



**Maharaja's
College
Ernakulam**



Re-Accredited by NAAC with 'A Grade'
Affiliated to Mahatma Gandhi University
Centre of Excellence under Govt. of Kerala
Identified by UGC as College with Potential for Excellence

POST GRADUATE DEPARTMENT OF MALAYALAM



Post Graduate Curriculum and Syllabus

M.A MALAYALAM

For 2019 Admission Onwards

Maharaja's College, Ernakulam
A Government Autonomous College
Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam
Master Degree Programme in Malayalam
w.e.f. 2019 Admission Onwards
Board of Studies in Malayalam

Sl. No.	Name of Member	Designation
1	Sri.Joseph Sebastiaan	Chairman, BoS Malayalam
2	Dr. Dhanalakshmi	External Member
3	Sri.C K Bose	External Member
4	Sri.K N Unnikrishnan	External Member [Alumni]
5	Ms.Sreekala A P	Internal Member
6	Dr.Sumi Joy Oliapuram	Internal Member
7	Dr.E S Rasheed	Internal Member
8	Dr.M S Murali	Internal Member
9	Dr. Mathew T M	Internal Member
10	Smt. Julia David	Internal Member
11	Sri.Sundar Das	Industry Expert

MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM
(A GOVERNMENT AUTONOMOUS COLLEGE)
REGULATIONS FOR POST GRADUATE PROGRAMMES
UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(2016 Admission onwards)

1. SHORT TITLE

- 1.1. These Regulations shall be called as Post Graduate Regulations (2016) of Maharaja's College (Autonomous) under the Choice Based Credit System.
- 1.2. These Regulations shall come into force from the Academic Year 2016-2017 onwards

2. SCOPE

- 2.1. The regulation provided herein shall apply to all regular post-graduate programmes, MA/MSc/M.Com, conducted by Maharaja's College(Autonomous) with effect from the academic year 2016-2017 admission onwards.

3. DEFINITIONS

- 3.1. 'Programme' means the entire course of study and Examinations.
- 3.2. 'Duration of Programme' means the period of time required for the conduct of the programme. The duration of post-graduate programme shall be of 4 semesters.
- 3.3. 'Semester' means a term consisting of a minimum of 90 working days, inclusive of examination, distributed over a minimum of 18 weeks of 5 working days each.
- 3.4. 'Course' means a segment of subject matter to be covered in a semester. Each Course is to be designed variously under lectures / tutorials / laboratory or fieldwork / seminar / project / practical training / assignments/evaluation etc., to meet effective teaching and learning needs.
- 3.5. 'Credit' (Cr) of a course is a measure of the weekly unit of work assigned for that course in a semester.
- 3.6. 'Course Credit' One credit of the course is defined as a minimum of one hour lecture /minimum of 2 hours lab/field work per week for 18 weeks in a Semester. The course will be considered as completed only by conducting the end semester examination. The total minimum credits required for completing a PG programme is 80.
- 3.7. 'Programme Core course' Programme Core course means a course that the student admitted to a particular programme must successfully complete to receive the Degree and which cannot be substituted by any other course.
- 3.8. 'Programme Elective course' Programme Elective course means a course, which can be substituted, by equivalent course from the same subject and a minimum number of courses is required to complete the programme.
- 3.9. 'Programme Project' Programme Project means a regular project work with stated credits on which the student undergo a project under the supervision of a teacher in

the parent department / any appropriate research center in order to submit a dissertation on the project work as specified.

- 3.10. 'Seminar' seminar means a lecture expected to train the student in self-study, collection of relevant matter from the books and internet resources, editing, document writing, typing and presentation.
- 3.11. 'Evaluation' means every student shall be evaluated by 20% in-semester assessment and 80% end- semester assessment.
- 3.12. 'Repeat course' is a course that is repeated by a student for having failed in that course in an earlier registration.
- 3.13. 'Audit Course' is a course for which no credits are awarded.
- 3.14. 'Parent Department' means the Department which offers a particular post graduate programme.
- 3.15. 'Department Council' means the body of all teachers of a Department in a College.
- 3.16. 'Faculty Advisor' is a teacher nominated by a Department Council to coordinate the continuous evaluation and other academic activities undertaken in the Department.
- 3.17. 'Letter Grade' in a course means a letter symbol (S,A,B,C,D, etc.) which indicates the broad level of performance of a student in a course.
- 3.18. Each letter grade is assigned a 'Grade point' (GP) which is an integer indicating the numerical equivalent of the broad level of performance of a student in a course.
- 3.19. Credit Point (CP) of a course is the value obtained by multiplying the grade point (GP) by the Credit (Cr) of the course $CP = GP \times Cr$.
- 3.20. Extra Credits are additional credits awarded to a student over and above the minimum credits required for a programme for achievements in co-curricular activities carried out outside the regular class hours as directed by the Mahatma Gandhi University
- 3.21. Cumulative Grade Point Average (CGPA) is the value obtained by dividing the sum of credit points in all the courses taken by the student for the entire programme by the total number of credits and shall be rounded off to two decimal places.
- 3.22. Grace Marks means marks awarded to course/s, as per the UO's issued from time to time, in recognition of meritorious achievements in NSS/Sports/Arts and cultural activities.

4. PROGRAMME STRUCTURE

- 4.1. Students shall be admitted into post graduate programme under the various faculties.
- 4.2. The programme shall include two types of courses, Program Core (C) courses and Program Elective (E) Courses. There shall be a Program Project (P) with dissertation to be undertaken by all students. The Programme will also include assignments, seminars / practical, viva (V) etc., if they are specified in the Curriculum.
- 4.3. There shall be various groups of Programme Elective courses for a programme such as Group A, Group B etc. for the choice of students subject to the availability of facility and infrastructure in the institution and the selected group shall be the subject of specialization of the programme.

4.4. Project work

- 4.4.1. Project work shall be completed by working outside the regular teaching hours.
- 4.4.2. Project work shall be carried out under the supervision of a teacher in the concerned department.
- 4.4.3. A candidate may, however, in certain cases be permitted to work on the project in an Industrial / Research Organization on the recommendation of the Supervisor.
- 4.4.4. There should be an in-semester assessment and end-semester assessment for the project work.
- 4.4.5. The end-semester evaluation of the Project work is followed by presentation of work including dissertation and Viva-Voce.

4.5. Seminar Lectures

- 4.5.1 Every PG student shall deliver one seminar lecture as an internal component for every course. The seminar lecture is expected to train the student in self-study, collection of relevant matter from the books and Internet resources, editing, document writing, typing and presentation.

4.6 Test Papers

- 4.6.1 Every student shall undergo at least two class tests as an internal component for every course.

4.7 Assignments

- 4.7.1 Every student shall submit one assignment as an internal component for every course.

4.8 Attendance

- 4.8.1 The attendance of students for each course shall be another component of in-semester assessment.
- 4.8.2 The minimum requirement of aggregate attendance during a semester for appearing the end semester examination shall be 75%.
- 4.8.3 Condonation of shortage of attendance to a maximum of 10 days in a semester subject to a maximum of two times during the whole period of post graduate programme. The last date of submitting application form shall be the cut-off date for calculating attendance for determining the condonation of shortage of attendance at the time of registering for end semester examinations
- 4.8.4 If a student represents his/her institution, University, State or Nation in Sports, NSS or Cultural or any other officially sponsored activities such as college union / university union activities, he/she shall be eligible to claim the attendance for the actual number of days participated subject to a maximum of 10 days in a Semester based on the specific recommendations of the Head of the Department and Principal of the College.
- 4.8.5 A student who does not satisfy the requirements of attendance shall not be permitted to take the end-semester examinations.
- 4.8.6 Those students who are not eligible even with condonation of shortage of attendance shall repeat the course along with the next batch.

4.9 Maximum Credit

- 4.9.1 No course shall have more than 4 credits.

4.10 Viva-Voce

- 4.10.1 Comprehensive Viva-voce shall be conducted at the end semester of the programme. Comprehensive Viva-Voce covers questions from all courses in the programme.

4.11 Alpha numeric code

- 4.11.1 Each course shall have an alpha numeric code number which includes abbreviation of the subject in two letters, the semester number, the code of the course and the serial number of the course ('C' for Program Core course, 'E'

for Program Elective course, 'O' for Open Elective course, 'P' for Practicals, 'D' for Project/ Dissertation and 'V' for comprehensive Viva).

5. REGISTRATION

- 5.1. A student shall be permitted to register for the programme at the time of admission.
- 5.2. A student who registered for the course shall complete the course within a period of 8 semesters from the date of commencement of the programme.

6. ADMISSION

- 6.1. Eligibility and Norms for admission and reservation of seats for various Degree Programmes shall be according to the rules framed by the Mahatma Gandhi University/State Government from time to time.
- 6.2. Candidates for admission to the first semester of the PG programme shall be required to have passed an appropriate Degree Examination of any recognized University or authority accepted by the Academic council of the Maharaja's College.
- 6.3. The candidate has to register all the courses prescribed for the particular semester.
- 6.4. Cancellation of registration is applicable only when the request is made within two weeks from the time of admission.
- 6.5. Students admitted under this programme are governed by the Regulations in force.

7. PROMOTION

- 7.1. A student who registers for the end semester examination shall be promoted to the next semester.

8. EXAMINATION

- 8.1. There shall be end semester examination at the end of each semester.
- 8.2. The answers must be written in English except for those coming under Faculty of Languages.
- 8.3. Practical examinations shall be conducted by the college at the end of even semesters only.
- 8.4. Project evaluation and Viva -Voce shall be conducted at the end of the programme only.
- 8.5. Practical examination, Project evaluation and Viva-Voce shall be conducted by two external examiners.

9. END-SEMESTER EXAMINATION

- 9.1. The examinations shall normally at the end of each semester. There shall be one end-semester examination of 3 hours duration in each lecture based course and practical course.
- 9.2. A question paper may contain short answer type/annotation, short essay type questions/problems and long essay type questions.

10. EVALUATION AND GRADING

10.1. Evaluation

- 10.1.1 The evaluation scheme for each course shall contain two parts; (a) in-semester evaluation and (b) end-semester evaluation. 20 marks shall be given to in-semester evaluation and the remaining 80 marks to end-semester evaluation. Both in-semester and end semester evaluation shall be carried out by using in mark system. Both internal and external marks are to be mathematically rounded to the nearest integer.

10.1.2 Internal evaluation

- 10.1.2.1 The internal evaluation shall be based on predetermined transparent system involving periodic written tests, assignments, seminars and attendance in respect of theory courses and based on written tests, lab skill/records/viva and attendance in respect of practical courses. The marks assigned to various components for in-semester evaluation is as follows.

Components of In-semester Evaluation (For theory)

Components	Component Marks
Assignment	4
Seminar	4
Two Test papers*	8
Attendance	4
Total	20

*Marks of Test Papers shall be the average

Components of In-semester Evaluation(For Practical)

Components	Component Marks
Attendance	4
Laboratory Involvement	4

Written/Lab Test	4
Record*	4
Viva	4
Total	20

*Marks awarded to Record should be related to number of experiments recorded

a) Evaluation of Attendance

% of attendance	Mark
91 and above	4
81 to 90	3
76 to 80	2
75	1
< 75	0

(Decimals are to be rounded to the next higher whole number)

b) Evaluation of Assignment

Components	Marks
Punctuality	1
Content	1
Conclusion	1
Reference/Review	1
Total	4

c) Evaluation of Seminar

Components	Marks
Content	1
Presentation	2
Reference/Review	1
Total	4

d) Evaluation of Project

Components of Project Evaluation	Marks
In Semester evaluation	20
End Semester Dissertation	50
End Semester Viva-Voce	30
Total	100

e) In-semester Evaluation of Project

Components	Marks
Topic/Area selected	2
Experimentation/Data collection	4

Punctuality	2
Compilation	4
Content	4
Presentation	4
Total	20

10.1.2.2 To ensure transparency of the evaluation process, the in-semester marks awarded to the students in each course in a semester shall be published on the notice board at least one week before the commencement of external examination. There shall not be any chance for improvement for in semester marks.

10.1.2.3 The course teacher and the faculty advisor shall maintain the academic record of each student registered for the course and a copy should be kept in the college for at least one year for verification.

10.1.3 End-Semester Evaluation:

10.1.3.1 The end-semester evaluation in theory courses is to be conducted by the college with question papers set by external experts. The answers must be written in English except those for the Faculty of Languages. There shall be double evaluation for all the answer script, the first valuation shall be carried out by the internal examiner and the second by the external examiner. The answer scripts valued by the Internal Examiner should be rechecked by the Chairman/Chief examiner of the concerned subject. The final mark is taken as the average of the above two marks. Any decimal in this case shall be rounded off to the next higher digit.”The evaluation of the answer scripts shall be done by examiners based on a well-defined scheme of valuation. The end-semester evaluation shall be done immediately after the examination preferably through Centralized Valuation.

10.1.3.2 In case double valuation system, the candidates can request for Challenge Valuation on the payment of fee. The fee will be refunded if the difference in mark in the second valuation (done jointly by two examiners) is more than 15% of the maximum mark for the paper. However, candidates will be awarded the marks scored in the revaluation if it is higher than the existing marks.”

10.1.3.3 Photocopies of the answer scripts of the external examination shall be made available to the students for scrutiny on request and revaluation/scrutiny of answer scripts shall be done as per the request of the candidate by paying fees.

10.1.3.4 The question paper should be strictly on the basis of model question paper set by BOS and there shall be a combined meeting of the question paper setters for scrutiny and finalization of question paper. Each set of question should be accompanied by its answer scheme for valuation.

