശ്യകലാസാഹിത്യം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കണം. കാളിപുരാവൃത്തത്തിന്റെ സ്വാധീനം, തെയ്യം, തിറയാട്ടം, പൂതനും തിറയും, മുടിയേറ്റ്, കാളികെട്ട്, കണ്യാർക്കളി, പടയണി, കാളിയൂട്ട്, സർപ്പത്തുള്ളൽ, കളമെഴുത്തുകൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കണം. അനുഷ്ഠാനേതര നാടകങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് കോതാമൂരി, ചാലിയപ്പൊറാട്ട്, പൊറാട്ടുനാടകം, പടയണിയിലെ വിനോദനാടകങ്ങൾ, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, കുറത്തിനാടകം എന്നിവ. മുഖത്തെഴുത്ത്, മെയ്യെഴുത്തുകൾ, പാളയെഴുത്ത്, കളമെഴുത്ത് എന്നിവ മനസ്സിലാക്കണം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. തെയ്യവും തിറയും - ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, അന്താരാഷ്ട്ര കേരള പഠനകേന്ദ്രം, കേരള സർവകലാശാല, 2006 (1,2,3,4,5,8,9 അദ്ധ്യായങ്ങൾ മാത്രം)
2. കാക്കാരിശ്ശിനാടകം - ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2004

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പാരമ്പര്യ ദൃശ്യകലകൾ - 1

കുടിയാട്ടം, ചരിത്രം, അഭിനയസമ്പ്രദായം, പകർന്നാട്ടം, കൂത്തമ്പലങ്ങൾ, ആട്ടപ്രകാരങ്ങൾ, ക്രമദീപികകൾ, ചാക്യാർ, നമ്പ്യാർ കുടുംബങ്ങൾ, നങ്ങ്യാർകുത്ത്, ചമയങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ആശ്ചര്യചുഡാമണി ഡോ. പി. വേണുഗോപാലൻ, മാർഗി തിരുവനന്തപുരം 2009 (ഇതിലെ അഭിനയത്തിന്റെ ധ്വനിപാഠം എന്ന ലേഖനവും ശുർപ്പണഖാങ്കം എന്ന അദ്ധ്യായവും മാത്രം)

മൊഡ്യൂൾ നാല്

പാരമ്പര്യ ദൃശ്യകലകൾ - 2

കൃഷ്ണനാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ, ചവിട്ടുനാടകം

വിശദപഠനത്തിന്

1. നളചരിതം രണ്ടാംദിവസം - ഉണ്ണായിവാരിയർ
2. ഘോഷയാത്ര - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
3. അദ്ധ്യായം 1 - ചവിട്ടുനാടകം (ചവിട്ടുനാടകം - സെബീന റാഫി)

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

കേരളീയ നൃത്തരൂപങ്ങൾ

ഗോത്രനൃത്തങ്ങൾ, മോഹിനിയാട്ടം, തിരുവാതിരക്കളി, കൈകൊട്ടിക്കളി, ഒപ്പന, മാർഗംകളി, പൂരക്കളി, മുടിയാട്ടം, കോൽക്കളി, ചവിട്ടുകളി, കുത്തിയോട്ടം, ദഹ്മുട്ട്, അറബന തുടങ്ങിയവ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. മോഹിനിയാട്ടം ആട്ടപ്രകാരവും മുദ്രകളും - വേണുജി, നിർമ്മല പണിക്കർ, നടനകൈരളി, ഇരിങ്ങാലക്കുട 2004 (പേജ് 15 മുതൽ 62 വരെ മാത്രം)
2. തിരുവാതിര (കല്യാണി കളവാണി) - സമ്പാ: മച്ചാട്ടിയത്ത്
3. മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട് (ആദ്യത്തെ 1 പാട്ട്) - സമ്പാ: ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ
4. ഒപ്പനപ്പാട്ട് (ആദ്യത്തെ 1 പാട്ട്) - സമ്പാ: പി.എം. കുട്ടി

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. കഥകളിയുടെ രംഗപാഠചരിത്രം | കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി, മാതൃഭൂമി |
| 2. നളചരിതസന്ദേശം | അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ, എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം |
| 3. കഥകളിവിജ്ഞാനകോശം | അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ, എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം |
| 4. നാട്ടറിവുപാട്ടുകൾ | സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം 2010 |
| 5. മോഹിനിയാട്ടം | കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ |
| 6. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ | സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, സാഹിത്യആക്കാദമി തൃശ്ശൂർ 2011 |
| 7. കാളീസങ്കല്പം കേരളപരിസരത്തിൽ | എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി |
| 8. ഗോത്രസമൂഹങ്ങളുടെ ദൃശ്യസംസ്കാരം | മിനി പി.വി, ലളിതകലാഅക്കാദമി തൃശ്ശൂർ 2014 |
| 9. ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം | കേരളസർവകലാശാല |
| 10. ചാറ്റുപാട്ടും സംസ്കാരവും | ബി. കല |
| 11. തിരുവാതിര | ആർ. ഗീതാദേവി |
| 12. കളമെഴുത്തിലെ ചിത്രപ്രദർശനം | രാധാകൃഷ്ണൻ ചെമ്പ്ര |
| 13. പൂരക്കളി | കെ.കെ. കരുണാകരൻ |
| 14. കഥകളിയിലെ മനോധർമ്മങ്ങൾ | ചവറ അപ്പുക്കുട്ടൻ പിള്ള |

15. കോതാമൂരി
16. അഭിനയസംഗീതം
17. ഗോത്രസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ
18. ചവിട്ടുനാടകം
19. കൂത്തമ്പലങ്ങളിൽ
20. കേരളത്തിലെ ആദിവാസികലാപാരമ്പര്യം
21. കുടിയാട്ടം
22. നാടോടിനാടകങ്ങളുടെ പിന്നാലെ
23. കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
24. ഫോക്ലോറും മലയാളനാടകവും
25. പടേനി
26. കഥകളി
27. പടേനിയിലെ പാളക്കോലങ്ങൾ
28. പടേനിയിലെ ജീവതാളം
29. അനുഷ്ഠാനം പുരാവൃത്തം പൊരുൾ
30. പടയണി മുടിയേറ്റ്, തീയാട്ട്
31. ചുട്ടുപടയണി
32. തെയ്യം
33. തീയാട്ടും അയ്യപ്പൻകുത്തും
34. തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം
35. തെയ്യവും തോറ്റവും പാട്ടും
36. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും
37. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ
38. തെയ്യവും തിറയും
39. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം
40. മുടിയേറ്റ് എന്ന അനുഷ്ഠാനം
41. മുടിയേറ്റ് നാടോടി നേരരങ്ങ്
42. അനുഷ്ഠാനകല
43. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
44. മുടിയേറ്റ്
45. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ
46. കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ
47. കുടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും
48. ആട്ടക്കഥ (പ്രബന്ധം)
49. ആട്ടക്കഥ
50. ഭരതകല ലക്ഷണം

- എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
ലീല ഓംചേരി
കുമാരൻ വയലേരി
ജോസഫ് വലിയവീട്ടിൽ
കെ.പി. നാരായണപിഷാരടി
സീലിയ തോമസ് പി.
ആർ. ശ്രീകുമാർ
ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള
അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
എൽ. തോമസ്കുട്ടി
കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം
ജി.കൃഷ്ണപ്പിള്ള, എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം
കടനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള (ജനജാഗൃതി ആലപ്പുഴ)
പ്രൊഫ. കടനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള (കേ.ഭാ.ഇൻ)
ഡോ.കെ. വിദ്യാസാഗർ (ഫോക് ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ്
മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ)
ചന്ദ്രഹാസൻ കെ.എ, (ഇംപ്കാറ്റ്, തൃപ്പൂണിത്തുറ)
ഡോ. ബി. രവികുമാർ റെയിൻബോ ബുക്സ് ചെങ്ങന്നൂർ
ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (കേ.ഭാ.ഇൻ)
എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
ഡോ. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം)
ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് (ഫോക് ലോർ ഫെലോസ്
ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ)
എസ്.കെ. നായർ - മദിരാശി സർകലാശാല
(ഇംപാക്റ്റ്, തൃപ്പൂണിത്തുറ)
കെ. ഗോവിന്ദൻ അടിയോടി
പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്
പ്രൊഫ. അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ (കേ.ഭാ.ഇൻ)
പി.കെ. തിരുമുൽപ്പാട്
ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
രംഗാവതരണവും ഫോക്ലോറും
ഡോ. ബി. രവികുമാർ (കേ.ഭാ.ഇൻ)
വാക്കും സമൂഹവും ഡോ. കെ.എൻ. ഗണേശ്
(വള്ളത്തോൾ, വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)
ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ (ഫോക് ലോർ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)
ഡോ. എ.കെ. നമ്പ്യാർ (എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം)
വി.എം. കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ,
കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
പൗലോസ് കെ.ജി. പബ്ലി.ഇന്റർനാഷണൽ
സെന്റർ ഫോർ കുടിയാട്ടം, തൃപ്പൂണിത്തുറ
കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ
(സാ.പ്ര.സം കോട്ടയം)
കൃഷ്ണൻനായർ ശിരോമണി
(പബ്ലി. മദിരാശി വിശ്വവിദ്യാലയം)
ഡോ. പത്മാ സുബ്രഹ്മണ്യം

51. മച്ചാട്ടിയയത് ജീവിതവും കൃതികളും
52. കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചിയുടെ കൃതികൾ
53. തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ
54. മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും
55. കേരളത്തിലെ ലാസ്യരചനകൾ
56. അഭിനയസംഗീതം
57. ബാലരാമഭാരതം (സരസ്വതി)
58. ദേവദാസികളും സാഹിത്യചരിത്രവും
59. സോപാനതത്വം
60. പുറപ്പാട്
61. കഥകളിരംഗം
62. കഥകളിസ്വരൂപം
63. നളചരിതം ആട്ടപ്രകാരം
64. കോട്ടയംകഥകൾ (രംഗവ്യാഖ്യാനം)
65. കോട്ടയംകഥകളി (ആമുഖം)
66. നളചരിതം
67. നളചരിതം
68. വായനശാലയിൽ
69. കഥകളിവെട്ടം
70. ഓർമ്മയിലെ പച്ച
71. എന്റെ ജീവിതം അരങ്ങിലും അണിയറയിലും
72. കലാവലോകനം
73. മേളപ്പദം

പതി. കലാമണ്ഡലം സുഗന്ധി ജിത്താസ് പബ്ലി. കൊച്ചി
സി.പി. കൃഷ്ണൻ ഇളയത്, കേ.സാ.അ.
വി. ഭാസ്കരൻ നായർ, കേ.സാ.അ.
ജി. കമല, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

കലാ. കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ
ലീലാഓംചേരി, ദീപ്തി ഓംചേരി, ഡി.സി. ബുക്സ്
ലീലാഓംചേരി, (കേ.ഭാ.ഇൻ)
കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ്മ - എൻ.ബി.എസ്)
പി. സോമൻ (പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹൗസ്)
കാവലം നാരായണപ്പണിക്കർ (ഹരിതം ബുക്സ്)
കുമ്മിണി വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി (മംഗളോദയം)
കെ.പി.എസ്. മേനോൻ (മാതൃഭൂമി)
മങ്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപിള്ള, ശിവരാമപിള്ള
(മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)
കലാ-കൃഷ്ണൻ നായർ (കേ.സംഗീത നാടക അക്കാദമി)
കലാ. കൃഷ്ണൻ നായർ (റെയിൻബോ ബുക്സ്)
ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപിഷാരടി ഗീതാ പ്രസ്സ്, തൃശൂർ
വ്യാ ഹ കാന്തരതാരകം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
(എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം)
വ്യാ : ദേശമംഗലത്തു രാമവാര്യർ
(ആമുഖം കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ) കോട്ടയ്ക്കൽ
ആര്യവൈദ്യശാല
മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ ഡി.സി. ബുക്സ്
വാഴേങ്കട കുഞ്ചു നായർ -
(വാഴേങ്കട കുഞ്ചുനായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്)
കലാ. ഗോപി

കലാ. കൃഷ്ണൻ നായർ ഡി.സി. ബുക്സ്
ഡോ.കെ.എൻ. വിശ്വനാഥൻ നായർ,
ഗ്രാൻഡ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
കലാ-കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ -
എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം

- | | |
|--|---|
| 74. Kathakali | - The Dance Drama of Malibar - K Bharata Iyar (Luzac & Co.Ltd. London) |
| 75. Kathakali Complex | - Philip Zarilly (Abhinav Pub, New Delhi) |
| 76. A Gude to Kathakali | - David Bolland (Sterling Pub., New Delhi) |
| 77. The Arts and Crafts of Kerala | - Govt. of Kerala |
| 78. Performance Tradition in India | - Aswathi Suresh - National Book Trust, New Delhi |
| 79. Concept of Indian Theatre | - Christopher Byrski |
| 80. Cult of Theyyam and Hero Worship in Kerala | - Dr.K.K.N.Kurup |
| 81. Theyyam | - Dr. K.K.N. Kurup |
| 82. Pateni | - The Traditional Epic Theatre - Prof.Kadamanatta |
| Vasudevan Pillai (Rainbow Books) | |
| 83. The Legacy of Padayani | - Dr.Raja Varier Govt. of Kerala |
| 84. The Kathakali the art of non | - wordly- Ed. Appukuttan Nair, D, Marg Publications, TVM |
| 85. The Classical Arts of Kerala | - M.K.K.Nair, Current Books, Kottayam |
| 86. The Cultural Formation of Kerala | - Vol.IV Part II, Kerala State Gazetters Dept.) |

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 2

Core Course - 07

മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം

Module 5

Course Code
PG 2 MAL C 07

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണ പഠനങ്ങളിലെ സിദ്ധാന്തങ്ങളും സമീപനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക. വ്യാകരണ സങ്കല്പങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുക. ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ വ്യാകരണബന്ധങ്ങൾ വിവരിക്കാൻ കഴിവുനേടുക, സാഹിത്യനിരൂപണത്തിൽ വ്യാകരണപരമായ സമീപനത്തിന്റെ (Grammatical Approach) സ്ഥിതി - സാധ്യതകൾ അന്വേഷിക്കാനും സവിശേഷ സാഹചര്യങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കാനുമുള്ള ശേഷി നേടുക എന്നിവ ഈ പഠനം ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു. വ്യാകരണ പഠനരംഗത്ത് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങളും ചിന്തകളും പരിചയപ്പെടുകയും അതു മലയാള വ്യാകരണപഠനത്തിനുപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യണം ഗവേഷണപഠനങ്ങൾക്കു പ്രചോദിപ്പിക്കുക ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്.

ഏതെങ്കിലും ഒരു കൃതിയെമാത്രം ആശ്രയിച്ചുള്ള വ്യാകരണപഠനം ഇവിടെ ഒഴിവാക്കുന്നു. ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് പഠിക്കേണ്ടതാണ്. പുതിയ ഭാഷാരൂപങ്ങൾ ഉദാഹരണങ്ങളായെടുത്ത് പഠിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. പാരമ്പര്യ പഠനരീതിയിൽ കേരള പാണിനീയത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം വ്യാകരണസംബന്ധമായ പുതിയ നിലപാടുകളും ഭാഷയിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള പരിണാമങ്ങളും കൂടുതൽ പ്രാധാന്യത്തോടെ പഠിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനാൽ വിമർശന ബുദ്ധിയോടെയുള്ള വ്യാകരണപഠനമാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

പഠനഫലങ്ങൾ

വ്യാകരണം എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയുടെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു.

മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണിക കാര്യങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുന്ന പ്രമുഖ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാൻ സാധിക്കുന്നു.

ഭാഷാസംബന്ധമായി സ്വീകരിക്കേണ്ട വ്യാകരണപരമായ സമീപനം എന്തായിരിക്കണമെന്ന കാര്യത്തിൽ ഉൾക്കാഴ്ച കൈവരാൻ സഹായിക്കുന്നു.

നാമം, കൃതി, ഭേദകം തുടങ്ങിയവ സംബന്ധമായി വിമർശനാത്മകമായ അവബോധം കൈവരുന്നു. വ്യാകരണപരമായ വിഷയങ്ങളിൽ ഗവേഷണാഭിരുചി വളർത്താൻ സഹായിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

വ്യാകരണം വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - മലയാള വ്യാകരണ പാരമ്പര്യങ്ങൾ (പാണിനീയം - തൊൽകാപ്പിയം - പാശ്ചാത്യം) മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല മലയാള വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ - വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - വ്യാകരണ സമീപനങ്ങൾ (ആഗമികം, വിവരണാത്മകം, രചനാത്തരണ - പ്രജനകം) - മലയാള വ്യാകരണ പഠനത്തിൽ ഈ സമീപനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും.

അക്ഷരമാല വർഗീകരണവും വിവരണവും - മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥ വർണ്ണങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണ സ്ഥാനങ്ങൾ ഉച്ചാരണരീതി - ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങൾ വർണ്ണവികാരം - സന്ധി - കേരളപാണിനീയത്തെയും മലയാളമയുടെ വ്യാകരണത്തെയും മുൻനിർത്തി ഒരു പരിശോധന. കൂടാതെ, ഇതര വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലെയും സന്ധിചർച്ചകളുടെ താരതമ്യവും വിമർശനവും

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|------------------------|--|
| 1. കേരളപാണിനീയം | - ഏ.ആർ. രാജരാജവർ |
| 2. മലയാളമയുടെ വ്യാകരണം | - റവ: ജോർജ്ജ് മാത്തൻ |
| 3. വ്യാകരണമിത്രം | - ശേഷഗിരിപ്രഭു |
| 4. കേരളകൗമുദി | - കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി |
| 5. ലീലാതിലകം | - മൂന്നാംശില്പം |
| 6. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം | - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി |
| 7. ഭാഷാവലോകനം | - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ |
| 8. ഭാഷാലോകം | - ഡോ. ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ |
| 9. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം | - കെ. സുകുമാരപിള്ള |
| 10. Malayalam | - R.E.Asher & T.C. Kumary, Routledge, London |

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ശബ്ദവിഭാഗം - വർഗീകരണം - വാചകം - ദ്വയാതകം - നാമവിഭാഗം - ലിംഗം അം-ന്റെ ലിംഗ പ്രത്യയപദവി - വചനം - വിഭക്തി - വിഭക്ത്യാഭ്യാസം - കാരകബന്ധങ്ങൾ - സർവനാമങ്ങൾ - കൃത്ത് തദ്ധിതം - പ്രത്യയങ്ങളുടെ രൂപപരിണാമം - പ്രവർത്തന ധർമ്മങ്ങൾ.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|------------------------|--|
| 1. കേരളപാണിനീയം | - ഏ.ആർ.രാജരാജവർ |
| 2. വ്യാകരണമിത്രം | - ശേഷഗിരിപ്രഭു |
| 3. ലീലാതിലകം | - രണ്ടാം ശില്പം |
| 4. മലയാള വ്യാകരണസമീക്ഷ | - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 5. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം | - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി |
| 6. Malayalam | - R.E. Asher & T.C.Kumary, Routledge, London |

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ക്രിയാവിഭാഗം - ധാതു എന്ന സങ്കല്പം - ക്രിയാവിഭാഗങ്ങൾ - കാരിതം - അകാരിതം, കേവലം - പ്രയോജകം, സകർമ്മം - അകർമ്മം, മുറ്റുവിന, പറ്റുവിന, പേരച്ചം - വിനയെച്ചം - കാലം - പ്രകാരം - പ്രയോഗം - അനുപ്രയോഗം - (സഹായകക്രിയ) നിഷേധം - ഖിലധാതുക്കൾ - നാമധാതുക്കൾ - പ്രത്യയങ്ങളുടെ നിഷ്പത്തിചരിത്രം, അംഗക്രിയ, കൃതികൃത്ത് - കാരകകൃത്ത്

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|------------------------|--|
| 1. കേരളപാണിനീയം | - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ |
| 2. വ്യാകരണമിത്രം | - ശേഷഗിരിപ്രഭു |
| 3. ലീലാതിലകം | - രണ്ടാം ശില്പം |
| 4. മലയാള വ്യാകരണസമീക്ഷ | - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ |
| 5. കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം | - പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി |
| 6. Malayalam | - R.E.Asher & T.C. Kumary, Routledge, London |

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ഭേദകങ്ങൾ - വിഭജനത്തിന്റെ ഔചിത്യവും പ്രാധാന്യവും - നാമവിശേഷണങ്ങൾ ക്രിയാവിശേഷണങ്ങൾ വാക്യവിശേഷണങ്ങൾ - പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ - നിപാതങ്ങളും അവ്യയങ്ങളും - പ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ - സംഖ്യാനാമങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

വാക്യം വാക്യങ്ങളിലെ പദക്രമം, പൊരുത്തം, മലയാളത്തിലെ വാക്യപഠനം - വാക്യപഠനത്തിലെ ഭാഷാശാസ്ത്രപരവും വ്യാകരണപരവുമായ സമീപനങ്ങൾ, മാതൃകകൾ - സമാസം - വ്യാകരണ സംവർഗങ്ങളുടെ സഹബന്ധങ്ങൾ - വാക്യാന്തരബന്ധങ്ങളുടെ അപഗ്രഥനം - വ്യാകരണവും പ്രയോഗ വിജ്ഞാനവും.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|---------------------|---|---|
| 1. കേരളപാണിനീയം | - | ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ |
| 2. വ്യാകരണമിത്രം | - | ശേഷഗിരിപ്രഭു |
| 3. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം | - | ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി |
| 4. വാക്യഘടന | - | ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി |
| 5. വ്യാകരണമിത്രം | - | ശേഷഗിരിപ്രഭു |
| 6. മലയാള ശൈലി | - | കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ |
| 7. ഭാഷാവലോകനം | - | ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ |
| 8. സാഹിത്യസാഹ്യം | - | ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ |
| 9. Malayalam | - | R.E.Asher & T.C.Kumary, Routledge, London |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|---|---|--|
| 1. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ | - | ഡോ. എ.പി. ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി |
| 2. ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം | - | റവ. റോബർട്ട് കാൾഡൽ |
| 3. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ | - | ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ |
| 4. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ | - | പ്രൊഫ. കെ.വി. രാമചന്ദ്രപൈ |
| 5. വ്യാകരണ വിവേകം | - | ഡോ. എൻ.എൻ. മുസത് |
| 6. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം | - | ഡോ. ഗോദവർ |
| 7. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം | - | ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 8. മൊഴിവഴികൾ | - | ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 9. മലയാളയുടെ വ്യാകരണം | - | റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ |
| 10. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ | - | ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ |
| 11. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം | - | ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് |
| 12. Auxiliary Verbs in Malayalam | - | Dr. N. Rajasekharan Nair |
| 13. പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ | - | ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ |
| 14. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം | - | ഡോ. കെ.എൻ. ആനന്ദൻ |
| 15. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ | - | എഡി. ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ |
| 16. സമകാലിക മലയാളവ്യാകരണം | - | എഡി. ശരത്ചന്ദ്രൻ നായർ, സി.ജി. രാജേന്ദ്രബാബു |
| 17. Nominal Compositions in Malayalam | - | Dr. P.N. Raveendran |
| 18. പ്രയോഗദീപിക | - | സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ, പി.കെ. നാരായണപിള്ള |

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| 19. കേരളപാണിനിയ വിമർശനം | - | സമ്പാ- ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 20. ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ | - | ഡോ. എസ്.വി. ഷൺമുഖം |
| 21. വാക്കിന്റെ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം | - | ഡോ. സി.ജെ. ജോർജ്ജ് |
| 22. അധികാരം, ഭാഷ | - | ഡോ. പി.എം. ഗിരീഷ് |
| 23. നോം ചോംസ്കി നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനഃസാക്ഷി | - | എം.എ. ബേബി (എഡിറ്റർ) |
| 24. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ | - | പ്രൊഫ. സി.എൽ. ആന്റണി |
| 25. ഭാഷാനിരീക്ഷണം | - | ഡോ. എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 26. വ്യാകരണം | - | ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ് |
| 27. ഭാഷാർത്ഥം | - | ഡോ. ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ |
| 28. വാക്കിന്റെ വഴികൾ | - | ഡോ. ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ |
| 29. ശബ്ദസൗഭഗം | - | ഫാ. ജോൺ കുനപ്പള്ളി |
| 30. മലയാള വ്യാകരണം | - | പ്രൊഫ. ഗോപി കുട്ടൻ |
| 31. വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ | - | വി.കെ. ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ |
| 32. സന്ധിനിയമങ്ങൾ മലയാള വ്യാകരണാരചനയിൽ | - | ഡോ. എൻ. രാജേന്ദ്രൻ |
| 33. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗം | - | ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരി |
| 34. ആധുനിക മലയാള വ്യാകരണം | - | കെ.എസ്. നാരായണപിള്ള |
| 35. മലയാള വ്യാകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കേരളപാണിനിക്കുശേഷം | - | ഡോ. എൻ.കെ. മേരി |
| 36. സൈബർ മലയാളം | - | ടി.വി. സുനിത |
| 37. Studies in Malayalam Grammer | - | Dr.K.M.Prabhakara Varrier |

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 2

Core Course - 08

കേരളസംസ്കാരപഠനം

Module 5

Course Code
PG 2 MAL C 08

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം, കേരളസമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണം, അതിന്റെ പരിണാമം എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരം രൂപപ്പെടുവാൻിടയാക്കിയ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം കുട്ടികൾ ഗ്രഹിക്കണം. സംസ്കാരം എന്ന പരികൽപനയെ സമകാലികസംസ്കാരികപഠനത്തിലെ നവീന വിവക്ഷകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുംവിലയിരുത്താം. കേരളസംസ്കാരത്തേയും കേരളചരിത്രത്തേയും പറ്റിയുള്ള ഗ്രന്ഥനിഷ്ഠമായ അറിവുകളേയും വാമൊഴി പാരമ്പര്യത്തിലൂടെ ലഭ്യമാകുന്ന അറിവുരൂപങ്ങളേയും സംവാദാത്മകമായി സമീപിക്കണം. ലിഖിതചരിത്രങ്ങൾക്കും മുഖ്യധാരാചരിത്രങ്ങൾക്കും പുറമേ ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും പ്രാദേശിക വിശ്വാസങ്ങളും എങ്ങനെ സാംസ്കാരികചരിത്രനിർമ്മിതിയിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്താം എന്ന് കുട്ടികൾ ധരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വാമൊഴിചരിത്രങ്ങളേയും കീഴാളചരിത്രങ്ങളേയും പ്രാദേശികചരിത്രങ്ങളേയും പറ്റിയുള്ള ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാവണം. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയം ചർച്ച ചെയ്യുകയും വേണം. ചരിത്രനിർമ്മാണത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ കുട്ടികൾ ഗ്രഹിക്കണം. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയ്ക്കായി ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായി പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് പഠനയാത്ര സംഘടിപ്പിക്കണം.

പഠനഫലങ്ങൾ

കേരള ചരിത്രത്തിലെ രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവുമായ ബന്ധങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന്. വൈദേശിക ശക്തികൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ തനതായ ചരിത്രവും സംസ്കാരവും രൂപപ്പെട്ടത് എങ്ങനെയെന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ ആർജ്ജിക്കുന്നു.

നവോത്ഥാന പ്രവർത്തനങ്ങളും പോരാട്ടങ്ങളും കേരളീയ ജീവിതത്തിൽ വരുത്തിയ പരിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

കേരള ജനതയുടെ ബഹുസ്വരമായ ജീവിതത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ ആധുനീകരണ പ്രക്രിയയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണകൾ ആർജ്ജിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ - ജനജീവിതം - ഭൂപ്രകൃതി - മലനാട്, ഇടനാട്, പർവ്വതങ്ങൾ, ചുരങ്ങൾ, നദികൾ, കായലുകൾ, സമുദ്രങ്ങൾ - കേരളചരിത്രവും സംസ്കാരരൂപീകരണവും - ദേശസംസ്കാരപഠനവും ചരിത്രപഠനവും - ഉപാദാനങ്ങൾ - ഐതിഹ്യങ്ങൾ - മിത്തുകൾ - നാണയങ്ങൾ - സ്മാരകങ്ങൾ - ശിലാരേഖകൾ - സാഹിത്യകൃതികൾ അവയുടെ വിശകലനവും.

പ്രാചീനതമിഴകം-സംഘകാലം-തിണകൾ-പഴന്തമിഴ്പാട്ടുകൾ-പാട്ടിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ജീവിതം -കൃഷി, കച്ചവടം, മതം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ-ഏഴിമല-ആയ്‌രാജാക്കന്മാർ.

പെരുമാൾവാഴ്ച: ചരിത്രവും മിഥ്യയും - ദ്രാവിഡ - അമ്മദൈവപാരമ്പര്യം - കാവുകൾ - ബുദ്ധ ജൈനമതങ്ങൾ-ആര്യവൽക്കരണം-ബ്രാഹ്മണഗ്രന്ഥങ്ങൾ-കാർഷികവൃത്തിയുടെ അഭിവൃദ്ധി-സാമൂഹിക ജീവിതം-ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ഉദയം-പ്രാചീനവിദ്യാശാലകൾ-വൈദികപാരമ്പര്യം-വൈദികപരീക്ഷകൾ-സഭാ മന്ദിരങ്ങൾ-ശൈവവൈഷ്ണവപാരമ്പര്യം-ഉറാളർ, കാരാളർ, അടയാളർ- വൈദേശികബന്ധം - തുറമുഖങ്ങൾ-വർത്തകസംഘങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ജുതർ, മുസ്ലീങ്ങൾ, ക്രിസ്ത്യാനികൾ - തരിസാപ്പള്ളിച്ചെപ്പേട്, ജുതശാസനം, വീരരാഘവപട്ടയം, വാഴപ്പള്ളി ശാസനം, മതിലകംരേഖകൾ തുടങ്ങിയവ-ശാസനങ്ങളുടെ ചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യം. ദാർശനികപാരമ്പര്യം, ശാങ്കരദർശനം, ഷഡ്ദർശനങ്ങൾ-വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യം-ഒന്നാം ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം-കുലശേഖരഭരണവും സാംസ്കാരികരംഗവും-മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം-കേരളത്തിലെ ലിപിവ്യവസ്ഥ.

നാടുവാഴികൾ, സ്വരൂപങ്ങൾ - ജാതിയും സമൂഹരൂപീകരണവും - ജാതിജന്മിനാടുവാഴി വ്യവസ്ഥയുടെ വ്യാപനം-ജാതിവ്യവസ്ഥയും ശിക്ഷാവിധികളും-ദായക്രമം-അങ്ങാടികൾ, അമ്പലവട്ടങ്ങൾ, ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രീകൃത സാമൂഹികജീവിതം-ദേവസ്വം, ബ്രഹ്മസ്വം - കച്ചങ്ങൾ.

തദ്ദേശീയ ജ്ഞാനരൂപങ്ങളുടെ (ഗണിതം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, ജ്യോതിഷം, ആയുർവേദം, വാസ്തുവിദ്യ, ആയോധനപാരമ്പര്യം) വളർച്ച.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

യൂറോപ്യൻ (പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച്) അധിനിവേശങ്ങൾ-സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ അതുളവാക്കിയ പ്രതിഫലനം-ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസും മതകോളനീകരണവും-കുന്നൻകുരിശ് കലാപം വൈദേശിക മതമേധാവിത്വത്തിനെതിരെയുള്ള ആദ്യകാല പ്രതിഷേധം.

സാമൂതിരിരാജ്യം-കോഴിക്കോടിന്റെ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം-കുഞ്ഞാലിമരക്കാർ-മൈസൂർ ബന്ധങ്ങൾ.