10.1.3.5 Pattern of Questions

10.1.3.5.1 The question setter shall ensure that questions to course should satisfy weightage to objectives and weightage to difficulty levels.

Weightage to Objectives	
Objectives	%
Understanding	25
Critical Evaluation	50
Application	25

Weightage to difficulty levels	
Level of difficulty	%
Easy	20
Average	60
Difficult	20

10.1.3.5.2 Question paper setters shall also submit a detailed scheme of evaluation along with the question paper. A question paper shall be a judicious mix of objective type, short answer type, short essay type /problem solving type and long essay type questions.

Pattern of questions for end semester examination

	Total no. of questions	Number of questions to be answered	Marks of each question	Total marks	Remarks
TOTAL	12	10	2	20	Answer of each question shall not exceed 3 sentences
	10	6	5	30	Answer of each question shall not exceed 1 page
	4	2	15	30	Answer of each question shall not exceed 4 pages
	26	18	x	80	

10.2 Grades for Courses

For all courses (theory & practical), grades are given on a 10-point scale based on the total percentage of marks (*ISA+ESA*) as given below

GPA	Grade	Grade Point(GP)
Equal to 9.5 and above	S Outstanding	10
Equal to 8.5 and below 9.5	A ⁺ Excellent	9
Equal to 7.5 and below 8.5	A Very Good	8
Equal to 6.5 and below 7.5	B+ Good	7
Equal to 5.5 and below 6.5	B Above average	6
Equal to 4.5 and below 5.5	C+ Average	5
Equal to 4.0 and below 4.5	C Pass	4
Below 4.0	F Failure	0

11. CREDIT POINT AND CREDIT POINT AVERAGE

Credit Point (CP) of a course is calculated using the formula

$$CP = C \times GP, \text{ where } C = \text{Credit}; GP = \text{Grade point}$$

Semester Grade Point Average (SGPA) of a Semester is calculated using the formula

$$SGPA = TCP/TC, \text{ where } TCP = \text{Total Credit Point of that Semester}$$

$$TC = \text{Total Credit of that Semester}$$

Cumulative Grade Point Average (CGPA) of a Programme is calculated using the formula

$$CGPA = \frac{\sum(TCP \times TC)}{\sum TC}$$

CGPA shall be rounded off to two decimal places

12. Grades for the different semesters and overall programme are given based on the corresponding CPA as shown below:

GPA	Grade
Equal to 9.5 and above	S Outstanding
Equal to 8.5 and below 9.5	A ⁺ Excellent
Equal to 7.5 and below 8.5	A Very Good
Equal to 6.5 and below 7.5	B+ Good
Equal to 5.5 and below 6.5	B Above average
Equal to 4.5 and below 5.5	C+ Average
Equal to 4.0 and below 4.5	C Pass
Below 4.0	F Failure

12.1. A separate minimum of 40% marks each for in-semester evaluation and end semester examination (for both theory and practical) and aggregate minimum of 40% (C Grade) are required to pass for a course. For the successful completion of semester, a student should pass all courses and score a minimum SGPA of 4.0. However, a student is permitted to move to the next semester irrespective of his/her SGPA. To pass in a programme, a separate minimum of Grade C is required for all the individual courses. If a candidate secures F Grade for any one of the courses offered in a Semester/Programme only F grade will be awarded for that Semester/Programme until he/she improves this to C grade or above within the permitted period. Candidates who secures C (CGPA) grade and above shall be eligible for higher studies.

12.2. A candidate who has not secured minimum marks/credits in internal examinations can re-do the same registering along with the end-semester examination for the same semester, subsequently.

12.3. A student who fails to secure a minimum marks/grade for a pass in a course will be permitted to write the examination along with the next batch.

12.4. There will be no supplementary examinations. A candidate will be permitted to improve the marks/CGPA of a programme within a continuous period of four semesters immediately following the completion of the programme. If a candidate opts for the betterment of a programme, he/she has to appear for the entire semester. The consolidation of marks/grade/grade points after the betterment examination is limited to one time

13. AWARD OF DEGREE

The successful completion of all the courses with CGPA of 'C' (40%) shall be the minimum requirement for the award of the degree.

14. GRIEVANCES REDRESS COMMITTEE

The College shall form a Grievance Redress Committee in each Department comprising of course teacher and one senior teacher as members and the Head of the Department as Chairman. The Committee shall address all grievances relating to the in-semester assessment grades of the students. There shall be a college level Grievance Redress Committee comprising of Faculty advisor, two senior teachers and the Principal as Chairman.



MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

**M. A Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester -1

Core Course -01

മലയാളകവിത - ആധുനികപുർവ്വഘട്ടംവരെ

Module 5

**Course code
PG 1 MAL C 01**

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ പ്രാചീനദശമുതൽ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങൾ വരെയുണ്ടായ വികാസപരിണാമങ്ങളെ പറ്റി സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും പാഠ്യഭാഗങ്ങളും മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വാമൊഴിപ്പാട്ടുകൾ, ആദ്യകാലപാട്ടു- മണിപ്രവാളസാഹിത്യങ്ങൾ, ഭക്തിസാഹിത്യം, മതേതരസ്വഭാവമുള്ള ആധുനികപുർവ്വകവിതാസാഹിത്യം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മപഠനമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ പൊതുവായി നിർദ്ദേശിച്ച കൃതികളെക്കുറിച്ചും സാഹിത്യഗണങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം പഠിതാക്കൾക്കുണ്ടായിരിക്കണം. കൃതികളുടെ പാഠാന്തരബന്ധങ്ങളും ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. സമകാലികപഠനങ്ങൾക്കുടി പരിഗണനയിലുണ്ടാവണം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സംഘകാലം-കവികൾ-പുറനാനൂറ്-അകനാനൂറ്

നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ- നിർവചനങ്ങൾ, ഘടന, പ്രമേയം, പലതരം പാട്ടുകൾ- വിഷയവൈവിധ്യം- തോറ്റംപാട്ടുകൾ, കളമെഴുത്തു പാട്ട്, അഞ്ചടികൾ, പയ്യന്നൂർപാട്ട്, വീരകഥാഗാനങ്ങൾ-വടക്കൻ,തെക്കൻ,ഇടനാടൻപാട്ടുകൾ,

തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ- കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ, വള്ളപ്പാട്ടുകൾ; നാവേറുപാട്ടുകൾ, മന്ത്രവാദപ്പാട്ടുകൾ, ചാറ്റുപാട്ടുകൾ ; സാമൂഹികഗാനങ്ങൾ- ജൂത- ക്രിസ്ത്യൻ - മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ - കെസ്സുപാട്ടുകൾ - വിവാഹപ്പാട്ടുകൾ; കറിപ്പാട്ടുകൾ, വിനോദഗാനങ്ങൾ - കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട് ,ഉറഞ്ഞാൽപ്പാട്ട് ; ഇവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യപഠനം.

വിശദപഠനം

- 1 അകനാനൂറ്പാട്ട് ഒന്ന്- കവി: പാലൈ പാടിയ പെരുങ്കടുംകോ: തമിഴ്സംഘകാല കവിതകൾ, വിവർത്തകൻ : മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി - മാതൃഭൂമി 2007.
- 2. കരിയാത്തൻ തോറ്റം - (കേരള ഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ ഭാ.1. സമ്പാ. ചിറക്കൽ ടി. ബാല കൃഷ്ണൻ നായർ,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി)
- 3. വടക്കൻപാട്ട് - ആരോമൽച്ചേകവരുടെ അങ്കപ്പുറപ്പാട്
- 4. തെക്കൻ പാട്ട് - ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ പടപ്പുറപ്പാട്
- 5. കൃഷിപ്പാട്ട് - ചീരപ്പാട്ട്(കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ, ഭാ.1)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

പാട്ടുസാഹിത്യം ആദ്യഘട്ടം - നിർവചനം, സവിശേഷതകൾ. ക്ഷേത്രങ്ങളും ഇതിഹാസ - പുരാണപാരായണവും സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു നാട്ടുമൊഴിയിലേക്ക് - ദ്രമിഡസംഘാതാക്ഷരരചനകൾ - രാമചരിതം; ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിതരചനകൾ - തിരുനിഴൽമാല; ദ്രമിഡസംഘാതപാരമ്പര്യത്തിൽനിന്നു സംസ്കൃതാക്ഷരമാലയിലേക്ക് - നിരണംപാട്ടുകൾ -ഭാരതമാല, ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത, കണ്ണശ്ശരാമായണം; സാഹിത്യവും ഭരണകൂടവും - രാജകീയരക്ഷാകർത്തൃത്വം - പണ്ഡിതസഭകളും കോവിലകങ്ങളും-കോലത്തുനാട്, കോഴിക്കോട്-കൃഷ്ണഗാഥ, ഭാരതഗാഥ-പാഠാന്തരബന്ധങ്ങൾ; കോവളം പാട്ടുകൾ-തമിഴ്മിശ്രസാഹിത്യം-രാമകഥപ്പാട്ട്

വിശദപഠനം

- 1. രാമചരിതം പടലം ഒന്ന്
- 2.കണ്ണശ്ശരാമായണം സുന്ദരകാണ്ഡം(1-10 പാട്ടുകൾ)
- 3. കൃഷ്ണഗാഥ അക്രൂരാഗമനം
- 4. രാമകഥപ്പാട്ട് താടകാവധം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പ്രാചീനമണിപ്രവാളകൃതികൾ ; ചമ്പുശൈലിയിലുള്ള മിശ്രകാവ്യങ്ങൾ - ഉണ്ണിയച്ചി- ഉണ്ണിയാടി-ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതങ്ങൾ ; സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ , സ്ത്രീ - രാജ - ദേവതാസ്തുതിപദ്ധതികൾ ; പദ്യരത്നകവിതകൾ , മധ്യകാലമണിപ്രവാളകൃ

തികൾ-പുതിയ ആഖ്യാനപാരമ്പര്യം; ചമ്പുക്കൾ - ഇതിഹാസപുരാണകഥനങ്ങൾ - ഭാഷാരാമായണം-ഭാഷാനൈഷധം- ഭാഷാനാരായണീയം ചമ്പുക്കൾ ; ഭക്തിയിൽ നിന്നു ശൃംഗാരത്തിലേക്ക് - രാജരത്നാവലീയം- കൊടിയവിരഹം ചമ്പുക്കൾ. കൂത്തും കുടിയാട്ടവും, സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയപഞ്ചാത്തലം

വിശദപഠനം

- 1. ഉണ്ണുന്നീലി സന്ദേശം - ആദ്യ 10 ശ്ലോകം
- 2. ചെറിയച്ചി - തിരുന്നാവാവർണന (ശ്ലോ.21-33)
- 3. ഭാഷാരാമായണ ചമ്പു - ഉദ്യാനപ്പവേശം(പ്രാചീരമണീ..എന്നഗദ്യമുൾപ്പെടെ)
- 4. ചന്ദ്രോൽസവം - സർഗം ഒന്ന്- ആദ്യത്തെ പത്ത് - പതിനഞ്ച് ശ്ലോകങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം -മധ്യഘട്ടം. സ്തോത്രപാരമ്പര്യം സംസ്കൃതത്തിലും നാട്ടുമൊഴിയിലും; ഭക്തിസാഹിത്യം; ഇതിഹാസ-പുരാണപുനരാഖ്യാനങ്ങൾ-ശൈവ-വൈഷ്ണവ-ശാക്തേയപാരമ്പര്യങ്ങൾ; എഴുത്തച്ഛൻകൃതികൾ; ഭക്തിസാഹിത്യം എഴുത്തച്ഛനുശേഷം; പൂന്താനം ജ്ഞാനപ്പാന, ശ്രീകൃഷ്ണകർണാമൃതം, ഘനസംഘം; മേൽപ്പത്തൂർ - നാരായണീയം; ബ്രാഹ്മണിപാട്ടുകൾ-ഗദ്യസാഹിത്യം; മുസ്ലീം-ക്രിസ്ത്യൻ ഭക്തികാവ്യങ്ങൾ-മൊഹിയുദ്ദീൻമാല, പുത്തൻപാന; പാട്ടിന്റെ രാഷ്ട്രീയം-രാമപുരത്തുവാരിയർ-കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്

വിശദപഠനം

- 1. മഹാഭാരതം - സ്ത്രീപർവം(ഗാന്ധാർവിലാപം)
- 2. ജ്ഞാനപ്പാന - ആദ്യത്തെ 100 വരികൾ
- 3. കുചേലവൃത്തം - കുചേലകഥയുടെ തുടക്കം(100 വരികൾ)
- 4. പുത്തൻ പാന - ഒരു ചെറിയഭാഗം (28-30 വരികൾ)
- 5. ബദറുൽമുനീർ - ആദ്യത്തെ 100 വരികൾ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ആധുനികപൂർവ്വഘട്ടം-മലയാളസാഹിത്യം