ആധുനികതിരുവിതാംകൂറിന്റെ രൂപീകരണം - തിരുവിതാംകൂറിന്റെ സാമ്പത്തികഭദ്രത - സാമൂഹ്യരംഗങ്ങളിലെ പുരോഗതി-ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം-സാമൂഹികരംഗത്തുണ്ടായ-മാറ്റങ്ങൾ-കൃഷിയുടെ വാണിജ്യവൽക്കരണം-പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പി തുടങ്ങിയവർ-കുറിച്യ-മലബാർ കലാപങ്ങളും അതിനെ സംബന്ധിച്ച വിവിധ സംവാദങ്ങളും-ഭൂനിയമങ്ങളിലെ മാറ്റങ്ങൾ-ജന്മിത്വത്തിന്റെ തകർച്ച-കേരളത്തിലെ അടിമത്തം - അടിമവ്യാപാരങ്ങൾ-ചാന്നാർ ലഹള-കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

കേരളത്തിലെ പ്രാചീന ഗുരുകുലങ്ങൾ-ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം-ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ-അച്ചടിയും ആധുനികതയും-വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ-മാസികകൾ-പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം-പുതിയ സാഹിത്യജനുസ്സുകൾ-ഭാഷാപോഷിണിസഭ-ഭാഷാപരിഷ്ക്കരണം-കേരള ഹസ്തലിഖിതഗ്രന്ഥശാല-ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം.

കേരളീയനവോത്ഥാനവും സാമൂഹികപരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും-നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ അടിത്തറ-കീഴാളമുന്നേറ്റങ്ങൾ-അയ്യാ വൈകുണ്ഠൻ, ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, അയ്യങ്കാളി, വക്കം അബ്ദുൾഖാദർ മൗലവി, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, സ്വാമി ആഗമനാഥൻ-ആഗമനന്ദനും ഹരിജനോദ്ധാരണവും-ശ്രീരാമകൃഷ്ണപ്രസ്ഥാനം-സമുദായം എന്ന പരികൽപനയും നവോത്ഥാനവും-നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങൾ.

വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ-തളി സമരം-ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം-കെ.പി. കറുപ്പൻ, മന്നത്തു പരമനാഭൻ, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് തുടങ്ങിയവർ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

രാഷ്ട്രീയമാറ്റങ്ങൾ-സ്വാതന്ത്ര്യസമരം-ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും കോൺഗ്രസ്സും-നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം - സർ സി.പിയുടെ ഭരണം - ഇടതുപക്ഷം - കാർഷിക സമരങ്ങൾ-കയ്യൂർ, പുന്നപ്ര, വയലാർ, കരിവെള്ളൂർ സമരങ്ങൾ (വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണങ്ങൾ) - നവോത്ഥാന സാഹിത്യം - പുരോഗമന സാഹിത്യം -ആധുനിക മാധ്യമങ്ങൾ (റേഡിയോ, സിനിമ).

ഐക്യകേരളം-ആദ്യമന്ത്രിസഭ - കാർഷികബിൽ - വിദ്യാഭ്യാസബിൽ - ഭൂപരിഷ്കരണം - വിമോചനസമരം- പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധങ്ങൾ-ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം-കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥിതിയിലുണ്ടായ പരിണാമം-എഴുപതുകളിലെ തീവ്ര ഇടതുപക്ഷപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-കേരളാമോഡൽ.

ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം-നവീനമാധ്യമങ്ങൾ (ടെലിവിഷൻ, കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽഫോൺ, സോഷ്യൽ മീഡിയ) ആഗോളവൽകരണം-ഉത്തരാധുനികസമൂഹം-ഉത്തരാധുനികസംസ്കാരം-സാക്ഷരതാപ്രസ്ഥാനം-സംസ്കാര-ചരിത്ര രചനകളിലെ പുതിയ ഉദ്യമങ്ങൾ-പ്രാദേശിക ചരിത്രങ്ങൾ.

അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളചരിത്രം 2 വാല്യങ്ങൾ - കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ, കൊച്ചി.
2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള - ഇളംകുളത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (എഡി:ഡോ.എൻ.സാം), കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം.
3. എസ്.കെ. വസന്തൻ - നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾകേരളസംസ്കാരചരിത്രം, മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ.
4. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ - രാജൻ ഗുരുക്കൾ, കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം
5. എ. ശ്രീധരമേനോൻ - കേരളസംസ്കാരം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
6. എൻ. സുബ്രഹ്മണ്യൻ - സംഘകാലഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
7. ഡോ.കെ. ഉണ്ണിക്കിടാവ് - സംഘകാലകൃതികളിലെ തമിഴ്സംസ്കാരം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
8. ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട് - കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത തിരുവനന്തപുരം.
9. ടി.കെ. ഗംഗാധരൻ - കേരളചരിത്രം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, കോഴിക്കോട്
10. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള - കേരളനവോത്ഥാനചരിത്രം മതനിഷേധികൾ, ചിന്ത തിരുവനന്തപുരം.
11. എ. ശ്രീധരമേനോൻ - കേരളചരിത്രം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
12. പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
13. പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ - ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.
14. എൻ.എം. നമ്പൂതിരി - പി.കെ. ശിവദാസ് (എഡി:) കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
15. എൻ.എം. നമ്പൂതിരി - കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും, സെൻട്രൽ കോഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
16. ടി.എം. യേശുദാസൻ - കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
17. എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ - Cultural symbiosis in Kerala, Kerala Historical Society, Trivandrum
18. M.G.S. Narayanan - പ്രൊഫ. എ. ശ്രീധരമേനോൻ (ഡി.സി.ബുക്സ്)
19. കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും-
20. സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും

- മലയാളസാഹിത്യവും - പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ
21. മലബാർ പഠനങ്ങൾ - ഡോ. സി.കെ.ഗോപാലൻകുട്ടി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
22. കിറ്റ് ഇന്ത്യാ സമരവും കേരളവും- കെ.കെ.എൻ. കുറുപ്പ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
23. ഗാന്ധിജിയും കേരളവും - സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണം ഭാരതസർക്കാർ
24. അധിനിവേശവിരുദ്ധപോരാട്ടവും കേരളത്തിലെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും- എസ്. രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കനവ് ബുക്സ് കണ്ണൂർ 2008

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പി. ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ - തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2. വിലയം ലോഗൻ - മലബാർ മാനുവൽ (വിവ: ടി.വി.കൃഷ്ണൻ) മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്
3. കെ.എ.നീലകണ്ഠശാസ്ത്രി - ദക്ഷിണഭാരതചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
4. കാണിപ്പയ്യൂർ ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്- ആര്യന്മാരുടെ കുടിയേറ്റം കവ്യ വാല്യം, പഞ്ചാംഗം പുസ്തകശാല കുന്നംകുളം.
5. വി. പനോളി - അറിയപ്പെടാത്ത ആദിശങ്കരൻ, മാതൃഭൂമി കോഴിക്കോട്.
6. രാജൻ ഗുരുക്കൾ - മിത്ത് ചരിത്രം സമൂഹം, പ്രസക്തി ബുക്സ്, പത്തനംതിട്ട.
7. കെ.എൻ. ഗണേഷ് - കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ, പ്രസക്തി ബുക്സ് പത്തനംതിട്ട.
8. കെ.എൻ.ഗണേഷ് - കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
9. എൻ.എം. നമ്പൂതിരി - സാമൂതിരിചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുക്ലപുരം.
10. എൻ.എം. നമ്പൂതിരി - മാമാങ്കരേഖകൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുക്ലപുരം.
11. ഡോ. എൻ.സാം - മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
12. ഡോ. എൻ. സാം - കേരളത്തിലെ പ്രാചീന ലിപിമാതൃകകൾ, സംസ്ഥാനപുരാതനവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
13. കെ. ദാമോദരൻ - ജമിനുമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ, കോട്ടയം
14. കെ.പി. പത്മനാഭമേനോൻ - കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം, മാതൃഭൂമി കോഴിക്കോട്.
15. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ - കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുക്ലപുരം.
16. എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ - ജൈനമതം കേരളത്തിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം കോട്ടയം.
17. ഡോ.വി.രാജീവ് & ഡോ.എം.എസ്.പോൾ (എഡി:)- കേരളസംസ്കാരചരിത്രവീക്ഷണ വൈവിധ്യങ്ങൾ, മലയാളവിഭാഗം, കാതോലിക്കേറ്റ് കോളേജ് പത്തനംതിട്ട.
18. എം.എൻ. വിജയൻ (സമാഹരണം)- കേസരിയുടെ ചരിത്രഗവേഷണങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
19. പി.ഭാസ്കരനൂണ്ണി - പത്തൊമ്പതാംനൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി തൃശ്ശൂർ.
20. എ. ശ്രീധരമേനോൻ - കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
21. എ. ശ്രീധരമേനോൻ - കേരളരാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
22. കെ.കെ.എൻ. കുറുപ്പ് - പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
23. ഡോ.ടി.പി.ശങ്കരൻകുട്ടിനായർ, വേലുത്തമ്പിദളവ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
24. പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ - ടിപ്പുസുൽത്താൻ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
25. സ്മിതാദാസ്, ജാലാമുഖി - പുനശ്ശേരി നീലകണ്ഠശർമ്മ, ലെൻസ് ബുക്സ് അടൂർ
26. എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ,

| | | |
|---|---|--|
| കേരളീയകലാദർശനം | - | കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം |
| 27. ഡോ.പി.വി.ഗോപകുമാർ, | | |
| കേരളീയ നവോത്ഥാനം | - | ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം |
| 28. ഡോ.പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള | | -നവോത്ഥാനസംസ്കാരം കേരളത്തിൽ (എഡി:) അന്തരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി തിരുവനന്തപുരം |
| 29. എ. ശ്രീധരമേനോൻ | - | സർ സി.പിയും സ്വാതന്ത്ര്യതിരുവിതാംകൂറും ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 30. വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് | - | വി.ടിയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 31. സ്കറിയാ സക്കറിയ (എഡി:) | | |
| 500 വർഷത്തെ കേരളം | - | ചില അറിവടയാളങ്ങൾ കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 32. സ്കറിയാ സക്കറിയ (എഡി:)- | | ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ, |
| ഓശാന ഇടമറ്റം. | | |
| 33. എസ്.കെ. വസന്തൻ | - | കേരളസംസ്കാരചരിത്ര നിഘണ്ടു, നൾ നടന്ന വഴികൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം. |
| 34. പി. ഗോവിന്ദപിള്ള | - | കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റു വീക്ഷണത്തിൽ, ചിന്ത തിരുവനന്തപുരം. |
| 35. കെ.എൻ. പണിക്കർ | - | മലബാർ കലാപം: പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കും എതിരേ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം. |
| 36. എം.എൻ. വിജയൻ (എഡി:)- | | നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (4 വാല്യങ്ങൾ), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ. |
| 37. റോബിൻ ജഫ്രി | - | നായർ മേധാവിത്തത്തിന്റെ പതനം, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 38. കെ.പി. അരവിന്ദൻ (എഡി:)- | | കേരളം എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു? കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്. |
| 39. അജു കെ. നാരായണൻ | - | കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമതപാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ , സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം കോട്ടയം |
| 40. ടി.ടി. ശ്രീകുമാർ, എസ്.സന്ദീപ് (എഡി:)- | | കഥ ഇതുവരെ: കേരള വികസന സംഭാവനകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം. |
| 41. വിജയകുമാർ മേനോൻ | - | രവിവർമ്മ, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ. |
| 42. ജോസഫ് ഇടമറുക് | - | കേരളസംസ്കാരം, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം കോട്ടയം. |
| 43. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി- | | കേരളചരിത്ര പഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം. |
| 44. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി- | | പോർട്ടുഗീസ് ഡച്ച് ആധിപത്യം കേരളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം. |
| 45. അശ്വതി തിരുനാൾ ഗൗരിലക്ഷ്മിദായി- | | ശ്രീ പള്ളനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം. |
| 46. കെ. ശിവശങ്കരൻനായർ | - | കേരളം ഒരു ലത്തക്കാരുന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം. |
| 47. പി.സി.എം. രാജാ | - | സാമൂതിരിമാർ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്. |
| 48. ചെറുവള്ളി നാരായണൻ നമ്പൂതിരി- | | മനുഷ്യാലയ ചന്ദ്രിക (വ്യാഖ്യാനം), ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം. |
| 49. ടി.ജെ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ | - | ആകാശത്ത് രാശിചക്രം വരച്ചതാർ, റെയിൻബോ ചെങ്ങന്നൂർ. |
| 50. കെ.ടി. രവീന്ദ്രനാഥ് | - | കർണ്ണാടകസംഗീതചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം. |
| 51. മധു ഇരവങ്കര | - | മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം. |
| 52. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി:)- | | കേരളഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ. |
| 53. സജിത മഠത്തിൽ | - | മലയാളനാടകസംഗ്രഹം ചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്. |
| 54. താരതമ്യപഠനസംഘം (പ്രസാ.)- | | സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം. |
| 55. പുലയ ലഹള | - | ദളിത് ബന്ധു എൻ.കെ. ജോസ്, ബഹുജൻ |

- വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം.
56. പൊയ്കയിൽ യോഹന്നാൻ ഉപദേശി- (കുമാരഗുരുദേവൻ-ദളിത് ബന്ധു എൻ.കെ.ജോസ്, ബഹുജൻ വാർത്താ പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം.
 57. ലോചനം - (ഒരു സംഘം എഴുത്തുകാർ, പ്രൊഫ. ഉലഹന്നാൻ മാപ്പിള സെന്റർ എസ്.ബി. കോളേജ്)
 58. എം. ഗംഗാധരൻ - മലബാർകലാപം
 59. സി.എസ്. ചന്ദ്രിക - കേരളത്തിന്റെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റ ചരിത്രങ്ങൾ
ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
 60. ജെ. ദേവിക - കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണയും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ?
കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ 2012
 61. ഡോ. വി. രാജീവ് -
 62. ഡോ. എം.എസ്. പോൾ (എഡി.)- കേരള സംസ്കാര വീക്ഷണങ്ങൾ
മലയാള വിഭാഗം കാതോലിക്കേറ്റ് കോളേജ്, പത്തനം തിട്ട 2012
 63. വിനിൽ പോൾ - അടിമകേരളത്തിന്റെ അഭ്യുദയചരിത്രം ഡി.സി. ബുക്സ് 2021
 64. ഡോ. സി.എസ്. ശ്രീകല - ഫെമിനിസത്തിന്റെ കേരളചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2020
 65. M.G.S. Narayanan - Perumals of Kerala, Current Books, Thrissur.
 66. M.G.S. Narayanan - Foundations of South Indian Society and Culture, Delhi.
 67. K.P. Padmanabha Menon - History of Kerala (4 Vols). Delhi.
 68. C.J. Fuller - Nairs Today, Oxford
 69. Robin Jeffrey - Media Culture and Modernity, Permanent Black.

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 2

Core Course - 09

നോവൽ സാഹിത്യം

Module 5

Course Code
PG 2 MAL C 09

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

നോവലെന്ന സാഹിത്യരൂപ/ഗണത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ സാധ്യമായ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം മുതൽ സാംസ്കാരികചരിത്രമെന്നനിലയിൽ നോവലിനുണ്ടാകുന്ന സമകാലവായനകൾവരെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

ഇതരസാഹിത്യരൂപ/ഗണങ്ങളിൽനിന്ന് നോവലിനുള്ള ആഖ്യാനപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ അച്ചടി, വായന, ആധുനികത, ദേശീയത, റിയലിസം, ചരിത്രം തുടങ്ങിയ സാംസ്കാരികസംവർഗ്ഗങ്ങളുമായി നോവലിനുള്ള ബന്ധം എന്നിവയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകിക്കൊണ്ട് മലയാളനോവലിനെ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനലക്ഷ്യം.

പഠനഫലങ്ങൾ

നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിശദമായ ധാരണ രൂപപ്പെടുന്നു.

ഭാവുകത്വ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഭാഷ, പ്രമേയം, ആഖ്യാനരീതി തുടങ്ങിയവയിൽ ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലുമുണ്ടായിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

നോവൽ ഘടനയും പ്രമേയ വൈചിത്ര്യവും സൂക്ഷ്മമായി അപഗ്രഥിക്കുക വഴി നോവൽ രചനയ്ക്കുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

നോവൽ - നിർവചനം - ഉത്ഭവം - നവോത്ഥാനം - അച്ചടി- സാക്ഷരത- വായന- ഗദ്യം- മധ്യവർഗ്ഗം- പൊതുമണ്ഡലം - ദേശീയത - കൊളോണിയലിസം. ആദ്യകാല നോവലുകൾ ചരിത്ര - സാമൂഹിക നോവലുകൾ 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവൽ ഭാവുകത്വങ്ങൾ-യൂറോപ്യൻ ആധുനികതാവാദം - സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം - ആഖ്യാനപദ്ധതികൾ - ആധുനികാനന്തരതാ സ്വഭാവങ്ങൾ.

ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നോവലിന്റെ ഉദയം - കൊളോണിയൽ ആധുനിക - സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ - ആഖ്യാനകലയിലെ പാശ്ചാത്യത - ഭാരതീയത - ദേശീയത ആധുനികതാവാദം - ആധുനികാനന്തരതയുടെ പാരമ്പര്യങ്ങൾ ആദ്യകാലവിദേശനോവൽ വിവർത്തനങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള പിൽക്കാല നോവൽ വിവർത്തനം - ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് നോവൽ സംസ്കാരം.

(മലയാള നോവൽ ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം - സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - അച്ചടി - വായന - മിഷണറി മലയാള നോവൽ രൂപങ്ങൾ - ആഖ്യാനഘടന - പ്രമേയങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത.) (കൊളോണിയൽ ആധുനികത - കേരള നവോത്ഥാനം - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം - സാമൂഹിക ചരിത്രവികാസം - സാമുദായിക പരിഷ്ക്കരണ ഭാവുകത്വം - ഫ്യൂഡൽ ഭാവുകത്വം - ആന്തരിക സംഘർഷം - സാമൂഹിക ചരിത്രനോവലുകൾ - പ്രമേയം സ്വരൂപം - വ്യാഖ്യാനം)

വിശദപാഠം

1. സരസ്വതീ വിജയം - പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു
2. ധർമ്മരാജ - സി.വി. രാമൻപിള്ള

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ദേശീയപ്രസ്ഥാനം - കർഷക - തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - മലബാർ കലാപം - സ്വാതന്ത്ര്യം - വിഭജനം - സാഹിത്യത്തിന്റെ മാറിവരുന്ന സാംസ്കാരിക ഭൂമിക - ജാതി മത മാനവിക മൂല്യങ്ങൾ - റിയലിസം - സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം - മനോവിജ്ഞാനീയം - ബോധധാരാസങ്കേതം - പട്ടാളനോവലുകൾ - നോവലിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ - ജനപ്രിയ നോവൽ - വായനസംസ്കാരത്തിന്റെ വളർച്ച - സിനിമയും നോവലും.

വിശദപാഠം

1. വിഷകന്യക - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്
2. ഉമ്മാച്ചു - ഉറുബ്

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ആധുനിക മലയാള നോവൽ ആധുനികതയും ആധുനികതാവാദവും - കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റേയും നോവൽ ഭാവുകതയ്ക്കിന്റേയും രാഷ്ട്രീയവും ചരിത്രപരവുമായ ആധുനികീകരണം - നോവൽ രചനാ സങ്കേതങ്ങളിലെ മാറ്റം - ആഖ്യാനകലയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - വായനയിലെ വഴിത്തിരിവ് - ഡൽഹി നോവലുകൾ - പാശ്ചാത്യജീവിതദർശനങ്ങൾ - തീവ്രരാഷ്ട്രീയ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ - മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ മാനങ്ങൾ - ദേശീയതാ വിമർശനം - ചരിത്രാവബോധത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ.

വിശദപാഠം

1. ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ - എം. മുകുന്ദൻ
2. തീയൂർ രേഖകൾ - എൻ. പ്രഭാകരൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവൽ ആഗോളവത്കരണം - പ്രതിരോധപാഠങ്ങൾ - പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ - ദളിത്, സ്ത്രീ സ്വതരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതി അധികാരം, ഭരണകൂടം, ദേശരാഷ്ട്രീയം, ജനാധിപത്യം തുടങ്ങിയവയുടെ ആധുനികാനന്തര വിവക്ഷകൾ - ആഖ്യാനകലയിലെ - മാറ്റങ്ങൾ - സൈബർഭാവന - പ്രാദേശികത - കീഴാളത - ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർനിർണയങ്ങൾ - പുനർവായനകൾ - സാംസ്കാരിക പഠനരീതികൾ.

വിശദപാഠം

1. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാനാജോസഫ്
2. സുഗന്ധി എന്ന ആണ്ടാൾ ദേവനായകി - ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ഉത്തരാധുനിക നോവൽ സാഹിത്യത്തിന് സമകാലികമായുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾ, ഭാഷ, ആഖ്യാനം, പ്രമേയം തുടങ്ങിയവയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

| | | |
|---------------|---|------------------|
| ചോരശാസ്ത്രം | - | വി.ജെ. ജെയിംസ് |
| അടിയോള പ്രേതം | - | പി.എഫ്. മാത്യൂസ് |

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

| | | |
|--|---|--|
| 1. Ian Watt | - | The Rise of the Novel, Pimlico |
| 2. Roberto Gonzalez Echevarria & Enrique Pupo Walker (Eds) | - | Cambridge History of Latin American Literature, Cambridge University Press |
| 3. John Richetti (Ed) | - | The Cambridge Companion to 18 th Century Novel, Cambridge University Press |
| 4. Hoffman, Michel and Patria D Murphy (Editors) | - | Essentials of the Theory of Fiction, Duke University Press |
| 5. Hutcheon, Linda- The Poetics of Post | - | Modernism: History, Theory, Fiction, Routledge |
| 6. Mukerjee, Meenakshi | - | Realism and Reality: The Novel and Society in India, O.U.P |
| 7. Ramakrishnan E.V (Ed) | - | Narrating India: The Novel in search of the Nation, Shitya Academy |
| 8. Walder Denis | - | The Realist Novel, Routledge |

ഇവയ്ക്കു പുറമെ വിവിധ നോവൽ പ്രസ്ഥാനങ്ങളേയും പാഠ്യകൃതികളേയും നോവലിസ്റ്റുകളെയും കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷപഠനങ്ങളും.

| | |
|---------------------------|---|
| 1. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ് | ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 2. അച്യുതൻ എം. | നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, കറന്റ് ബുക്സ് |
| 3. അപ്പൻ കെ.പി. | മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, ഗൗതമ, ആലപ്പുഴ |
| 4. അപ്പൻ കെ.പി. | കെ.പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ-ഹരിതം ബുക്സ് |
| 5. തരകൻ കെ.എം. | മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി 9-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 6. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം | മലയാളനോവൽ 9-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 7. മധുസൂദനൻ ജി. (എഡി) | ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ |
| 8. മഹേഷ് എം.ആർ. | മലയാളനോവലും ദേശീയതയും, പ്രകാശനവിഭാഗം കേരളസർവ്വകലാശാല |
| 9. രാജഗോപാലൻ ഇ.പി. (എഡി) | ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി |
| 10. രാജശേഖരൻ പി.കെ. | അന്ധനായ ദൈവം: മലയാളനോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് |
| 11. എം.എൻ. വിജയൻ (ജന:എഡി) | നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, (വാല്യം രണ്ട്, മൂന്ന്), കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി |
| 12. ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി) | മലയാളനോവൽ: ദേശഭാവനയും രാഷ്ട്രീയ ഭൂപടങ്ങളും, സാഹിത്യഅക്കാദമി |

ഇവയ്ക്കുപുറമെ മലയാളനോവലിനെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുപഠനങ്ങളും പാഠ്യകൃതികളെക്കുറിച്ചും നോവലുകളെക്കുറിച്ചുമുള്ള സവിശേഷപഠനങ്ങളും.

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 3

Core Course - 11

ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Module 5

Course Code
PG 3 MAL C 11

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളസാഹിത്യത്തിലും വിമർശനത്തിലും ആധുനികയുഗത്തിൽ പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ മാതൃകകളും സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും ഗണനീയമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പാശ്ചാത്യ നിരൂപകരും കവികളും രൂപപ്പെടുത്തിയ സാഹിത്യചിന്തകളുടെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും അടിവേരുകൾ പ്രാചീനതത്ത്വചിന്താപദ്ധതികളുമായും ആധുനികചിന്തകളുമായും ഒരേപോലെ ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു. അനേകം പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, അനേകം ചിന്താപദ്ധതികൾ. സമകാലത്ത് വിജ്ഞാനശാഖകളും സാഹിത്യത്തിന്റെ പരിധിയിലേക്ക് വന്നിരിക്കുന്നു. അവയും നിരൂപണത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. മറിച്ച്, സാഹിത്യപഠനം വൈജ്ഞാനികമായ ഒന്നായി മാറുകയുമാണ്. സംസ്കാരപഠനം, രാഷ്ട്രീയവിമർശനം തുടങ്ങിയ ദൗത്യങ്ങളും സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ എല്ലാ വൈജ്ഞാനികാധാരകളുമായും സംവാദത്തിലേർപ്പെടാനും ചിന്താപരമായ കരുത്തുനേടാനും സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കഴിയണം. വിഭിന്നസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും താത്ത്വികചിന്തകളുടെയും ആഴത്തിലുള്ള പഠനവും അപഗ്രഥനവും ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു. ഈ വീക്ഷണത്തോടെയാണ് സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ രണ്ടാമതു കോഴ്സ് ഇവിടെ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

വിപുലമായ സാഹിത്യചിന്തകളുടെ ലോകത്തെ അറിയുക: സിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി (യാത്രികമായല്ലാതെ) കാണുവാൻ കഴിയുക, ഉൾക്കാഴ്ചകൾ വികസിപ്പിക്കുക, പ്രായോഗികതലത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക ഇതൊക്കെയാണ് ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തപഠനംകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

പഠനഫലങ്ങൾ

പാശ്ചാത്യ തത്ത്വചിന്താപദ്ധതികളിലെന്നപോലെ സാഹിത്യചിന്തയിലും സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ ഒന്നൊന്നായി തിരിച്ചറിയുന്നു.

സാഹിത്യപഠനത്തിൽ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

സാഹിത്യത്തിൽ അന്തർലീനമായിരുന്ന അധികാരബന്ധങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള കഴിവ് സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ജനാധിപത്യബോധത്തെ എങ്ങനെ വികസിപ്പിക്കുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

സാഹിത്യപഠനത്തിനും സാഹിത്യവിമർശനത്തിനുമുള്ള പ്രായോഗിക ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

റൊമാന്റിസിസം, ക്ലാസിസം, നിയോക്ലാസിസം, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം, നാച്ചുറലിസം, സർറിയലിസം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം, എക്സ്പ്രഷനിസം, ഇംപ്രഷനിസം, സിംബലിസം, ഇമേജിസം, ഡാഡായിസം, ഫ്യൂച്ചറിസം, മോഡേണിസം

റൊമാന്റിസിസം - സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം എന്താണ് കാല്പനികത, കാല്പനികസമീപനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവങ്ങൾ

വിലയം ബ്ലേക്ക് - ഊർജ്ജം പ്രധാനം, ഭാവന, കവിയാണ് പ്രജാപതി
 വേർഡ്സ്വർത്ത് - ഭാവനയുടെ പ്രാധാന്യം കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച കാഴ്ചപ്പാടുകൾ
 കോളറിഡ്ജ് - ബിംബകല്പന, ഇമാജിനേഷനും ഫാൻസിയും കവിപ്രതിഭ
 ഷെല്ലിയുടെ കാവ്യസങ്കല്പങ്ങൾ - കവിതയുടെ പ്രതിരോധം കീറ്റ്സിന്റെ
 സത്യസൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങൾ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം - ഡോ. കെ.എം. തരകൻ, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. 1990 (ഒന്നാംപതിപ്പ് 1974)
2. സാഹിത്യസംജ്ഞാകോശം - എം.ജി.കെ. നായർ, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്, 1996
3. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
5. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം - വാല്യം 1 രചയിതാവ് - എസ്. നൗഷാദ് ഡി.വി. അനിൽകുമാർ (സമാഹർത്താക്കൾ)

റഫറൻസ്

1. William Henry Hudson, An Introduction to the Study of Literature New Delhi; Quality Publishing Company, 2001
2. Rene Wellek and Austin Warren, Theory of Literature - Great Britain ; Penguin Books, 1963 (1949)
3. A Cuddon (Revised by C.E.Preston), Dictionary of Literary Terms & Literary Theory - Brittain : Penguin Books, 1999 (1977)
4. Irving Howe (ed.) Literary Modernism, New York: A Fawcett Premier Book, 1967
5. ഡോ. എം. ലീലാവതി, ആദിരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1993
6. ഹൃദയകുമാരി, കാല്പനികത നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, 2013
7. Shelley, A Defence of Poetry, The Selected Poetry and Prose of Percy Bysshe Shelley, New York : The Modern Library, 1951
1. എം.ഗോവിന്ദൻ, പുതിയ മനുഷ്യൻ, പുതിയ ലോകം ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട്, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
3. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ (രണ്ടു ഭാഗങ്ങൾ) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
4. എം.പി. പോൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ (ഒന്നാം ഭാഗം), മീഡിയ കോഴിക്കോട്
5. എം.ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ, പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം
6. The Norton Anthology of Theory and Criticism - Vincent B Leitch (Gen.Ed.) WWNorton & Company, New York

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മാതൃ ആർനോൾഡ് - ജീവിതത്തിന്റെ വിമർശനമാണ് കവിത - ഉരകല്ല് സിദ്ധാന്തം, എഫ്.ആർ. ലീവ്സ് - സാംസ്കാരിക നിരൂപണം - കുലീനതാവാദം-ട്രെയ്ൻ-മില്യൂ-ക്രാച്ചയുടെ അന്തർദർശനം, ഭാഗ്യവൽക്കരണം - ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയി - കലാപ്രയോജനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി, ആനന്ദത്തിനുവേണ്ടി - വാൾട്ടർ പേറ്റർ - ഓസ്കാർ വൈൽഡ് - വിമർശനം.

മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം: മാർക്സ്, ഏംഗൽസ്, ക്രിസ്റ്റഫർ കാഡാൽ, ഏണസ്റ്റ് ഫിഷർ, ലൂക്കാച്ച്, അടിത്തറ-മേൽപ്പുരചിന്ത - കണ്ണാടിവാദം - ലെനിൻ - സാമ്പത്തികനിർണ്ണയവാദം - യാത്രികത - പ്രതിബദ്ധതാവാദം - കലാകാരന്മാരുടെ അസ്വതന്ത്രത - സോവിയറ്റ് അനുഭവങ്ങൾ.

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള - മാർക്കിസിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

Patricia Waugh(ed). Literature Theory and Criticism, New Delhi: Oxford University Press 2006

David Lodge(ed.) Modern Criticism and Theory, London: Longman, 1988

സർ ഫിലിപ്പ് സിഡ്നി, കവിതയ്ക്കൊരു സാധൂകരണം (പരിഭാഷ) ഡോ. കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 1999

Walter Peter, The Renaissance- Studies in Art and Poetry, Briton: The Fontana Library, 1967

ലിയോടോൾസ്റ്റോയി, എന്താണ് കല - (വിവ: കെടാകുളം കരുണാകരൻ) കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ് 1991

ഡോ. തരകൻ പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം - എസ്.പി.സി.എസ്, 1990

എ.ജി.കെ. നായർ - സാഹിത്യസംജ്ഞാകോശം, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്, 1996

എം. അച്യുതൻ - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം - ഡി.സി. ബുക്സ്

നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ - വിശ്വസാഹിത്യദർശനം

റഫറൻസ്

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. പുതിയ മനുഷ്യൻ പുതിയ ലോകം | - എം. ഗോവിന്ദൻ |
| 2. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ | - ഇം.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട് |
| 3. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ | - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി |
| 4. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ | - എം.പി. പോൾ |
| 5. പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം | - എം.ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ |
| 6. The Norton Anthology of theory and Criticism | - Vincent B Leitch (Gen.Ed) |

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നവനിരൂപണം

നവനിരൂപണപദ്ധതികൾ സാമാന്യസവിശേഷതകൾ - ഫോർമലിസവുമായുള്ള താരതമ്യം
ഐ.എ. റിച്ചാർഡ്സ് സാഹിത്യത്തിന്റെ സാംഗത്യം, സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ തത്ത്വങ്ങൾ, പ്രായോഗിക നിരൂപണം

ടി.എസ്. എലിയറ്റ് - പാരമ്പര്യവും വ്യക്തിഗതമായ ജന്മസിദ്ധിയും

ഫ്രോയഡ്, യൂങ്ങ് - മനുഷാസ്ത്രതത്ത്വങ്ങളും സാഹിത്യവിമർശനവും - നോർത്ത്രോപ്പ് ഫ്രൈ-ആദിരൂപസമീപനം.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------|
| 1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം | - | എം. അച്യുതൻ |
| 2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം | - | കെ.എം. തരകൻ |
| 3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ | - | നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ |

റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- David Lodge (ed.) 20th Century Literary Criticism, London
- Wilbur S.Scott, Five Approaches of Literary Criticism- New York: Coolier Books, 1962
- I.A. Richards, Principles of Literary Criticism- London: Routledge & Kegan, 1960 (1924)
- I.A. Richards, Practical Criticism- London: Routledge & Kegan, 1964 (1929)
- Marx and Engels, On Literature and Art- Mosco: Progress Publishers, 1976
- എം.എൻ. വിജയൻ വാക്കും, മനസ്സും കോഴിക്കോട്: കലാക്ഷേത്രം 1994
- കെ.എം. ഡാനിയേൽ വിമർശനം ഛ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും കോട്ടയം എൻ.ബി.എസ്. 1991
- Vincent B Leitch (Gen.Ed), The Norton Anthology of Theory and Criticism

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യചിന്തയും

സൊസ്യറ്റിന്റെ ഘടനാവാദപരികല്പനകൾ, ഉത്തരഘടനാവാദം

യാക്കോബിന്റെ കാവ്യാലോചന - ശൈലീവിജ്ഞാനീയം, ഭാഷാശാസ്ത്രവും കാവ്യശാസ്ത്രവുമായുള്ള ബന്ധം

വി.ജെ. പ്രോപ്പ് - കഥാപ്രഗമനവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും

ലെവിസ്ത്രൈസിന്റെ പുരാവൃത്ത പഠനവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും

ബർത്തന്റെ ചിന്താലോകം- കൃതി, പാഠം വായന, കർത്താവിന്റെ മരണം

ദെറിഡയുടെ അപനിർമ്മാണചിന്തകൾ- എഴുത്ത് എന്ന സങ്കല്പനത്തിന്റെ പൊരുൾ, വായന (റീഡിങ്ങ്)

ഫുക്കോയുടെ കർത്താവിനെ സംബന്ധിച്ച വിമർശനം

മിഖായിൽ ബാക്തിൻ- സംവാദം- ബഹുസ്വരത-കാർണിവൽ-ബാക്തിന്റെ നോവൽസാഹിത്യചിന്ത

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|---|---|---|
| 1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം | - | എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് |
| 2. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ | - | നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് |
| 3. ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും | - | സി.ജെ. ജോർജ്ജ്, ഡി.സി. ബുക്സ് |
| 4. സൊസ്യൽ ഘടനാവാദത്തിന്റെ ആചാര്യൻ | - | സി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 5. കഥാഖ്യാനം | - | സോമനാഥൻ പി., കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 6. ദെറിഡ | - | പി.കെ. പോക്കർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 7. ഫുക്കോ | - | പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 8. ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ | - | സി.ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി.) ബുക്വേം, തൃശ്ശൂർ |
| 9. മലയാളവിമർശന സമകാലികപദ്ധതികൾ | - | ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി.) മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ 2010 (3.2) |
| 10. സൊസ്യറ്റിന്റെ ഇന്ത്യൻ വേരുകൾ/ഭാഷാലോകം | - | ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2005 |
| 11. ജെ.ദേവിക, സ്ത്രീവാദം | - | കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്, 2000 |
| 12. സി.ബി.സുധാകരൻ, ഉത്തരാധുനികത | - | കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്, 2000 |
| 13. കെ. ശാരദാമണി, സ്ത്രീ സ്ത്രീവാദം | - | |
| സ്ത്രീവിമോചനം | - | കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1999 |
| 14. വിർജിനിയ വുൾഫ്, സ്വന്തമായൊരു മുറി | - | |
| വിവർത്തനം: | - | ബി.എം. സുഹറ, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്, 2013 |

റഫറൻസ്

1. Peter Barry, Beginning Theory New York : Manchester University Press, 1995
2. Wilfred L.Guerin (ed.), A Handbook of Critical Approaches to Literature - New York: Oxford University Press, 1992
3. David Lodge - Twentieth Century Criticism
4. Vincent B Leitch (Gen.Ed), The Norton Anthology of Theory and Criticism - WW Norton & Company, New York

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

സംസ്കാരപഠനവും പോസ്റ്റ്കൊളോണിയലിസവും

മാർക്സിസ്റ്റ് പരികല്പന-അടിത്തറ മേൽപുറ-അന്റോണിയോഗ്രാംഷി-ഹെജിമണി-പ്രത്യയശാസ്ത്രം അൽത്തൂസറിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രവ്യാഖ്യാനം - സബാൾട്ടേൺ വീക്ഷണം, അധീശത്വം/കോയ്മ ബെർമിങ്ഹാം സ്കൂൾ റെയ്മണ്ട് വിലുംസ് - സംസ്കാര സങ്കല്പനം - ഇ.പി. തോംസൺ - സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ. പൗരസ്ത്യവാദം - എഡ്വേഡ് സെയ്റ്റ് - ഫ്രാൻസിസ് ഫാനൻ നവചരിത്രവാദം - ഗ്രീൻബ്ലാറ്റ് പോസ്റ്റ്കൊളോണിയലിസം - ടെറി ഈഗിൽട്ടൻ ഗായത്രി ചക്രബർത്തി സ്പിവാക്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സംസ്കാരപഠനം-ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം - മലയാളപഠനസംഘം/വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം
2. വി.സി. ശ്രീജൻ, വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ് 1999
3. ടി.വി. മധു, നവമാർക്സിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യവിമർശനം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1999
4. സച്ചിദാനന്ദൻ, സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്
5. സച്ചിദാനന്ദൻ, (എഡിറ്റർ) സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ, കോഴിക്കോട്, ബോധി 1990 കോഴിക്കോട്, ലീഡ് ബുക്സ് 2012
6. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ - അക്ഷരവും ആധുനികതയും
7. അന്റോണിയോഗ്രാംഷി, ജയിൽക്കുറിപ്പുകൾ: ചരിത്രം സമൂഹം ദർശനം (പരിഭാഷ: പ്രൊഫസർ വി. കാർത്തികേയൻ നായർ)

റഫറൻസ്

1. Terry Eagleton, The illusions of Postmodernism, Britain : Blackwell Publishers, 1967 (First Published 1996)
 2. Sheldon Pollock (ed.), Literary Cultures in History - Reconstruction from South Asia New Delhi : Oxford University Press, 2003
 3. David Lodge - Twentieth Century Criticism....
 4. Vincent B Leitch (Gen.Ed.), The Norton Anthology of Theory and Criticism WW.Norton & Company, New York
- സാഹിത്യവിമർശനം - ഏറ്റുമാനൂർ സോമദാസൻ
പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഡോ. ഡി. മായ

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 3

Core Course - 12

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം

Module 5

Course Code
PG 3 MAL C 12

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ വികാസവും സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. വിശദപഠനത്തിനായി നൽകിയ കൃതികൾപോലെത്തന്നെ പാഠ്യപദ്ധതിയും മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണചരിത്രത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ ദിശാ വ്യതിയാനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ്. ഇതിന് അനുയോജ്യമായ ലേഖനങ്ങളാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

പഠനഫലങ്ങൾ

മലയാളത്തിൽ സാഹിത്യവിമർശനം രൂപംകൊണ്ട ചരിത്രസന്ദർഭം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
 മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലെ സമീപനങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
 മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യവിമർശകരുടെ സാഹിത്യസമീപനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
 വിവിധ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
 സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രായോഗിക വിമർശനവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
 ആധുനികതയുടെ അഭിരുചിയെ സാധൂകരിക്കുന്നതിൽ ആധുനികതാവിമർശകർ വഹിച്ച പങ്ക് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:

മലയാളനിരൂപണം പ്രാരംഭം - വിമർശനം സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ വിമർശന സങ്കല്പങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനവും - ഗദ്യവികാസം - പത്രപ്രവർത്തനം - കേരളവർമ്മ സി.പി. അച്യുതമേനോൻ - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ - സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള.

വിശദപഠനം

- | | | |
|----------------------|---|-----------------------------|
| 1. നളിനിയുടെ അവതാരിക | - | എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ |
| 2. ഭാഷാകവിത | - | സി.പി. അച്യുതമേനോൻ |
| 3. കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ | - | സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ |
| 4. ധർമ്മരാജാവിമർശനം | - | സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള |

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്:

നവോത്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളും മലയാള വിമർശനവും - സമീപന വൈവിധ്യങ്ങൾ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ എം.പി. പോൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി തുടങ്ങിയവർ.

വിശദപഠനം

- | | | |
|---|---|------------------------|
| 1. സ്വന്തിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടത്തിന്റെ മുഖവുര | - | കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള |
| 2. വാൽമീകിയുടെ രാമൻ | - | കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ |
| 3. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ | - | ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി |
| 4. സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അധിഷ്ഠാനം | - | എം.പി. പോൾ |

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നവോത്ഥാനവിമർശനം തുടർച്ച - സംവാദങ്ങൾ - വിവാദങ്ങൾ പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - ഇ.എം.എസ്-കെ. ദാമോദരൻ - തായാട്ട് ശങ്കരൻ - വിമർശനം വ്യത്യസ്തധാരകൾ: സി.ജെ. തോമസ് എം. ഗോവിന്ദൻ - കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ - കെ. ഭാസ്കരൻനായർ - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ - സുകുമാർ അഴീക്കോട് - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ - എം. ലീലാവതി - എം.എൻ. വിജയൻ - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ തുടങ്ങിയവർ.

വിശദപഠനം

- | | | |
|----------------------------------|---|----------------------|
| 1. ഗദ്യം (കലയും കാലവും) | - | കെ. ഭാസ്കരൻനായർ |
| 2. പുതപ്പാട്ട് (കാവ്യവ്യല്പത്തി) | - | എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ |
| 3. കുടിയൊഴിക്കൽ (ശീർഷാസനം) | - | എം.എൻ. വിജയൻ |
| 4. സഹ്യന്റെ മകനും മകളും | - | എം. ലീലാവതി |

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികതാവാദവിമർശനം - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനവും പ്രയോഗവും കെ.പി. അപ്പൻ - ആഷാ മേനോൻ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ - സച്ചിദാനന്ദൻ - ബി. രാജീവൻ - ആധുനികാനന്തര വിമർശന - സമീപനങ്ങൾ കീഴാള - ദളിത് സ്ത്രീപക്ഷ - പാരിസ്ഥിതിക വിമർശനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

- | | | |
|---|---|-----------------|
| 1. നിരാനന്ദത്തിന്റെ ചിരി | - | കെ.പി. അപ്പൻ |
| 2. അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത (ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം) | - | ബി. രാജീവൻ |
| 3. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ | - | വി. രാജകൃഷ്ണൻ |
| 4. കടമ്മനിട്ടക്കവിതകൾ (അവതാരിക) | - | നരേന്ദ്രപ്രസാദ് |

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

പുതിയ സാഹിത്യ പ്രവണതയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ കൃതികളെ നിരൂപകർ എങ്ങനെയാണ് വിലയിരുത്തുന്നത് എന്നതിനെക്കുറിച്ചും സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയേണ്ടതുണ്ട്. ഫെമിനിസം, ദളിത്, തുടങ്ങിയ പുതിയ പ്രവണതകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയണം.

വിശദപഠനം

1. വീണ്ടും മഞ്ഞ് - വി.സി. ശ്രീജൻ
2. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ തായ്കുലം (സാറാജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ ആമുഖം) ജെ.ദേവിക
3. വാക്കിലെ സമൂഹം - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
4. ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (ആദ്യലേഖനം) - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
5. സംസ്കാരം ആവാസവ്യവസ്ഥയെന്നനിലയിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ (സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

| | | |
|--------------------------------|------|--|
| അജു കെ. നാരായണൻ | 2009 | ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ മലയാളവിഭാഗം, യു.സി.കോളേജ് ആലുവ |
| അപ്പൻ കെ.പി. | | സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ |
| അപ്പൻ കെ.പി. | 1984 | തിരസ്കാരം, കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ് |
| അയ്യപ്പപണിക്കർ | 1999 | ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| ആഷാമേനോൻ | 2001 | പരാഗകോശങ്ങൾ, കോട്ടയം ഡി.സി.ബുക്സ് |
| ഇളയപെരുമാൾ. എം | 1961 | തൊൽക്കാപ്പിയം |
| ഉള്ളൂർ | | വിജ്ഞാനദീപിക നാല് ഭാഗം |
| സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള എസ്.ജി (വിവ.) | | കോട്ടയം എൻ.ബി.എസ് |
| എഴുത്തച്ഛൻ കെ.എൻ | 1990 | തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, തൃശൂർ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി |
| കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ | 1989 | കല ജീവിതംതന്നെ, കോഴിക്കോട് മാതൃഭൂമി ബുക്സ് |
| കുമാരനാശാൻ | 1990 | തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ കുമാരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ, തൃശൂർ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി |
| കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള | 1990 | കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ (സാഹിത്യവിമർശനം) തൃശൂർ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി |
| ഗോവിന്ദൻ.എം | 1986 | തെരഞ്ഞെടുത്ത ഉപന്യാസങ്ങൾ, കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ് 1991 കരഞ്ഞകവിയും ചിരിച്ച തത്ത്വജ്ഞാനിയും കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ് |
| ഗുപ്തൻ നായർ | 1982 | തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ് |
| ജോജി മാടപ്പാട്ട് | 2010 | വിമർശനത്തിലെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ, ലില്ലി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി |
| | 2010 | അഴീക്കോട് എന്ന ടോട്ടൽ ക്രിട്ടിക്, ലില്ലി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി |
| ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി | 1981 | മുണ്ടശ്ശേരികൃതികൾ (മൂന്ന് ഭാഗം), കോട്ടയം ഡി.സി.ബുക്സ് |
| തോമസ്. സി.ജെ | 1989 | ഇവൻ എന്റെ പ്രിയപുത്രൻ, കോഴിക്കോട് പൂർണ്ണ |
| | 1982 | ധിക്കാരിയുടെ കാതൽ, കോഴിക്കോട് പൂർണ്ണ |
| ദാമോദരൻ.കെ | 1982 | സാഹിത്യ നിരൂപണം, തിരുവനന്തപുരം പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹൗസ് |
| ദേവിക.ജെ | 2010 | കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ, തിരുവനന്തപുരം സെന്റർ ഫോർ ഡവലപ്മെന്റ് സ്റ്റഡീസ് |
| നാരായണൻ കൽപറ്റ | 2011 | തൽസമയം, കോഴിക്കോട് മാതൃഭൂമി |
| പോൾ. എം.പി | | സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം, കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ് 1991 |
| | | സാഹിത്യവിചാരം, കോഴിക്കോട് പൂർണ്ണ |
| ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ. | 2001 | കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ്. |
| കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള | 1984 | കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ് |

| | | |
|---------------------------|------|---|
| ഭദ്രൻപിള്ള ആർ. | 2009 | വിമർശനത്തിന്റെ ജാഗരൂകതകൾ, എൻ.ബി.എസ് |
| ഭാസ്കരൻനായർ കെ. | 1987 | കലയും കാലവും, കോഴിക്കോട് മാതൃഭൂമി |
| മധുസൂദനൻ ജി. | 2002 | ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, തൃശ്ശൂർ കറന്റ് ബുക്സ് |
| മാർക്കോസ് വി.പി. | 2012 | സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥ: വഴിയും പൊരുളും, യു.സി. കോളേജ് ആലുവ |
| മുരളി കവിയൂർ | 2001 | ദലിത്സാഹിത്യം, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ് |
| രാജകൃഷ്ണൻ വി. | 1986 | രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ് |
| രാജീവൻ ബി. | 1991 | ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം, തിരുവനന്തപുരം ചിന്ത |
| രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം (എഡി.) | 1995 | പഴയ കൃതി പുതിയ പൊരുൾ, തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| രാജരാജവർമ്മ എ.ആർ. | | തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, രഞ്ജിമ ചങ്ങനാശ്ശേരി |
| രാജശേഖരൻ പി.കെ. | 2002 | അന്ധനായ ദൈവം, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ് |
| | 2006 | ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ് |
| എം.എൻ.വിജയൻ | 2008 | സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (സാഹിത്യം) വോള്യം ഒന്ന്, തൃശ്ശൂർ കറന്റ് ബുക്സ് |
| വേലായുധൻപിള്ള പി.വി. | | മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, എൻ.ബി.എസ്. നിരൂപണസാഹ്യം |
| ശങ്കുണ്ണിനായർ എം.പി | | കാവ്യവ്യൂൽപത്തി, കോഴിക്കോട് മാതൃഭൂമി ബുക്സ് |
| സച്ചിദാനന്ദൻ | 1996 | മുഹൂർത്തങ്ങൾ, കോട്ടയം ഡി.സി ബുക്സ് |
| സുകുമാർ അഴീക്കോട് | 1985 | മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം, കോട്ടയം ഡി.സി ബുക്സ് |
| സുകുമാരൻ ടി.പി. | 2003 | ഉർവരതയുടെ താളം (സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ), കോഴിക്കോട് പാപ്പിയോൺ |

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 3

Core Course - 13

മലയാള കവിത-ആധുനികത

Module 5

Course Code
PG 3 MAL C 13

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം പകുതിയോടെ ഇന്ത്യയുടെ മറ്റു പല ഭാഗങ്ങളിലുമെന്ന പോലെ കേരളത്തിലും വ്യാപിച്ചു തുടങ്ങിയ ആധുനികത (Modernity) മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ആഴത്തിലുള്ള പരിവർത്തനങ്ങൾക്കു കളമൊരുക്കി. കൊളോണിയൽ വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതിയുടേയും അച്ചടിയുടേയും മറ്റും അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശദീകരിക്കാവുന്ന കൊളോണിയൽ ആധുനികത ആധിപത്യപരമാണ്. പക്ഷേ ആധുനികാവബോധത്തെ വിമോചനപരമായി സ്വാംശീകരിക്കുന്ന നവോത്ഥാനാധുനികതയായും ആധുനികത പ്രവർത്തിച്ചു. ഇതിന്റെ തുടർച്ചയിൽ പലതരം വിമോചനപ്രസ്ഥാനങ്ങളും പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും കർഷക, കർഷകത്തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനവും തൊഴിലാളി സംഘടനകളുമെല്ലാം പ്രവർത്തനക്ഷമമായി. മലയാളത്തിൽ പുതിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ഉദയത്തിനും നിലവിലുള്ളവയുടെ പരിഷ്കരണത്തിനും ഈ അന്തരീക്ഷം വലിയ പങ്കുവഹിച്ചു.

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനവും 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യവുമായി രൂപംകൊണ്ട വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനവും പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനവും വിലാപകാവ്യങ്ങളും മലയവിലാസം പോലെയുള്ള കൃതികളും ഭാഷയിലും ഭാവുകത്വത്തിലും പരിവർത്തനത്തിനു നാനികുറിച്ചു. പുതിയൊരു വ്യക്തിബോധത്തിലേക്കും ദേശബോധത്തിലേക്കും ഭാഷാബോധത്തിലേക്കും ജനത ഉണരുന്നതിന്റെ സൂചനകൾ ഇവയിൽ കണ്ടെടുക്കാനാവും. കാല്പനികതയുടെ ചില ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ ഇവയിൽ കാണാം. എങ്കിലും കാല്പനികതയിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനകാല കവിതയായി ഇവയെ വിലയിരുത്തുകയാണ് ഉചിതം.

തുടർന്ന് ഒരു പ്രസ്ഥാനമെന്ന നിലയിൽ കാല്പനികമെന്നു സാമാന്യമായി വ്യവഹരിക്കാൻ കഴിയുന്ന കവിതകളും അതിന്റെ അനന്തരപരിണാമങ്ങളും മലയാളകവിതയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാവ്യ കാലഘട്ടങ്ങളായി മനസ്സിലാക്കാനാവും. ഒരു പദ്ധതി എന്ന നിലയിൽ ആധുനികതയിലെ വിള്ളലുകൾ പരിശോധിക്കുന്ന ആധുനികതാവാദ (Modernism) കവിതകളും 90-കളോടെ തെളിഞ്ഞുവരുന്ന ഉത്തരാധുനിക കവിതകളും തുടർന്നുള്ള രണ്ടു കാവ്യകാലഘട്ടങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.

കാല്പനികതയുടെ ആദ്യഘട്ടം മുതൽ ഉത്തരാധുനികപ്രവണതകൾ പുലർത്തുന്നതെന്നു പറയാവുന്ന സമകാലികഘട്ടം വരെയുള്ള കവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമം ചരിത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം.

പഠനഫലങ്ങൾ

മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും സംഭവിച്ച ആധുനികത (Modernity) മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഭാഷ, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം തുടങ്ങിയവയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

കൊളോണിയൽ - നവോത്ഥാന - ആധുനിക ഉത്തരാധുനിക കാലം - സാംസ്കാരിക മാറ്റങ്ങൾ അവ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

പുതിയകാല കവിതയുടെ പ്രമേയ വൈചിത്ര്യവും ഘടനാസവിശേഷതകളും തിരിച്ചറിയുകയും കാവ്യരചനാശേഷി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും നവോത്ഥാനാധുനികതയും - നാരായണഗുരു, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, അയ്യങ്കാളി, കെ.പി. കുറുപ്പൻ - ജാതിക്കുമ്മി, പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ-ദേശീയത -ആധുനിക സ്വതന്ത്രിയ്ക്കിതി-വിലാപകാവ്യങ്ങൾ-ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ-കല്പനികത-കവിത്രയം-നാലപ്പാട്ട്, കുറ്റിപ്പുറം മുതലായവർ.

വിശദപാഠം

| | | |
|-------------------------|---|--------------------------|
| ദൈവദശകം | - | നാരായണഗുരു |
| കാണുന്നില്ലൊരക്ഷരവും | - | പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ |
| മലയവിലാസം | - | എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ |
| ഒരു വിലാപം | - | വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ |
| കരുണ | - | കുമാരനാശാൻ |
| ഒരു മഴത്തുള്ളി | - | ഉള്ളൂർ |
| കർമ്മഭൂമിയുടെ പിഞ്ചുകാൽ | - | വള്ളത്തോൾ |

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കാല്പനികതയുടെ വികാസവും പ്രതിസന്ധികളും - സിംബലിസം-മിസ്റ്റിസിസം - ടാഗോർ കവിതകളുടെ സ്വാധീനം - വെണ്ണിക്കുളം, നാലാങ്കൽ മുതലായവർ - ചങ്ങമ്പുഴ - ഇടപ്പള്ളി, ജീവത്സാഹിത്യ സംഘവും പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവും.

വിശദപാഠം

| | | |
|--------------|---|-----------------------|
| വിശ്വദർശനം | - | ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് |
| മണിനാദം | - | ഇടപ്പള്ളി |
| തപ്തപ്രതിജ്ഞ | - | ചങ്ങമ്പുഴ |
| കളിയച്ഛൻ | - | പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ |
| മഴവിന്റെ കഥ | - | ബാലാമണിയമ്മ |
| നീ വന്നു | - | കടത്തനാട്ടു മാധവിയമ്മ |

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

കാല്പനിക കാവ്യശൈലി, അതിഭാവുകത്വം ഇവയോടുള്ള വിമർശനം - കാവ്യഭാഷയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - ഗദ്യോചിതത്വം-ഭാവഗീതപരതയിൽ നിന്നുള്ള വ്യതിയാനങ്ങൾ സാമൂഹികതയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ വീക്ഷണങ്ങൾ - സോദേശ്യകവിത-എൻ.വി, ഇടശ്ശേരി, വൈലോപ്പിള്ളി, അക്കിത്തം മുതലായവർ പി. ഭാസ്കരൻ, വയലാർ, ഒ.എൻ.വി, തിരുനെല്ലൂർ മുതലായവർ.

വിശദപാഠം

| | | |
|-----------------------|---|----------------------|
| ബുദ്ധനും ഞാനും നരിയും | - | ഇടശ്ശേരി |
| സഹ്യന്റെ മകൻ | - | വൈലോപ്പിള്ളി |
| പണ്ടത്തെ മേൽശാന്തി | - | അക്കിത്തം |
| ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും | - | പി. ഭാസ്കരൻ |
| ആദ്യത്തെ തീവണ്ടി | - | തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ |
| വീടുകൾ | - | ഒ.എൻ.വി |

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികതാവാദം - സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം - സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര സമൂഹം-നഗരാനുഭവം-അന്യ വൽക്കരണം, അസ്തിത്വവ്യഥ. കാവ്യരൂപ പരീക്ഷണങ്ങൾ മുക്തച്ഛന്ദസ് മിത്ത് പാരമ്പര്യവും ആധുനിക തയും. മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കക്കാട്, ചെറിയാൻ, കെ. ചെറിയാൻ, എം. ഗോവിന്ദൻ, ആറ്റൂർ തുടങ്ങിയവർ-രാഷ്ട്രീയാധുനികത-എഴുപതുകൾ -അടിയന്തിരാവസ്ഥ-ദേശീയ ജനകീയത ചൊൽക്കാഴ്ചകൾ. സച്ചിദാനന്ദൻ, കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കടമ്മനിട്ട, ചുള്ളിക്കാട്, എ. അയ്യപ്പൻ തുടങ്ങിയ വർ.

വിശദപഠനം

| | | |
|-----------------------|---|-------------------------|
| കുരുക്ഷേത്രം | - | അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ |
| സംക്രമണം | - | ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ |
| ഒരു വൃന്ദാവനരംഗം | - | സുഗതകുമാരി |
| സത്യവാങ്മൂലം | - | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ | - | കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |
| കോഴി | - | കടമ്മനിട്ട |
| നന്ദി തിരുവോണമേ നന്ദി | - | എൻ.എൻ. കക്കാട് |
| എവിടെ ജോൺ | - | ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് |
| തച്ചന്റെ മകൾ | - | വിജയലക്ഷ്മി |

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ആധുനികതാവാദ വിമർശനം-സാർവലൗകികത, മനുഷ്യസങ്കല്പത്തിന്റെ വിമർശനം-സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പ്രസക്തി, ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളുടെ നിരാസം, പ്രതിരോധപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ആദിവാസി, സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങൾ-നവമാധ്യമസംസ്കാരവും കവിതയും-ഇലക്ട്രോണിക് യുഗത്തിലെ കവിത-സൈബർ സംസ്കാരം, അൻവർ അലി, കെ.ആർ. ടോമി, ടി.പി. രാജീവൻ, പി.വി. രാമചന്ദ്രൻ, റഫീക് അഹമ്മദ്, കല്പറ്റ നാരായണൻ, സി.എസ്. ജയചന്ദ്രൻ, പി. രാമൻ, എസ്. ജോസഫ്, അനിത തമ്പി, പി.എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ, മനോജ് കുറൂർ, എം.ബി. മനോജ് മുതലായവർ.

വിശദപഠനം

| | | |
|------------------------------|---|-------------------|
| മഴക്കാലം | - | അൻവർ അലി |
| അന്ധകാഞ്ചനം | - | കെ.ആർ. ടോണി |
| ലൈബ്രേറിയൻ മരിച്ചതിൽപിന്നെ | - | പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ |
| ആനമയിലൊട്ടകം | - | റഫീക് അഹമ്മദ് |
| തുരുമ്പ് | - | പി. രാമൻ |
| ഗ്രൂപ്പ് ഫോട്ടോ | - | എസ്. ജോസഫ് |
| ആലപ്പുഴ വെള്ളം | - | അനിത തമ്പി |
| കുട്ടാന്തതയുടെ എഴുപതുവർഷങ്ങൾ | - | എം.ബി. മനോജ് |
| അമിർഗല | - | ധന്യ എം.ഡി. |
| പല ഉപമകളിൽ മഞ്ഞുകാലം | - | ലതീഷ് മോഹൻ |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ENGLISH

78. Abbs, Peter and John Richardson - The Forms of Poetry, Cambridge: Cambridge University 1990
 79. Attridge, Derek. Poetic rhythm - An introduction, Cambridge: Cambridge University 1995

80. Sri.Aurobindo - The Future Poetry, Pondicherry Sri.Aurobindo Ashram 1991
81. Bradbury, Malcolm and James McFarlane- Modernism: A Guide to European Literature 1890 - 1930 London Penguin 1991
82. Bradbury, Malcolm - The Modern World, London Secker and Warburg 1988
83. Chadwick, Charles - Symbolism, London Methuen 1982
84. Peter Childs - Modernism, London Routledge 2000
85. T.S. Eliot - On Poetry and Poets, London Faber and Faber 1986
86. T.S. Eliot - The Use of Poetry and the Use of Criticism, London Faber and Faber 1980
87. Northrop Frye - A Study of English Romanticism, Sussex:The Harvest Press 1983
88. Geddes Gary - edi.Twentieth Century Poetry and Poetics, Mumbai Oxford University Press 1999
89. Giles Steve - (edi.) - Theorizing Modernism, London Routledge 1993
90. Hermans Theo - The Structure of Modern Poetry, London Croom Helm 1982
91. Kermode Frank - Modern Essays, Glasglow Fontana 1990
92. David Lodge - edi - Twentieth Century Literary Criticism: A Reader, London Longman 1992
93. Tim Middleton - edi: Modernism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies London Routledge 2003
94. Morris Pam - Realism, London Routledge 2003
95. Peter Nicholls - Modernism:A literary Guide, Newyork Palgrave 1995
96. E.V.Ramakrishnan - Making it New: Modernism in Malayalam, Marathi and Hindi Poetry Shimla, Indian Institute of Advanced Study 1995
97. I.A.Richards - Principles of Literary Criticism, New Delhi Universal Book stall 1995
98. K.Satchidanandan - (edi.)- Indian Poetry: Modernism and After, New Delhi Sahithya Academi 2001
99. Peter Verdonk - Twentieth Century Poetry, From Text to Context London Routledge 1993
100. Williams Raymond - Reading and Criticism, Jaipur Surabhi 1999
101. Bell, David. - Cyberculture Theorists, London: Routledge, 2007
102. Berman, Marshal - All That is Solid Melts into Air : The Experience of Modernity, Newyork : Simon and Schuster, 1982
103. Bhabha, Homi K - The Location of Culture. London : Routledge, 2004
104. Eagleton, Terry - How to Read a Poem. Malden : Blackwell. 2007
105. Green, Lelia - Technoculture. Australia: Allen and Unwin, 2007
106. Heaney, SeamusPreoccupation- Selected Prose 1968 - 1978. London: Faber and Faber, 1980
107. Kalu, Anthonia C.(edi),- The Rienner Anthology of African Literature, New Delhi: Viva Books, 2010
108. Negri, Antonio - Art and Multitude. Malden : Polity. 2011
109. Osborne, Peter - The politics of time: Modernity and Avant-Garde, London: Verso, 1995
110. Patke Rajeev S - Pastcolonial Poetry in English, New Delhi: Oxford, 2007
111. Satyanarayana, K. and Tharu, - Susie No Alphaber in Sight: New Dalit Writing from South India. New Delhi: Penguin, 2011
112. Spivak, Gayatri Chakravorthy - A Critique of Postcolonial Reason : Toward a History of the Vanishing Present, Harvard, 1999
113. Vicuna, Cecilia and Livon-Grosman, Ernesto (edi) - The Oxford Book of Latin American Poetry, New York, Oxford, 2009

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 3

Core Course - 14

ഭാഷാശാസ്ത്രം

Module 5

**Course Code
PG 3 MAL C 14**

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളും അപഗ്രഥനരീതികളും സൂക്ഷ്മമായി പഠിക്കുവാൻ പഠിതാവിന് അവസരമൊരുക്കുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പുതിയ ചിന്തകളേയും സമീപനങ്ങളേയും കുറിച്ച് സാമാന്യബോധം സൃഷ്ടിക്കുവാനും ഉദ്ദേശിച്ച് രൂപപ്പെടുത്തിയ കോഴ്സാണിത്. ഭാഷാഘടന അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള കഴിവുകൾ നേടിയെടുക്കുക. ഭാഷാഘടനകൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളും അടിസ്ഥാനപരമായ സമാനതകളും തിരിച്ചറിയുന്നതിന് പ്രാപ്തരാക്കുക, ഭാഷയുടെ മാനസികവും സാമൂഹികവുമായ തലങ്ങളിലേക്ക് കൂടുതൽ ഉൾക്കാഴ്ച നൽകുക എന്നീ കാര്യങ്ങളും ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളെ, ഗോത്രാടിസ്ഥാനത്തിൽ ബഹുകാലികമായി മനസ്സിലാക്കാൻ ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

പഠനഫലങ്ങൾ

ഭാഷ എന്ന പ്രതിഭാസം എന്തെന്ന് പൂർണ്ണാർത്ഥത്തിൽ ഗ്രഹിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്ന പഠനശാഖയുടെ രൂപീകരണം, പ്രധാന പരികല്പനകൾ, സമീപനങ്ങൾ എന്നിവ സംബന്ധമായി ആഴത്തിലുള്ള അറിവും പരിചയവും സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയുന്നു.