ആധുനികപൂർവ്വഘട്ടംവരെ-സാഹിത്യം കൃഷ്ണൻനമ്പ്യാർക്കുശേഷം - ഇരുണ്ടയുഗമെന്ന സാഹിത്യചരിത്രധാരണ - രാഷ്ട്രീയ - സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾ: മൈസൂർപ്പടയോട്ടം - നാടുവാഴിത്തത്തിന്റെ തകർച്ച, പലായനം: ആട്ടക്കഥകളും തുള്ളലുകളും: പഴയ കാവ്യജനുസ്സുകളുടെ പകർപ്പുകൾ- ഇരയിമ്മൻതമ്പിയും മച്ചാട്ടിയുതും- നവോത്ഥാനം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ : കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം രാജരാജവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം - നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ -നിയോക്ലാസിസത്തിന്റെ പ്രതാപം. കൊളോണിയൽ കാലഘട്ടത്തോടെ സാഹിത്യപഠനത്തിലുണ്ടായ മാറ്റം -പുതിയ കാവ്യരൂപങ്ങളുടെ ഉദയം- കേരളവർമ്മ -രാജരാജവർമ്മ -കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ-കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി- വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം - പച്ചമലയാളം: വിലാപ കാവ്യപ്രസ്ഥാനവും വൈയക്തികാനുഭൂതികളുടെ ആവിഷ്കരണവും-കാൽപനിക പൂർവകവിതയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ- മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉദയവും ആന്തരികദൗർബല്യങ്ങളും തളർച്ചയും - കാൽപനികതയിലേക്ക്

വിശദ പഠനം

- 1. പുരപ്രബന്ധം പുരകാഴ്ച (200 മുതൽ 210 വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ)
- 2. പാക്കനാർ (നായികാവർണന)
- 3. കവീരാമായണം ആദ്യത്തെ 20 - 25 ശ്ലോകങ്ങൾ)
- 4. ഉമാകേരളം ഒന്നാം സർഗം 10/12 ശ്ലോകങ്ങൾ
- 5. ഒരു വിലാപം (ആദ്യത്തെ10 ശ്ലോകം)വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. തമിഴ് സംഘകാലകവിതകൾ വിവ: മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി മാത്യുഭൂമി 2007
- 2.മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ
- 3. ഫോക് ലോർ പഠനങ്ങൾ എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------|
| 4. ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റം പാട്ടുകൾ | എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി |
| 5. വടക്കൻപാട്ടുകൾ | (എഡി.) രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 6. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല | എം. ആർ.രാഘവവാരീയർ |
| 7. കൃഷ്ണഗാഥാപഠനങ്ങൾ | ടി.ഭാസ്കരൻ |
| 8. ഗാഥ | എൻ.മുകുന്ദൻ |
| 9. കിളിപ്പാട്ട് | എൻ.മുകുന്ദൻ |
| 10. പഴയകൃതി,പുതുവായന | വിദ്വാൻ പി.ജി. നായർ സ്മാരക
ഗവേഷണകേന്ദ്രം |
| 11.കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ | പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 12. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ | എം. ആർ.രാഘവവാരീയർ |
| 13. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ | ഉള്ളൂർ |
| 14. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും | ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ |
| 15. പദ്യരത്നം | പി.കെ നാരായണപിള്ള |
| 16. വടക്കൻ പാട്ടുകൾ | (എഡി) രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 17. ഫോക് ലോർ പ്രബന്ധങ്ങൾ | എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി |
| 18. തച്ചോളി പാട്ടുകൾ | (എഡി) പി.ആന്റണി |
| 19. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ | വാക്കും സമൂഹവും- കെ.എൻ
ഗണേഷ് |
| 20. തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ | കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി |
| 21. പാഠവും പഠനവും | എൻ ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 22. മലയാളവിമർശനം (ഫോക് ലോർ പതിപ്പ്) | കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല,
മലയാളവിഭാഗം |
| 23. ഉത്തരകേരളത്തിലെ തോറ്റം പാട്ടുകൾ | എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി |
| 24. ചെറുശ്ശേരി | വി.ആർപ്രബോധചന്ദ്രൻ |

- 25. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
- 26. ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം,
ആര്യവൈദ്യശാല കോട്ടയ്ക്കൽ
- 27. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ ഡോ.കെ.എൻ എഴുത്തച്ഛൻ
- 28. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 29. നമ്പ്യാർ തമിഴ് പി.കെ.സുമതികുട്ടി
- 30. കേരളപ്പഴമ: ഒരു ചരിത്ര സഞ്ചാരം സോമശേഖരൻ
- 31. മധ്യകാലമലയാളം പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള(കറന്റ്
ബുക്സ്)
- 32. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ ഉള്ളൂർ
- 33. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ ഡോ.കെ.എൻ എഴുത്തച്ഛൻ
- 34. സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻ നായർ
- 35. സാമൂതിരിചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ എൻ.എം.നമ്പൂതിരി
- 36. മാമാങ്കം എൻ.എം.നമ്പൂതിരി
- 37. പെൺമലയാളത്തിന്റെ ആന്തരം എം.ആർ രാഘവവാരിയർ
(അമ്മവഴികേരളം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി)
- 38. വ്യാകരണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം: എം.ആർ രാഘവവാരിയർ
കേരളീയതാബോധത്തിന്റെ
വേരുകളെക്കുറിച്ച് ഒരു അന്വേഷണം
(മധ്യകാല കേരളം- സമ്പത്ത്: സമൂഹം,
സംസ്കാരം)
- 39. സന്ദേശത്തിന്റെ സംസ്കാരപാഠങ്ങൾ ദിലീപ് കുമാർ.കെ.വി
(സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം
പ്രയോഗം)
- 40. കഥകളി നായകത്വത്തിന്റെ എൻ അജയകുമാർ
നിർമ്മിതി(സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം
പ്രയോഗം)

41. എഴുത്തച്ഛൻ: ഭാഷയും സാഹിത്യവും മലയാളവിഭാഗം,കാലിക്കറ്റ്
,സർവകലാശാല
42. അവതാരിക,ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം എൻ.ഗോപിനാഥൻ നായർ
(മലയാളവിഭാഗം,കാലിക്കറ്റ്
,സർവകലാശാല)
43. Of many Heros An indian Essay in Indian Litterary
Historiography ,G.N. Devy
44. A Linguistic Study of Early K. Retnamma
Manipravalam
45. Language of Middle Malayalam Puthusseri
Ramachandran,M.G.University

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

**M. A Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester -1

Core Course -02

മലയാളഭാഷ - ചരിത്രവും വർത്തമാനവും

Course code

Module 5

PG 1 MAL C 02

Credit 4

ആമുഖം

മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം,അതിന്റെ മാനവീകരണം ,ആധുനീകരണം എന്നിവ വിശദമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെലക്ഷ്യം. ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയാണ് ഭാഷയുടെചരിത്രവും പരിണാമവും പഠനവിധ്യമാക്കുന്നത്. മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളും പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യംമുതൽ തുടങ്ങുന്ന ഭാഷയുടെ ആധുനീകരണത്തിനുള്ള ശ്രമങ്ങളും ചരിത്രപരമായി പഠിക്കുന്നതിനും അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയ വിവക്ഷകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

കോഴ്സ് അഞ്ച് മൊഡ്യൂളുകളായി തിരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾഒന്ന്

ഭാഷോത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ -ശാസനങ്ങളിലെ ഭാഷ-ഭാഷാകൗടലീയം-നമ്പ്യാന്തമിഴ്-ബ്രാമണ്ഡപുരാണം, ദൂതവാക്യം,ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും ക്രമദീപികകളും -ലീലാതിലകത്തിന്റെ ഭാഷാദർശനം-മലയാളഭാഷയിലെ സംസകൃത സ്വാധീനം.

വിശദപഠനം

1. ഭാഷാകൗടലീയം(അധികരണം 4 കണ്ടകശോധനത്തിൽ) പ്രകാരം 76 കാരുകരക്ഷണം) കേരളസർവകലാശാ പ്രസിദ്ധീകരണം (210) എഡി.കെ.സാംബശിവശാസ്ത്രി, വി.എസ്. രാമസ്വാമിശാസ്ത്രി.
2. കേരളപാണനീയം പീഠിക (വർണ്ണവികാരവും അക്ഷരമാലയും ഒഴികെ)
3. ഭാഷാഗദ്യം- സി.എൽ. ആന്റണി (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. കെ.എം.ജോർജ്ജ്)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാളത്തിലെ അന്യഭാഷാസമ്പർക്കം- അറബിമലയാളം-മാപ്പിളമലയാളസാഹിത്യം-പോർച്ചുഗീസ്,ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ഭാഷകളും മലയാളവും- ഇംഗ്ലീഷിന്റെ സ്വാധീനം- മലയാളഗദ്യവികാസം-മിഷനറികളുടെ സംഭാവന - വ്യാകരണം, നിഘണ്ടു എന്നിവയുടെ രചന-ഗുണ്ടർട്ട്, കാൽഡ്വെൽ-ഉദയം പേരൂർ സുനഹദോസ്സിന്റെ കാനോനുകൾ- സ്വദേശ

മിഷനറിമാരുടെ ഭാഷായത്നങ്ങൾ -ജോർജ്ജ് മാത്തൻ- പുതിയ ആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ- നോവൽ,യാത്രാവിവരണം മുതലായവ-പത്രമാസികകളും ഗദ്യവികാസവും -വിവർത്തനങ്ങളുടെ പങ്ക്-ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് -ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ- വൈജ്ഞാനികഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ തർജ്ജമ.

വിശദ പഠനം

1. ബാലാഭ്യസനം (1867) ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
- 2.മിഷനറിമലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (ഉപോദ്ഘാ ഗാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി ഭവുവു വേദതർക്കവും,മലയാളഭാഷയെക്കു റിച്ച്എന്നീ ഉപന്യാസങ്ങളും)
3. അറബിമലയാളസാഹിത്യം (കുറിമാനം) എം.എൻ.കാരശ്ശേരി
4. മലയാളവുവിദേശബന്ധങ്ങളും (കേരളസം (എഡി):പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ- സ്കാരപഠനങ്ങൾ) സ്കറിയാ സക്കറിയ

മൊഡ്യൂൾമൂന്ന്

പാഠപുസ്തകകമ്മിറ്റി-കേരളവർമ്മയും ഗദ്യപാഠാവലികളും-പുതിയഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ ഉദ്ഭവവും വികാസവും-ഭാഷയുടേയും സാഹിത്യത്തിന്റേയും ആധുനികീകരണം-ഭാഷാശൈലി-സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-ഭാഷാപരിണാമം നോവലുകളിലൂടെ-ആഖ്യാനപരിണാമം ചെറുകഥകളിലൂടെ -പ്രാദേശിക ഭാഷയും സാഹിത്യവും-വൈജ്ഞാനികഭാഷ,അധ്യയനഭാഷ എന്നീ നിലകളിൽമലയാളം - ഇംഗ്ലീഷും ആധുനികമലയാളവും-തത്സമങ്ങൾ -തദ്ഭവങ്ങൾ-സാങ്കേതികപദങ്ങൾ -റഫൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം കെ. ഗോദവർമ്മ-മലയാളം-പേജ് 114 മുതൽ 145 വരെ
2. മലയാളശൈലി-കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ ആദ്യത്തെ 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ
3. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

മലയാളം ഭരണഭാഷയാക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ,പരിമിതികൾ-ഭരണഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള കമ്മീഷൻ- ഔദ്യോഗിക ഭാഷാപ്രഖ്യാപനം 1969 മലയാളം ഭരണഭാഷയാക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത.

വിശദപഠനം

- 1. മലയാളം ഭരണഭാഷാപദവിയിലേക്ക് ശൂരനാട് കുഞ്ഞൻ പിള്ള
- 2. ഭരണഭാഷ ഇൻഫർമേഷൻ & പബ്ലിക്കേഷൻ വകുപ്പ്,കേരളസർക്കാർ
- ഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം പി.ഗോവിന്ദപിള്ള-മാതൃഭാഷ 1997 നവ. തുഞ്ചൻ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ഭാഷാസാങ്കേതികത: അച്ചടി, ലിപിപരിണാമം

- 1. ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യ മാധ്യമമലയാളം
- 2. പത്രഭാഷ- ടെലിവിഷൻ ഇന്റർനെറ്റ്-ബ്ലോഗ്
- 3. മൾട്ടിമീഡിയ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ മലയാളം
- 4. സോഫ്റ്റ്‌വെയർ ഡിജിറ്റൽയുഗത്തിലെ മലയാളം

വിശദപഠനം

സൈബർ മലയാളം - സുനിത.ടി.വി (എഡി)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻ പിള്ള കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്.
- 2. ഇ.എം.എസ്. നമ്മുടെ ഭാഷ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

- | | |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. ഇൻഫർമേഷൻ & പബ്ലിക് റിലേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ | ഭരണഭാഷ |
| 4. എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ | സാഹിത്യസാഹ്യം, എസ്.പി.സി.എസ് |
| 5. എം.എൻ .കാരശ്ശേരി | തെളിമലയാളം |
| 6. കാവുമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ | മലയാളശാസ്ത്രസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം-ഒരു പഠനം |
| 7. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ | മലയാളശൈലി |
| 8. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് | മലയാളം അച്ചടി: ഒരു സറ്റെൽ പുസ്തകം |
| 9.. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് | മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്ത് മാമ്പൽ |
| 10. എസ്. കൃഷ്ണകുമാർ | സർവകലാശാല ഗവേഷണം മലയാളത്തിൽ |
| 11. ഗുഗി വാ തിയോംഗോ | മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം |
| 12. എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ | മലയാളവും ക്ലാസിക്കൽ പദവിയും |
| 13. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം | മലയാളവും മലയാളിയും |
| 14. ബാബുരാജ് | മലയാളം ബ്ലോഗിംഗ് |
| 15. എ.ആർ .രാജരാജ വർമ്മ | എ.ആർ രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ |
| 16. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജ വർമ്മ | ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും |
| 17. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജ വർമ്മ (എഡി) | ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ സംബന്ധമായി കേരള സർക്കാർ പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലറുകളും |
| 18. എൻ. സാം | മലയാളപത്ര പ്രവർത്തനം 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഡി.സി.ബുക്സ് |
| 19. പി.കെ രാജശേഖരൻ, എസ്.എൻ പ്രകാശ് | മാധ്യമനിഘണ്ടു |
| 20. എസ്.കെ. വസന്തൻ | സമസ്തകേരളസാഹിത്യപരിഷത്തിന്റെ ചരിത്രം |