ഭാഷാഭേദങ്ങളുടെ സംരക്ഷണവും ഒരു ജനസമൂഹത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രമായ നിലനില്പും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ചരിത്രദൃഷ്ട്യ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വീക്ഷണത്തിലൂടെ ഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധിതലങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

ഭാഷാസംബന്ധമായ വിഷയങ്ങളിൽ അക്കാദമിക ഗവേഷണത്തിനുള്ള അഭിരുചിയും താൽപ്പര്യവും വളർത്തിയെടുക്കാൻ കഴിയുന്നു.

ഭാഷയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള രൂപപ്പെടുത്തുന്ന രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവുമായ ഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകവഴി ഭാഷാസംബന്ധമായുള്ള മനോഭാവങ്ങൾക്കു പിന്നിലെ പക്ഷപാതങ്ങളും മുൻധാരണകളും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ഭാഷ എന്ന പ്രതിഭാസം, ഭാഷയും മനുഷ്യനും - ഭാഷ - വ്യാവർത്തകധർമ്മങ്ങൾ

ഭാഷ, നിർവ്വചനം, ഭാഷാശാസ്ത്രം ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഠനവസ്തു (Object of Study); ഭാഷ (Language); ഭാഷ ഭാഷണം, ഭാഷ എന്ന ചിഹ്നവ്യവസ്ഥ, ചിഹ്നം: സൂചകം, സൂചിതം.

ഭാഷകൾ, ജീവൻ ഭാഷ, മൃതഭാഷ, ക്ലാസ്സിക്കൽ ഭാഷ, മാതൃഭാഷ, ഒന്നാംഭാഷ, ഭരണഭാഷ, ഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ, ഭാഷാകക്ഷികൾ, ദ്രാവിഡഗോത്രം, ദ്രാവിഡഭാഷകൾ.

ഭാഷാപഠനരീതികൾ - ഏകകാലികവും ബഹുകാലികവുമായ സമീപനങ്ങൾ-വ്യാകരണം, വിവരണാത്മക (ആധുനിക) ഭാഷാശാസ്ത്രം, ആഗമിക (ചരിത്രാത്മക) ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാവിജ്ഞാനീയം വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും, വാമൊഴി, വരമൊഴി, ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അമേരിക്കൻ യൂറോപ്യൻ ധാരകൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

സ്വനവിജ്ഞാനം-സ്വനം-നിർവ്വചനം, സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ-പിരിവുകൾ-ശ്രവണാസ്പദം, സ്വനഭൗതികം, അവയവാസ്പദം.

സ്വനോല്പാദനം, ഭാഷണാവയവങ്ങൾ, സ്വരം-വ്യഞ്ജനം-ലീനധ്വനികൾ. മാനസ്വരങ്ങൾ, അന്താരാഷ്ട്ര സ്വനപ്പട്ടിക

സ്വനിമം എന്നാലെന്ത്? നിർവ്വചനം. സ്വനിമനിർണ്ണയനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം, വ്യത്യയബന്ധം, പൂരകബന്ധം, ഉപസ്വനം.

മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ, സ്വനിമവും അക്ഷരവും, അക്ഷര സ്വനിമകൾ.

രൂപിമം - നിർവ്വചനം, നിർണ്ണയനരീതി, സ്വതന്ത്രരൂപിമം, ഉപരൂപിമം, ഉപരൂപങ്ങൾ, സ്വനിമാധിഷ്ഠിതവും രൂപാധിഷ്ഠിതവും. രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ - ധാതു, പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, പദം, പ്രത്യയവിഭാഗങ്ങൾ: പര-അന്ത-ഉപരി.

രൂപസ്വനിമവിചാരം - വർണ്ണവികാരം, രൂപസിദ്ധിയും നിഷ്പാദനവും

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

വാക്യഘടന-അർത്ഥവും വാക്യഘടനയും-വാക്യഘടനയും വ്യാകരണവും. വാക്യഘടന: പരമ്പരാഗത വ്യാകരണത്തിൽ

വാക്യഘടന: ഘടനാത്മക സമീപനം: സന്നിഹിത ഘടകാപഗ്രഥനം, രചനാന്തരണപ്രജനകവ്യാകരണം. സാർവ്വലൗകിക വ്യാകരണം, ഭാഷാസാർവ്വലൗകികങ്ങൾ, ഭാഷാർജ്ജനം-ആന്തരിക വ്യാകരണം LAD, (Language Acquisition Device) ഭാഷ: ജന്മസിദ്ധി/പഠിതവൃത്തി ഭാഷയും തലച്ചോറും.

വിവിധതരം അർത്ഥങ്ങൾ, സൂചിതാർത്ഥം (Denotative meaning) ലാക്ഷണികാർത്ഥം (Connotative meaning) സാമൂഹികാർത്ഥം, ആലങ്കാരികാർത്ഥം തുടങ്ങിയവ

അർത്ഥം - ഖണ്ഡപക്ഷവും അഖണ്ഡപക്ഷവും, അപോഹസിദ്ധാന്തം

അർത്ഥം - പ്രാഗ്മാറ്റിക് സമീപനം

അർത്ഥവും സൂചിതവും, അർത്ഥവും പരാമർശിതവും-നിഘണ്ടു-നിരൂക്തം

ബഹർത്ഥത, തുല്യാർത്ഥത, വിപരീതാർത്ഥത, അർത്ഥപരിണാമം - കാരണങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ഭാഷാവൈവിധ്യം: ഭാഷയും സമൂഹവും

ഭാഷാഭേദം, വ്യക്തി ഭാഷ, ഭാഷാകുടുംബം, പ്രാദേശികവും സാമൂഹികവുമായ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ, സന്ദർഭ ഭാഷാഭേദം, മാനകഭാഷ, ഭാഷാഭേദഭൂപടം, സമഭാഷാംശസീമാരേഖ.

സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാസമ്പർക്കം, ഭാഷാപരിണാമം സംവ്രജനം (Convergence), ഭാഷാസുത്രണം, സങ്കരഭാഷ, വെങ്കലഭാഷ, ഭാഷാക്ഷേത്രം.

ഭാഷാപരിണാമം, ആദാനം, സദൃശസൃഷ്ടി.

ബഹുകാലികവും താരതമ്യാത്മകവുമായ സമീപനം

1. കുടുംബവ്യക്ഷസങ്കല്പനം, തരംഗസിദ്ധാന്തം, ഇന്ത്യ-ഭാഷാമേഖല

2. ഭാഷാചരിത്രരചനയിലെ നിർണ്ണയനരീതികൾ, ആന്തരപുന:സൃഷ്ടി, ബാഹ്യപുന:സൃഷ്ടി, പഠനമേഖലകൾ.

ഭാഷാശാസ്ത്രം പഠനമേഖലകൾ - നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം - മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - ശിശുഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം - കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ലിംഗ്വസ്റ്റിക്സ് - വ്യവഹാരാപഗ്രഥനം - വിമർശനാത്മക വ്യവഹാരാപഗ്രഥനം - കോഗ്നിറ്റീവ് ലിംഗ്വസ്റ്റിക്സ്.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് : ഭാഷാസാങ്കേതികത

1. കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ലിംഗിസ്റ്റിക്സ്, എൻകോഡിങ് വ്യവസ്ഥകൾ, ആസ്കി-ഇസ്കി-എഫ്ഡിക്-യൂണി കോഡ്-മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് ചരിത്രം
2. ഭാഷാസംസ്കരണം - NLP - (Natural Language Processing)
3. ഇന്റർനെറ്റ് ഭാഷാശാസ്ത്രം
4. മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ - ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീ ബോർഡ് അടിസ്ഥാനമാക്കിയതും ലിപ്യന്തരണ കീബോർഡ് അടിസ്ഥാനമാക്കിയതും.
5. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ - വർത്തമാനം - വെല്ലുവിളികൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|---|---|------------------------------------|
| 1. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം | - | കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 2. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം | - | കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 3. ഭാഷയും മനശാസ്ത്രവും | - | കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 4. ഭാഷാഗവേഷണം | - | കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ |
| 5. ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും | - | സി.ജെ. ജോർജ്ജ് |
| 6. ഭാഷാലോകം | - | വേണുഗോപാലപണിക്കർ |
| 7. സ്വനവിജ്ഞാനം | - | വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ |
| 8. സ്വനിമവിജ്ഞാനം | - | കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 9. വാക്യഘടന | - | ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി |
| 10. നോം ചോംസ്കി | - | വേണുഗോപാലപണിക്കർ |
| 11. ഭാഷാർത്ഥം | - | വേണുഗോപാലപണിക്കർ |
| 12. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ സമീപനം | - | കെ.എൻ. ആനന്ദൻ |
| 13. ചോംസ്കി നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനസ്സാക്ഷി | - | എം.എ. ബേബി (എഡി) |
| 14. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം | - | സോമശേഖരൻ നായർ |
| 15. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം | - | ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട് |
| 16. അധികാരവും ഭാഷയും | - | പി.എം. ഗിരീഷ് |
| 17. വാക്കിന്റെ സാമൂഹികശാസ്ത്രം | - | സി.ജെ. ജോർജ്ജ് |
| 18. പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ | - | ജോസഫ്സ്കറിയ |
| 19. സൈബർ മലയാളം | - | സുനിത ടി.വി (എഡി) |
| 20. ഭാഷ നവീനപഠനവഴികൾ | - | സിബു മോടയിൽ (എഡി) |
| 21. മസ്തിഷ്കഭാഷ പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും | - | സുജാറാണി മാത്യു |
| 22. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ | - | കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 23. ഭാഷയും ആധുനികോത്തരതയും | - | ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട് 2014 |
| 24. ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു | - | ജോസഫ് കെ. ജോബ് |
| | - | കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2012 |
| | - | ഡോ. വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ |
| 25. A Course in Modern Linguistics | - | Charles. F. Hockett |
| 26. Language and Linguistics | - | An Introduction - John Lyons |
| 27. Outline of Linguistic Analysis | - | Block & Trager |
| 28. The Study of Language | - | George Yule? |
| 29. Language - Basics | - | R.L. Trask |
| 30. Introduction to Theoretical Linguistics | - | John Lyons |
| 31. Morphology | - | P.H. Mathews? |
| 32. Saussure | - | Jonnathan Culler |
| 33. Collected Papers | - | M.B. Emeneau |
| 34. Dravidian Comparative Phonology | - | P.S. Subrahmanian |

| | |
|--|---------------------------------------|
| 35. Dravidian Nouns | - S.V. Shanmugam |
| 36. Linguistics | - David Crystal |
| 37. The Essential Chomsky | - Antony Arnove (ed) |
| 38. Aspects of Language | - M. Bolinger |
| 39. Elements of General Phonetics | - David Abercrombie |
| 40. An Introduction to Descriptive Linguistics | - Gleason |
| 41. The Socio Linguistics of Society | - Ralph Fasold |
| 42. Language | - Leonard Bloomfield |
| 43. A Course in General Linguistic | - Ferdinand De Saussure |
| 44. Socio - Linguistics | - An Introduction - Peter Trudgill |
| 45. Socio Linguistics | - A brief Introduction - J.A. Fishman |
| 46. Syntactic Structures | - Noam Chomsky |
| 47. Aspects of Theory of Syntax | - Noam Chomsky |
| 48. Language and Mind | - Noam Chomsky |
| 49. Chomsky | - John Lyons |
| 50. Indian Theories of Meaning | - Kunjunniraja |

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 3

Core Course - 15

എഴുത്തുകാരൻ / എഴുത്തുകാരി: ആനന്ദ് (പി. സച്ചിദാനന്ദൻ)

Module 5

Course Code
PG 3 MAL C 15

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും സവിശേഷമായ എഴുത്തിന്റെ രീതി അവതരിപ്പിച്ച ഒരു എഴുത്തുകാരനാണ് ആനന്ദ്. മലയാളനോവലിന്റെ ആഖ്യാനശൈലിയിൽ നവീനമായ സൗന്ദര്യാത്മകതയും ഭാവുകത്വവും വേറിട്ടവതരിപ്പിച്ച ആനന്ദിന്റെ ആവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനുമാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. മനുഷ്യസ്വത്വത്തിന്റെ പ്രതിസന്ധികളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് മാനവികമായ ഉൾക്കാഴ്ചനൽകുന്നതിനും പ്രാപഞ്ചികമായ മാനവികത തിരിച്ചറിയുന്നതിനും ഈ എഴുത്തുകാരനെ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ സാധ്യമാകും. മാനവജീവിതത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ പ്രതിസന്ധികളെ താത്വികമായും ശാസ്ത്രീയമായും സാർത്ഥകമായും വീക്ഷിച്ച് സർഗാത്മകമായ ആശയങ്ങളുടെ ഒരു ലോകം തന്നെ ആനന്ദ് വായനക്കാർക്കായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. ആധുനിക സാഹിത്യത്തെ ഗ്രസിച്ച എല്ലാ പ്രതിലോമ ആധുനിക പ്രവണതകളേയും യഥാർത്ഥമായി തിരിച്ചറിഞ്ഞ എഴുത്തുകാരനെന്ന നിലയ്ക്ക് ഇന്ത്യൻ അവസ്ഥയുടെ പാഠഭേദങ്ങളെ തന്റെ പഠനങ്ങളിലൂടെയും നോവലുകളിലൂടെയും കഥകളിലൂടെയും ശില്പങ്ങളിലൂടെയും കവിതകളിലൂടെയും കത്തുകളിലൂടെയും സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെയും ആനന്ദ് ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. സർഗാളഹകമായി വേറിട്ട ഈ ആവിഷ്ക്കാര ചിന്തകളെ അടുത്തറിയുന്നതിന് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

പഠനഫലങ്ങൾ

1. മലയാളസാഹിത്യലോകത്ത് ആഴത്തിലുള്ള സംഭാവനകൾ നൽകുന്ന എഴുത്തുകാരെ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
2. ആനന്ദിന്റെ കൃതികളുടെ സൂക്ഷ്മപഠനം സാധ്യമാക്കുന്നതിന്.
3. മലയാളത്തിലെ ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ആനന്ദിന്റെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
4. ആധുനിക ആധുനികാനന്തര ലോകത്തെ കാലികമായ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ മാനങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിന്.
5. ഇന്ത്യയുടെ യഥാർത്ഥമായ ചരിത്രമണ്ഡലങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്.
6. അധികാരം മാനവികതയെ ഏതെല്ലാത്തരത്തിൽ അപമാനവീകരിക്കുന്നു എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം അറിയുന്നതിന്.
7. നവോത്ഥാന പ്രവണതകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആനന്ദിന്റെ രചനകൾ ഉയർത്തുന്ന മാനവ വിമോചന മൂല്യങ്ങൾ ആധുനികമായി ആഴത്തിൽ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
8. ഗവേഷണോന്മുഖമായ മാനവികത വളർത്തുന്നതിന്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : കഥകൾ

ആനന്ദിന്റെ കഥകൾ - പ്രമേയം ആഖ്യാന സ്വഭാവം - ദർശനം - ജീവിതവൈവിധ്യം - കാലത്തോടുള്ള പ്രതികരണം - ഉത്കണ്ഠകൾ ആകാംക്ഷകൾ - രാഷ്ട്രീയാവബോധം - ആവിഷ്ക്കാരസവിശേഷത - സാമൂഹിക വിമർശനം - സാമൂഹ്യജീവിത വിമർശനം - എഴുത്തിലെ കാവ്യാത്മകത...

വിശദപഠനം:

1. പുജ്യം - (വീടും തടവും കിമാസമാഹാരം) ഫോക്കസ് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം 1991
2. ഭ്രമണപഥം - (വീടും തടവും കിമാസമാഹാരം) ഫോക്കസ് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം 1991
3. കല്ലുകൾ - (സംവാദം കിമാസമാഹാരം) ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 1999
4. വിജയസ്തംഭം - (സംവാദം കിമാസമാഹാരം) ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 1999
5. കുഴി - (ഒടിയുന്ന കുരിശ് കിമാസമാഹാരം) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ 1987
6. കാളിയുടെ മാല - (ഇര കിമാസമാഹാരം) ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 1985
7. കാര്യസ്ഥന്മാർ - (അശാന്തം കിമാസമാഹാരം) ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 1994
8. നാലാമത്തെ ആണി (നാലാമത്തെ ആണി കിമാസമാഹാരം) ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 1999

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: നോവൽ

പ്രമേയം ആഖ്യാനം : അധികാരം സ്വാതന്ത്ര്യം ഊഷ്മരമാകുന്ന ജീവിതം ദാർശനിക വ്യഥകൾ - അധികാരരാഷ്ട്രീയവിമർശനം മനുഷ്യവിമോചന പ്രത്യയശാസ്ത്രം - സാംസ്കാരിക നവോത്ഥാനം ആധുനികമാകുന്ന ആവിഷ്ക്കാരം

വിശദപഠനം: മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത് - ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 1995

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : നാടകങ്ങൾ

പ്രമേയം - ആഖ്യാനം: ആശയങ്ങളുടെ അരങ്ങ് - ആവിഷ്ക്കാരത്തിന്റെ പ്രത്യേകത - മാനവികത നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ - ചരിത്രപരമായ നിഷ്ക്രിയത - പ്രയാണത്തിന്റെ പ്രാഥമിക പാഠം - വിധി - വിമോചനം

- വിശദപഠനം:** 1. ശവഘോഷയാത്ര - മൾബറി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് 1991
2. മുക്തിപഥം സമീക്ഷബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ 1991

മൊഡ്യൂൾ നാല് : പഠനം

പ്രമേയം - ആഖ്യാനം: ഇര - വേട്ട സ്വാതന്ത്ര്യം - നീതി - മതയുക്തികൾ - ചരിത്രപരത - മിത്തുകൾ - ജീവിതദർശനം - ശാസ്ത്രീയ വീക്ഷണം - സഹജമായ സവിശേഷത.

വിശദപഠനം: ജൈവമനുഷ്യൻ ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 1994

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: കത്തുകൾ, കവിതകൾ, ശില്പങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ

കവിതയുടെ പ്രമേയപരമായ പ്രത്യേകത കാഴ്ചകൾ ശബ്ദങ്ങൾ ആകാംക്ഷനിറഞ്ഞ കവിത്വം ശില്പരചനയിലെ കൈയൊതുക്കം ഘനീഭവിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ സംഭാഷണങ്ങളിലെ യുക്തിഭദ്രത....

വിശദപഠനം:

1. അറിവ് (കവിത) - പാഠഭേദം ദൈവാരിക മാർച്ച് 115, 1992 പു.11
2. ടെറിവെയ്റ്റിനോട് (കവിത) - ഭാഷാപോഷിണി പുസ്തകം 25 ലക്കം7, ഡിസംബർ 2001 പു.21
3. ശവക്കുഴി (കവിത) - ഇന്ത്യാടുഡേ സാഹിത്യവാർഷികപ്പതിപ്പ് 2000, പു.90
4. കത്തുകൾ, ശില്പങ്ങൾ, കവിതകൾ - ആനന്ദ്: കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ സെപ്തംബർ 2005
5. സംഭാഷണങ്ങൾ (സച്ചിദാനന്ദനുമായി) - ഇന്ത്യൻ എന്തീസ്റ്റ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, ന്യൂഡൽഹി 1990

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

1. അഗസ്റ്റിൻജോസഫ് - ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
2. അച്യുതൻ എം. - നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ
3. അച്യുതൻ എം. - ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്
4. അപ്പൻ കെ.പി. - മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, ഗൗതമ ആലപ്പുഴ
5. ആഷാമേനോൻ - തനുമാനസി, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം 1990
6. ആഷാമേനോൻ - വിളരുന്ന തീരരേഖ, മൾബറി പ്രസാധനം കോഴിക്കോട് 1992
7. എറിക്ഫ്രോം - മാർക്സും ഫ്രോയിഡും, മൾബറി പ്രസാധനം കോഴിക്കോട് 1990
8. കാരൻ മാർക്സ് - തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ ദാരിദ്ര്യം, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ് മോസ്കോ 1980
9. കൗടില്യൻ - അർത്ഥശാസ്ത്രം വിവ: കെ.വി.എം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ 1988
10. ഗംഗാധരൻ എം. - ബോധത്തിലെ പടുകുഴികൾ, പരിചയ പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവല്ല 1984
11. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ. - പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം നിഴലും വെളിച്ചവും, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ 1987
12. ഗോവിന്ദൻ എം. - എം. ഗോവിന്ദന്റെ ഉപന്യാസങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം കോട്ടയം 1986
13. ഗോവിന്ദൻ എം. - കരഞ്ഞകവിയും ചിരിച്ച തത്ത്വജ്ഞാനിയും, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം 1993
14. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി. - ഇസങ്ങൾക്കിപ്പുറം, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം 1993
15. ഗോൾഡൻ ചെൽഡ് - ചരിത്രത്തിൽ എന്തു സംഭവിച്ചു? വിവ:ഡോ.കെ.എം.എൻ. മേനോൻ, ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത് കോഴിക്കോട് 1988
16. ജീൺപോൾസാർത്ര് - ചിന്തയുടെ ലോകം വിവ: നാരായണൻ വി, മൾബറി പ്രസാദനം, കോഴിക്കോട്
17. ജീൺപോൾസാർത്ര് - ദാർശനികലേഖനങ്ങൾ, മൾബറി പ്രസാദനം, കോഴിക്കോട്
18. ജയിംസ് എഡ്ഗാർ സ്വെയിൻ - ലോകനാഗരികതയുടെ ചരിത്രം വിവ: ശങ്കരവാര്യർ ചെങ്ങന്നൂർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 1982
19. തരകൻ കെ.എം. - നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി തൃശ്ശൂർ
20. ധർമാനന്ദ കൊസാംബി - മിത്തും യാഥാർത്ഥ്യവും, കൊസാംബികൃതികളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണ സമിതി, തിരുവനന്തപുരം 1986
21. ദാമോദരൻ കെ. - ഇന്ത്യയുടെ ആളഹാവ്, പുസ്തക പ്രസാധകസംഘം കോട്ടയം 1986
22. ദാമോദരൻ.കെ - എന്താണ് സാഹിത്യം, പ്രഭാത് ബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം 1987
23. നരേന്ദ്രപ്രസാദ് - ഭാവുകത്വം മാറുന്നു, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം 1986
24. നാരായണൻ കെ.സി - മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം 2001
25. നീത്ഷേ - ആന്റിക്രൈസ്റ്റ് വിവ: ബേബി കെ.എ, സന്തോഷ് വി.ആർ, പ്രയാഗ പബ്ലിക്കേഷൻസ് എൻ.പറവൂർ
26. പോക്കർ പി.കെ. - ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം, ലെഫ്റ്റ് ബുക്സ് കോഴിക്കോട് യൂണിവേഴ്സിറ്റി 1996
27. പോൾ എം.പി. - നോവൽസാഹിത്യം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം- 1969
28. ബർട്രാൻഡ് റസൽ/റാൽഫ് ഷോമാൻ - യുദ്ധത്തിന്റെ മുഖം, വിവ. ബാബുരാജ് കെ.കെ. നവംബർ ബുക്സ്, കോട്ടയം- 1984
29. ഫ്രെഡറിക് എംഗൽസ്/കാരൽമാർക്സ് - തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, മോസ്കോ- 1987

30. ഫാബിയാൻസ് - അഴിമതി, അധികാരം, വർഗീയത, രഞ്ജിമ പബ്ലിഷേഴ്സ്, മോസ്കോ - 1987
31. ബഷീർ എം.എം. - ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, 1950-2007
32. മുരളീധരൻ നെല്ലിക്കൽ - വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
33. മധുസൂദനൻ ജി. - ഭാവുകത്വം-100 വർഷങ്ങൾ 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ
34. മുഹദാലി പി.കെ. - റൂസ്സോ- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1981
35. രാജശേഖരൻ പി.കെ. - അന്ധനായ ദൈവം മലയാള നോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം- 1999
36. രാജീവൻ ബി. - അന്യവൽക്കരണവും യോഗവും, മൾബറി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 1999
37. വിജയൻ എം.എൻ, (എഡി) - നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ 2001
38. ഷാജി ജേക്കബ്ബ് - ചരിത്രത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം-ആനന്ദിന്റെ ദർശനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 1996
39. ഷാജി ജേക്കബ്ബ് (എഡി) - മലയാള നോവൽ ദേശഭാവനകളും രാഷ്ട്രീയ ഭൂപടങ്ങളും, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, കോട്ടയം 1996
40. സച്ചിദാനന്ദൻ - സംവാദങ്ങൾ, മോഡേൺ ബുക്സ്, സുൽത്താൻ ബത്തേരി, 1986
41. സച്ചിദാനന്ദൻ - കലയും നിഷേധവും പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് 1998
42. സച്ചിദാനന്ദൻ - സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയം, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് 1998
43. സുധീഷ് എസ്. - സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അർത്ഥസംഹിത മുട്ടത്തു വർക്കി മുതൽ ആനന്ദ് വരെ, സംഘ പ്രസാധന, പുരോഗമന കലാസാഹിത്യസംഘം, തിരുവനന്തപുരം, 1987
44. സുരേന്ദ്രൻ കെ. - നോവൽസ്വരൂപം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം 1983
45. കൂടാതെ ആനന്ദിന്റെ മുഴുവൻ കൃതികളും

ആനുകാലികങ്ങൾ

1. ഗായത്രി - കലയും ദൈവപരിണാമവും, സാഹിത്യലോകം ജൂലായ് - ഒക്ടോബർ 1994
2. ജോണി ലൂക്കോസ് - ഹിന്ദുത്വദേശീയത യുദ്ധം ഇന്ന് ഈ ഇന്ത്യയിൽ സങ്കരിയ ആനന്ദുമായി ഒരു ആശയ ചർച്ച ഭാഷാപോഷിണി, 2,23 (ജൂലായ് 1999)
3. നാരായണൻ കെ.സി. - വേദനയുടെ ചില ഉപയോഗങ്ങൾ ഭാഷാപോഷിണി, സെപ്തംബർ 2004
4. ബോണി തോമസ് - ദൈവവും സംസ്കാരവും, ആനന്ദുമായി അഭിമുഖം, മാതൃഭൂമി വാരാന്തപതിപ്പ്, ഡിസംബർ 2, 2001
5. ഫിലിപ്പോസ് ജോൺ - നഗ്നവാനന്റെ തിരുപ്പുറപ്പാട് വിജ്ഞാന കൈരളി മാസിക ഏപ്രിൽ 2000
6. രജനി കെ.കെ. - ഗോവർധന്റെ യാത്രകളിലെ നീതി സങ്കല്പം സാഹിത്യലോകം, സെപ്തംബർ - ഒക്ടോബർ 1998
7. രതി - ആനന്ദുമായി അഭിമുഖം, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് 1991
8. രാജശേഖരൻ പി.കെ. - ആനന്ദിന്റെ മണ്ണും ആകാശവും, മാതൃഭൂമി വാരാന്തപതിപ്പ്, ഡിസംബർ 8, 1986
9. ശ്രീകുമാർ ടി. - അവലോകനം ചരിത്രപാഠങ്ങൾ ആനന്ദ്, സമകാലിക മലയാളം വാരിക മാർച്ച് 1999
10. ശ്രീനാഥ് ഐ. - സംവാദം സച്ചിദാനന്ദം, വിജ്ഞാനകൈരളി, മാസിക നവംബർ 2000
11. ഷാജി ജേക്കബ്ബ് - നാലാമത്തെ ആണി കഥയുടെ ദർശനങ്ങൾ, സമകാലിക മലയാളം, വിശേഷാൽ പതിപ്പ്, ആഗസ്റ്റ് 1999

12. ഷാജി ജേക്കബ് - സമുദ്രത്തിന്റെ ലാവണ്യം, സമകാലിക മലയാളം പ്രത്യേക പതിപ്പ്, കേരളം 20-ാം നൂറ്റാണ്ട്, ജനുവരി 2000
13. സുധീഷ് വി.ആർ. - ഒരേ ദുഃഖത്തിന്റെ ഇരകൾ, നോവൽ വെളിച്ചങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ആഗസ്റ്റ് 1994
14. ഹരികുമാർ എം.കെ. - നൂറ്റാണ്ടിലെ സാഹിത്യം, തത്വശാസ്ത്രങ്ങളുടെ കരച്ചിൽ, മാധ്യമം പുതുവർഷപ്പതിപ്പ് ഡിസംബർ 1999

ENGLISH

1. Dewey John - Freedom and Culture, Bhavan's Book University, Mumbai
2. Foster E.M - Aspects of the Novel, S.E.ed: Stally Brass Oliver Penguin Published, London
3. Hoffman, Michel and Patria D Murphy (editors) - Essentials of the Theory of Fiction, Duke University Press
4. Hutcheon Linda - The poetics of post - modernism :History, Theory, Fiction, Routledge
5. Ian Watt - The Rise of the Novel, Pimlico
6. John Richetti (ed) - The Cambridge Companion to 18th Century Novel, Cambridge University, Prose
7. Mukerjee, Meenakshi - Realism and Realty : The Novel and Society in India, O.U.P
8. Ramakrishnan E.V (Ed)- Narrating India : The novel in Search of the Nation, Sahitya Academi, New Delhi
9. Roberto Gonzalez - Echevaria & Enrique Pupo Walker (Eds) - Cambridge History of Latin American Literature, Cambridge University Press
10. Rolland Romain - Mahatma Gandhi T.E., - Tran : Groth De and D.Catherine, Publication Division, New Delhi
11. Roy M.N. Fascism, S.E.- Jinjasa Culcutta
12. Roy M.N - New Humanism,- Renaissance Publishers, Private Ltd, Culcutta
13. Roy M.N. - New Orientation, Ajantha Publications S.P. New Delhi
14. Roy M.N. Reason - Romanticism and Revolution, Ajantha Publications, New Delhi
15. Russel Bertrand - Roads to Freedom Routledge, London
16. Russel Bertrand - Political Ideals, Routledge, London and Newdelhi
17. Syed Edward - Culture imperialism, vintage, London
18. Toyenbee Arnold - One world and India - Orient Longmans Private Ltd, Culcutta
19. Walder Denis - The Realist Novel, Routledge, London
20. William Raymond Ed:- The politics of Modernism against the new conformists verso, London, U.K

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Core Course - 16

നാടകവും സിനിമയും

Module 5

Course Code
PG 4 MAL C 16

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

നാടകവും സിനിമയും അടിസ്ഥാനപരമായി വ്യത്യാസമുള്ള ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളാണ്. ജനകീയ ദൃശ്യ സംസ്കാരത്തെ കാലാന്തരത്തിൽ പലതലങ്ങളിലായി ഭാഷ്യപ്പെടുത്തിയ കലാരൂപങ്ങളെന്ന നിലയ്ക്കാണ് ഇവയെ ചേർത്തു പഠിക്കുന്നത്. ഗ്രന്ഥപാരമല്ല, രംഗപാരമാണ് നാടകത്തെ ജൈവമാക്കുന്നത്. അക്ഷരങ്ങളിലല്ല, അരങ്ങാട്ടത്തിലാണ് നാടകത്തിന്റെ ജീവൻ. ക്ലാസിക്കൽ നാട്യവേദികൾ മാത്രമല്ല നഗരചതുരങ്ങളും തെരുവോരങ്ങളുമെല്ലാം രംഗസ്ഥാനങ്ങളാണ്. അഭിനയ സമ്പ്രദായങ്ങളിലൂടെ ശിക്ഷണം വന്ന അഭിനേതാവിനെപ്പോലെതന്നെ കാണി നടനുമുണ്ട് പരിഗണന. സംവിധായക സങ്കല്പം, ആഖ്യാന സന്ധികൾ, അഭിനയരീതികൾ, പ്രേക്ഷകപങ്കാളിത്തം തുടങ്ങി നാടകാവതരണവും വിനിമയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സുപ്രധാന ഘടകങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമെന്ന നിലയ്ക്കാണ് പാഠ്യപദ്ധതി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

നാടകങ്ങൾ പരമാവധി കാണാനും നാടകസംവിധായകരും കലാകാരന്മാരും സമ്പാദിക്കാനുമുള്ള അവസരം ഒരുക്കേണ്ടതായുണ്ട്. കൂടാതെ ഈ വിഷയത്തിൽ പരിചയസമ്പന്നരായവരുടെ ക്ലാസുകളും സംഘടിപ്പിക്കണം.