- 21. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ മലയാളവും മലയാളികളും
- 22. വിക്രീപീഡിയയുംമലയാളവും സി.ആദർശ്
- 23. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
- 24. സിബുമോടയിൽ ഇപ്പൻ(എഡി) ഭാഷ നവീന പഠനവഴികൾ,മലയാളവി
ഭാഗംയു.സി.കോളേജ്ആലുവ
- 25. എം.എൻ വിജയൻ (ജന.എഡിറ്റർ) നമ്മുടെ സാഹിത്യം,നമ്മുടെ സമൂഹം
- 26. എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ മലയാളഭാഷാചരിത്രം
- 27. പി.ശ്രീകുമാർ ഭാഷ,അധ്യാനം,വിമോചനം
- 28. ശ്രീകുമാരിഎസ്. മലയാള ഭാഷാ നവോത്ഥാനവും
സാഹിത്യസംഘടനകളും
- 29. സ്കറിയസ്കറിയ തലശ്ശേരിരേഖകൾ, ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക
ശബ്ദകോശം,ഭരണഭാഷാശബ്ദാവലി,
വിവിധ പദകോശങ്ങൾ
- 30. ജയ സുകുമാരൻ (എഡി) തർജമ, സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവുംമലയാ
ളത്തിൽ, താപസം
- 31. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ പാർവകേരളഭാഷ,മദ്രാസ്സർവകലാശാല,
ഭാഷാലോകനം,വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം
- 32. പ്രസ് അക്കാദമി പത്രഭാഷ
- 33. പി.വി.ഓമന നിഘണ്ടുക്കൾ മലയാളത്തിൽ
- 34. കെ.ഒ.ഷംസുദ്ദീൻ മാപ്പിളമലയാളം, കേളയൂണിവേ
ഴ്സിറ്റികോ-ഓപ്പറേറ്റീവ്സ്റ്റോർ
- 35. തിരുവില്വാമല ഗോപാലൻ നായർ കേരളവർമ്മയും മലയാളഗദ്യവും എൻ.
ബി. എസ്
- 36. കെ.സേതുരാമൻ മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, മാതൃഭൂമി
- 37. സ്കറിയ സക്കറിയ ചർച്ചയും പുരാണവുംമലയാളസാഹി
ത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും ഡി.സി.ബു

ക്സ്.

38. സ്കറിയസ്കറിയ

ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസിന്റെകാനോനകൾ ,ഓശാന

39. പി.എം. ജോസഫ്

മലയാളത്തിലെ പരകീയ പദങ്ങൾ

40. രാഘവൻ പുതുപ്പള്ളി

കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം

41. മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്(എഡി)

പഴയകൃതി പുതിയവായന,മലയാളകൃതികളുടെവിശകലനം,മലയാളവിഭാഗം,യു.സി.കോളേജ് ,ആലുവ

42. പി. പവിത്രൻ

മാതൃഭാഷ്യക്കുവേണ്ടിയുള്ളസമരം പ്രസാധനം-വിതരണം:മലയാളംഐക്യവേദി 2014 ജൂൺ

43. നടുവട്ടംഗോപാലകൃഷ്ണൻ

മലയാളഭാഷയും ക്ലാസ്സിക്കൽ പദവിയും

44. ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്ർ

ഭാഷാലോകം

45. പി.എം. ഗിരിഷ് ,സി. ജി. രാജേന്ദ്ര ബാബു(എഡി)

മലയാളം തായ്‌വേരുകൾ പുതുമനയുകൾ ദക്ഷിണ പബ്ലിഷേഴ്സ് ,ചെന്നൈ,2015

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

**M. A Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester -1

Core Course -03

ചെറുകഥാ സാഹിത്യം

Module 5

**Course code
PG 1 MAL C 03**

Credit 4

ആമുഖം

ചെറുകഥയുടെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ സാധ്യമാക്കിയ ചരിത്രപശ്ചാത്തലവും സാമൂഹ്യസാംസ്കാരിക പരിതോവസ്ഥകളും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക-മനുഷ്യാനുഭവവ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്ര സൂചകങ്ങളെന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥയ്ക്കുള്ള രാഷ്ട്രീയ പ്രാധാന്യവും സമകാലിക പ്രഭാവവും ആഖ്യാന -ആസ്വാദന ശേഷിയും വ്യക്തമാക്കുക.

അച്ചടിയുടെ വളർച്ച ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ വ്യാപനം ,വായനാസംസ്കാരം, മധ്യവർഗ്ഗങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടൽ, വ്യവസായവിപ്ലവം, റിയലിസം, കാല്പനികത,ആധുനിക -ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ,ചരിത്രം,രാഷ്ട്രീയം,സംസ്കാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ചെറുകഥയുടെ വളർച്ചയും പ്രഭാവവും മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുക-ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും ചെറുകഥയുടെ പ്രമേയഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങളും വെളിവാക്കുക-ലോക-ഭാരതീയചെറുകഥകളുടെ പാരമ്പര്യവുമായി മലയാളചെറുകഥയുടെ അടുപ്പവും അകലവും വിമർശദൃഷ്ട്യാ പരിശോധിക്കുവാൻ മലയാളസാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനലക്ഷ്യമാണ്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ലോകകഥ - പ്രാഗ് രൂപങ്ങൾ -ഈസോപ്പുകഥകൾ -അറബിക്കഥകൾ-മറ്റു നാടോടിക്കഥകൾ-ഡെക്കാമറൺകഥകൾ - കാന്റർബറികഥകൾ -അച്ചടിവിപ്ലവം-ആ നുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പ്രചാരം-വ്യവസായ വിപ്ലവം-മധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഉദയം-നോവലുംകഥയും-കുറ്റാന്വേഷണകഥകൾ-കഥയും റിയലിസവും-ആദ്യകാല അമേരിക്കൻ,യൂറോപ്യൻ,റഷ്യൻ കഥകൾ-സോഷ്യലിസ്റ്റുകഥകൾ-കഥയും കാല്പനികതയും-കഥാപഠനങ്ങളുടെ സവിശേഷമണ്ഡലം-യൂറോപ്യൻ - അമേരിക്കൻ ആധുനികതാവാദം-ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കഥകളും ഭാവുകത്വവും-മാജിക്കൽ റിയലിസം-കോളണിയാനന്തര വിമർശനവുംമൂന്നാംലോകകഥയും-ആധുനികാനന്തര ലോകചെറുകഥ-ആഖ്യായനകലയും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും

ഇന്ത്യൻ ചെറുകഥ- പ്രാരംഭം-പ്രാഗ്രൂപം-ജാതകകഥകൾ-ഉപനിഷദ് കഥകൾ- പഞ്ചതന്ത്രം കഥകൾ-വിക്രാന്തികഥകൾ -ബൃഹദ്കഥ-കഥാസരിത്സാഗരം-മറ്റു നാട്ടികഥകൾ-കൊളോണിയൽ പ്രഭാവം- അച്ചടിയും ആനുകാലികങ്ങളും-ദേശീയപ്രസ്ഥാനം-വിഭജനകഥകൾ-കാല്പനികവുംറിയലിസവും- പുരോഗമനസാഹിത്യം-സ്വാതന്ത്ര്യായാനന്തര കഥകളിലെ ആധുനികത-ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള ചെറുകഥാവിവർത്തനം -ആധുനികാനന്തര -ദളിത്, സ്ത്രീഭാവുകത്വം-ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ്കഥ.

വിശദപഠനം

- 1. ഒരു വയസ്സൻ മോപ്പസാങ്ങ് (വിവ:എം.ടി വാസുദേവൻ നായർ,എൻ.പി. മുഹമ്മദ്-പാപ്പിയോൺ കോഴിക്കോട് 2001)
- 2. രൂപാന്തരം ഫ്രാൻസ് കാഷ്ക(വിവ: വി.രവികുമാർ,കാഷ്കയുടെ കഥകൾ-കറന്റ് ബുക്ക്സ് തൃശ്ശൂർ 2007)
- 3. മൗനി അനന്തമൂർത്തി
- 4. രോമാഞ്ചം ജാനകീരാമൻ (വിവ:സുന്ദർദാസാ,സാഹിത്യലോകം(തമിഴ്സാഹിത്യപ്പതിപ്പ്)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാളകഥ-ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ-നാടോടിക്കഥ-കൊളോണിയൽസ്വാധീനം-ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ - മാറുന്ന ലോകബോധ-പാഠപുസ്തകക്കമ്മറ്റി-ആദ്യകാല മലയാളകഥ-സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനം- ദേശീയത-മാറുന്ന ഭാവുകത്വവും

ചെറുകഥയിലെ ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ -ആഗോളവത്കരണം- സാംസ്കാരികാധിനിവേശം-വിപണിസമ്പദ്വ്യവസ്ഥ-ഉപഭോഗസംസ്കാരം-സ്ഥലം,കാലം,ദേശീയത,ചരിത്രം,മിത്ത് എന്നിവയിലെ പുതിയ സമീപനങ്ങളും പുനർവായനകളും.

വിശദപഠനം

- 1. പ്രേതഭാഷണം സി.അയ്യപ്പൻ
- 2. അപൂർണ്ണവിരാമങ്ങൾ അഷിത
- 3. പിശ്ചാൻ എൻ. പ്രഭാകരൻ
- 4. പാഠ വി.പി.ശിവകുമാർ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ആധുനിക ഘട്ടത്തിലെ ചരിത്ര-പ്രത്യയ- ശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ-സമകാല ജീവിതാനുഭവങ്ങളും കഥയുടെ അനുഭവ ലോകങ്ങളും-ആധുനികാനന്തര ദൃശ്യഭാവുകതയും മാധ്യമീകൃതലോകക്രമവും-ആഖ്യാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങളും-ദളിത്,സ്തരീ, പരിസ്ഥിതി സ്വതബോധങ്ങൾ - ഇക്കോഫെമിനിസം-ശരീരരാഷ്ട്രീയം-മതമൗലികവാദവും വർഗ്ഗീയ ഫാസിസവും- കഥയും പ്രാദേശികതയും-സൈബർഭാവന- അതിയാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യവും- ബ്ലോഗുകഥകൾ.

വിശദപഠനം

- 1. പെരുമ്പാവ് കെ.രേഖ
- 2. രസവിദ്യയുടെ ചരിത്രം എസ്. ഹരീഷ്
- 3. ബലി സുഭാഷ്ചന്ദ്രൻ
- 4. പരസ്യശരീരം ഇ.പി.ശ്രീകുമാർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ഭാരതീയ സാഹിത്യചരിത്രം കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,വാളാറ്റുപാടി 1,2
- 2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് എം അച്യുതൻ
- 3. മലയാള സാഹിത്യ ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം ഡോ.എം..എൻ ബഷീർ

ഇവകൂടാതെ എൻ.ബി.ടിയും കേന്ദ്ര കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമികളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലെ ചെറുകഥാസംബന്ധിതയായ സമാഹാരങ്ങളും പഠനങ്ങളും പതിപ്പുകളും.