പഠനഫലങ്ങൾ

നാടകത്തിന്റെ ഉല്പത്തിയുടേയും വികാസത്തിന്റേയും ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
നാടകം സാമൂഹ്യനവോത്ഥാനത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക് എത്രത്തോളമെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
നാടകരചനയിൽ കഴിവു നേടുന്നു.
കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ നാടകദർശനത്തിലുണ്ടായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
സിനിമയുടെ ആരംഭകാലചരിത്രം, വികാസഘട്ടങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
ഇതരകലകൾക്ക് സിനിമയുമായുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ സ്വഭാവം തിരിച്ചറിയുന്നു.
സാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള സവിശേഷബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
സിനിമയുടെ സാങ്കേതികത, കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സാങ്കേതികവിദ്യയിലുണ്ടായ മുന്നേറ്റം എന്നിവയിൽ ധാരണ നേടുന്നു.
തിരക്കഥ, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിൽ ആഴമേറിയ ധാരണ കൈവരിക്കുന്നു.
ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ, തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള പ്രായോഗികശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.
വർത്തമാനകാല സമൂഹത്തിൽ സിനിമയുടെ സ്വാധീനശക്തി എത്രത്തോളമെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

നാടകം

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - ലോക നാടകവേദി

പുരാതന യവന നാട്യവേദി - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടകനിർവ്വചനം - രൂപതല ചർച്ച - ട്രാജഡി - കോമഡി - വിക്ടോറിയൻ രംഗവേദി - ഷേക്സ്പിയറിന്റെ നാടകദർശനം - ഏഷ്യൻ നാടകമാതൃക

കൾ, ജാപ്പനീസ് രംഗകലാപാരമ്പര്യം - നോ, കബുക്കി, ചൈനീസ്, ഓപ്പറ - പ്രോസിനിയം നാടകവേദി - നാടകത്തിലെ നവചിന്തകൾ - പരീക്ഷണങ്ങൾ - സ്റ്റാനിസ്ലാവ്സ്കി - അരങ്ങിലെ ശിക്ഷണവും അഭിനയസമ്പ്രദായവും - ഗ്രോടോവ്സ്കിയുടെ ദരിദ്രനാടകവേദി - ഹോളി ആക്ടർ - അസംബന്ധ നാടകവേദി - സാമുവൽ ബെക്കറ്റ് - അയനെസ്കോ - ബ്രെഹ്റ്റ്ന്റെ എപിക് നാടകവേദി - അർത്താദിന്റെ തിയേറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി.

വിശദപഠനം

- 1. ഈഡിപ്പസ് രാജാവ് - സോഫോക്ലിസ് (വിവ. സി.ജെ. തോമസ്)
- 2. ഗോദോയെക്കാത്ത് - സാമുവൽ ബെക്കറ്റ് (വിവ. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി

പൂർവ്വ മാതൃകകൾ - നാട്യശാസ്ത്രം (സാമാന്യപരിചയം) - ക്രിഡനീയകം - ദശരൂപകങ്ങൾ ലോകധർമ്മി നാട്യധർമ്മി - രസാനുഭവം ഭാസനാടകങ്ങൾ - കാളിദാസൻ - വിശാഖദത്തൻ (മുദ്രാരാക്ഷസം), ശൂദ്രകൻ (മുച്ഛകടികം) - നാടകവും ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവും നാടകവും സമൂഹവും - ഇപ്പറ്റ് ശംഭുമിത്ര - ഹബീബ് തൻവീർ - ബംഗാൾ, മറാഠി നാടകവേദി - നാഷണൽ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ - ബാദൽ സർക്കാരിന്റെ തേർഡ് തിയേറ്റർ - സഫ്ദർ ഹശ്മിയുടെ തെരുവ് നാടകാവതരണങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

- 1. ഊരുഭംഗം - ഭാസൻ, വിവ: വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
- 2. ഹല്ലാബോൽ - സഫ്ദർ ഹശ്മി

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - മലയാള നാടകവേദി

രംഗാവതരണ പാരമ്പര്യം - നാടോടി നാടകങ്ങൾ - തെയ്യം, തിറ, മുടിയേറ്റ് - പൊറാട്ട് - ചവിട്ട് നാടകം - കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാള നാടകം പരിഭാഷകളും നാടകാവബോധവും - ഷെയ്ക്സ്പിയർ വിവർത്തനങ്ങൾ - സംസ്കൃതനാടക പരിഭാഷകൾ-സംഗീത നാടകങ്ങൾ സാമൂഹിക നാടകങ്ങൾ - ഇബ്സന്റെ പ്രേരണ - നാടകവും നവോത്ഥാനവും - സമുദായ പരിഷ്കരണം - സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് - പാട്ടബാക്കി - കെ.പി.എ.സി. - സി.ജെ. തോമസിന്റെ നാടകദർശനം - കെ.ടി. മുഹമ്മദ് - രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനവും നാടകവും - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ - ഇതിഹാസങ്ങളുടെ നാടകീയ പുനരാഖ്യാനം - തനതു നാടകവേദി - കാവാലത്തിന്റെ അവതരണരീതി - ഏകാങ്കങ്ങൾ - ആധുനിക നാടകങ്ങൾ - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള - നരേന്ദ്രപ്രസാദ് - പി. ബാലചന്ദ്രൻ - ജോയ് മാത്യു - സതീഷ് കെ. സതീഷ് - ജയപ്രകാശ് കുളൂർ - തെരുവരങ്ങ് - സ്ത്രീനാടകവേദി - പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദി - നാടകകലാസമിതികൾ.

വിശദപഠനം

- 1. ദൈവത്താർ - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
- 2. 1128-ൽ ക്രൈം 27 - സി.ജെ. തോമസ്
- 3. മത്സ്യഗന്ധി - സജിതാ മഠത്തിൽ

സിനിമ

ആമുഖം

ഇതര ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് സിനിമയ്ക്കുള്ള വ്യതിരിക്തത അതിലടങ്ങിയ സങ്കരസ്വഭാവമാണ്. ചിത്രകല - നോവൽ - നാടകം - നാടോടികലകൾ - സംഗീതം - തുടങ്ങി വ്യവസായികാധുനിക യുഗത്തിലെ റേഡിയോയും ടെലിവിഷനുംവരെ സിനിമ ഉപയോഗിച്ച് വരുന്നു. സാങ്കേതികവിദ്യയിലെ ഏറ്റവും സമകാലീനമായ പ്രതിഭാസത്തെവരെ ആഖ്യാനത്തിലേക്ക് അനുവർത്തിക്കാൻ സിനിമയ്ക്കാവുന്നു. മാധ്യമസമന്വയത്തിനുള്ള അയഞ്ഞ ഘടനയാണ് സിനിമ ജനപ്രിയമായി തുടരാൻ ഒരു കാരണം. ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികതയുടെ വരവോടെ സിനിമയുടെ കലയും സങ്കേതവും വാണിജ്യവും കൂടുതൽ വിപുലമായിട്ടുണ്ട്. സിനിമയുടെ ചരിത്രവും കലാത്മകതയും സാങ്കേതികതയും സാമ്പത്തിക ബന്ധങ്ങളും നൂതനമായ പ്രദർശനസാധ്യതകളും പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്. ക്ലാസുകൾ ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനത്തിനും തുടർന്നുള്ള ചർച്ചകൾക്കും അവസരമൊരുക്കുന്ന രീതിയിലാവേണ്ടതുണ്ട്. പ്രമുഖ സംവിധായകർ, സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധർ, തിരക്കഥാകൃത്തുക്കൾ, ചലച്ചിത്രനിരൂപകർ തുടങ്ങിയവരെ പങ്കെടുപ്പിക്കുന്ന പ്രഭാഷണങ്ങളും സംവാദങ്ങളും ക്ലാസുകളും സംഘടിപ്പിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ നാല് ചലച്ചിത്രം

സങ്കല്പനം - പെൻസിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് വിഷൻ - സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം. ഫീച്ചർ ഫിലിം - സിനിമാ സങ്കരകല - ദൃശ്യഭാഷയുടെ ഘടകങ്ങൾ - ഫ്രെയിം ഷോട്ട് - സീൻ -സീക്വൻസ് കോമ്പോസിഷൻ - ഫോട്ടോഗ്രാഫി - പ്രകാശസംവിധാനം - കലാസംവിധാനം ശബ്ദതലം - പശ്ചാത്തല സംഗീതം, ഭാഷണം പശ്ചാത്തലശബ്ദങ്ങൾ - ശബ്ദസന്നിവേശം - എഡിറ്റിംഗ് - എഡിറ്റിങ്ങ് രീതികളും സങ്കേതങ്ങളും - മൊണ്ടാഷ് മീസ് എൻസീൻ.

നിശ്ശബ്ദ സിനിമയിലെ നാഴികക്കല്ലുകൾ - ഗ്രിഫത്തിന്റെ ചലച്ചിത്രഭാഷ - ചാർലി ചാപ്ലിൻ ഡോക്യുമെന്ററി മൊണ്ടാഷ് - ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പോട്ടംകെയ്ൻ - ശബ്ദസിനിമ - സ്റ്റുഡിയോ വ്യവസ്ഥ - ഹോളിവുഡ് - ഓർഡൻവെൽസ് - ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച്കോക്ക് - നവനിയോറിയലിസവും സിനിമയും - ബൈസിക്ലിൾ തീവ്സ് - ഏഷ്യൻ സിനിമ - അകിരാകുറസോവയുടെ ചലച്ചിത്രസങ്കല്പം - രാഷ്ട്രീയ സിനിമ - മുന്നാംലോക സിനിമ - നൂതന പരീക്ഷണങ്ങൾ വിപണിയുടെ നവസാധ്യതകൾ- ആഗോളീകരണവും സിനിമയും കലാസിനിമയും വാണിജ്യ സിനിമയും-ചലച്ചിത്ര പ്രവണതകൾ - ചലച്ചിത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഹ്രസ്വ സിനിമ - ടെലിവിഷന്റെ തിരക്കഥാരൂപം, സ്റ്റോറിബോർഡ് - തിരക്കഥാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - സെയ്റ്റ്ഫീൽഡിന്റെ തത്ത്വങ്ങൾ - തിരക്കഥയുടെ ആവശ്യം വിവിധ വിവിധഘട്ടത്തിൽ അനുകല്പനം.

വിശദപാഠം

1. വിക്ടോറിയ ഡിസിക്ക - ബൈസിക്ലിൾ തീവ്സ്
2. ഐസൻസ്റ്റൈൻ - ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പോട്ടംകെയ്ൻ
(വിശ്യാത്തര തിരക്കഥകൾ എഡി വിജയകൃഷ്ണൻ)

കണ്ടിരിക്കേണ്ട ചിത്രങ്ങൾ

പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് വിധേയമാക്കേണ്ടതില്ല

1. ഗ്രിഫിത്ത് - ദ ബർത് ഓഫ് എ നേഷൻ
2. ചാപ്ലിൻ - മോഡേൺ ടൈംസ്
3. ഓർഡൻവെൽസ് - സിറ്റിസൻ കെയ്സ്
4. ട്രൂഫോ - 400 ബ്ലോസ്
5. ഗൊദാർദ് - ബ്രെൽസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി
6. ഇംഗ്മർബർഗെന്റ് - സെവൻത് സീൽ

- 7. ഫെല്ലിനി - ലാ സ്ക്രാഡാ
- 8. തർക്കോവ്സ്കി - സാക്രിഫൈസ്
- 9. ഹെർസോഗ് - അഗ്നിരാ ദി റാത്ത് ഓഫ് ഗോഡ്

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് ഇന്ത്യൻ സിനിമ

സിനിമയും ദേശീയ രാഷ്ട്രീയവും - പുരാണേതി ഹാസങ്ങളുടെ ചലച്ചിത്രഭാഷ്യം - ദാദാസാഹേബ് ഫാൽക്കേ - പ്രമേയപരമായ വൈവിധ്യം - സെൻസർഷിപ്പ് നിയമം - സാമൂഹികയാഥാർത്ഥ്യവും സിനിമയും - കെ.എ. അബ്ബാസ് - ബിമൽ റോയ് - ഇന്തോ പാക് വിഭജനവും സിനിമയും - ആധുനികത - സത്യജിത് റായ്, ഋത്വിക് ഘട്ടക് - ഇന്ത്യൻ നവസിനിമ - മൂണാൾസെൻ - മണികൗൾ - ശ്യാംബെ നഗൽ - ഗോവിന്ദ് നിഹലാനി - പ്രാദേശിക ചലച്ചിത്രവ്യവസായം - തെക്കേ ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ബോളിവുഡ് - താരാധിപത്യം - ദളിത് - സ്ത്രീപ്രാതിനിധ്യം - സമകാലീന സിനിമ.

മലയാള സിനിമ - ജെ.സി. ഡാനിയേൽ - ശബ്ദ സിനിമ (ബാലൻ) - സ്റ്റുഡിയോകളുടെ ആവിർഭാവം - നവോത്ഥാനാധുനികതയും സിനിമയും - നീലക്കുയിൽ ന്യൂസ് പേപ്പർ ബോയ് - സാഹിത്യവും സിനിമയും - വ്യത്യസ്ത തിരക്കഥാ ശൈലികൾ, നവസിനിമ പി.എൻ. മേനോൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, ബക്കർ, കെ.ആർ. മോഹനൻ സമാന്തര സിനിമ കെ.ജി. ജോർജ്ജ്, ടി.വി. ചന്ദ്രൻ, ഭരതൻ, പദ്മരാജൻ എന്നിവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ - മലയാള സിനിമ 80-കളിലും 90-കളിലും താരസങ്കല്പം - ജനപ്രിയതയുടെ മാറിയ സമവാക്യങ്ങൾ - അനുഭാഷാചിത്രങ്ങളുടെ മലയാള വിപണി - സമകാലീന സിനിമ - മലയാളത്തിലെ സിനിമാ സാഹിത്യം. ചലച്ചിത്രപഠനം - നീലക്കുയിൽ, സ്വയംവരം, ഇര, മണിച്ചിത്രത്താഴ്.

വിശദപഠനം

- 1. അപൂസൻസാർ - സത്യജിത് റായ് (അപൂത്രയം - മാതൃഭൂമി 2007)
- 2. മതിലുകൾ - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 2. അമ്മ അറിയാൻ - ജോൺ എബ്രഹാം

തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗ്രന്ഥസൂചി

- 1. നാടകം - 1996 എപിക് തിയേറ്റർ കേരളത്തനിമയിൽ രംഗകലാപഠനങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരം
- 2. അഴകേശൻ - 1996 എപിക് തിയേറ്റർ കേരളത്തനിമയിൽ എറണാകുളം സി.ഐ.സി.സി.
- 3. കുറുപ്പ് എൻ.എൻ - 2001 ബ്രേഹ്റ്റ്: കലയും ജീവിതവും കോഴിക്കോട് : കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല
- 4. ഗംഗാധരൻ നായർ ജി.- 1991 മലയാള നാടകം: ഗ്രന്ഥപാഠവും രംഗപാഠവും കോട്ടയം, ഡി.സി.ബി
- 5. ഗ്രാമപ്രകാശ് എൻ.ആർ- 1997 പ്രത്യയ ശാസ്ത്രവും നാടകവും, തൃശ്ശൂർ: നവീന ദൃശ്യകല
- 6. തോമസ്,സി.ജെ - 2005 സി.ജെ.തോമസിന്റെ നാടകങ്ങൾ തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 7. തോമസ് സി.ജെ - 1984, ഉയരുന്ന യവനിക, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.
- 8. നായർ എസ്.കെ - 1955 കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ മദ്രാസ്: മദിരാശി
- 9. നാരായണപിഷാരടി കെ.പി (വിവ.)- 1987 ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 10. ഭാർഗവൻപിള്ള, ജി.- 2000 നാട്ടരങ്ങ് : വികാസവും പരിണാമവും തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 11. ഭാസി, മടവൂർ - 1996 മലയാളനാടകവേദിയുടെ കഥ, കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്
- 12. മുരളി - 2007 അരങ്ങേറ്റം വഴികാട്ടികൾ: കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്
- 13. ശങ്കരപ്പിള്ള ജി. - 1987 മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
- 14. ശങ്കരപ്പിള്ള ജി. - 1990, ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കല്പം തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 15. ശങ്കരപ്പിള്ള ജി. - 1991 സംവിധായകസങ്കല്പം, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബി
- 16. ശങ്കരപ്പിള്ള ജി. - 1991 നാടകദർശനം കോട്ടയം: ഡി.സി.ബി
- 17. ശങ്കരപ്പിള്ളയും മറ്റും- 1997 രംഗാവതരണം തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 18. ശ്രീകുമാർ കെ. - 2002 മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 19. സജിത മഠത്തിൽ - 2010 മലയാളസ്ത്രീനാടകചരിത്രം, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി

20. സിബു മോടയിൽ - അരങ്ങു മുതൽ അഭിപ്രായം വരെ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
21. ഹരിശർ, എ.ഡി - 1997 നാടകപ്രവേശിക, കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ്
22. ഹർമി, സഫ്ദർ - 2009 ഹല്ലാബോൾ (തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ) (വിവ) രവീന്ദ്രൻ കണ്ണൂർ, ലെഫ്റ്റ്
23. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത് - 2012, മലയാളനാടകം പ്രാരംഭസ്വരൂപം, പാപ്പറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

English

24. Bhatia, Nandi (ed) - 2009 Modern Indian Theatre : A Reader Delhi : O.U.P
25. Bhatia, Nandi (ed) - 2004 Acts of Authority/Acts of Resistance. Theatre and Politics in colonial and post colonial India Delhi : OUP
26. Brewster, Bernard Jacobs, Lea - 1957 Theatre to Cinema London: OUP
27. Dalmia, Vasudha - 2006 Poetics, Plays and Performance : The Politics of Modern Indian Theatre N.Delhi: OUP
28. Deshpande G.P (ed) - 2004 Modern Indian Drama. An Anthology N.Delhi: Sahitya Academy
29. Dharwadkar, Aparna Bhargava - 2008 Theatres of Independence : Drama, Theory and Urban Performance since 1947 N.Delhi: OUP
30. Gate B.Maggie and Deeney, John F -2010. The Routledge Drama : Anthology & Sourcebook Oxon: Routledge
31. Keyssar, Hellen - 1996 Feminist Theatre and Theory London: Macmillan
32. Lal, Ananda - 2009 Theatres of India N.Delhi OUP

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 01

മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീസാഹിത്യം

Module 5

Course Code
PG 4 MAL E 01

Credit 3

പഠനലക്ഷ്യം

എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും നിർബന്ധമായും പഠിക്കേണ്ട കോഴ്സായി ഇത് വിഭാവനം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അക്കാദമികരംഗത്ത് പഠനവിധേയമായ സാഹിത്യവും സാഹിത്യചരിത്രവും പലപ്പോഴും ഏകപക്ഷീയവും വിഭാഗീയവും പക്ഷഭേദപരവുമാണ് എന്ന നവസാഹിത്യസമീപനം ഗൗരവത്തോടെ കാണേണ്ടതാണ്. അതിനാൽ സമൂഹത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും വരുന്ന സ്ത്രീപ്രതിനിധാനങ്ങൾക്ക് അർഹമായ സ്ഥാനം പാഠ്യക്രമത്തിൽ നൽകുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. കേരളത്തിന്റെയും മലയാളത്തിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിന് ഊന്നൽ നൽകുന്ന വിധമാണ് ഇതിന്റെ സംവിധാനം. സാഹിത്യാഭിരുചിയും സമത്വസ്വാതന്ത്ര്യമനുഷ്ഠാവകാശബോധങ്ങളും യുക്തിചിന്തയും വിദ്യാർത്ഥികളിലുണ്ടാക്കുവാൻ ഇതുപകരിക്കും. മലയാളിസ്ത്രീകളുടെ സാഹിത്യരചനകൾക്കാണ് പ്രാധാന്യം നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

പഠനഫലങ്ങൾ

മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീ സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ പശ്ചാത്തലം തിരിച്ചറിയുന്നു.

ലിംഗവിവേചനവും സ്ത്രീകളുടെ സാമൂഹികമായ രണ്ടാസ്ഥാനവും സ്ത്രീകൾക്കെതിരായ ചൂഷണവും തിരിച്ചറിയുന്നു.

സ്ത്രീകളുടെ സാഹിത്യമേഖലയിലെ പ്രതിരോധശക്തി തിരിച്ചറിയുന്നു.

ലോകത്താകമാനം ഉണ്ടായ പെൺ ഉണർവ് ചിന്തകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.

ചരിത്ര പ്രാധാന്യമുള്ള സംഘകാലസാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ ഇടപെടലുകൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

നവോത്ഥാനകാലത്തെ ചിന്താപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സ്ത്രീ സാന്നിധ്യം വിലയിരുത്തുന്നു.

നവോത്ഥാനാനന്തര കാലത്തെ മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ഏറ്റവും പുതിയ കാലത്തെ സ്ത്രീ രചനകളുടെ ഭാവുകത്വവ്യതിയാനം തിരിച്ചറിയുന്നു.

സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളും ഇടപെടലുകളും ആത്മകഥകളിലൂടെയും മറ്റും തിരിച്ചറിയുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പരിസരത്ത് സ്ത്രീകളുടെ പദവി വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:

മുഖ്യമായും മലയാളത്തിലുണ്ടായ സ്ത്രീവാദ ആശയങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. അതോടൊപ്പം അന്തർദ്ദേശീയ തലത്തിൽ നാഴികക്കല്ലായി മാറിയ ചിന്തകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1

വിശദപഠനം

1. കേരളീയസ്ത്രീകൾക്കൊരുപദേശം - ജെ. കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയമ്മ (സുധർമ്മ 1903 മേടം പുസ്തകം, ലക്കം ഗീതയുടെ എഴുത്തമ്മമാരുടെ അനുബന്ധം)
2. പുരുഷധർമ്മം - കെ. ലക്ഷ്മിയമ്മ (ശാരദ 1, 8 1906, ജൂൺ ജൂലായ് ജെ.ദേവിക സമാഹരിച്ച കല്പനയുടെ മാറ്റൊലി)
3. പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം - കെ. സരസ്വതി അമ്മ (കോട്ടയം എൻ.ബി.എസ്, 1958)

യൂണിറ്റ് 2

ലോകത്താകമാനമുണ്ടായ പെണ്ണുണർവ്വു ചിന്തകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.

വിശദപഠനം

1. എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി - വിവ: എൻ. മുസക്കുട്ടി

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

യൂണിറ്റ് 1

ആദ്യഘട്ടത്തിൽ ഇന്ത്യയിലുണ്ടായ സ്ത്രീരചനകളുടെ സ്വഭാവം- ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം- സൂഫി പാരമ്പര്യം, മീരാബായി, അക്കമഹാദേവി, ആണ്ടാൾ എന്നിവരെ പരിചയപ്പെടുക.

യൂണിറ്റ് 2

സംഘകാല സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ പ്രാതിനിധ്യം

വിശദപഠനം

1. കാക്കൈ പാടിനിയാർ (പതിറ്റുപത്തിലെ ആറാംപത്ത്)
2. മുടത്താമക്കണ്ണിയാർ (പത്തുപാട്ടിലെ രണ്ടാംകാവ്യം, പെരുനാരാറ്റുപട)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നവോത്ഥാന ആധുനികതയുടെ പൊതുപ്രവണതകൾ സ്ത്രീകളുടെ പ്രതിനിധാനം അച്ചടി, വിദ്യാഭ്യാസം -എഴുത്ത് വായന-സ്ത്രീമാസികകൾ

യൂണിറ്റ് 1

നവോത്ഥാനകാലത്തെ സ്ത്രീരചനകൾ

വിശദപഠനം

1. തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവയുടെ സുഭദ്രാർജ്ജുനം എന്ന നാടകത്തിൽ സുഭദ്രയുടെ വിവാഹത്തെച്ചൊല്ലി ശ്രീകൃഷ്ണനും ബലരാമനും തമ്മിൽ നടക്കുന്ന സംഭാഷണം
2. നാണിച്ചുപോയി - കല്യാണിക്കുട്ടി

യൂണിറ്റ് 2

മലയാളഗദ്യവികാസം-ലേഖനങ്ങൾ-നോവൽശ്രമങ്ങൾ-പൊതുമണ്ഡലപ്രവേശനം എന്നിവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക. സ്ത്രീകളുടെ മുൻകൈയിൽ സ്ത്രീകൾക്കുവേണ്ടി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട മാസികകളുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും.

വിശദപഠനം

1. പെണ്ണുങ്ങൾ - മലയാളഗദ്യത്തെ ആവിഷ്കരിച്ചത് - പി. ഗീത (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച എഴുത്തമ്മമാരിലുള്ള പഠനം.
2. കല്പനയുടെ മാറ്റൊലി എന്ന പേരിൽ (ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് പ്രസിദ്ധീകരണം) ജെ. ദേവിക എഡിറ്റു ചെയ്ത കൃതിക്ക് അവരേഴുതിയ ആമുഖം.

യൂണിറ്റ് 3

സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും സാമുദായിക പരിഷ്കരണശ്രമങ്ങളും അവയിൽ സ്ത്രീകളുടെ സവിശേഷമായ പങ്ക് ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, ബാലാമണിഅമ്മ, കെ. സരസ്വതിഅമ്മ, മുതുകുളം പാർവതിഅമ്മ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ ധാരണ ഉണ്ടാകേണ്ടതാണ്.

വിശദപഠനം

1. ഇത് ആശാസ്യമാണോ - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
2. കീഴ്ജീവനക്കാരി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
3. വിട്ടയയ്ക്കുക - ബാലാമണിയമ്മ
4. സ്വപ്നദർശനം - മുതുകുളം പാർവ്വതിയമ്മ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

നവോത്ഥാനാനന്തര ആധുനികതയിലേക്ക് മലയാള സാഹിത്യം വികസിച്ചപ്പോഴുള്ള സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - പൊതുപ്രവണതകൾ - വ്യതിരിക്തതകൾ

യൂണിറ്റ് 1

സ്ത്രീകൾ - ആത്മീയത - സാമൂഹികത - വൈയക്തികത

വിശദപഠനം

1. ലോകമേ യാത്ര (ആദ്യ പതിനഞ്ച് ശ്ലോകങ്ങൾ) - സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ജ

യൂണിറ്റ് 2

ആധുനികതാവാദത്തിലേക്കുള്ള വികാസഘട്ടം

വിശദപഠനം

1. മകൾ - രാജലക്ഷ്മി
2. രാത്രിമഴ - സുഗതകുമാരി
3. മാനസി - മാധവിക്കുട്ടി

4. പംഗുരു പുഷ്പത്തിന്റെ തേൻ - പി. വത്സല
5. ഭ്രാന്തൻ - ബി.എം. സുഹ്റ

യൂണിറ്റ് - 3

എം. ലീലാവതിയുടെ വിമർശനങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക.

വിശദപഠനം

1. സാനാജോസഫിന്റെ രണ്ട് നോവലുകൾ - എം. ലീലാവതി (നവകാന്തം)
2. ആൺകോയ്മയെ കൂസാത്ത നിരൂപണം - ജെ. ദേവിക

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ഏറ്റവും പുതിയ കാലത്തെ സ്ത്രീ രചനകൾ - അവയിലെ ഭാവുകത്വ വ്യതിയാനങ്ങൾ - സ്ത്രീ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - മാനുഷി - സ്ത്രീ സമരങ്ങൾ - സ്ത്രീകളുടെ പൊതു ദൃശ്യത

യൂണിറ്റ് - 1

വിശദപഠനം

1. പാപത്തറ - സാനാ ജോസഫ്
2. മൃഗശിക്ഷകൻ - വിജയലക്ഷ്മി
3. സ്ത്രീ കഥകളിലെ ഭ്രാന്തിന്റെ പാരായണ വൈചിത്ര്യങ്ങൾ - പി. ഗീത (കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നത് എന്തിന്?)

യൂണിറ്റ് - 2

വിശദപഠനം

1. അഞ്ചാമന്റെ വരവ് - ചന്ദ്രമതി
2. പെണ്ണുങ്ങൾ കാണാത്ത പാതിരാന്തരങ്ങൾ - വി.എം.ഗിരിജ
3. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിതാതമ്പി
(മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ എന്ന സമാഹാരം)
4. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കാലരൂൾ - എസ്.ശാരദക്കുട്ടി
(പെൺവിനിമയങ്ങൾ എന്ന സമാഹാരം)

യൂണിറ്റ് - 3

വിശദപഠനം

1. കമിങ് ഔട്ട് - കെ.ആർ.മീര (കെ.ആർ. മീരയുടെ കഥകൾ)
2. ചിരവനാക്ക് - രാധാമണി ഐങ്കലത്ത് (ചിരവനാക്ക് എന്ന സമാഹാരം)
3. പെൺപ്രതിരോധങ്ങൾ - നാടൻപാട്ടുകളിൽ സജിത കെ.ആർ.
(പരിധി പണ്ഡിക്കേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം എന്ന സമാഹാരം)

യൂണിറ്റ് - 4

സോഷ്യൽ മീഡിയയിലെ സ്ത്രീകളുടെ ഇടപെടലുകൾ

എഴുത്തുകൾ - പ്രതികരണങ്ങൾ - കവിതകൾ - സമരങ്ങൾ - ആത്മകഥ

വിശദപഠനം

1. ദയാബായി - പച്ചവീരൻ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വെർജീനിയവുൾഫ് എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി- വി.വ. ബി.എം. സുഹറ
2. തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ- സുഭദ്രാജ്ജനം തൃശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്
3. കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി - കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചിയുടെ കൃതികൾ
4. ലീലാവതി എം. - മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം
5. ലീലാവതി എം. - ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു പാഠം
6. ലീലാവതി എം. - സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം
7. ലീലാവതി എം. - ഫെമിനിസം
8. ലീലാവതി എം. - കവിതയും ശാസ്ത്രവും
9. ലീലാവതി എം. - സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ
10. ലീലാവതി എം. - കവിതാരതി
11. കല്യാണിഅമ്മ ബി - അമ്മുവിന്റെ ഭാഗ്യം, കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണപബ്ലിക്കേഷൻസ്
12. ബഷീർ എം.എം. - ആദ്യകാല സ്ത്രീരചനകൾ
13. കെ. സരസ്വതിഅമ്മയുടെ കൃതികൾ
14. ലളിതാംബികഅന്തർജ്ജനത്തിന്റെ കഥകൾ, സമ്പൂർണ്ണം
15. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം
16. ലളിതാംബികഅന്തർജ്ജനം - ആളഹകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം
17. കെ.സരസ്വതിഅമ്മ - പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം
18. ഉഷ എസ്. നിൽസൺ - മീരാഭായി
19. ക്യാമ്പസ് ഗുരുലിംഗ - അക്കമഹാദേവി
20. ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരൻആണ്ടാൾ- പാടിയതിരുപ്പണം
21. ബാലാമണിയമ്മ - സോപാനം
22. ബാലാമണിയമ്മ - നിവേദ്യം
23. മേരിജോൺ കുത്താട്ടുകുളം - തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ
24. മുതുകുളം പാർവ്വതിഅമ്മ - ഉദയപ്രഭു
25. മേരിബനീഞ്ജ - തോട്ടംകവിതകൾ
26. സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ
27. രാജലക്ഷ്മി രാജലക്ഷ്മിയുടെ കഥകൾ
28. സാരാജോസഫിന്റെ കഥകൾ
29. സാരാജോസഫ് പാപത്തറ
30. ഗീത - കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന്
31. ഗീത - ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോയത്
32. ഗീത - പേറ്റുനോവും ഈറ്റുപുണ്യവും
33. ഗീത - എഴുത്തമ്മമാർ
34. ഗീത - ആധുനിക മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപരിചരണം
35. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി - പെൺവിനിമയങ്ങൾ
36. ജെ.ദേവിക (എഡി) - കല്പനയുടെ മാറ്റൊലി

37. ജെ.ദേവിക (എഡി) - സ്ത്രീവാദം
38. ജെ.ദേവിക (എഡി) - കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ
39. എ.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം.വേണുഗോപാലൻ-സ്ത്രീവിമോചന ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം
40. സച്ചിദാനന്ദൻ കെ. (എഡി) - സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ
41. സുസി താരു, എസ് യാദവ്(എഡി) - കീഴാളപഠനങ്ങൾ
42. ഉമാചക്രവർത്തി (വിവ.പി.എസ്.മനോജ് കുമാർ) - ജാതിയെ ലിംഗവൽക്കരിക്കുമ്പോൾ
43. Simone De Beauvoir - the Second Sex
44. Heleir Cixous - The Laigh of Medusa
45. Mary Woll Stonecraft - Vridicate of the Right of Woman
46. Elane Showalter - Towards a feminist Politics
47. Toril Mor - Sexual / Textual politics
48. Susie Thara & Lalitha (ed) - Woman writing in India
49. എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ (എഡി) - മൗനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ, ഹരിത, തൃശ്ശൂർ
50. മിനി പ്രസാദ് (എഡി) - മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ
51. പഴയകാലസ്ത്രീമാസികകൾ- ശാരദ, മഹിള, ലക്ഷ്മിഭായ് തുടങ്ങിയവ
52. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത് - ജി. ഉഷാകുമാരി
53. സി.എസ്. ചന്ദ്രിക - സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം (മലയാളം 2000 വാർഷികപ്പതിപ്പ്)

MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 02

പുതുസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ

Module 5

Course Code
PG 4 MAL E 02

Credit 3

പഠനലക്ഷ്യം

നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന അറിവിടങ്ങളിലും അറിവിന്റെ വിതരണത്തിലും കാതലായ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചു നൂറ്റാണ്ടാണ് കടന്നുപോയത്. അതിനടിസ്ഥാനമായ സങ്കല്പനങ്ങളും അതുമൂലം വിജ്ഞാന മേഖലയിൽ വന്ന വീക്ഷണ വ്യതിയാനങ്ങളും അതിന്റെ സാഹിത്യത്തിലെ പ്രതിഫലനവും തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. (പരീക്ഷകളിൽ ചോദിക്കേണ്ടത് സങ്കല്പനങ്ങളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും കുറിച്ചാണ്. അസൈൻമെന്റുകളിലും സെമിനാറുകളിലും മലയാള സാഹിത്യത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പ്രയോഗത്തിനാണ് ഊന്നൽ നൽകേണ്ടത്)

പഠനഫലങ്ങൾ

സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ പുതിയ സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും വൈജ്ഞാനികമേഖലകളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

അവ സമൂഹത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും ഉണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് കൃതിയെ വിലയിരുത്താൻ പഠിക്കുന്നു. (പ്രായോഗികതലം)

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:

പശ്ചാത്തലം : ആധുനികത്വവും അതിന്റെ വിമർശനവും

ആധുനികത്വം (മോഡേണിറ്റി) - നാട്യവാഴിത്ത കാലഘട്ടത്തിലെ ലോകബോധത്തിൽനിന്ന് ശാസ്ത്രീയവും ആധുനികവുമായ ലോകബോധത്തിലേക്ക് - പ്രബുദ്ധതാപരമായ ആധുനികത-ദക്കാർത്ത് മുതൽ ഹെഗൽ വരെ - സാർവലൗകികത, ശാസ്ത്രീയത, പുരോഗതി തുടങ്ങിയ വീക്ഷണങ്ങൾ - ആധുനികത്വത്തിന്റെവിച്ഛേദം - മാർക്സ്, ഫ്രോയഡ്, നീഷെ - വർഗസങ്കല്പം - അബോധം, അറിയും അധികാരവും - ആധുനികത്വത്തിന് നേരേയുള്ള വിമർശനം - ഉപകരണാത്മക യൂക്തിക്കെതിരെ - അഡോർണോ - ഫാസിസത്തിന്റെ വിശകലനം - വിലയ്ക്കം റീഫ് - ഘടനാവാദം മുതൽ അപനിർമാണം വരെ - ഫ്യൂക്കോ, ലക്കാൻ, ദറീദ സാഹിത്യം വ്യവഹാരമെന്ന നിലയിൽ കൃതി, പാഠം എന്നിവ തിലുള്ള വ്യത്യാസം - രചയിതാവിന്റെ മരണം എന്ന സങ്കല്പം - അൽത്യൂസർ പ്രത്യയശാസ്ത്ര വിമർശനം ബുഹദാഖ്യാനവിമർശനം - ബഹുസ്വരത - ആധുനികത്വത്തിലെ കേന്ദ്രീകരണത്തിനെതിരെ-പുതുമായുധ സംസ്കാരം - ബോദ്രില്ലാർ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

സ്ത്രീവാദം

ആധുനികസ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ഉദയം - പുരുഷകേന്ദ്രീകരണത്തിനെതിരെ - മേരി വോൾസ്റ്റൺ ക്രാഫ്റ്റ് വോട്ടവകാശ സമരങ്ങൾ - ലിബറൽ സ്ത്രീവാദം - സോഷ്യലിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം - മാർക്സിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം - സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ രണ്ടാം തരംഗം - റാഡിക്കൽ സ്ത്രീവാദം - സീമോൺ ദ ബുവെ - (ജെൻഡർ)

എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ - ദിലിംഗകേന്ദ്രിതത്വത്തിനെതിരെ - ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ - ലിംഗാതീതം (ട്രാൻസ് ജെൻഡർ) - കീർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഇറിഗറി, ജൂലിയറ്റ് മിച്ചൽ - ശരീര രാഷ്ട്രീയം, ജൂഡിത്ത് ബട്ലർ - മേരി ഡെയ്ൽ സ്പെൻഡർ - മൂന്നാം ലോക ഫെമിനിസം - ആണത്ത പഠനങ്ങൾ - സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ പരിസരം - സ്ത്രീവാദം മലയാള സാഹിത്യത്തിലും മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനത്തിലും.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പരിസ്ഥിതി വാദം

മനുഷ്യകേന്ദ്രീകരണത്തിനെതിരെ - വ്യവസായ നാഗരികതയുടെ ഉദയവും പരിസ്ഥിതി നാശവും - പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ചിന്തകൾ - മുതലാളിത്ത വിമർശനവും പരിസ്ഥിതി വാദവും - തോറോ, എമേഴ്സൻ തുടങ്ങിയവർ - റോച്ചൽ കാഴ്സൻ - നിശ്ശബ്ദ വസന്തം - ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദം - സാംസ്കാരിക ആവാസ വ്യവസ്ഥ - ജൂലിയൻ സ്റ്റുവേർഡ് - സാംസ്കാരിക ഭൗതിക വാദം - മാർവിൻ ഹാരിസ് - വികസനവും പരിസ്ഥിതിയും - പാരിസ്ഥിതികസ്ത്രീവാദം - വന്ദനശിവ - ഹരിത സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ചിപ്കോ പ്രസ്ഥാനം - നർമദാ സമരം - മേധപട്കർ പാരിസ്ഥിതികാവബോധം സാഹിത്യത്തിൽ.

മൊഡ്യൂൾ നാല് കോളനീയാനന്തരവാദം

യൂറോകേന്ദ്രീകരണത്തിനെതിരെ - കോളനീകരണം - നവകോളനീകരണം - കോളനീകരണത്തിന്റെ സൂചനകൾ സാഹിത്യത്തിൽ - ദേശീയവാദം - ദേശീയവാദസമരങ്ങൾ - ഗാന്ധിജി സ്വദേശി പ്രസ്ഥാനം - ആധുനികതാവിമർശനം - എൻക്രൂമ - അമിൾകർ കബ്രാൾ - ഫാനൻ - മൂന്നാം ലോകം എന്ന സങ്കല്പം, സൈദ് - ഓറിയന്റലിസം - സ്പിവാക്, ആശിഷ് നന്ദി, കീഴാള പഠന ഗ്രൂപ്പ് - രണജിത് ഗുഹ, ദീപേഷ് ചക്രവർത്തി - ആശ്രിതത്വസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഗുന്തർഫ്രാങ്ക് സമീർ.

അമീൻ - ശാസ്ത്രവികാസം പാശ്ചാത്യേതര സമൂഹങ്ങളിൽ - ജോസഫ് നീഡം - ക്ലോദ് അൽവാർസ് നാട്ടറിവുകളുടെ നഷ്ടവും നാട്ടറിവുകൾക്കുമേലുള്ള ആധിപത്യവും - പുത്തൻ കോളനീകരണം, ഭാഷാപരമായ സാമ്രാജ്യത്വം - റോബർട്ട് ഫില്ലിപ്പ്സൻ - ഗുഗി വാ തിയോംഗോ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് ദളിത് വാദം

ഇന്ത്യൻ പാരമ്പര്യവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും - വർണ്ണം, അയിത്തം - ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരെയുള്ള പ്രതികരണം - ബുദ്ധമതം - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനവും ജാതിനിഷേധവും - സംസ്കാരത്തിലും സാഹിത്യത്തിലുമുള്ള അവർണ്ണ, ദളിത് പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിലെ പ്രത്യേക പരിഗണനകൾ കീഴാള - സാംസ്കാരിക മൂലധനം - ദളിത് പാമ്പേഴ്സ് - ഗെയ്ൽ ഓംവെർത്ത് - കാഞ്ച ഇലയ്യ - ലിംബാളെ - കീഴാള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കീഴാള സ്ത്രീവാദം - ദേശീയതയും കീഴാളതയും - കേരളീയ പരിസരം അയ്യങ്കാളി.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടൂറിസം മാർക്സിസം - എൻ.എം. പിയേഴ്സൺ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. സമകാലികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം
ഒരു പാഠപുസ്തകം - ഡോ. രാധിക സി. നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. ദലിത്സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം
സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം - മലയാള പഠന സംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. അംബേദ്കറുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ - ഡൽഹി അംബേദ്കർ ഫൗണ്ടേഷൻ
6. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ - കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം ടി.കെ. അനിൽകുമാർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
7. ദളിത് തിരിച്ചറിവുകൾ - അജു നാരായണൻ (എഡി) വിദാൻ പി.ജി.നായർ സ്മാരക ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, യു.സി. കോളേജ്, ആലുവ

8. ജാതിവ്യവസ്ഥാപനങ്ങൾ - എം. ഗംഗാധരൻ
9. ദളിത് പഠനം സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. ദലിത് ഭാഷ - കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
11. കീഴാള പഠനങ്ങൾ - സുസിതാരൂ, സഞ്ജീവ് എസ്, ഡി.സി. ബുക്സ്
12. അവർണ്ണപക്ഷ രചനകൾ - രാമദാസ് ചെറായി, ദുർ ബുക്സ്, എറണാകുളം
13. ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് ഹിന്ദുവല്ല - കാഞ്ച ഐലയ്യ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
14. എരുമദേശീയത - കാഞ്ച ഐലയ്യ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
15. നെഗ്രിറ്റഡ് - കെ.എം. സലിംകുമാർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
16. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം - കെ.കെ. കൊച്ചു, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
17. ദലിത് സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
18. ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി - കെ.കെ. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
19. സംസ്കാര പഠനം ഒരു ആമുഖം - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
20. ഹരിതദർശനം ആധുനികാന്തരകവിതയിൽ - ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ്, സെഡ് ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം
21. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്
22. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്
23. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
ഒരു മുഖവുര - ടി.പി.സുകുമാരൻ ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്
24. പെണ്ണെഴുത്ത് - ഒരു സംഘം ലേഖകർ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
25. ഫെമിനിസം (1, 2) - ജാൻസി ജെയിംസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
26. സ്ത്രീവാദം (നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ 4) - ദേവിക ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
27. മുഹൂർത്തങ്ങൾ (മുടിഞ്ഞെയ്യങ്ങൾ) - സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
28. സ്ത്രീ വിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം - എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ
29. സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ കേരളപരിസരം - ഗീത
30. സ്ത്രീവിമോചനത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ ചരിത്രം - സി. ഭാസ്കരൻ
31. സ്ത്രീ സ്ത്രീവാദം സ്ത്രീവിമോചനം - കെ. ശാരദാമണി
32. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം - എം. ലീലാവതി
33. ഭൂതകാലവും മുൻവിധികളും - റോമില മാപ്പർ (വിവ. പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള) ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
34. ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - സി.ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി) ബുക്സ്
35. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും - പ്രൊഫ. വി. സുകുമാരൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
36. ഫാസിസത്തിന്റെ ആൾക്കൂട്ടമനഃശാസ്ത്രം - വിലയം റീഫ്
37. കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ
38. എം.എൻ. വിജയൻ - സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, വാല്യം 5, ജന. എഡിറ്റർ. എൻ.പ്രഭാകരൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
39. Cultural Studies as critical theory - Agger, B, Falmer, London
40. The Feminist reader - Catherine Belsey, Jane Moore (ed)
41. Second Sex - Simon de Beauvoir, The Modern Library, NY
42. Popular Culture Genres - Berger, A, Sage, London
43. Cultural Studies Reader - During Simon (ed) Routledge, London
44. Ecologically Literary Criticism Romantic Imaging and the Biology of Mind - Kroeber, Karl Columbia University press
45. The Eco Criticism Reader - Cheryll, Glofelty, Harold Fromm(ed)
46. The eco-linguistics reader - Fill, Alwin & Peter Muhlhausler (ed) Continuum London
47. The Norton Anthology Theory and Criticism - Vincent B.Leitch (Ge,Ed) Norton
48. Eurocentrism - Amin, Samir, Tr Russell Mooore, NY
49. Discourse on Colonialism - Cesaire, Amie. Tr. Joan Pinkham, NY
50. The Idea of Culture - Eaglton, Terry, Blackwell Publishers
51. Cultral Industry - Adorno, T.W, Routledge

- 52. Culture and Society - Williams, Raymond, Chatto and Winds, London
- 53. Language Culture and Society - Ben G. Glount, University of Texas Austin
- 54. The Discours Reader - Adam Jaworski & Nikolas Coupland, Routledge, London
- 55. Theories of Discourse - Macdonnell D. Blackwell, Oxford.
- 56. Biginning Theory - An Introduction to Literary and Cultural Theory, Viva Books, Pvt. Ltd, New Delhi, 2008- Peter Barry
- 57. ÊLiterature and CultureŒ (ch.7) Literary Theory - The Basics, 2007 Hans Bretons
- 58. Part II Ê Names and Terms; - The Routledge Companion to Critical Theory
Routledge 2008- Simon Malpas & Paul Wake (Ed)
- 59. Linguistic Imperialism, OUP, 1992 - Robert Phillipson
- 60. Critical Keywords in Literary and cultural Theory- Palgrave, Macmillan 2004, Julian wofreys.
- 61. Peter Barry - Beginning Theory - An Introduction to Literary and
Cultural Theory, Viva Books Pvt. Ltd, New Delhi, 2008
- 62. Hans Bretons - Literature and Culture (Ch.7) Literary Theory - The Basics, 2007
- 63. Simon Malpas & Paul Wake (ed) - part II Names and Terms The Routledge Companion to Critical
Theory, Routledge 2008
- 64. Robert Phillipson - Linguistic Imperialism, OUP 1992
- 65. Julian Wolfreys - Critical Keywords in Literary and Cultural Theory,
Palgrave, Macmillan 2004

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 03

പരിഭാഷ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

Module 5

**Course Code
PG 4 MAL E 03**

Credit 3

പഠനലക്ഷ്യം

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ മുഖ്യപ്രയോഗമേഖലകളിൽ ഒന്ന് എന്ന നിലയ്ക്കും ഒരു രാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക വ്യവഹാരം എന്ന നിലയ്ക്കും പരിഭാഷയെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം. പരിഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ പഠനരീതികളെ സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുവേണം ഈ ലക്ഷ്യത്തെ സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ. രണ്ടു ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള വിനിമയപ്രക്രിയ എന്നതിൽക്കവിഞ്ഞ് ഒരു വ്യവഹാരപദ്ധതി എന്ന നിലയ്ക്ക് സ്ഥാനം നേടിയെടുത്ത പരിഭാഷയുടെ ചരിത്രം പരിശോധിക്കുമ്പോഴറിയാം അതുകാലത്തെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ചരിത്രവുമായും അവയുടെ പ്രയോഗരീതികളുമായും അതിനുള്ള അഭേദ്യമായ ബന്ധം. കലയും ശാസ്ത്രവും എന്ന നിലയ്ക്കും പരിഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യത്തെ അടിവരയിട്ടു പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ പാഠ്യപദ്ധതി പൂർത്തിയാകുന്ന മുറയ്ക്ക് പഠിതാക്കൾ പരിഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തിൽ സാമാന്യപരിചയം നേടിയവരായിത്തീരണം. മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചും പരിഭാഷപ്പെടുത്തുവാനുള്ള ഏകദേശധാരണ അവർ നേടിയെടുത്തിരിക്കണം.

പഠനഫലങ്ങൾ

- തർജ്ജമയിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനവും പരിശീലനവും നേടുന്നു.
- തർജ്ജമസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കാനാകുന്നു.
- തർജ്ജമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- തർജ്ജമയ്ക്കുള്ള പ്രായോഗികശേഷിയും പരിജ്ഞാനവും കൈവരിക്കുന്നു.
- തർജ്ജമകളുടെ പഠനത്തിലൂടെ രണ്ടു ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരം മനസ്സിലാക്കാനാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പരിഭാഷയുടെ നിർവചനം - പ്രതലങ്ങൾ - ചരിത്രം - നിർവചനങ്ങൾ - ഭാഷ, പാഠം, സംസ്കാരം, എന്നിവയുടെ വിനിമയങ്ങൾ - മൂന്നുതരം പരിഭാഷകൾ : പരിഭാഷ (Inter - lingual), പരാവർത്തനം (Intra lingual), ചിഹ്നാന്തര പരിഭാഷ.

പ്രതലങ്ങൾ, പദാനുപദ പരിഭാഷ, അനുവാദം, പുനഃസൃഷ്ടി, അനുഗതി പരിഭാഷ (Full translation), ഏകദേശ പരിഭാഷ (Partial translation), സമഗ്ര പരിഭാഷ (Total translation), പരിമിത പരിഭാഷ (Re-stricted translation).

പരിഭാഷയുടെ ശാസ്ത്രം: സ്വനിമം, രൂപിമം, പദം, പ്രയോഗം, വാക്യം...വ്യാകരണം എന്നീ ഭാഷാപ്രതലങ്ങളുടെ പരിഭാഷാ സമമൂല്യതയെക്കുറിച്ച് ഏകദേശ പരിചയം - പരിഭാഷയുടെ ഉപകരണങ്ങൾ.

യന്ത്രപരിഭാഷയുടെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ മലയാളത്തിലെ പരിഭാഷകളുടെ ഹ്രസ്വചരിത്രം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

പരിഭാഷ എന്ന വ്യവഹാരം - സമമൂല്യതയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ - പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ സമീപനം: യൂറോപ്യൻ കോളനീകരണവും പരിഭാഷയും - സമമൂല്യതയെ(Equivalence)ക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പം...ബൈബിൾ പരിഭാഷയും യൂറോപ്യൻ നവോത്ഥാനവും - വിക്ടോറിയൻ കാലഘട്ടത്തിനു മുമ്പുള്ള കാഴ്ചപ്പാടുകൾ (Full Eteinne Dolet, John Driden കാല്പനികതയും പരിഭാഷയും)

വിക്ടോറിയൻ പരിഭാഷാപദ്ധതി : കണ്ണാടി പരിഭാഷ (Mirror translation) F.W. Newman, Mathew Arnold, ഇ.വി.റി.യുവിന്റെ സമാനഫലവാദം

സമമൂല്യതയുടെ പ്രശ്നവൽക്കരണം : പരിഭാഷയുടെ അധിനിവേശാനന്തരവിചാരം

യൂജിൻ നൈഡ രൂപതൂല്യത (Formal Equivalence), ചലനാത്മകതൂല്യത (Dynamic equivalence) ഘടനാവാദാനന്തരവിചാരം വാൾട്ടർ ബന്യാമിൻ, രഞ്ജിത് ഗുഹ, ആൻഡ്രേ ലേ ഫബർ - പരിഭാഷയെന്ന നിരഭോജനം (ഹാരോൾഡോ ഡി കാമ്പോസ് - ഇറ്റാമർ ഐവാൻ സുഹർ: ബഹുവ്യവസ്ഥാസിദ്ധാന്തം (Theory of Poly System)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പാശ്ചാത്യേതര സമീപനങ്ങൾ

ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പീവാക്, സുജിത് മുഖർജി, എ.കെ. രാമാനുജൻ എന്നിവരുടെ പരിഭാഷാവിചാരങ്ങൾ

പരിഭാഷയുടെ ഭാരതീയ വിചാരം അനുവാദം/മൗലികം - രാമചരിതകാരൻ, കണ്ണശ്ശന്മാർ, എഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ എന്നിവരുടെ ഇതിഹാസ പരിഭാഷകൾ - കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാന്റെ ഭാരതം പരിഭാഷയുമായുള്ള താരതമ്യം - സാമാന്യ വിചാരം - മലയാളത്തിലെ തർജ്ജമാപഠനങ്ങൾ - സാമാന്യ പരിചയം. തർജ്ജമയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും - പരിഭാഷാപഠനങ്ങൾ, അനുകല്പന, മാതൃകകൾ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

കവിത, കഥ, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കഥ, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ഇത്യാദിയുടെ പരിഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യവിചാരവും താരതമ്യവും - പരിഭാഷയും താരതമ്യസാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - കാവ്യപരിഭാഷയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ - അനുകല്പന ഒരു പരിഭാഷ എന്ന നിലയിൽ: ചിഹ്നാന്തര പരിഭാഷയുടെ വിശകലനം

പരിഭാഷ, പരിഭാഷപഠനങ്ങൾ, അനുകല്പന: മാതൃകകൾ

1. Tonight I can write - Pablo Neruda, സച്ചിദാനന്ദൻ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ആർ. രാമചന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ വിവർത്തനങ്ങളുടെ താരതമ്യം

ഐഡൻറിറ്റികാർഡ് - എസ്. ജോസഫ്, സച്ചിദാനന്ദന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനം - താരതമ്യം

2. Last Leaf - O Henry

അവസാനത്തെ ഇല (മലയാള വിവർത്തനം) - ഇവയുടെ താരതമ്യം

മൂന്നു വിരലുകൾ - ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ

Three fingers - P.N. Venugopal (ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനം) - ഇവയുടെ താരതമ്യം

3. Old man and the Sea - Hemingway

കിഴവനും കടലും (മലയാള വിവർത്തനം) ഇവയുടെ - താരതമ്യം

4. ന്യൂപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

Me Granddad'd an elephant - R.E. Asher - (ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനം) ഇവയുടെ - താരതമ്യം

5. അഞ്ച് ആനന്ദമങ്ങൾ - താരതമ്യപഠനം (ബംഗാളി നോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ വിവർത്തനപഠനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. ജയാസുകുമാരൻ) (ഈ ലേഖനത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടിയാൽ മതിയാകും.)

5. ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ, എം. മുകുന്ദൻ/ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ, ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ അനുകല്പനം (Adaptation) നോവലിന്റെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരണം സിനിമ പ്രദർശിപ്പിച്ച് കഥയെ താരതമ്യവിചാരത്തിന് വിധേയമാക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

പരിഭാഷാ പരിചയം

ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നു മലയാളത്തിലേക്കും തിരിച്ചും പരിഭാഷപ്പെടുത്തുന്നതിനായി പ്രായോഗികപരിചയം നേടുന്നതിനുള്ള അഭ്യാസം

വാക്കുകൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, വാക്യം, കോശം (text) എന്നിവയുടെ പരിഭാഷാപരിചയം

ഗദ്യം കവിത എന്നീ പ്രകരണങ്ങളെ ലാക്കാക്കിയുള്ള പരിഭാഷാപരിചയം (മേല്പറഞ്ഞ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത് അവ പരിഭാഷപ്പെടുത്താനും പരിഭാഷയുടെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ സവിശേഷതകൾ വ്യവച്ഛേദിച്ചു പഠിപ്പിക്കുവാനും അധ്യാപകർ പ്രത്യേകപാഠങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം. അതുപോലെ പഠിതാക്കളെക്കൊണ്ട് അസൈൻമെന്റ് എഴുതിച്ച് അവയുടെ ശരിതെറ്റുകൾ ക്ലാസിൽ ചർച്ച ചെയ്യണം.)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഒരു സംഘം ലേഖകർ - വിവർത്തനം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ - വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ - വിവർത്തനചിന്തകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. കെ.എ. കോശി - ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. ജയാസുകുമാരൻ, സ്കറിയസക്കറിയ (എഡി)- തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും താപസം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
6. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി (എഡി)- താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, കറന്റ്, തൃശ്ശൂർ
7. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - തന്റെ വിവർത്തനങ്ങൾക്കെഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ
8. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി - ലോചന, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.
9. ആർ.ഇ. ആഷർ - മലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ
10. ആർസു - വിവർത്തനത്തിന്റെ വിശാലലോകത്തിൽ
11. ആർസു - വിവർത്തനവിചിന്തനം, നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1990
12. ഡോ.എൻ.ഇ. വിശ്വനാഥയ്യർ - വിവർത്തനവിചാരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1996/2012
13. ഡോ.കെ.വി. തോമസ് - വിവർത്തനവും ആശയവിനിമയവും, ലിപി, കോഴിക്കോട്, 2010
14. സദാശിവൻ എം.പി. - ഭാഷയും പരിഭാഷയും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2008
15. ഡോ. സോമനാഥൻ പി. - വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014
16. ഡോ.എ.എം. ശ്രീധരൻ - വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും, സാഹിതി, പയ്യന്നൂർ, 2012
17. ബംഗാളി നോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ - ജയാ സുകുമാരൻ
18. വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ - പി. സോമനാഥൻ
19. മലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ആർ.ഇ. ആഷർ
20. ആലോചന - എം.എൻ. കാരശ്ശേരി
21. യന്ത്രവിവർത്തനം - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ
22. വിവർത്തനവും സംസ്കാരപഠനവും (എഡി) - ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ
23. വിവർത്തന വർത്തമാനങ്ങൾ - ഡോ. ആർസു

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 24. Walter Benjamin | - Illuminations |
| 25. J.C.Catford | - A Linguistic theory of translation |
| 26. Eugene A Nida | - Towards a science of translating |
| 27. TheordoSavory | - The Art of Translation |
| 28. Susan Bassenet | - Translation Studies |
| 29. Andre Le Favere | - Translation History, Culture |
| 30. Hanar Evan Zohar | - The Position of translated literatures in Literary Polysystem |
| 31. Mathew Arnold | - Homeric Translation |
| 32. Gideon Toury | - Translation across Cultures |
| 33. Susan Bassenet & Harish Trivedi | - Post Colonial Translation Theory and Practice |
| 34. Tejaswini Niranjana | - Sitting Translation |
| 35. (Ed.) Lowrence Venuti | - The Translation Studies Reader |

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 04

ലോകസാഹിത്യം

Module 5

Course Code
PG 4 MAL E 04

Credit 3

പഠനലക്ഷ്യം

ലോകസാഹിത്യത്തെയും ഇന്ത്യയിലെ ഇതരസാഹിത്യധാരകളെയും കുറിച്ച് അവബോധം നേടുക.
ലോകസാഹിത്യത്തിലെയും ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തിലെയും മികച്ച മാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുക.
ലോക - ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യങ്ങളിലെ രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവും ഭാവുകത്വപരവുമായ സൗന്ദര്യത്തെയും സവിശേഷതകളെയും ഉൾക്കൊള്ളുക.
ബഹുസ്വരമായ ലോകവീക്ഷണങ്ങളെയും ചിന്തകളെയും സ്വാംശീകരിക്കുക.