- 4. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യം ഡോ. എം. എം. ബഷീർ
- 5. കെ.പി.അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ കെ.പി.അപ്പൻ,ഹരിതം ബുക്സ്
- 6.നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം (വാളാറ്റു 2,3) എഡി. എം.എൻ വിജയൻ,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 7. കാമികന്റെ പണിപ്പുര എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- 8. കഥ തേടുന്ന കഥ എൻ പ്രഭാകരൻ
- 9. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് വി.രാജകൃഷ്ണൻ
- 10. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ എഡി. ജി.മധുസൂദനൻ (കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ)
- 11. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും ജി.മധുസൂദനൻ (കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ)
- 12.അക്ഷരവും ആധുനികതയും ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
- 13. ആധുനികാനന്തരം:വിചാരം,വായന പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
- 14. മുഹൂർത്തങ്ങൾ സച്ചിദാനന്ദൻ
- 15. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
- 16. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ പി.കെ. രാജശേഖരൻ
- 17. കഥാന്തരങ്ങൾ പി.കെ. രാജശേഖരൻ

- | | |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18. മലയാളം റിസർച്ച് ജേർണൽ | എഡി.: യാക്കോബ് തോമസ് (വാല്യം2-സെപ്തം.2009) |
| 19. സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥ വഴിയും പൊരുളും | എഡി മർക്കോസ്, ഭൂമി മലയാളം2012,യൂ സി.കോളേജ് ആലുവ |
| 20. ലോചനം | ഒരു സംഘം ലേഖകർ(പ്രൊഫ.ഉലഹ ന്നാൻ മാപ്പിള സെന്റർ, മലയാളവിഭാഗം, എസ്.ബി.കോളേജ്.ചങ്ങനാശ്ശേരി) |
| 21.Essentials of the theory of fiction | Miceal.J.Hoffman, Patrick,D.Murphy-Duke University Press |
| 22. Literature in the Modern World | Critical Essays and Documents-Edited by Dennis Wald, Oxford University Press 2008 |
| 23. Short Story Theories | Charles May Athens, Ohio University Press 1994 |
| 24. Story and Discourse | Seymour Chatman,Connel University Press |
| 25. The Lonely Voice | Frank O'Conner,World Publishing 1963 |
| 26. The Philosophy Short | Brander Mathews 1901,California University Press |
| 27. Aspects of Modern Short Story | A.C Ward,1977,R. West |
| 28. Comparative Indian Literature | K.M George ,Macmiilan India Ltd. |

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

**M. A Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester -1

Core Course -04

ക്ലാസിക്കൽ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Module 5

**Course code
PG 1 MAL C 04**

Credit 4

ആമുഖം

സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യപരവും സാംസ്കാരികവുമായ തലങ്ങളെക്കുറിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള ചിന്തകൾക്ക് സഹസ്രാബ്ദങ്ങളുടെയെങ്കിലും പഴക്കമുണ്ട്. ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലായി നടന്നിട്ടുള്ള അത്തരം അന്വേഷണങ്ങളെയും വിലയിരുത്തലുകളെയും പരിചയപ്പെട്ടുകൊണ്ടു മാത്രമേ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് കാഴ്ചപ്പാട് രൂപീകരിക്കാനും മുന്നോട്ടു നീങ്ങാനും സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ക്ലാസിക്കൽ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്നമട്ടിൽ കാലത്തെ അതിജീവിച്ച സാഹിത്യചിന്തകളെ അഭിമുഖീകരിച്ച് സാഹിത്യകൃതികളുടെ രൂപ - ഭാവ - സാംസ്കാരികതലങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള അറിവും കരുത്തും ആർജ്ജിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ കാഴ്ചപ്പാടോടെയാണ് ക്ലാസ്സിക്കൽ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്ന കോഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. (ഇതിന്

പൂരകമായി ആധുനിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്ന പേരിലുള്ള കോഴ്സ് തുടർ സെമസ്റ്റുകളിലൊന്നിൽ സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.)

ഭാരതീയ സാഹിത്യചിന്ത (അതിന്റെ വ്യത്യസ്തസമീപനങ്ങളായ രസതത്വചിന്ത, അലങ്കാരപദ്ധതി, രീതിദർശനം, ധ്വനിപദ്ധതി, ഔചിത്യവിചാരം, വക്രോക്തിദർശനം, കാവ്യരചനാതന്ത്രങ്ങൾ, വൃത്തശാസ്ത്രം എന്നിവയെ പരിഗണിച്ച്) യവന-റോമൻ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങൾ, ദ്രാവിഡസാഹിത്യതത്വചിന്ത, ചൈനീസ് ചിന്ത, അറേബ്യൻ കാവ്യശാസ്ത്രം, ജാപ്പനീസ് സാഹിത്യചിന്ത - ഇവ പഠനപരിധിയായി സ്വീകരിച്ചു കൊണ്ട് പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ ക്ലാസിക്കൽ സാഹിത്യപദ്ധതികളെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. സാഹിത്യചിന്തയുടെ ദാർശനിക പശ്ചാതലവും സൈദ്ധാന്തികക വിവക്ഷകളും രീതിശാസ്ത്രവും വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുവാനാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്.

മൊഡ്യൂൾ 1

സംസ്കൃതസാഹിത്യസമീപനം-1

അടിസ്ഥാനസങ്കല്പങ്ങൾ- കാവ്യം/സാഹിത്യം,കവി,സഹൃദയൻ,എന്നീ സംജ്ഞകളുടെ വിവക്ഷകൾ

കാവ്യഹോതുക്കൾ - പ്രതിഭ,വ്യുല്പത്തി,അഭ്യാസം-

കാവ്യപ്രയോജനം-വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ-ആനന്ദവാദം

നാട്യശാസ്ത്രത്തിലാരംഭിക്കുന്ന ഭാവതലത്തെ മുൻനിർത്തുന്ന സാഹിത്യ സൗന്ദര്യവിചാരപദ്ധതി- രസതത്വചിന്ത -,രസസൂത്രവ്യാഖ്യനം - ധ്വനിദർശനം - ശബ്ദ വ്യാപാരങ്ങൾ - അഭിധ - ലക്ഷണ - വ്യഞ്ജന - ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം - സ്ഫോടദർശനം - ആനന്ദവർദ്ധനൻ - അഭിനവഗൃഹ്തൻ - മഹിമഭട്ടന്റെ അനുമാനദർശനം,ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യവിചാരം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വേദബന്ധു,ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം,കോട്ടയം: എസ്. പി. സി.എസ്. 1976
2. കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരോടി,ഭരതമുനിയുടെ നാട്യ ശാസ്ത്രം,തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,1997 (ഒന്നാം പതിപ്പ് 1987)
3. കൃഷ്ണചൈതന്യയ,സംസ്കൃതത്തിലെ സാഹിത്യതത്വചിന്ത,നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ ,1973.
5. ഡോ. എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി,സംസ്കൃതസാഹിത്യവിമർശനം,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,1990
6. S.K. Dey. Studies in the Sanskrit Poetics.
7. A.K. Warder ,INDIAN KAVYA LITERATURE,
8. T.N. Srikantaiyya,INDIAN POETICS
9. ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ -നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
10. ഇ.വി. ദാമോദരൻ (വിവർത്തനവും വ്യാഖ്യനവും), ധന്യാലോകം,കോട്ടയം: എൻബിഎസ് ,1973
11. സി.വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി,ധന്യാലോകം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,1996.

- 12. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി,രീതിദർശനം,ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം,1983.
- 13. വേദബന്ധു,അഭിനവഗുപ്തന്റെ രസസിദ്ധാന്തം,തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1989
- 14. ക്ഷേമേന്ദ്രൻ,ഔചിത്യവിചാരചർച്ച, തിരുവനന്തപുരം: കേരള സർവകലാശാല: 1977
- 15. എം. പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ, നാടകീയാനുഭവം എന്ന രസം, കോട്ടയം: എസ്.പിസി എസ്.
- 16. എസ്. നാരായണൻ (വിവർത്തനം- വ്യാഖ്യാനം) അലങ്കാരസംക്ഷേപം,ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം,1985
- 17. രാജാനക കുന്തകൻ വക്രോക്തിജീവിതം,(വിവർത്തനം: ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി), ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ,വിദ്യാപീഠം,2009
- 18. രാജാനകമഹിമഭട്ടൻ,വ്യക്തിവിവേകം,പരിഭാഷയും വ്യഖ്യാനവും: കെ. സുകുമാരപ്പിള്ള, തിരുവനന്തപുരം : കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2006 (1988)
- 19. ഡോ.പി.കെ. നാരായണപിള്ള ,കൈരളീധനി,കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക: സഹകരണസംഘം,1983
- 20. ഡോ. പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ,രസകൗമുദി, തിരുവനന്തപുരം: മാരുതി പ്രകാശൻ ,1996

മൊഡ്യൂൾ 2 സംസ്കൃതസാഹിത്യസമീപനം 2 (കാവ്യഭാഷ)

അലംകൃതഭാഷയോ സാഹിത്യം ? വിചിത്രപദയോഗമോ സാഹിത്യം? കാവ്യഭാഷയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള സമീപനങ്ങൾ - അലങ്കാരപദ്ധതിയുടെ വികാസം - വർഗ്ഗീകരണം

ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ,അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങൾ-അലങ്കാരവിഭാഗങ്ങൾ-പ്രധാനപ്പെട്ട അലങ്കാരങ്ങൾ -ലക്ഷണം

വക്രോക്തിദർശനം. (ഭാമഹൻ,ദണ്ഡി,വാമനൻ,കുന്തകൻ എന്നിവരുടെ സാഹിത്യവിശകലനങ്ങൾ.)

രീതി- ഗുണവിചാരങ്ങൾ,ദശഗുണങ്ങൾ - രീതികൾ.മലയാളകവിതകളെ മുൻനിർത്തി ഗ്രഹിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കണം

ഗദ്യം-പദ്യം -പദ്യവും കവിതയും -അന്തരം. പദ്യനിർവ്വചനം-ഛന്ദസ്സ്- (മീറ്റർ) വൃത്തമഞ്ജരിയിലെ വൃത്തവിചാരം- ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾക്കും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾക്കും തമ്മിലുള്ള തമ്മിലുള്ള അന്തരം - അക്ഷരവൃത്തം - ഗുരു - ലഘു - ഗണം .പ്രധാനപ്പെട്ട സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളുടെയും ഭാഷാവൃത്തങ്ങളുടെയും ലക്ഷണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ലീലാതിലകം (എഴും എട്ടും ശില്പ പങ്ങൾ)

- | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 2. എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ | ഭാഷാഭൂഷണം |
| 3. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ | സാഹിത്യഭൂഷണം |
| 4. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി | അലങ്കാരശാസ്ത്രം
മലയാളത്തിൽ |
| 5. കെ. സുമാരപിള്ള | ഭാരതീയസാഹിത്യമീമാംസ |
| 6. ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ | ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം |
| 7. ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ | നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ (എഡി) |
| 8. എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ | വൃത്തമഞ്ജരി |
| 9. ഡോ. ടി. വി. മാത്യു,
വൃത്തശാസ്ത്രം, | കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക്
സ്റ്റാൾ, 1984 |
| 10. കെ.കെ. വാല്യാർ, വൃത്തവിചാരം, | കോട്ടയം:നാഷണൽ ബുക്ക്
സ്റ്റാൾ , 1971 (ഒന്നാം പതിപ്പ്
1967) |
| 11. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ,വൃത്തശില്പം, | കോഴിക്കോട്: മാത്യുഭൂമി,1958
(ഒന്നാം പതിപ്പ് 1952) |

മൊഡ്യൂൾ 3 പാശ്ചാത്യസൗന്ദര്യചിന്ത(പ്രാചീനഘട്ടം)

യവനസാഹിത്യതത്ത്വചിന്ത-പ്ലേറ്റോയുടെ സാഹിത്യദർശനം - അനുകരണവാദം
 - കവിതക്കെതിരായ വിമർശനം - രാഷ്ട്രീയദർശനവും
 കലാദർശനവുംഅരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യമീമാംസ - എന്താണ് കല -
 അനുകരണവാദം,കഥാർസിസ്,ദുരന്തനാടകത്തിന്റെ ഘടന - കഥാർസിസും
 രസാനുഭവവും താരതമ്യചിന്ത

ഹോരസിന്റെ കാവ്യകലാതത്ത്വം - ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉദാത്തതാസിദ്ധാന്തം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| 1. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം | എം. അച്യുതൻ |
| 2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം | കെ.എം. തരകൻ |
| 3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ | നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ |

4.സി.രാജേന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2002
സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം,തിരുവനന്തപുരം

5.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, താരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം
സാഹിത്യമീമാംസ കോട്ടയം.സാഹിത്യപ്രവർത്തക
സഹകരണസംഘം 2013

3. വേദബന്ധു,കാവ്യശില്പം,കൊട്ടാരക്കര: ാര്യപ്രകാശം 1968

4. വേദബന്ധു (വിവർത്തനം) ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാസമീക്ഷ,
കൊട്ടാരക്കര: ആര്യപ്രകാശം.1977

5. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം- വാല്യം 1 രചയിതാവ് - എസ്. നൗഷാദ്
ഡി.വി അനിൽകുമാർ (സമാഹർത്താക്കൾ)

6. T.S. dorsch, Classical Literary Criticism,Great Britain: Penguin Books
,1965

(Translation- Aristotle : O the Art of Poetry/Horace: On the Art
Poetry longinus:On the Subline)

7. William K . Wimsatt and Clenth Brooks, Literary Criticism-Ashort
History ,New Delhi: Oxford & IBH Publishing. Co.1957

8 എം. പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ,നാട്യ മണ്ഡപം,കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി,1987.