പഠനഫലങ്ങൾ

ലോകസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ധാരകളിലെ ഭാഷ, ചരിത്രം സംസ്കാരം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
ലോകസാഹിത്യത്തിലെ പ്രചോദനാത്മകമായ അംശങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു.
വൈവിധ്യമാർന്ന ലോകബോധം, ചിന്ത, വീക്ഷണം എന്നിവ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
ലോകസാഹിത്യത്തിലെ വൈവിധ്യമാർന്ന ആഖ്യാനമാതൃകകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

വിശദപഠനം

- | | |
|---|--|
| ഡിവൈൻ കോമഡി | - നരകകാണ്ഡം ദാന്തേ (ഇറ്റലി) |
| തരിശുഭൂമി (ആദ്യഭാഗം) | - ടി.എസ്. എലിയറ്റ് (വിവ: അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ) |
| ജലനിറങ്ങൾ | - അഡോണിസ് |
| മെഡുസ | - സിൽവിയ പ്ലാത്ത് (വിവ. രോഷ്നി സ്വപ്ന) |
| നീഗ്രോ നദികളെക്കുറിച്ചു സംസാരിക്കുന്നു- ലാങ്സ്റ്റൺ ഹൂഗ്സ് (കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള - നീഗ്രോ കവിത) | |
| ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ് | - സച്ചിദാനന്ദൻ (വിവ. മഹ്മൂദ് ദർവീഷ് (പലേസ്തീൻ) |

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കഥകളിലെ ഭാവുകത്വം - സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങൾ - ആഖ്യാനരീതികൾ - ജീവിതവിമർശനം

1. രചനാതന്ത്രങ്ങൾ - ബോർഹസ് (അർജന്റീന) (വിവ. വി.പി. ശിവകുമാർ)
2. നായയോടൊപ്പം നടക്കുന്ന സ്ത്രീ - ചെക്കോവ് (റഷ്യ) (വിവ. ജോളി വർഗീസ്)
3. വിശുദ്ധ - ഗബ്രിയേൽ ഗാർസിയ മാർക്വിസ് (വിവ. കെ. രാധാകൃഷ്ണവാരിയർ)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് നാടകം

ഹാംലെറ്റ് - ഷേക്സ്പിയർ (ഇംഗ്ലണ്ട് - വിവ. പി.കെ. വേണുക്കുട്ടൻ നായർ)
ഭൂതം - ഇബ്സൺ (വിവ - സി.ജെ. തോമസ്)

മൊഡ്യൂൾ നാല്

പ്രമേയം - നോവൽഘടന - സമഗ്രാനുഭവം - ജീവിത നിരൂപണം - ദർശനം - വൈകാരികാനുഭവങ്ങൾ
- വിചാരധാരകൾ - നവ്യാനുഭൂതികൾ - ഉത്ഭാവസ്ഥകൾ

വിശദപഠനം

കുറ്റവും ശിക്ഷയും - ദസ്തയോവ്സ്കി (റഷ്യ) (വിവ. ഇടപ്പള്ളി കരുണാകരമേനോൻ)
നീലിമയേറിയ കണ്ണുകൾ - ടോണി മോറിസൺ (അമേരിക്ക) (വിവ. അജയ്ശേഖർ)

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ഇന്ത്യൻ മാതൃകകൾ

വൈവിധ്യമാർന്ന ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യഭാവങ്ങൾ - പ്രമേയം - ആഖ്യാനം - വീക്ഷണം - വിമർശനം
കഥ: രുദാലി - മഹാശ്വേതാദേവി

കവിത: കെണി - കബീർ കവിതകൾ വിവ. സച്ചിദാനന്ദൻ (ദൈവവുമായുള്ള സംഭാഷണങ്ങൾ)

നോവൽ: മൊനേർ മാനുഷ് (സുനിൽ ഗംഗോപാധ്യായ) - പരിഭാഷ സുനിൽ ഞാളിയത്ത്

നാടകം : തുഗ്ലക്ക് : ഗിരീഷ് കർണാട് (കന്നട) വിവ. കെ.വി. തോമസ്

ആത്മകഥ: ഉചലുലക്ഷ്മി : ഹൊയ്ഗാഡ് (വിവ. കാളിയത്ത് ദാമോദർ)

പ്രോജക്ട് വർക്കുകളും അസൈൻമെന്റുകളും ഉൾപ്പെടെയുള്ള തുടർപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്താവുന്നതാണ്.

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മൂന്നു പെൺകവിതകൾ, രോഷ്നി സ്വപ്ന

- ചിന്തപബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2012

കറുത്ത കവിത

- ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2011

ഭൂതം

- ഇബ്സൺ, സി.ജെ. തോമസിന്റെ വിവർത്തനം

പലലോകകവിത

- സച്ചിദാനന്ദൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

ദൈവവുമായുള്ള സംഭാഷണങ്ങൾ

- പരിഭാഷ സച്ചിദാനന്ദൻ

കബീർ കവിതകൾ

- മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2021

അഡോണിസിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ

- പരിഭാഷ എം.പി. അസ്കർ മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2010

അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ

- ഡോ.കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,
കോഴിക്കോട് 1990

പത്ത് നവീനകവിതകൾ

- സച്ചിദാനന്ദൻ, നയന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ 1989

ടോൾസ്റ്റോയ് കഥകൾ പരിഭാഷ എം. ദിവ്യ

- ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം 2012

ലോകകഥ

- വിവർത്തകർ - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ,
എൻ.പി. മുഹദമ്മ്, പാപ്പിയോൺ

ലോകകഥ

- എഡിറ്റർ കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി.സി.ബുക്സ്,
കോട്ടയം 2000

തെരഞ്ഞെടുത്ത അമ്പത് കഥകൾ

- സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം

ബോർഹസ് കഥകൾ

- വിവ. വി.പി. ശിവകുമാർ

ലോകകഥകൾ

- (നോബൽ സമ്മാനാർഹരുടെ കഥകൾ) സമീക്ഷാ

റോസാദളങ്ങൾ

ബുക്ക്ഷെൽഫ്
നരകത്തിന്റെ ഭൂപടങ്ങൾ

വിശ്വമഹാഗ്രന്ഥങ്ങൾ (വാല്യം ഒന്ന്, രണ്ട്)

Selected Prose, T.S.Eliot (ed)
Modern Poets on Modern Poetry
Best European Fiction 2012, London
Dalkey Archieve Press, 2011
Labyrinths

Novel Today Malcom Bradturry (ed)
Fifty European Novels - Martin Seymour
The Theatre of the Absurd

ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ 1990

- എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്,
കോഴിക്കോട് 2010

- വൈക്കം മുരളി, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2012

- ലോകനോവലിലെ സഞ്ചാരങ്ങൾ

പി.കെ. രാജശേഖരൻ മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2010

- കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 1977 (1983)

തിരുവനന്തപുരം 2005

- John Hayward Great Britton : Penguin Books 1963

- Edited by James Scullyen Hreat Briton : Collins 1966

- Aleksandar Hermon (ed) Preface by Niccole Krauss,

- Selected stories and other writings Jorge Luis Borges

A new Direction Book New York 1964

- Fontana Press Great Briton 1990

- Smith Barnes and Noble London 1980

- Martin Esslin Penguin Books England 1968.

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 05

മാധ്യമപഠനം

Module 5

Course Code
PG 4 MAL E 05

Credit 3

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ - വിവിധ ആശയവിനിമയ മാതൃകകൾ - അവയുടെ സമ്പ്രദായവും സ്വഭാവവും ബഹുജനമാധ്യമം - നിർവ്വചനം - പൊതുജനങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം - മാധ്യമധർമ്മം - മാധ്യമവിഭാഗങ്ങൾ - മാധ്യമവിമർശനം ഉയർത്തുന്ന സാധ്യതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: പത്രമാധ്യമം

പത്രമാധ്യമം - ചരിത്രം - മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - ആദ്യകാലപത്രങ്ങളുടെ പൊതുസ്വഭാവം - വാർത്താപത്രികകളിൽനിന്ന് മാസികകളിലേക്കും സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യത്തിലേക്കുമുള്ള വളർച്ച - പത്രഭാഷ, പത്രപ്രവർത്തനം - റിപ്പോർട്ടിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ്, അച്ചടി പത്രസ്ഥാപനത്തിന്റെ രൂപഘടന ആധുനികീകരണം പത്രപ്രവർത്തനമേഖലയിൽ സെൻസേഷണൽ പത്രപ്രവർത്തനം (Yellow Journalism) പരസ്യങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - പ്രൊഫഷണലിസവും വാണിജ്യവൽക്കരണവും - പത്രധർമ്മത്തിൽ നിന്നുള്ള - വ്യതിചലനം സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ - ഫോട്ടോജേർണലിസം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ

റേഡിയോ - ശ്രാവ്യമാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - റേഡിയോ സംപ്രേഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം - വിജ്ഞാന - വിനോദമേഖലകളിലേക്കുള്ള ചുവടുവെയ്പ്പ് - റേഡിയോ മാധ്യമം ബഹുജനങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കിയ സ്വാധീനം ടെലിവിഷൻ - ദൃശ്യമാധ്യമ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വിപ്ലവം - ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം തത്സമയ സംപ്രേഷണം - സീരിയലുകൾ, വിജ്ഞാനപരിപാടികൾ, പരസ്യങ്ങൾ, ടി.വി.ജേർണലിസം - സ്റ്റുഡിയോ സജ്ജീകരണങ്ങൾ - വീഡിയോ ഗ്രാഫി എഡിറ്റിംഗ്, സംപ്രേക്ഷണം.

മൊഡ്യൂൾ നാല് : സൈബർ വ്യവഹാരം

ആശയവിനിമയരംഗത്ത് കമ്പ്യൂട്ടർ വിപ്ലവം - വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യ - സംവാത്മക വിനിമയവും ഇന്റർനെറ്റും - ഇലക്ട്രോണിക് ലൈബ്രറികൾ (വെബ്സൈറ്റ്) വിജ്ഞാനം, വിവരം, വിനോദം ഇ. മെയിൽ, ഇ. വാണിജ്യം, ഇ പബ്ലിഷിംഗ് ബ്ലോഗുകളും ആവിഷ്കാരസാധ്യതകളും സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്ക് (ഓർക്കട്ട്, ടിറ്റർ, ഫേസ്ബുക്ക് തുടങ്ങിയവ) ചർച്ചാവേദികൾ - പ്രാദേശിക ഭാഷകളുടെ സാന്നിധ്യം ഇന്റർനെറ്റിൽ - സ്വതന്ത്രസോഫ്റ്റ് വെയറുകളും കൂത്തക സോഫ്റ്റ് വെയറുകളും.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് : ചലച്ചിത്ര മാധ്യമം

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - മലയാള സിനിമയുടെ വളർച്ച - നവസിനിമ സമാന്തരസിനിമ - ഡോക്യുമെന്ററി - സാഹിത്യത്തിൽനിന്നുള്ള പലതരം അനുവർത്തനങ്ങൾ - ലോകസിനിമയുടെ സ്വാധീനം -

നോവൽ, കഥ, കവിത എന്നിവയിൽനിന്ന് രൂപംകൊണ്ട സിനിമകൾ, സിനിമയുടെ ഭാഷ തിരക്കഥാരചന - സിനിമക്ക് സമൂഹത്തിലുള്ള സ്വാധീനം - സിനിമാപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

1. മലയാളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
2. അ ലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ - വിളനിലം
3. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ.അച്യുത് ശങ്കർ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും | - എം.വി. തോമസ് |
| 2. വാർത്ത (3 വാല്യം) | - ജോയി തിരുമൂലപുരം |
| 3. സൈബർമലയാളം | - എഡി. ടി.വി.സുനിത |
| 4. പത്രഭാഷ | - പ്രസ് അക്കാദമി |
| 5. പത്രങ്ങൾ വിചിത്രങ്ങൾ | - കെ.പി. വിജയൻ |
| 6. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം | - വി. രാജഗോപാൽ |
| 7. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും | - മധു ഇറവങ്കര |
| 8. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ | - ഐ. ഷൺമുഖദാസ് |
| 9. ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ | - വിജയകൃഷ്ണൻ |
| 10. കമ്പ്യൂട്ടറൈസ്ഡ് ബുക്ക് | - വർക്കി പട്ടിമറ്റം |
| 11. Mass Communication in India | - Keval J Kumar |
| 12. Internet for Everyone | - Alexis Leon, Mathews Leon |
| 13. Internet | - David Gosselin |
| 14. The Subject of Cinema | - Gaston Roberge |
| 15. The Television Handbook | - Patricia Holland |

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 06

താരതമ്യസാഹിത്യം

Module 5

Course Code
PG 4 MAL E 06

Credit 3

പഠനലക്ഷ്യം

സാംസ്കാരിക നിലപാടുകളുടെ സൃഷ്ടിയിൽ സാഹിത്യം വഹിക്കുന്ന പങ്ക് ഏറിവരുന്നു എന്നതു കൊണ്ടുതന്നെ താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിന് പ്രസക്തി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുകയാണ് അതുകൊണ്ട് ഭാഷ, സമൂഹം, ദേശം, രാഷ്ട്രം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന സാഹിത്യപ്രവണതകളെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും എഴുത്തുകാരേയും കൃതികളേയും താരതമ്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള പഠനം പ്രസക്തമാകുന്നു. താരതമ്യസാഹിത്യം പൊതുവേയും ഭാരതീയ സമീപനം വിശേഷിച്ചും പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. താരതമ്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തപഠനത്തോടൊപ്പം വിശേഷപഠനങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനവും വേണം. അമേരിക്കൻ യൂറോപ്യൻ ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള കൃതികളെയും ഇതരഭാരതീയ ഭാഷകളിലെ ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും മലയാളഭാഷാകൃതികളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് വിശദപഠനം ആവശ്യമാണ്. നോവൽ, കവിത, ആത്മകഥ, നാടകം എന്നീ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലെ കൃതികളാണ് താരതമ്യത്തിനുവേണ്ടി തെരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

താരതമ്യ സാഹിത്യം-നിർവ്വചനം-പ്രസക്തി-വിഷയവ്യാപ്തി-ചരിത്രം-സിദ്ധാന്തം-സാമാന്യം-ഭാരതീയം-താരതമ്യ സാഹിത്യപഠനം-ഭാരതീയ സമീപനം-താരതമ്യ സാഹിത്യവും വിശ്വസാഹിത്യവും-താരതമ്യ സാഹിത്യവും-പുതുലോക പരിപ്രേക്ഷ്യം-സ്വാധീനതാ പഠനം-പ്രത്യക്ഷ സ്വാധീനത-സമാനത.

വിശദപഠനത്തിന്

സ്വാധീനതപഠനം

യയാതി - വി.എസ്. ഖണ്ഡേക്കർ
ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

അനുവാദനം-വിവർത്തനം-താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തി പരിഭാഷയും താരതമ്യപഠനവും

വിശദപഠനത്തിന് വിവർത്തനപഠനം

മേഘസന്ദേശം - വിവ. തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ
മദിരോത്സവം - വിവ. ചങ്ങമ്പുഴ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

രൂപനിഷ്ഠമായ താരതമ്യ പഠനം സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വിഭജനവും വർഗ്ഗീകരണവും-രൂപരിണാമം-രൂപമിശ്രണം-രൂപനിഷ്ഠമായ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന് രൂപപഠനം

കേരളശാകുന്തളം - ആറ്റൂർ
കൊടുങ്കാറ്റ് (ടെമ്പസ്റ്റ്) - വി.വ. മാടശ്ശേരി മാധവവാര്യർ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

പ്രമേയപഠനം-പ്രമേയസമാനത-പ്രമേയാവർത്തനം
പ്രമേയസമീകരണത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന വൈയക്തികത-സാമൂഹിക തലങ്ങൾ-പ്രമേയ വിഭജനം-മോട്ടീഫ്, മിത്ത്

വിശദപഠനത്തിന് പ്രമേയപഠനം

ആരണ്യക് - വിഭൂതിഭൂഷൺ
വിഷകന്യക - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

പ്രസ്ഥാനപഠനം-പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ഘട്ടങ്ങളും-സമാനതകൾ-വ്യത്യാസങ്ങൾ
പ്രസ്ഥാനരൂപവൽക്കരണത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന് പ്രസ്ഥാനപഠനം

മാജിക് ലാന്റേൺ - ബർഗ്ഗ്മാൻ (വി.വ. കെ.വി.എ. സമദ്)
അരങ്ങുകാണാത്ത നടൻ - തിക്കോടിയൻ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|--|
| 1. താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം | - കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി |
| 2. താരതമ്യസാഹിത്യപീഠിക | - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 3. താരതമ്യസാഹിത്യം തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും | - പ്രൊഫ. പി.ഒ. പുരുഷോത്തമൻ |
| 4. താരതമ്യസാഹിത്യപ്രമാണങ്ങൾ | - പ്രൊഫ. പി.ഒ. പുരുഷോത്തമൻ |
| 5. താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം | - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി |
| 6. താരതമ്യസാഹിത്യചിന്ത | - ഡോ. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (സമ്പാ) |
| 7. ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം | - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് |
| 8. വിവർത്തനചിന്തകൾ | - ഡോ. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ |
| 9. Comparative Literature Theory Practice | - Amiyadev, Sisilkumar |
| 10. Studies in Comparative Literature | - Ed;Dr.K.Ayyappanikkar & Bernard Fenn |
| 10. Studies in Comparative Correct Approach | - Chandra Mohan |
| 11. Comparative Literature Concepts-Themes & Movements- | Raveendra Mohan |

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 07

ദ്രാവിഡഭാഷാപഠനം

Module 5

Course Code
PG 4 MAL E 07

Credit 3

പഠനലക്ഷ്യം

ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രത്തെ അടുത്തറിയുന്നതിനാണ് ഈ കോഴ്സ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ദ്രാവിഡ കുടുംബമെന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ വികാസം, ഭാഷകളും പരസ്പര ബന്ധവും, ധാതുസ്വരൂപം, സ്വരങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിലെ സ്വരവ്യതിയാനങ്ങൾ, വ്യഞ്ജനങ്ങൾ, നാമങ്ങൾ, ക്രിയകൾ കൂടാതെ ദ്രാവിഡ പദാവലി ഇവ ഈ കോഴ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ദ്രാവിഡകുടുംബമെന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ വികാസം

കുമാരിലഭ്യന്ത, ലീലാതിലകം (വൃത്തി) കാരൻ, എന്നല്ലെന്ന് ഇവരുടെ പരാമർശങ്ങൾ, കാശ്ഠാൽ സ്ഥാപിച്ച ദ്രാവിഡത്തിന്റെ വ്യതിരിക്തത ഇന്ത്യക്കു പുറത്തുള്ള ഭാഷകളുമായുള്ള ഗോത്രബന്ധം കാശ്ഠാലിനു ശേഷം കെ.വി. സുബ്ബയ്യ, എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യർ, ബറോ, എമനോ, ഭട്ടാചാര്യ കൃഷ്ണമൂർത്തി, ശങ്കർഭട്ട്, എസ്.വി. ഷൺമുഖം, പി.എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യം, കുമാരസ്വാമിരാജ, വി.ഐ. സുബ്രഹ്മണ്യം മുതൽ പേര്.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ഭാഷകളും പരസ്പരബന്ധവും

ഏതേതുഭാഷകൾ, എവിടെയെല്ലാം സംസാരിക്കുന്നു, പരസ്പരബന്ധം, ഉപകുടുംബം - ഉപകുടുംബ വിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ

വിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, സംപ്രജനമേഖല

ധാതുസ്വരൂപവും സ്വരങ്ങളും

ധാതുവും വിവർത്തന പ്രത്യയങ്ങളും ധാതു സ്വരങ്ങൾ, വിവർത്തന പ്രത്യയത്തിലെ സ്വരങ്ങൾ, ധാതു സ്വരം : ഹ്രസ്വദീർഘഭേദം, ഇ/എ-ഉ/ഒ വികല്പനം

വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിലെ സ്വരവ്യതിയാനങ്ങൾ

തെലുഗു-കുവിയിലെ-സ്വരസ്ഥാന-വിപര്യയം, ആദ്യക്ഷരവിലോപം
ദക്ഷിണദ്രാവിഡത്തിൽ ഉച്ചാരണ സാഹ്യമായ - ഉ (Enuniciative - U) മലയാളത്തിലെ സ്വരപരിണാമങ്ങൾ. കന്നഡത്തിലും തെലുഗുവിലും മറ്റുമുള്ള സ്വരാനുസംവാദങ്ങൾ (vowel harmony)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

വൃഞ്ജനങ്ങൾ

ദ്രാവിഡ വൃഞ്ജനങ്ങൾ, ഖരമൃദുവിനിമയം, അനുനാസികത്തിനുശേഷമുള്ള സ്പർശങ്ങളുടെ ശ്വാസ നാദഭേദം, മലയാളത്തിലെ അനുനാസികാതിപ്രസരം, ചകാരാദേശം, വർണ്ണവർഗ്ഗങ്ങളിൽവന്ന മാറ്റങ്ങൾ. ദന്ത്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ താലവ്യാദേശം. പദാദിയിലെ ഞ്കാരത്തിനും യകാരത്തിനും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ. ഴകാരത്തിന്റെ വിവിധ പ്രതിഫലനങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

നാമങ്ങളും ക്രിയകളും

ലിംഗവചനവ്യവസ്ഥ - ഉത്തമ, മധ്യമ, സ്വ വാച സർനാമങ്ങൾ. അംഗപ്രത്യയം (ഇടനില) വിഭക്തി സംഖ്യാനാമങ്ങൾ

ക്രിയാസ്വരൂപം, സകർമ്മകം പ്രയോജകങ്ങൾ, ഭൂതകാലം-ഭൂതേതരകാലം, സർനാമ പ്രത്യയങ്ങൾ, സാർനാമികഭേദനിരസം, വിനയെച്ചം പേരെച്ചം നിയോജകരൂപങ്ങൾ, നിഷേധം, അനുപ്രയോഗം: അർത്ഥവിശേഷങ്ങൾ, അനുപ്രയോഗ ധാതുക്കളിൽ വരുന്ന അർത്ഥവ്യതിയാനം, അനുപ്രയോഗത്തിന്റെ വിവിധ ധർമ്മങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ദ്രാവിഡ പദാവലി

പദാവലിയുടെ സവിശേഷതകൾ. ദ്രാവിഡത്തിലെ ഇന്തോ, ആര്യൻ പദങ്ങൾ, ഇന്തോ-ആര്യനിലെ ദ്രാവിഡ പദങ്ങൾ, ദ്രാവിഡവും മറ്റു കുടുംബങ്ങളും.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|---|
| 1. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ | - (കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ) |
| 2. ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം | - (വി.വ.) എസ്.കെ. നായർ |
| 3. A Comparative Grammer of the Dravidian or South Indian Family of Languages | - R.Caldwell |
| 4. Dravidian Linguistics (Seminar Papers) | - S.Agesthialingam & N.K.Kumaraswami Raja |
| 5. Dravidian Languages | - M.S.Andronov |
| 6. Dravidian | - S.K.Chatterji |
| 7. Dravidian Linguistics - An Introduction | - Kamil Zvelebil |
| 8. Collected Papers on Dravidian Linguistics | - T.Burrow |
| 9. Collected Papers | - M.B.Emeneau |
| 10. Dravidian Etymological Dictionary | - T.Burrow & M.B.Emeneau |
| 11. Telugu Verbal Bases | - Bh.krishna Murthi |
| 12. Dravidian Comparative Phonology | - Kamil Zvelebil |
| 13. Compative Dravidian Phonology | - Kamil Zvelebil |
| 14. Dravidian Comparative Phonology | - P.S.Subramanyam |
| 15. Post Nasal Voiceless Plosives in Dravidian | - N.Kumaraswami Raja |
| 16. A Sketch of Comparative Dravidian Morphology- | Kamil Zvelebil |
| 17. Dravidian Nouns | - S.V.Shanmugam |

- 18. Dravidian Verb Morphology - P.S.Subramanyam
- 19. Auxiliaries in Dravidian (ed) - Agethilingom & G.S.Varma
- 20. Dravidian Syntax (ed) - S.Agethalingom & N.Rajasekharan Nair
- 21. Relevant articles of International Journal of Dravidian Linguistics

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 08

കാരുർ നീലകണ്ഠപിള്ള - സവിശേഷപഠനം

Module 5

Course Code
PG 4 MAL E 08

Credit 3

കാരുർ

മലയാള ചെറുകഥയിൽ കാരുർ കാലഘട്ടം - കാരുർക്കഥകളിൽ റിയലിസം - ആഖ്യാനതന്ത്രം - ദർശനം - സമകാലികതയിൽനിന്നുള്ള വ്യതിരിക്തത - കാരുരിന്റെ മികച്ച 15 കഥകളുടെ സമഗ്രപഠനം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കഥകൾ

വിശദപഠനം:

1. ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ
2. സാർ, വന്ദനം
3. അയാളുടെ അമ്മ
4. പൂവമ്പഴം
5. ചെങ്കുത്താൻ
6. മരപ്പാവകൾ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കഥകൾ - തുടർച്ച

7. മോതിരം
8. കരയിപ്പിക്കുന്ന ചിരി
9. കൊച്ചനുജത്തി
10. കഥയല്ല
11. ഇരുട്ടിൽ
12. വൈസ്രോയി വരുന്നു
13. അഭയം
14. അന്നത്തെ കൃഷി
15. സ്നാനം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

കാരുർ - നോവലിസ്റ്റ്

കാരുരിന്റെ നോവലുകൾ - 'ഗൗരി' ഹരി, പഞ്ഞിയും തുണിയും

മൊഡ്യൂൾ നാല്

കാരുർ - നാടകകൃത്ത് - ആപ്പപ്പൻ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

കാരുർ - ബാലസാഹിത്യകാരൻ - ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ

അഞ്ചുകടലാസ്, എന്നെ രാജാവാക്കണം, ആനക്കാരൻ, അഴകനും പൂവാലിയും, ബാലചന്ദ്രൻ, രാജകുമാരിയും ഭൂതവും, സമ്മാനം, ഓലയും നാരായവും, ഭൂതൻ, മൺമയിൽ

സാമാന്യപഠനം

(1) കാരുരും സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘവും

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ / ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|--|
| 1. കാരുർകഥകൾ | - വാല്യം 1 & വാല്യം 2 എൻ.ബി.എസ് |
| 2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് | - എം. അച്യുതൻ |
| 3. ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം | - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, വാല്യം 1, 2 |
| 4. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് | - എം. അച്യുതൻ |
| 5. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം- | ഡോ. എം.എം. ബഷീർ |
| ഇവ കൂടാതെ എൻ.ബി.ടിയും കേന്ദ്ര കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമികളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഇന്ത്യൻ ഭാഷ കളിലെ ചെറുകഥാസംബന്ധിയായ സമാഹാരങ്ങളും പഠനങ്ങളും പതിപ്പുകളും. | |
| 6. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യം | - ഡോ. എം.എം. ബഷീർ |
| 7. കെ.പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ- | കെ.പി. അപ്പൻ, ഹരിതം ബുക്സ് |
| 8. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, | |
| നമ്മുടെ സമൂഹം (വാല്യം 2,3) | - എഡി: എം.എൻ. വിജയൻ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി |
| 9. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര | - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ |
| 10. കഥ തേടുന്ന കഥ | - എൻ. പ്രഭാകരൻ |
| 11. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് | - വി. രാജകൃഷ്ണൻ |
| 12. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ | - എഡി: ജി. മധുസൂദനൻ (കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ) |
| 13. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും | - ജി. മധുസൂദനൻ (കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ) |
| 14. അക്ഷരവും ആധുനികതയും | - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ |
| 15. ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന | - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ |
| 16. മുഹൂർത്തങ്ങൾ | - സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 17. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും | - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ |
| 18. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ | - പി.കെ. രാജശേഖരൻ |
| 19. കഥാന്തരങ്ങൾ | - പി.കെ. രാജശേഖരൻ |
| 20. മലയാളം റിസർച്ച് ജേർണൽ | - എഡി: യാക്കോബ് തോമസ് ഇഷ്യൂ (വാല്യം 2 സെപ്തം.2009) |

21. സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥ
വഴിയും പൊരുളും - എഡി: വി.പി. മാർക്കോസ്, ഭൂമി മലയാളം 2012,
യു.സി.കോളേജ് ആലുവ
22. ലോപനം ഒരു സംഘം ലേഖകർ - പ്രൊഫ. ഉലഹന്നാൻ
മാപ്പിള സെന്റർ, മലയാള വിഭാഗം, എസ്.ബി. കോളേജ്
ചങ്ങനാശ്ശേരി
23. Essentials of the theory of Fiction - Micheal.J.Hoffman, Patrick.D.Murphy-Duke University Press
24. Literature in the Modern World - Critical Essays and Documents-Edited by Dennis Wald,
Oxford University Press 2008
25. Short Story Theories - Charles May Athens, Ohio University Press 1994
26. Story and Discourse - Seymour Chatman, Connel University Press
27. The Lonely Voice - Frank O'Conner, World Publishing 1963
28. The Philosophy of Short Story - Brander Mathews, 1901, California University Press
29. Aspects of Modern Short Story - A.C.Ward, 1977, R.West
30. Comparative Indian literature - K.M.George, Macmillan India Ltd.

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 09

നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം

Module 5

**Course Code
PG 4 MALE 09**

Credit 3

പഠനലക്ഷ്യം

നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം എങ്ങനെ ശാസ്ത്രീയമായി നിർവ്വഹിക്കാം എന്നു ഈ കോഴ്സിലൂടെ തിരിച്ചറിയുന്നു. കോശവിജ്ഞാനം, നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം, പദവും അർത്ഥവും, നിഘണ്ടുക്കളുടെ വർഗീകരണം, ഏകഭാഷ നിഘണ്ടു, ദ്വിഭാഷാ നിഘണ്ടു, നിഘണ്ടുചരിത്രം ഇവ ഈ കോഴ്സിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കോശവിജ്ഞാനവും (Lexicology) നിഘണ്ടു നിർമ്മാണവും (Lexicography)

നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം പ്രയുക്തഭാഷാശാസ്ത്രം (applied linguistics) എന്ന നിലയിൽ കോശവും വ്യാകരണവും വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ, പദം - സ്വനിമപരം, വ്യാകരണപരം, കോശപരം, പദങ്ങളുടെ സ്വനിമപരവും വ്യാകരണപരവും കോശപരവുമായ സ്വഭാവങ്ങൾ, പദങ്ങളുടെ ശൈലീപരമായ നിയന്ത്രണങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

പദവും അർത്ഥവും

അർത്ഥമെന്നാൽ എന്ത്? അർത്ഥത്തിന്റെ അർത്ഥം, അർത്ഥം പലതരം. പദത്തിന്റെ സ്വനിമ സ്വഭാവം അർത്ഥം കോശപരവും വ്യാകരണപരവും ബഹുർത്ഥത (Polysemy), അർത്ഥനിർണ്ണയം, ഏകരൂപത (homonymy), പര്യായതം (Synonymy), അർത്ഥഗ്രസനം (hyponymy), അർത്ഥപരിണാമം (semantic shift), ഘടകാപഗ്രഥനം (componential analysis), പലതരം ഘടകങ്ങൾ, പ്രതിയോഗിത്വം (opposition) ഏകകാലികവും ബഹുകാലികവും കോശാർത്ഥവും ഭാഷേതരാർത്ഥവും (extralinguistic meaning) നിഘണ്ടുക്കളിൽ എത്രത്തോളം ഇതിന് പ്രവേശമാകാം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നിഘണ്ടുക്കളുടെ വർഗീകരണം

വർഗീകരണമാനദണ്ഡം, ഏകകാലികം, ചരിത്രാളങ്കാരം, നിരൂപണപരം

ഉച്ചാരണനിഘണ്ടുക്കൾ, സാമാന്യ നിഘണ്ടുക്കളും സവിശേഷ വിഷയ പ്രതിപാദകമായ നിഘണ്ടുക്കളും ഭാഷാഭേദനിഘണ്ടു സാങ്കേതികപദാവലി, അധ്യാപനസഹായികൾ, അർത്ഥവിവരണത്തിനുള്ളവ പൊതു നിഘണ്ടു, ഭാഷാ നിഘണ്ടു, ഏകഭാഷാ നിഘണ്ടു, ദ്വിഭാഷാ നിഘണ്ടു, ബഹുഭാഷാ നിഘണ്ടു, അർത്ഥ മേഖലകളും പര്യായങ്ങളും വിപരീതങ്ങളും നൽകുന്ന പദമഞ്ജരി നിഘണ്ടുക്കളും വിജ്ഞാന കോശങ്ങളും.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ഏകഭാഷാ നിഘണ്ടുവും ദ്വിഭാഷാ നിഘണ്ടുവും

ലക്ഷ്യനിർവ്വചനം സംഭരണം ലേഖകങ്ങളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് അതിന്റെ മാനദണ്ഡം ഓരോന്നിലും എന്തൊക്കെ വേണമെന്ന തീരുമാനം, ശീർഷകപദമേതെന്ന നിർണ്ണയം, ഏതു വ്യാകരണ സമവർഗ്ഗമെന്ന നിർദ്ദേശം ഉച്ചാരണം, നിരൂക്തം എന്നീകാര്യങ്ങൾ ഉപലേഖകങ്ങൾ, അർത്ഥനിർവ്വചനം, പര്യായം, വിപരീതം, ഉദാഹരണം (സ്വയം നിരീതമോ ഉദ്ധരിച്ചതോ) ലേഖകങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം.