മൊഡ്യൂൾ 4 പാശ്ചാത്യസൗന്ദര്യചിന്ത(മധ്യഘട്ടം)

സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങൾ: റൂസ്സോ,ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ്,ഫ്രെഡറിക്ക് ഷില്ലർ-
ദാന്തേയുടെ വിമർശനസങ്കല്പം-ശൈലി,കാവ്യവിഷയം
ഫിലിപ്പ് സിഡ്നി-കവിയുടെ പ്രവാചകത്വം,കവി സ്രഷ്ടാവ്
ഡോ. ജോൺസൺ-കവിയുടെ ജീവിതവും കൃതികളും
തമ്മിലുള്ള ബന്ധം,സാഹിത്യവും സദാചാരവും-
ഡ്രൈഡൻ - പോപ്പ് എന്നിവരുടെ സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

- 1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ
- 2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം- കെ.എം. തരകൻ
- 3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ -നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- 4. സി. രോജേന്ദ്രൻ,സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം,തിരുവനന്തപുരം : കേരളഭാഷാ
ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2002
റഫറൻസ്

1. William K . Wimsatt and Clenth Brooks, Literary Criticism-Ashort

History ,New Delhi: Oxford & IBH Publishing. Co.1957

മൊഡ്യൂൾ 5

മറ്റു ചില ധാരകൾ

ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- തൊൽക്കാപ്പിയം - കൃതിപരിചയം

അകം, പുറം പൊരുൾ -തിണസങ്കല്പം-കുറിഞ്ചി,മുല്ല,പാല,മരുതം,നെയ്യ്തൽ,
-തിണൈ ഇയൽ -മെയ്പാടിയൽ- ഉവമൈ ഇയൽ-ചെയ്യുളിയൽ-
തിണസങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും- ആധുനികപരിസ്ഥിതി
സാഹിത്യചിന്തയുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചുള്ള പഠനസാധ്യതകൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

1. കെ. അയ്യപ്പ പണിക്കർ-ിന്ത്യൻ സാഹിത്യസ്ഥാനം
2. ജി. മധുസൂദനൻ-കഥയും പരിസ്ഥിതിയും
3. ജി. മധുസൂദനൻ- ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ
4. ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ-നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ (എഡി)

റഫറൻസ്

1. പൊരുളതികാരം,തൊൽക്കാപ്പിയം (വിവർത്തനം-ഇളയപെരുമാൾ/
സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ളെ).കോട്ടയം നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ

CBS

**MA PROGRAMME COURSE SANSKRIT LANGUAGE AND LITERATURE
GENERAL**

1st Semester M.A Malayalam-Sanskrit Subsidiary Paper (2016 Admission onwards) PG 1 SKT C 05 Poetry and Drama

Credit: 4

Contact hours:90

Aim and Objectives: -

1. To make aware the students about Sanskrit Language and Literature.
2. To make familiarize the students about the aesthetic touch of Sanskrit Literature and about the grammar related to the text.
3. To make familiarise the student almost all important commentaries relating the text and to make know them also the important writers of Kerala relating this.
4. To give awareness about the important Alankaras,Rupakas,Nayakabhedas, panchasandhi-s& Arthapraktis

Course Outline:-

Module - 1:	Detailed study of Kumarasambhavan 4 th Sarga
Module - 2:	Detailed study of Abhijnanasakunthalam 4 th Act
Module - 3:	Detailed study of Bhasa's madhyamavyayoga
Module - 4:	Bhagavad Gita - canto -3 karmayoga,narayaneeyam 38 th Daska & Detailed study of Sreekrshnavataravarnanam.

Essential Reading

1. *Kumarasambhava of Kalidasa-4th Saga.*
2. *Abhijanaasakunthalam of Kerala -4th Act.*
3. *Madhyamavyayogam of Bhasa.*
4. *Bhagavad Gita 3rd Chapter-Karmayaga.*
5. *narayaneeyam-38th Dasaka of MelpatturNarayana Bhattathiri.*

Additional Reading

1. *Vakyatatvam - A.S. Ananthanarayananasasthri*
2. *Bbhijinasakunthalam-valiyakoyithamburan (Tr)*
3. *Sakunthalam-Texts,Reading,Histories- Romila Thapper*
4. *Kumarasambhavam-Kuttikrishnamarar(Com)*
5. *Bhagavad Gita-Swami Chinmayanada (Com)*
6. *BhasaNatakachakram-Dr. T. Bhaskaran*
7. *BhasaNatakasarvaswam-Sudhamsu Chaturvedi*
8. *Narayaneeyam (Rasikapriya Vyakhyanam)-Tripunithura Sanskrit College*
9. *Dasarupakam-Prakasam-Dhanajaya*

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M. A Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System

Semester -2

Core Course -06

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

Module 5

Course code
PG 2 MAL C 06

Credit 4

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

മലയാളത്തിന് സമ്പന്നമായ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യമുണ്ട്. ഏറ്റവും വൈവിധ്യമാർന്നതും കേൾവിക്കേട്ടതുമായ ദൃശ്യകലകൾ കേരളത്തിനുണ്ട്. തൗര്യത്രികങ്ങൾ ഒത്തുചേർന്ന് ലാവണ്യം നിറഞ്ഞതാണ് ഈ കലകൾ. ഗ്രോത്രപാരമ്പര്യം, നാടൻകലാപാരമ്പര്യം, ക്ഷേത്രകലാപാരമ്പര്യം, മുസ്ലീം- ക്രിസ്ത്യൻ പാരമ്പര്യം, എന്നിങ്ങനെ ബഹുസംസ്കാര ദൃശ്യകലകൾ, ഇവിടെയുണ്ട്. ഇവയിൽ അനുഷ്ഠാന - അനുഷ്ഠാനേതര ദൃശ്യകലകളുണ്ട്. ഓരോ ദേശത്തിനും കരയ്ക്കും തട്ടകത്തിനും ജാതിവിഭാഗങ്ങൾക്കും ദൃശ്യകലകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവയിൽ സൂക്ഷ്മതത്വങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ക്രോഡീകൃതപാരമ്പര്യങ്ങളും കളിസങ്കല്പങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ക്രോഡീകൃതമല്ലാത്ത പാരമ്പര്യങ്ങളും സജീവമാണ്. ലോകനാടകവേദിക്കും ദൃശ്യകലാപഠനത്തിനും ഏറെ സംഭാവനകൾ നൽകിയതാണ് ദൃശ്യകലകൾ. സംഘകാലത്തോളം പഴക്കമുള്ള കൂടിയാട്ടത്തിനും നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ പാരമ്പര്യമുള്ള മുടിയേറ്റിനും യൂനസ്കോയുടെ ലോകപൈതൃകദൃശ്യകലാപദവി ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. മലയാള ദൃശ്യവേദിയുടെ വിവിധ ധാരകളേയും രംഗപാഠ സൗന്ദര്യതത്വങ്ങളേയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

കൂടിയാട്ടം മുതലുള്ള പാരമ്പര്യം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ സംഗീതനാടകങ്ങൾ, വിവർത്തന നാടകങ്ങൾ ആധുനിക നാടകങ്ങൾ, നവോത്ഥാന നാടകങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തണം. നാടകപഠനത്തിന്റെയും നാടകവേദിയുടെയും വളർച്ച തിരിച്ചറിയണം. രംഗപാഠവും ആധുനിക രംഗാവതരണതത്വങ്ങളും മനസ്സിലാക്കണം. മലയാള നാടക രംഗത്തു നടന്ന രൂപമാറ്റങ്ങളും പരീക്ഷണങ്ങളും പാഠ്യപദ്ധതി ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. നാടകം എന്ന കലാമാധ്യമത്തിന്റെ പരിണാമവും വളർച്ചയും മലയാള നാടകവേദിയെ മുൻനിർത്തി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് പഠനലക്ഷ്യം. നാടകവേദിയിൽ നിരന്തരം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആവിഷ്കാര സാധ്യതകൾ രൂപം കൊള്ളാനിടയായ സാംസ്കാരിക സാഹര്യങ്ങളും പഠിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. ഭാരതീയവും കേരളീയവുമായ നാടകവേദിയുടെ സവിശേഷ സത്ത് തിരിച്ചറിയുക.

പഠനപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ഗ്രോത്രദൃശ്യകലകൾ

കേരളത്തിലെ 35 ഓളം വരുന്ന ആദിവാസി ജനസമൂഹങ്ങൾക്കെല്ലാം ദൃശ്യകലകളുണ്ടായിരുന്നു. പ്രകൃതിയാരാധന, കാട്ടറിവുകൾ, ജൈവചമയങ്ങൾ, ഗണചിഹ്നആരാധന, മൃഗാരാധന തുടങ്ങിയ വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങൾ ആദിവാസി രംഗകലകളിലുണ്ടായിരുന്നു. ഗദ്ദിക, ഏലേലക്കരടി, മുറംകിലുക്കിപ്പാട്ട്, കാലാവുട്ട്, ചാറ്റ് തുടങ്ങിയ ദൃശ്യകലകൾക്കെല്ലാം മാന്ത്രികരംഗാവതരണങ്ങളുടെ സ്വഭാവങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. പരിസ്ഥിതി- മനുഷ്യ സംരക്ഷണത്തിലൂന്നിയുള്ള

കഥാപ്രപഞ്ചമാണ് അവയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നത്. കാട്ടരങ്ങിന്റെ നരവംശപരമായ സ്വഭാവങ്ങൾ നിറഞ്ഞതാണ് ഗ്രോത്രദൃശ്യകലകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. വയനാട്ടിലെ അടിയരുടെ ഗദ്ദിക
- 2. തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ കാണിക്കാരുടെ ചാറ്റ്.

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. പി കെ കാളൻ - എഡി.അസീസ് തരുവണ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം,2012
(എന്ന പുസ്തകത്തിലെ കെ നമ്പ്യാരുടെ ഗ്രോത്രസംസ്കൃതിയുടെ ഹൃദയ ഭൂമിക എന്ന ലേഖനം മാത്രം.)
- 2. ചാറ്റ് - കാണിക്കാരുടെ മന്ത്രവാദം . ഉത്തരംകോട്ട് ശശി, കേരളീയരുടെ നാട്ടറിവ്, വാല്യം 1 ലക്കം 4, 1996

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

നാടൻദൃശ്യകലകൾ

അനുഷ്ഠാനകലകളെന്നും അനുഷ്ഠാനേതരകലകളെന്നും നാടോടി ദൃശ്യകലകളെ രണ്ടായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. അനുഷ്ഠാന കലകളുടെ സ്വഭാവം, കാവരങ്ങിന്റെ, നാട്ടരങ്ങിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, സാമൂഹ്യധർമ്മങ്ങൾ, ചമയങ്ങൾ മുഖത്തെഴുത്ത്, മുഖാവരണങ്ങൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, പ്രേക്ഷകസ്വഭാവം, ദീപവിന്യാസം, പ്രേക്ഷകപങ്കാളിത്തം, നാട്ടാചാരങ്ങൾ, ഉർവരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, നാടൻദൃശ്യകലാസാഹിത്യം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കണം.കാളിപുരാവൃത്തത്തിന്റെ സ്വധീനം,തെയ്യം,തിറയാട്ടം,പുതനും തിറയും, മുടിയേറ്റ്, കാളികെട്ട്, കണ്യാർക്കളി, പടയണി. കാളിയുട്ട്, സർപ്പംതുളളൽ, കളമെഴുത്തുകൾ, എന്നിവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കണം. അനുഷ്ഠാനേതര നാടകങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് കോതാമൂരി, ചാലിയപ്പൊറാട്ട്, പൊറാട്ടുനാടകം, പടയണിയിലം വിനോട നാടകങ്ങൾ, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, കുറത്തിനാടകം എന്നിവ. മുഖത്തെഴുത്ത്, മെയ്യെഴുത്തുകൾ, പാളയെഴുത്ത്, കളമെഴുത്ത് എന്നിവ മനസ്സിലാക്കണം .

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. തെയ്യവും തിറയും - ഡോ. എം വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, അന്താരാഷ്ട്ര കേരള പഠന കേന്ദ്രം.

കേരള സർവ്വകലാശാല,2006 (1,2,3,4,8,9, അദ്ധ്യായങ്ങൾ മാത്രം.)

2. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2004

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പാരമ്പര്യ ദൃശ്യകലകൾ - 1

കൂടിയാട്ടം,ചരിത്രം, അഭിനയസമ്പ്രദായം, പകർന്നാട്ടം, കൂത്തമ്പലങ്ങൾ, ആട്ടപ്രകാരങ്ങൾ, ക്രമദീപികകൾ, ചാക്യാർ, നമ്പ്യാർ, കുടുംബങ്ങൾ , നങ്ങ്യാർകൂത്ത്, ചമയങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ,

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. ആശ്ചര്യചൂഡാമണി - ഡോ. പി. വേണുഗോപാലൻ, മാർഗി തിരുവനന്തപുരം 2009 (ഇതിലെ അഭിനയത്തിന്റെ ധ്വനിപാഠം എന്ന ലേഖനവും ശൂർപ്പണഖാകം എന്ന അദ്ധ്യായവും മാത്രം.)

മൊഡ്യൂൾ നാല്

പാരമ്പര്യ ദൃശ്യകലകൾ -2

കൃഷ്ണനാട്ടം , കഥകളി, തുള്ളൽ, ചവിട്ടുനാടകം

വിശദപഠനത്തിന്

- 1 നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം - ഉണ്ണായി വാര്യർ
- 2. കല്യാണസൗഗന്ധികം - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
- 3. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീന റാഫി

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

കേരളീയ നൃത്തരൂപങ്ങൾ

ഗ്രോത്രന്യുത്തങ്ങൾ , മോഹിനിയാട്ടം, തിരുവാതിരക്കളി, കൈക്കൊട്ടിക്കളി, ഒപ്പന, മാർഗ്ഗംകളി, പുരക്കളി, മുടിയാട്ടം, കോൽക്കളി, ചവിട്ടുകളി, കൂത്തിയോട്ടം, ദഫ്മുട്ട്, അറബന, തുടങ്ങിയവ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. മോഹിനിയാട്ടം ആട്ടപ്രാകരവും മുദ്രകളും. - വേണുജി, നിർമ്മല പണിക്കർ, നടനകൈകളി. ഇരിങ്ങാലക്കുട 2004 (പേജ് 15 മുതൽ 62 വരെ മാത്രം,)
2. തിരുവാതിര കല്യാണി കളവാണി - സമ്പാ. മച്ചാട്ടിയയത്
3. മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട് (ആദ്യത്തെ 1 പാട്ട്) - സമ്പാ. ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ
4. ഒപ്പനപ്പാട്ട് (ആദ്യത്തെ 1 പാട്ട്) - സമ്പാ. പി എം കുട്ടി

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|---|-----------------------------|------------------------------------------------|
| 1 | കഥകളിയുടെ രംഗപാഠചരിത്രം | കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി , മാത്യുഭൂമി |
| 2 | നളചരിതസന്ദേശം | അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ. എൻ ബി എസ് കോട്ടയം |
| 3 | കഥകളി വിഞ്ജാനകോശം | അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ. എൻ ബി എസ് കോട്ടയം |
| 4 | . നാട്ടറിവുപാട്ടുകൾ | സി. ആർ രാജഗോപാലൻ, ഡി. സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം |
| 5 | മോഹിനിയാട്ടം | കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ |
| 6 | ഗോത്രകലാവടിവുകൾ | സി. ആർ രാജഗോപാലൻ. സാഹിത്യഅക്കാദമി തൃശ്ശൂർ 2011 |
| 7 | കാളിസങ്കല്പം കേരളപരിസരത്തിൽ | എം വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 8 | ഗോത്രസമൂഹങ്ങളുടെ ദൃശ്യസം | മിനി പി, വി, ലളിതകലാ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ 2014 |

സ്കാരം

- 9 ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം കേരളസർവ്വകലാശാല
- 10 ചാറ്റുപാട്ടും സംസ്കാരവും ബി കല
- 11 തിരുവാതിര ആർ ഗീതാദേവി
- 12 കളമെഴുത്തിലെ ചിത്രപ്രദർശനം രാധാകൃഷ്ണൻ ചെമ്പ്ര

- 18 ചുരുട്ടുളിടകം കെ കെജേതുമ്പകരീയവീട്ടിൽ
- 19 കൃഷ്ണലിഖിതങ്ങളിൽ നായർമങ്ങൾ ചവറ അപ്പു കിട്ടാൻ ചിള്ള പിഷാരടി
- 20 കേരളത്തിലെ ആദിവാസി കലാകാരവിന്മീലിത്തുരുത്തച്ചുറ്റിയി
- 16 നവര്യം അഭിനയ സംഗീതം ലീല ഓംചേരി
- 17 ഗോത്രസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ കുമാരൻ വയലേരി

- 21 കുടിയാട്ടം ആർ ശ്രീകുമാർ
- 22 നാടോടി നാടകങ്ങളുടെ പിന്നാലെ ജി ഭാർഗവൻപിള്ള
- 23 കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ

- 24 ഫോക് ലോറും മലയാള നാടകവും എൽ തോമസ് കുട്ടി
- 25 പടേനി കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
- 26 കഥകളി ജി . കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ ബി എസ് കോട്ടയം
- 27 പടേനിയിലെ പാളക്കോലങ്ങൾ കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള (ജനജാഗൃതി-ആലപ്പുഴ)
- 28 പടേനിയിലെ ജീവതാളം പ്രൊഫ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള (കേ. ഭാ. ഇൻ)
- 29 അനുഷ്ഠാനം പാരമ്പര്യം പൊതു കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ എസ് ഡോ. കെ വിദ്യാനാഥൻ (ഫോക് ലോർ ഫെലോസ് കെ നായർ, മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാല ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ് പയ്യന്നൂർ)
- 37 പടയണി മുടിയേറ്റ്, തീയാട്ട് ചന്ദ്രഹാസൻ കെ എ, (ഇംപാക്റ്റ് , തൃപ്പൂണിത്തുറ)
- 30 ചുട്ടുപടയണി - ഡോ. ബി രവീകുമാർ റെയിൻബോ ബുക്സ് ചെങ്ങന്നൂർ
- 31 തെയ്യം ഡോ. എം വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി (കേ. ഭാ. ഇൻ)
- 32 തീയാട്ടും അയ്യപ്പൻ കുഞ്ഞും എം വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം
- 33 തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം ഡോ. എം വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
- 34 തെയ്യവും തോറ്റവും പാട്ടും ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എൻ ബി എസ് കോട്ടയം)
- 35 ഫോകോ ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും ഡോ. രാഗവൻ പയ്യനാട് (ഫോക് ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ)

- 38 തെയ്യവും തിരയും കെ ഗോവിന്ദൻ അടിയോടി പി കെ ബ്രദേഴ്സ് കോഴിക്കോട്
- 39 ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം പ്രൊഫസർ അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ (കേ. ഭാ. ഇൻ)
- 40 മുടിയേറ്റ് എന്ന അനുഷ്ഠാനം പി കെ തിരുമ്മൽപ്പാട്
- 41 മുടിയേറ്റ് നാടോടി നേരരങ്ങ് ഡോ, സി ആർ രാജഗോപാലൻ
- 42 അനുഷ്ഠാന കല രംഗാവതരണവും ഫോക് ലോറും ഡോ. ബി രവികുമാർ (കേ. ഭ. ഇൻ)
- 43 കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും - ഡോ. കെ എൻ ഗണേശ് (വള്ളത്തോൾ, വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)
- 44 മുടിയേറ്റ് ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ (ഫോക് ലോർ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 45 കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ ഡോ. എ കെ നമ്പ്യാർ (എൻ ബി എസ് കോട്ടയം)
- 46 കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ വി. എം. കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 47 കുടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വെളിച്ചവും പൗലോസ് കെ ജി പബ്ലി. ഇന്റർനാഷണൽ സെന്റർ ഫോർ കൂടിയാട്ടം, തൃപ്പൂണിത്തുറ
- 48 ആട്ടക്കഥ (പ്രബന്ധം) കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ (സാ. പ്ര. സാ. കോട്ടയം)
- 49 ആട്ടക്കഥ കൃഷ്ണൻ നായർ ശിരോമണി (പബ്ലി മദിരാശി വിശ്വവിദ്യാലയം)
- 50 ഭരതകല - ലക്ഷണം ഡോ. പത്മാ സുബ്രമണ്യം, (പരി കലാമണ്ഡലം സുഗന്ധി ജിത്താസ് പബ്ലി. കൊച്ചി)
- 51 മച്ചാട്ടിളയത്ത് ജീവിതവും കൃതി സി.പി.കൃഷ്ണൻഇളയത്ത്

	കളും	കേ. സാ അ.)
52	കുട്ടി കുഞ്ഞുതങ്കച്ചിയുടെ കൃതികൾ	വി ഭാസ്കരൻ നായർ , കേ. സാ അ.
53	തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ	ജി കമലമ്മ, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം .
54	മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ട പ്രകാരവും	കലാ. കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ
55	കേരളത്തിലെ ലാസ്യരചനകൾ	ലീല ഓംചേരി, ദീപ്തി ഓംചേരി. ഡി സി ബുക്സ്
56	അഭിനയസംഗീതം	ലീലാ ഓചേരി (കേ. ഭാ. ഇൻ)
57	ബാലരാമഭാരതം (സരസ്വതി)	കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ്മ- എൻ. ബി എസ്)
58	ദേവദാസികളും സാഹിത്യ ചരിത്രവും - പി സോമൻ	(പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹൗസ്)
59	സോപാനതത്വം	കാവിലം നാരായണപണിക്കർ- (ഹരിതം ബുക്സ്)
60	പുറപ്പാട്	കുമ്മിണി വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി (മംഗളോദയം)
61	കഥകളിരംഗം	കെ പി എസ് മോനോൻ (മാതൃഭൂമി)
62	കഥകളി സ്വരൂപം	മങ്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപിള്ള, ശിവശങ്കരപിള്ള(മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)
63	നളചരിതം ആട്ടപ്രകാരം	കലാ- കൃഷ്ണൻ നായർ (കേ. സംഗീത നാടക അക്കാദമി)
64	കോട്ടയംകഥകൾ (രംഗവ്യാഖ്യാനം)	കലാ. കൃഷ്ണൻ നായർ (റെയിൽബോ ബുക്സ്)
65	കോട്ടയംകഥകളി (ആമുഖം)	ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപിഷാരടി (ഗീതാ പ്രസ്സ്, തൃശ്ശൂർ
66	നളചരിതം	വ്യാ ഛര കാന്തരതാരകം - ഏ ആർ രാജരാജവർമ്മ (എൻ ബി എസ് കോട്ടയം)

67	നളചരിതം	വ്യാ: ദേശമംഗലത്തു രാമവാര്യർ (ആമുഖം കൃഷ്ണ മാരാർ) കോട്ടയ്ക്കൽ ആര്യവൈദ്യശാല
79 68	Concept of Indian Theatre വായനശാലയിൽ	Christopher Byrski മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ- ഡി . സി ബുക്ക്സ്
80 69	Cult of Theyyam and Hero Worship കഥകളിവെട്ടം in Kerala	Dr. K.K.N. Kurup വാഴേക്കട കുഞ്ചുനായർ (വാഴേക്കട കുഞ്ചുനായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്)
81 70	Theyyam ഓരമ്മയിലെ പച്ച	Dr. K.K.N.Kurup കലാ. ഗോപി
82 71	Pateni yasudevan Pillai (Rainbow എന്റെ ജീവിതം അരങ്ങിലും അണിയറ Books) യിലും	The Traditional Epic Theatre - Proof കലാ. കൃഷ്ണൻ നായർ - ഡി സി ബുക്ക്സ് Kadamahatta
83 72	The Legacy of Padayani കലാവലോകനം	Dr. Raja Varier Govt of Kerala ഡോ. കെ എൻ വിശ്വനാഥൻ നായർ, ഗ്രാൻഡ്
84	The Kathakali the art of non	Woodly Ed. Appukuttan Nair , D, Marg Publications , TVM
73	മേളപ്പുറം	കലാ - കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ- എൻ ബു
85	The Classical Arts of Kerala	M.K.K.Nair Current Books, Kottayam
84	The Cultural Formation of Kerala	The Dance Drama Kerala State Gazette (Sardar Luzac & Co. Ltd . London)
75	Kathakali Complex	Philip Zarilly (Abhinav Pub, New Delhi)
76	A Gude to Kathakali	David Bolland (Sterling Pub. New Delhi)
77	The Arts and Crafts of Kerala	Govt . of Kerala
78	Performance Tradition in India	Aswathi Suresh - National Book Trust , New Delhi

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT AUTONOMOUS) ERNAKULAM

**M. A Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester -2

Core Course -07

മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം

Module 5	Course code PG 2 MAL C 07	Credit 4
----------	------------------------------	----------

ആമുഖം

മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണ പഠനങ്ങളിലെ സിദ്ധാന്തങ്ങളും സമീപനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക. വ്യാകരണ സങ്കല്പങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുക. ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ വ്യാകരണബന്ധങ്ങൾ വിവരിക്കാൻ കഴിവുനേടുക, സാഹിത്യരൂപണത്തിൽ വ്യാകരണപരമായ സമീപനത്തിന്റെ (Grammatical Approach) സ്ഥിതി - സാധ്യതകൾ അന്വേഷിക്കാനും സവിശേഷ സാഹചര്യങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കാനുമുള്ള ശേഷി നേടുക എന്നിവ ഈ പഠനം ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.

വ്യാകരണ പഠനരംഗത്ത് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങളും ചിന്തകളും പരിചയപ്പെടുകയും അത് മലയാള വ്യാകരണ പഠനത്തിനുപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യണം. ഗവേഷണ പഠനങ്ങൾക്കു പ്രചോദിപ്പിക്കുക ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്.

ഏതെങ്കിലും ഒരു കൃതിയെമാത്രം ആശ്രയിച്ചുള്ള വ്യാകരണ പഠനം ഇവിടെ ഒഴിവാക്കുന്നു. ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളുമായി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് പഠിക്കേണ്ടതാണ്. പുതിയ ഭാഷാരൂപങ്ങൾ ഉദാഹരണങ്ങളായെടുത്ത് പഠിക്കാൻ ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. പാരമ്പര്യ പഠനരീതിയിൽ കേരള പാണിനീയത്തിനുള്ള പ്രധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നതോടെപ്പം വ്യാകരണ സംബന്ധിയായ പുതിയ നിലപാടുകളും ഭാഷയിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള പരിണാമങ്ങളും കൂടുതൽ പ്രാധാന്യത്തോടെ പഠിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനാൽ വിമർശന ബുദ്ധിയോടെയുള്ള വ്യാകരണപഠനമാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

വ്യാകരണം - വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - മലയാള വ്യാകരണ പാരമ്പര്യങ്ങൾ (പാണിനീയം - തൊൽകാപ്പിയം - പാശ്ചാത്യം) മലയാളത്തിലെ വ്യകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - വ്യാകരണ സമീപനങ്ങൾ (ആഗമികം, വിവരണാത്മകം, രചനാന്തരണ - പ്രജനകം)- മലയാള വ്യാകരണ പഠനത്തിൽ ഈ സമീപനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും.