നിർവ്വചനം, വിഭാഗങ്ങൾ, ദത്തസംഭരണം, പ്രഭവങ്ങൾ, ലേഖകങ്ങളുടെ തീരുമാനം, സമമൂല്യത (equivalence) ഭാഗിക സമമൂല്യത (partial equivalence) അർത്ഥവിവരണം, സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളുടെ വിശദീകരണം, ലേഖക ക്രമീകരണം, ഉച്ചാരണം, വ്യാകരണ ലക്ഷണ നിർദ്ദേശം, ചുരുക്കെഴുത്തും ചിഹ്നസൂചനകളും, ഉദാഹരണങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

നിഘണ്ടു ചരിത്രം

സംസ്കൃതത്തിലെ നിഘണ്ടു, നിരൂക്തം, കോശം തമിഴിലെ നിഘണ്ടു രചനാപാരമ്പര്യം, പാശ്ചാത്യരുടെ ഭാരതീയ ഭാഷാ നിഘണ്ടുക്കൾ, അവയുടെ രീതി, വ്യത്യാസം, ദ്രാവിഡ നിരൂക്ത നിഘണ്ടു (Etymological Dictionary)വിനെപ്പറ്റി സാമാന്യ പരിചയം മലയാള നിഘണ്ടുക്കളുടെ ചരിത്രം, ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ നിഘണ്ടു, ശബ്ദതാരാവലി, മലയാള മഹാനിഘണ്ടു ഇവയെപ്പറ്റി നിരൂപണാത്മകമായുള്ള പഠനം.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|--|
| 1. ഭാഷാർത്ഥം | - വേണുഗോപാലപണിക്കർ |
| 2. നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം | - പി.സോമശേഖരൻനായർ |
| 3. നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം | - പല ലേഖകന്മാർ (നാഷണൽബുക്സ് സ്റ്റാൾ) |
| 4. An Introduction of Lexicography | - R.A. Singh (CIIL, Mysore) |
| 5. Tamil and Malayalam Lexicography | - Ed.K. Nachimuthu (Dept. of Tamil University of Kerala) |
| 6. Manual of Lexicography | - L Zguzta |
| 7. Lexicography | - S.M. Katre |
| 8. Semantics Studies in the Science of Meaning- | N. Breal |
| 9. Problems in Lexicography | - Ed.F. Householder & Saporta |
| 10. Lexicography (Current Trends in Linguistics) | - H.B. Antonio |
| 11. Approaches in Lexicography (Current Trends in Linguistics) | - A.W. Read |
| 12. Readings in Applied English Linguistics | - Harold B Allen |
| 13. Lexicography in India | - B.G. Misra |
| 14. Introductory notes to Malayalam Lexicon Vol I & II | |
| 15. Introductory notes of Tamil Lexicon | |
| 16. Preface of Gundert's A Malayalam and English Dictionary | |

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 10

ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം

Module 5

Course Code
PG 4 MAL E 10

Credit 3

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാള സാഹിത്യപഠനത്തിൽ ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, സ്മരണകൾ, ഓർക്കുറിപ്പുകൾ, ഡയറി കുറിപ്പുകൾ, ജീവിതാനുഭവ സാഹിത്യം എന്നിവയ്ക്കുള്ള സവിശേഷസ്ഥാനം വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുക- വ്യക്തിചരിത്രത്തിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ സാമൂഹിക ജീവിതത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുക - സ്വകാര്യ മനസ്സിന്റെ സങ്കീർണ്ണതലങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്ന തോടൊപ്പം ആത്മാപഗ്രഥനത്തിനും ആത്മാവിഷ്കാരത്തിനും പ്രാപ്തി നേടുക - ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, ജീവിതാനുഭവം, യാത്രാനുഭവം തുടങ്ങിയവ രചിക്കാനുള്ള അഭിരുചി ഉണ്ടാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ജീവചരിത്രം

എന്താണ് ജീവചരിത്രം - നിർവ്വചനം - ജീവചരിത്രകാരനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ - ലോക സാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ജീവചരിത്രകൃതികൾ - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ജീവചരിത്രകൃതികൾ - പ്രത്യേകതകൾ - പിൻക്കാല ജീവചരിത്രകൃതികൾ - തൂലികാചിത്രങ്ങൾ - ജീവചരിത്ര നോവൽ ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനം

വിശദപഠനം

ചങ്ങമ്പുഴ - നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം എം.കെ. സാനു, ഡി.സി.ബുക്സ്

അധികവായനയ്ക്ക്

- | | | |
|-------------------------------|---|---|
| 1. വ്യാഴവട്ടസ്മരണകൾ | - | ബി. കല്യാണിഅ |
| 2. ബ്രഹ്മാനന്ദസ്വാമി ശിവയോഗി | - | പവനൻ, എൻ.ബി.എസ് |
| 3. മഹാകവി വള്ളത്തോൾ | - | വി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ നായർ |
| 4. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ. | - | റോസി തോമസ്, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് |
| 5. പത്മരാജൻ എന്റെ ഗന്ധർവ്വൻ | - | രാധാലക്ഷ്മി പത്മരാജൻ, ഇംപ്രിന്റ് ബുക്സ്, കൊല്ലം |
| 6. മുഹദ് അബ്ദുറഹ്മാൻ ഒരു നോവൽ | - | എൻ.പി. മുഹമ്മദ്, ഡി.സി.ബുക്സ് |
| 7. ഐ.എൻ.എ ഹീറോ വക്കം ഖാദർ | - | വക്കം സുകുമാരൻ |

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ആത്മകഥ

എന്താണ് ആത്മകഥ - നിർവ്വചനം - ആത്മകഥാകാരനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ - ലോകസാഹിത്യത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ആത്മകഥകൾ - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ആത്മകഥകളുടെ സ്വഭാവം പിൽക്കാല ആത്മകഥകൾ ആത്മകഥകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥതി സ്വകാര്യതകളെ അനാവരണം ചെയ്യുന്നതിൽ എഴുത്തുകാർ സ്വീകരിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ - ശൈലീഭേദങ്ങൾ - ആത്മകഥകളിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ - സ്മരണകൾ ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനം.

വിശദപഠനത്തിന്

അഗ്നിചിറകുകൾ - എ.പി.ജെ. അബ്ദുൾകലാം (വിവ) പി.വി.ആർബി, ഡി.സി.ബുക്സ്

അധികവായനയ്ക്ക്

ആത്മകഥകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ മുൻനിർത്തി എ, ബി, സി, ഡി, എന്ന് നാല് വിഭാഗങ്ങളാക്കി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ എന്നിവയ്ക്ക് സഹായകമാകുവിധം ചില സൂചനകളും നൽകിയിരിക്കുന്നു.

എ

1. കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ - പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
2. നിത്യകന്യകയെത്തേടി - പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
3. എന്ന് തിരയുന്ന ഞാൻ - പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായർ

കുഞ്ഞിരാമൻ നായരെന്ന കവിയും വ്യക്തിയും ഈ കൃതികളിൽ അനാവൃതമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് അപഗ്രഥിക്കാം.

ബി

1. എന്റെ കഥ - മാധവിക്കുട്ടി
2. ബാല്യകാലസ്മരണകൾ - മാധവിക്കുട്ടി

ഈഷ്മളവും മറയില്ലാത്തതുമായ സ്മരണകളും യാഥാസ്ഥിതിക മൂല്യങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യാനുള്ള തന്റേടവും സ്വകാര്യത തുറന്നുകാട്ടുന്നതിൽ കാണിച്ച സ്ത്രൈണ ധീരതയും മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കൃതികളെ മറ്റുള്ളവരുടെ ആത്മകഥകളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു പരിശോധിക്കാം.

3. കണ്ണീരും കിനാവും - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്

ആവൃതത്തിന്റെയും ആഭിജാത്യത്തിന്റെയും ജഡമൂല്യങ്ങളിൽ വീർപ്പുമുട്ടി മോചനത്തിനായി പൊരുതിയ മനസ്സിന്റെ ധീരവും മധുരോദാരവുമായ ആവിഷ്കാരമായി ആത്മകഥ മാറുന്നതെങ്ങനെ എന്ന് പരിശോധിക്കാം.

4. അനാമികയുടെ സുവിശേഷങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ആശാ ജി. വക്കം

മാരകമായ രോഗത്തിന്റെ ആക്രമണവും അതിനെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള അഭിവാഞ്ഛയും വ്യക്തിയുടെ അബോധമനസ്സിൽ സൃഷ്ടിച്ച സംഘർഷം ആത്മഭാഷണമായി പുറത്തുവന്ന ഈ കൃതി അപൂർവ്വമായ വായനാനുഭവമായും തളർന്ന മനസ്സുകൾക്ക് പ്രത്യാശാഭാഷിതമായും പരിണമിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് പരിശോധിക്കാം.

സി

1. എന്റെ ജീവിതസ്മരണകൾ - മന്നത്തു പദ്മനാഭൻ
2. ജീവിതസമരം - സി. കേശവൻ
3. ആത്മകഥ - ഇ.എം.എസ്.
4. ജീവിതപ്പാത - ചെറുകാട്

രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ ചലനങ്ങളുടെ സാക്ഷികളും സഹയാത്രികരും വ്യക്തികളുടെ ആത്മകഥ എന്ന നിലയിൽ സമീപിക്കാം

ഡി

1. നെരുദയുടെ ഓർക്കുറിപ്പുകൾ - നെരുദ (വിവ) സച്ചിദാനന്ദൻ പുഴങ്കര
2. സിമോൺ ഡിബു - അവരുടെ കഥ പറയുന്നു (വിവ) നിത്യചൈതന്യയതി
3. എച്ചിൽ - ഓം പ്രകാശ് വാല്മീകി (വിവ) നിഷ കെ.നായർ, ഫാബിയൻ ബുക്സ്, ആലപ്പുഴ
4. ഞാൻ അതിജീവിച്ച അഗ്നിപരീക്ഷകൾ- കിഷോർ ശാന്താബായ് കാലെ, (വിവ) കെ.എസ്. വിശ്വഭരദാസ്, ഡി.സി.ബുക്സ്

മലയാളത്തിലേക്കു വന്ന ആത്മകഥാവിവർത്തനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്താ വുന്നതാണ്.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ജീവിതാനുഭവ സാഹിത്യം

ശക്തവും അനന്യസാധാരണവുമായ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾക്കുടമയെങ്കിലും ഭാഷാപരമായോ ആശയപരമായോ ആവിഷ്കാരപരമായോ ഉള്ള പരിമിതികൾ കൊണ്ടോ മറ്റു കാരണങ്ങൾകൊണ്ടോ സ്വയം എഴുതാൻ കഴിയാതെ മറ്റൊരാളിന്റെ എഴുത്തിലൂടെ ജീവിതകഥ പറയുന്നവരുടെ പുസ്തകങ്ങൾ ഇന്ന് ധാരാളമായി ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. അത്തരം പുസ്തകങ്ങളുടെ പഠനമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പ്രകൃതി, ഭാഷ, ജീവിതം ഇവയോട് ഇവർ എടുക്കുന്ന വ്യത്യസ്തമായ നിലപാട് പഠനവിധേയമാക്കണം.

വിശദപഠനത്തിന്

ജീവിതം : മാമുക്കോയ കോഴിക്കോട് (തയ്യാറാക്കിയത്) താഹ മാടായി, ഡി.സി.ബുക്സ്

അധിക വായനയ്ക്ക്

മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
കണ്ടൽ കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം പൊക്കുടൻ (ആഖ്യാനം) താഹ മാടായി

പ്രകൃതിയും മനുഷ്യരും തമ്മിലുള്ള ഹൃദയബന്ധം, ദുരിതങ്ങളെയും പീഡനങ്ങളെയും നേരിടുന്ന രീതി, മുഖംമൂടിയില്ലാത്ത പച്ചയായ ജീവിതം, നാഗരിക സംസ്കാരത്തിന്റെ അധിനിവേശം ഏല്പിച്ച മുറിവുകളും വേദനകളും ഭാഷയും ചൊല്ലുകളും വിശ്വാസങ്ങളും ഇതൊക്കെ അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ വിഷയങ്ങളാക്കാം.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

യാത്രാനുഭവം

യാത്രയ്ക്ക് മനുഷ്യചരിത്രത്തോളം പഴക്കമുണ്ട്. യാത്രാനുഭവം എപ്പോഴും മനുഷ്യജീവിതത്തെ നവീകരിക്കുന്നു. വായനക്കാരന്റെ ലോകാനുഭവ ചക്രവാളത്തെ വികസരമാക്കുന്നു. കച്ചവടം, വിനോദം, കുടിയേറ്റം, പ്രവാസം ഇവയൊക്കെ യാത്രാനുഭവത്തിനു പ്രേരകമാകുന്നു.

വിശദപഠനത്തിന്

ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ - രാജൻ കാക്കനാടൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

അധികവായനയ്ക്ക്

വർത്തമാനപുസ്തകം - പാറേമ്മാക്കൽ തോമാക്കത്തനാർ
ആമസോണും കുറെ വ്യാകുലതകളും - എം.പി. വീരേന്ദ്രകുമാർ
നിളയുടെ തീരങ്ങളിലൂടെ - ആലങ്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ

| | | |
|-------------------------|---|--------------------------------|
| ഹൈമതഭൂവിൽ | - | എം.പി. വീരേന്ദ്രകുമാർ |
| കൃഷ്ണശിലയും ഹിമശിരസ്സും | - | ആഷാമേനോൻ |
| വാനപ്രസ്ഥം | - | എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ |
| പ്രവാസികളുടെ കുറിപ്പ് | - | ബാബു ഭരദാജ് |
| കാസർകോടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ | - | കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് |

വിശദപഠനത്തിനും അധികവായനയ്ക്കും നൽകിയിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളെ അവലംബിച്ചുള്ള വിഷയങ്ങൾക്കുപുറമെ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുൾപ്പെടെയുള്ള പ്രാചീന കാവ്യങ്ങളിൽ പ്രകടമാകുന്ന യാത്രാനുഭവം, സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികൾ യാത്രാനുഭവത്തോടൊപ്പം സാഹിത്യാനുഭവമാകുന്നതെങ്ങനെ? നോവൽ, ചെറുകഥ, കാവ്യങ്ങൾ എന്നിവയിൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്ന സഞ്ചാരാനുഭവങ്ങൾ, യാത്രാവിവരണങ്ങളിൽ പ്രകടമാകുന്ന പരിസ്ഥിതി, പ്രകൃതി തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ എന്നിവയ്ക്ക് പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്. സ്വന്തമായി യാത്രാനുഭവം തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രായോഗിക പരിശീനവും നൽകാം.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|---|
| 1. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ | - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളം 2. ജീവ2. |
| 2. ചരിത്രസാഹിത്യം | - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് |
| 3. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ | - ഡോ. വിജയാലയം ജയകുമാർ |
| 4. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ | - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളം |
| 5. ജീവചരിത്ര വിജ്ഞാനകോശം | - (ചീഫ് എഡി.) എം.പി. അപ്പൻ |
| 6. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ | - വി. രമേഷ് ചന്ദ്രൻ |
| 7. സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും | - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി |
| 8. യാത്രാവിവരണം | - എം.കെ. മാധൻ നായർ, സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ജന. എഡി) ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് |
| 9. സഞ്ചാരസാഹിത്യം | - ഡോ. ടി.ജി. മാധവൻകുട്ടി, സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം, (എഡി) പന്തന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം 2008, പുറം 821-833 |
| 10. ആത്മകഥാ സാഹിത്യം | - ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (എഡി) പന്തന രാമചന്ദ്രൻ നായർ പുറം 852-857 |
| 11. English Travel writing from Pilgrimage to post colonial exploration | - Barbarcorte, St. Martin Press 2000 |

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 11

ജനസംസ്കാരപഠനം

Module 5

**Course Code
PG 4 MALE 11**

Credit 3

പഠനലക്ഷ്യം

ജനസംസ്കാര പഠനമെന്ന വിഷയത്തെ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുക ഈ വിഷയത്തിലെ പ്രധാന പഠനരീതികളും, അതിന്റെ സമകാലികാവസ്ഥയും, പഠനവിഷയത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രസക്തിയും തിരിച്ചറിയുക ജനസംസ്കാരവും ജനജീവിതവും തമ്മിലുള്ള പരസ്പര ബന്ധവും അതിൽ വന്നുചേരുന്ന മാറ്റങ്ങളും കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ തിരിച്ചറിയുക ജനസംസ്കാരത്തിന്റെ ഊർജ്ജം സാഹിത്യമുൾപ്പെടെയുള്ള നമ്മുടെ മറ്റു ജീവിതവ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് കരുത്തുപകരുന്നുണ്ടോ എന്നുള്ള പരിശോധനയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് പഠനലക്ഷ്യം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ജനസംസ്കാരപഠനം ചില അടിസ്ഥാനധാരണകൾ

ഫോക്ലോർ - സമാന മലയാള പദങ്ങൾ - ജനസംസ്കാര നിർവചനങ്ങൾ - ആധുനികതയും ജനകീയ പഴമാപഠനവും - പഴമാപഠനത്തിൽനിന്ന് ഫോക്ലോറിലേക്ക് - ഫോക്ലോറിലേക്ക് നിർവചനങ്ങൾ അലൻ ഡന്റ്സ്, ഡാൻ ബെൻ - അമോസ്, റിച്ചാഡ് ബോമൻ, ഫോക്ലോറും സ്വത്വബോധവും, ഫോക്ലോറിന്റെ പ്രവർത്തനം - ഫോക്ലോറിന്റെ നാല് ധർമ്മങ്ങൾ - വില്ല്യം ആർ ബാസ്കം, ഫോക്ലോറിസം - പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ - പബ്ലിക് ഫോക്ലോർ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ജനസംസ്കാരം: ജനുസ്സ്, സമൂഹം പരിണാമത്തിന്റെ വഴി

നാടോടിക്കഥ സവിശേഷതകൾ അറബിക്കഥ (ആയിരത്തൊന്നു രാവുകൾ) പഞ്ചതന്ത്രം കഥ ഗുണപാഠകഥ (സാമാന്യ പരിചയം) വാമൊഴിയിൽനിന്ന് എഴുത്തിലേക്കും ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലേക്കുമുള്ള പകർച്ച, ഘടന, ഉള്ളടക്കം, ധർമ്മം, സന്ദേശം, സന്ദർഭം കൂട്ടായ്മയുടെ മനോഭാവം തുടങ്ങിയവയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ.

നാടൻപാട്ട്-സവിശേഷതകൾ-കേരളത്തിലെ പാട്ടുപാരമ്പര്യങ്ങൾ - വടക്കൻപാട്ട്, തെക്കൻപാട്ട്, ഇടനാടൻപാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട്, തോറ്റം പാട്ട്, ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ പാട്ടുകൾ, ആദിവാസിപ്പാട്ടുകൾ, കീഴാളരുടെ പാട്ടുകൾ (സാമാന്യപരിചയം) നാടൻപാട്ടിന്റെ വർത്തമാനം - നാടൻപാട്ടു സംഘങ്ങൾ - നാടൻപാട്ട് സ്റ്റേജ് ഷോ - ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ - പുതിയ പാട്ടെഴുത്തുകാർ കർതൃത്വത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ മാധ്യമങ്ങളും സന്ദർഭങ്ങളും മാറുമ്പോൾ വന്നുചേരുന്ന പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ.

നാടൻകലാപാരമ്പര്യം - പരമ്പരാഗത സന്ദർഭങ്ങളും പുതിയ അവതരണ സന്ദർഭങ്ങളും - അവതരണത്തിലും സ്വീകരണത്തിലുമുള്ള പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളിലെ മാറ്റം ഘടനാപരവും സൗന്ദര്യപരവുമായ പരിണാമം ഭൗതിക സംസ്കാരത്തിന്റെ വിപണിവൽക്കരണം - വാസ്തുവിദ്യ - നാലുകെട്ട് - നാട്ടുകേഴ

ണം നാട്ടുവൈദ്യം - വിത്തറിവുകൾ - നാട്ടുവിദ്യ - നാടൻസാങ്കേതിക വിദ്യ, ബൗദ്ധിക സ്വത്തവകാശ നിയമം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

വിശ്വാസം, ആചാരം, നാടോടിമതം

വിശ്വാസാചാരങ്ങളും സംസ്കാര വ്യവസ്ഥയവും - ഉർവ്വരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - ഇല്ലംനിറ, പൊലി, തിരുവാതിര ഞാറ്റുവേല, പത്താമുദയം, ഉർവ്വരതാസങ്കല്പങ്ങളുടെ പരിണാമം - കാർഷിക വ്യവസ്ഥയിൽനിന്ന് കമ്പോള വ്യവസ്ഥയിലേക്ക് ഓണാഘോഷം വിപണിവൽക്കരണം.

പ്രാദേശിക മതം, വ്യവസ്ഥാപിത മതം, പ്രാദേശിക മത്തതിലെ മതനിരപേക്ഷ ഇടങ്ങൾ - തെയ്യം, തിറ, പടേനി, ഗദ്ദിക തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന നാടോടി മതബോധം, ദേശീയതയുടെ രൂപീകരണം, ആഗോളീകരണം തുടങ്ങിയ വിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിൽ നാടോടി മതബോധത്തിനു വന്നുചേർന്ന പരിണാമം.

ജറാങ്ങൾ, ആണ്ടു നേർച്ച, മഖാം സിയാറത്ത്, റാത്തീബ്, മാപ്പിളപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന നാടോടി മതബോധം, വിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിൽ ഇതിനു സംഭവിച്ച പരിണാമം.

കുരുത്തോലപ്പെരുന്നാൾ, പള്ളിപ്പെരുന്നാൾ, ശയനപ്രദക്ഷിണം, പ്രാദേശിക പുരാവൃത്തങ്ങൾ, മാർഗ്ഗംകളി തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന നാടോടി മതബോധം. ഇതിന് കാലാന്തരത്തിൽ വന്നുചേർന്ന മാറ്റങ്ങൾ. അതിന്റെ പിറകിലെ ഇടപെടലുകൾ.

ജനസംസ്കാരം, മൗലികവാദം പുനരുത്ഥാനവാദം

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ജനസംസ്കാരവും സാഹിത്യവും

ജനസംസ്കാരത്തിന്റെ സാംസ്കാരികോർജ്ജം പാരമ്പര്യത്തിലും എഴുത്തിലും- കവിതയും ജനസംസ്കാരവും, ഭാഷ, താളം, ഭാവം, ഇമേജറി, ഉള്ളടക്കം മുതലായവ. എഴുത്തച്ഛൻ, നമ്പ്യാർ, ഇടശ്ശേരി, വൈലോപ്പിള്ളി, പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ കൃതികളിലെ ജനസംസ്കാര പ്രതിഫലനങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ജനസംസ്കാരവും കഥാനോവൽ സാഹിത്യവും

തകഴി, സേതു, സാരാജോസഫ്, എൻ. പ്രഭാകരൻ, പി. വത്സല, കെ.ജെ. ബേബി, അംബികാസുതൻ മങ്ങാട് എന്നിവരുടെ കൃതികളിലെ ജനസംസ്കാര ഘടകങ്ങൾ.

തിങ്കളാഴ്ചകളിലെ ആകാശം, മുടിഞ്ഞെയുമുറയുമ്പോൾ, മാവേലിമന്റം, മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെയുള്ള കൃതികൾ സൂചകങ്ങളാക്കാവുന്നതാണ്.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. Dundes Alan, 1965
- 2. Dorson, Richard M, 1972
- 3. Clause, Peter J, Frank J.Korom, 1991
- 4. Honko,Lauri; 1988
- 5. Payyanad Raghavan (ed) 1999
- 6. Robert Barron and Nicholas R. Spitzer; 1992
- 7. Robert A George and Michael Owen Jones 1984
- 8. Walter J Ong; 1982

The study of Folklore, New Jersey: Prentice Hall Folklore and Folklife; Chicago: Chicago University Press
 Folkloristics and Indian Folklore; Uduppi R.R.C Tradition and Cultural Identity
 Ideology Politics and Folklore Payyannur: F.F.M. Publications
 Public Folklore, Washington: Smithsonian Institution Press
 Folkloristics An Introduction; Bloomington
 Indiana University Press
 Orality and Literacy; New York: Routledge

9. എൻ.ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി (എഡി)2004 - ഫോക്ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തതലം തിരുവനന്തപുരം
 ഫോക്ലോർ സൊസൈറ്റി ഓഫ് സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ലാംഗ്വേജസ്
10. പയ്യനാട് രാഘവൻ - ഫോക്ലോർ, തിരുവനന്തപുരം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 11 പയ്യനാട് രാഘവൻ എഡി) 1997 - കേരള ഫോക്ലോർ, കണ്ണൂർ സമയംപബ്ലിക്കേഷൻസ്
12. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി എം.വി. 1996 - നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്
13. വസന്തകുമാരി പി.2000 - ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വ നിർമ്മിതി, പയ്യന്നൂർ
 എഫ്.എഫ്.എം.പബ്ലിക്കേഷൻസ്
14. സോമൻ കടലൂർ 2012 - ഫോക്ലോറും സാഹിത്യവും, കണ്ണൂർ: ആൽഫാ വൺ
 പബ്ലിക്കേഷൻസ്
15. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ് ബി. 2007 - മാപ്പിള ഫോക്ലോർ, കണ്ണൂർ: സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്
16. രാജഗോപാലൻ സി.ആർ. 2012 - വിത്തുകുത്തി കുലം കുത്തരുത്!, മാതൃഭൂമി വാരിക, മെയ് 2016
17. അനിൽ കെ.എം. 2009 - നാട്ടറിവ്, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്
18. ഭരതൻ കെ.എം. 2003 - ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും: പയ്യന്നൂർ
 എഫ്.എഫ്.എം.പബ്ലിക്കേഷൻസ്

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 12

വൈലോപ്പിള്ളി - സവിശേഷപഠനം

Module 5

Course Code
PG 4 MAL E 12

Credit 3

മലയാളത്തിലെ സ്വതന്ത്രബോധമുള്ള മഹാനായ ഒരു കവിയുടെ കവിതകളുടെ വിശേഷപഠനവും കാവ്യേതര സംഭാവനകളുടെ സാമാന്യപഠനവുമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കാർഷികസംസ്കൃതി - നാഗരികത-വ്യക്തി-സ്ത്രീപുരുഷബന്ധം-സർഗ്ഗാത്മപരിണാമം-ഭാവഗീതങ്ങൾ ആഖ്യാനകവിതകൾ ബിംബകല്പനകൾ-ജന്തുപ്രമേയങ്ങൾ - കേരളീയത - സമകാല ചരിത്രത്തിലെ ഇടപെടലുകൾ - ജീവിതദർശനം-സമകാല കവിതകളുമായുള്ള താരതമ്യം തുടങ്ങിയ പ്രകരണങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ - വിവിധ വിമർശന സമീപങ്ങളിലൂടെയുള്ള വായനയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പഠനം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് കവിത

വിശദപഠനം

1. കന്നിക്കൊയ്ത്ത്
2. സഹ്യന്റെ മകൻ
3. ഊഞ്ഞാലിൽ
4. കേരളത്തിന്റെ ചിരി
5. ഓണപ്പാട്ടുകൾ
6. ഗന്ധങ്ങൾ
7. കുന്നിമണികൾ
8. യുഗപരിവർത്തനം
9. കൃഷ്ണാഷ്ടമി
10. കണ്ണീർപ്പാടം

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കവിത തുടർച്ച

വിശദപഠനം

11. വേനൽപ്പച്ചകൾ
12. ലില്ലിപ്പൂക്കൾ
13. എഴുത്തച്ഛൻ
14. വിഷുക്കണി
15. ചേറ്റുപുഴ
16. ഉജ്ജ്വലമുഹൂർത്തം

17. കാർട്ടൂൺ കവിതകൾ
18. വള്ളത്തോൾ സ്മരണ
19. ആയിരത്തൊന്നുരാവുകൾ
20. കുടിയൊഴിക്കൽ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നാടകം
വിശദപഠനം
ഋഷ്യശൃംഗൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ഗദ്യം

വിശദപഠനം

1. എന്റെ കവിത
2. പനിനീർപ്പൂത്തോപ്പ്
3. മണ്ണാങ്കട്ട

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ജീവചരിത്രം

വിശദപഠനം

കാവ്യലോകസ്മരണകൾ

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ/സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|------------------------|
| 1. വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ വാല്യം 1 & 2 | |
| 2. കവിത കവിത്രയത്തിനുശേഷം | - എഡി. എം.എസ്. മേനോൻ |
| 3. കന്നിക്കൊയ്ത്തുമുതൽ മകരക്കൊയ്ത്തുവരെ | - എഡി. എരുമേലി |
| 4. കവിതയും കാലവും | - എം. അച്യുതൻ |
| 5. കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം | - എം. ലീലാവതി |
| 6. കാവ്യവ്യുത്പത്തി | - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ |
| 7. വൈലോപ്പിള്ളികവിത | - മേലത്തുചന്ദ്രശേഖരൻ |
| 8. കവിതയിലെ സ്വർഗ്ഗവാതിൽപ്പക്ഷി | - ഡോ. ജയശ്രീ |
| 9. ശീർഷാസനം | - എം.എൻ. വിജയൻ |
| 10. സഹ്യന്റെ മകൻ | - എം.എൻ. വിജയൻ |
| 11. വർണരാജി | - ഡോ. എം. ലീലാവതി |
| 12. കല, സൃഷ്ടി, ആസ്വാദനം | - ജി.എൻ. പിള്ള |
| 13. വൈലോപ്പിള്ളി കവിതാസമീക്ഷ കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് | |