ആധാര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കേരളപാണിനീയം - ഏ ആർ രാജരാജ വർമ്മ
- 2. മലയാൺമയുടെ വ്യാകരണം - റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
- 3. വ്യാകരണ മിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
- 4. കേരളകൗമുദി - കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
- 5. ലീലാതിലകം - മൂന്നാംശില്പം
- 6. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി എൽ ആന്റണി
- 7. ഭാഷാലോകനം - ഡോ. ടി ബി വേണുഗോപാലപണിക്കർ
- 8. ഭാഷാലോകം - ഡോ. ടി ബി വേണുഗോപാലപണിക്കർ
- 9. കൈരളികബ്ദാനുശാസനം - കെ സുകുമാരപ്പിള്ള

10 Malayalam
London

- R.E Asher & T.C Kumary , Routledge ,

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

അക്ഷരമാല - വർഗ്ഗീകരണവും വിവരണവും - മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥ- വർണ്ണങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണ സ്ഥാനങ്ങൾ- ഉച്ചാരണരീതി - ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങൾ- വർണ്ണവികാരം - ശബ്ദവിഭാഗം- സന്ധി- കേരളപാണിനീയത്തെയും മലയാളമയുടെ വ്യാകരണത്തെയും മുൻനിർത്തി ഒരു പരിശോധന. കൂടാതെ ഇതര വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെയും സന്ധിചർച്ചകളുടെ താരതമ്യവും വിമർശനവും

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കേരളപാണിനീയം - ഏ ആർ രാജരാജ വർമ്മ
- 2. മലയാളമയുടെ വ്യാകരണം - റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
- 3. വ്യാകരണ മിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
- 4. കേരളകൗമുദി - കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
- 5. ലീലാതിലകം - മൂന്നാംശില്പം
- 6. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി എൽ ആന്റണി
- 7. ഭാഷാലോകനം - ഡോ. ടി ബി വേണുഗോപാലപണിക്കർ
- 8. ഭാഷാലോകം - ഡോ. ടി ബി വേണുഗോപാലപണിക്കർ
- 9. കൈരളികബ്ദാനുശാസനം - കെ സുകുമാരപ്പിള്ള

10. Malayalam
London

- R.E Asher & T.C Kumary , Routledge ,

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നാമവിഭാഗം - ലിംഗം- വചനം - വിഭക്തി - വിഭക്ത്യാഭാസം - കാരകബന്ധങ്ങൾ - സർവ്വനാമങ്ങൾ - കൃത്ത്- തദ്ധിതം - പ്രത്യയങ്ങളുടെ രൂപപരിണാമം - പ്രവർത്തന ധർമ്മങ്ങൾ.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കേരളപാണിനീയം - ഏ ആർ രാജരാജ വർമ്മ
- 2. വ്യാകരണ മിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
- 3. ലീലാതിലകം - മൂന്നാംശില്പം
- 4. മലയാള വ്യാകരണ സമീക്ഷ - ഡോ. കെ എം പ്രഭാകരവാര്യാർ
- 5. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി എൽ ആന്റണി
- 6. Malayalam - R.E Asher & T.C Kumary , Routledge , London

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ക്രിയാവിഭാഗം - കാരിതം- അകാരിതം- കേവലം - പ്രയോജകം, സകർമ്മം - അകർമ്മകം , മുറ്റുവിന- പറ്റുവിന , പേരെച്ചം- വിനയെച്ചം

പ്രത്യയങ്ങൾ : കാലം - പ്രകാരം- പ്രയോഗം - അനുപ്രയോഗം - (സഹായക്രിയ) നിഷ്ഠം - പ്രത്യയങ്ങളുടെ നിഷ്പത്തിചരിത്രം , പ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങൾ , അംഗക്രിയ, കൃതികൃത്ത്- കാരകകൃത്ത്

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കേരളപാണിനീയം - ഏ ആർ രാജരാജ വർമ്മ
- 2. വ്യാകരണ മിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
- 3. ലീലാതിലകം - മൂന്നാംശില്പം
- 4. മലയാള വ്യാകരണ സമീക്ഷ - ഡോ. കെ എം പ്രഭാകരവാര്യാർ
- 5. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - പ്രൊഫ. സി എൽ ആന്റണി

6. Malayalam
London

- R.E Asher & T.C Kumary , Routledge ,

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

വാക്യം - വാക്യത്തിലെ പദക്രമം , പൊരുത്തം , മലയാളത്തിലെ വാക്യപഠനം - സമീപനങ്ങൾ - മാതൃകകൾ,- സമാസം - വ്യാകരണ സംവർഗങ്ങളുടെ സഹബന്ധങ്ങൾ- വാക്യാന്തരബന്ധങ്ങളുടെ അപഗ്രഥനം .

ഭേദകങ്ങൾ - വിഭജനത്തിന്റെ ഒച്ചിത്യം . പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ - നിപാതങ്ങളും അവ്യയങ്ങളും - പ്രത്യയങ്ങൾ , പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ .

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കേരളപാണിനീയം - ഏ ആർ രാജരാജ വർമ്മ
- 2. വ്യാകരണ മിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
- 3. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം - ഡോ. ഇ. എൻ വി നമ്പൂതിരി
- 4. വാക്യഘടന - ഡോ. ഇ. എൻ വി നമ്പൂതിരി
- 5. വ്യാകരണ മിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
- 6. മലയാള ശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 7. ഭാഷാവലോകനം - ഡോ. കെ എം പ്രഭാകരവാര്യാർ
- 8. സാഹിത്യഹാസ്യം - ഏ ആർ രാജരാജ വർമ്മ

9. Malayalam
London

- R.E Asher & T.C Kumary , Routledge ,

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1 ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ ഡോ. എ പി ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി
- 2 ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം റവ. റോബർട്ട് കാൾഡ്വെൽ

- | | | |
|-----|------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 3. | മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ | ഡോ. കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ, ഡോ. പി എൻ രവീന്ദ്രൻ |
| 4 | വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ | പൊഫ. കെ വി രാമചന്ദ്രപൈ |
| 5 | വ്യാകരണ വിവേകം | ഡോ. എൻ എൻ മുസത് |
| 6 | കേരളഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം | ഡോ. ഗോദവർമ്മ |
| 7 | ഭാഷാശാസ്ത്രവിഭാഗം | ഡോ. കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 8 | മൊഴിവഴികൾ | ഡോ. കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 9 | മലയാളമയുടെ വ്യാകരണം | റവ . ജോർജ്ജ് മാത്തൻ |
| 10 | മലയാള ഭാഷാപഠനങ്ങൾ | ഡോ. കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ, ഡോ. പി എൻ രവീന്ദ്രൻ |
| 11 | മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം | ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് |
| 12 | Auxiliary Verbs In Malayalam | Dr. N. Rajasekharan Nair |
| 13 | പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ | ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ |
| 14 | ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോസ്കിയൻ വിപ്ലവം | ഡോ. കെ എൻ ആനന്ദൻ |
| 15 | വ്യാകരണ പഠനങ്ങൾ | എഡി. ടി ബി വേണുഗോപാലപണിക്കർ |
| 16 | സമകാലിക മലയാള വ്യാകരണം | എഡി. ശരത്ചന്ദ്രൻ നായർ, സി ജി രാജേന്ദ്രബാബു |
| 17 | Nominal Compositions In Malayalam | Dr. P. N. Raveendran |
| 18 | പ്രയോഗദീപിക | സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ, പി കെ നാരായണപ്പിള്ള |
| 19. | കേരളപാണിനീയ വിമർശനം | സമ്പാ- ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 20 | ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ | ഡോ. എസ് വി ഷൺമുഖം |

- | | | |
|----|-------------------------------------------------|-----------------------------|
| 21 | വാക്കിന്റെ സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രം | ഡോ സി ജെ ജോർജ്ജ് |
| 22 | അധികാരം , ഭാഷ | ഡോ. പി എം ഗിരീഷ് |
| 23 | നോം ചോംസ്കി നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനസ്സാക്ഷി | എം.എ ബേബി (എഡിറ്റർ) |
| 24 | ഭാഷാപഠനങ്ങൾ | പ്രൊഫ. സി ആർ ആന്റണി |
| 25 | ഭാഷാനിരീക്ഷണം | ഡോ. എൻ. ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 26 | വ്യാകരണം | ഡോ. സി ആർ പ്രസാദ് |
| 27 | ഭാഷാർത്ഥം | ഡോ. ടി ബി വേണുഗോപാലപണിക്കർ |
| 28 | വാക്കിന്റെ വഴികൾ | ഡോ. ടി ബി വേണുഗോപാലപണിക്കർ |
| 29 | ശബ്ദ സൗഭാഗം | ഫാ. ജോൺ കുറുപ്പിള്ളി |
| 30 | മലയാള വ്യാകരണം | പ്രൊഫസർ ഗോപികുട്ടൻ |
| 31 | വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ | വി കെ ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ |
| 32 | സന്ധിനിയമങ്ങൾ മലയാളവ്യാകരണരചനയിൽ | ഡോ എൻ രാജേന്ദ്രൻ |
| 33 | മലയാളത്തിലെ മാനവർഗ്ഗം | ഡോ. കെ ശ്രീകുമാരി |
| 34 | ആധുനിക മലയാളവ്യാകരണം | കെ എസ് നാരായണപ്പിള്ള |
| 35 | മലയാള വ്യാകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കേരളപാണിനിക്കുശേഷം | ഡോ. എൻ കെ മേരി |
| 36 | സൈബർ മലയാളം | ടി വി സുനിത |
| 37 | Studies In Malayalam Grammar | De. K. M Prabhakara Varrier |

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M. A Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System

Semester -2

Core Course -08

കേരളസംസ്കാരപഠനം

Module 5	Course code PG 2 MAL C 08	Credit 4
----------	------------------------------	----------

ആമുഖം

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം , സംസ്കാരം, കേരളസമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണം, അതിന്റെ പരിണാമം എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരം രൂപപ്പെടുവാനിടയാക്കിയ ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം കുട്ടികൾ ഗ്രഹിക്കണം. സംസ്കാരം എന്ന പരികൽപ്പനയെ സമകാലിക സംസ്കാരിക പഠനത്തിലെ നവീന വിവക്ഷകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലും വിലയിരുത്താം. കേരളസംസ്കാരത്തേയും കേരള ചരിത്രത്തേയും പറ്റിയുള്ള ഗ്രന്ഥനിഷ്ഠമായ അറിവുകളേയും വാമൊഴി പാരമ്പര്യത്തിലൂടെ ലഭ്യമാകുന്ന അറിവുരൂപങ്ങളേയും സംവാദാത്മകമായി സമീപിക്കണം. ലിഖിതചരിത്രങ്ങൾക്കും മുഖ്യധാരാചരിത്രങ്ങൾക്കും പുറമേ ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും പ്രാദേശിക വിശ്വാസങ്ങളും എങ്ങനെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രനിർമ്മിതിയിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്താം എന്ന് കുട്ടികൾ ധരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വാമൊഴി ചരിത്രങ്ങളേയും കീഴാളചരിത്രങ്ങളെയും പ്രാദേശികചരിത്രങ്ങളെയും പഠിയ്ക്കുന്ന ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാകണം. അവയുടെ രാഷ്ട്രീയ

ചർച്ച ചെയ്യുകയും വേണം. ചരിത്രനിർമ്മാണത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ കൂട്ടികൾ ഗ്രഹിക്കണം. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയ്ക്കായി ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായി പ്രധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് പഠനയാത്ര സംഘടിപ്പിക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ദേശസംസ്കാരപഠനവും ചരിത്രപഠനവും - കേരളചരിത്രവിഞ്ജാനം - കേരളചരിത്രപഠനത്തിന്റെയും കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെയും ഉപാദാനങ്ങൾ - ഉപാദാനങ്ങളുടെ പുനർവിഭാഗങ്ങൾ - ഭൂമിശാസ്ത്രവും സംസ്കാരരൂപീകരണവും - ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും അവയുടെ വിശകലനവും .

പ്രാചീനതമിഴകം - സംഘകാലം- തിണകൾ- പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകൾ- പാട്ടിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ജീവിതം- കൃഷി, കച്ചവടം, മതം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - ഏഴിമല - ആയ് രാജാക്കന്മാർ

പ്രാചീനകേരളത്തിന്റെ വൈദേശിക ബന്ധങ്ങൾ- പഴയ തുറമുഖ നഗരങ്ങൾ - പട്ടണം ഉത്ഖനനത്തിലെ ഉൾത്തെളിച്ചങ്ങൾ, സംവാദങ്ങൾ.

പെരുമാൾവാഴ്ച: ചരിത്രവും മിഥ്യയും - ബുദ്ധജൈനമതങ്ങൾ - ആര്യവത്ക്കരണം- ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ- കഴകങ്ങൾ - തളികൾ- കാർഷികവൃത്തിയുടെ അഭിവൃദ്ധി- സാമൂഹിക ജീവിതം - ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ഉദയം - പ്രാചീനവിദ്യാശാലകൾ- വൈദികപാരമ്പര്യം -വൈദികപരീക്ഷകൾ -സഭാമന്ദിരങ്ങൾ- ശൈവവൈഷ്ണവപാരമ്പര്യം- ഊരാളർ- കാരാളർ- അടയാളർ- വർത്തകസംഘങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

തരിസാപ്പള്ളിച്ചെപ്പേട് , ജൂതശാസനം, വീരരാഘവപട്ടയം, വാഴപ്പിള്ളി ശാസനം, മതിലകം രേഖകൾ തുടങ്ങിയവ - ശാസനങ്ങളുടെ ചരിത്രപരവും ഭാഷാപരവുമായ പ്രാധാന്യം - ജൂതർ , മുസ്ലീംങ്ങൾ, ക്രിസ്ത്യാനികൾ.

ദാർശനിക പാരമ്പര്യം , ശാങ്കരദർശനം, ഷഡ്ദർശനങ്ങൾ- വൈഞ്ജാനികപാരമ്പര്യം - ഒന്നാം ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം - കൂലശേഖരഭരണവും സാംസ്കാരികരംഗവും - മലയാള ഭാഷയുടെ രൂപീകരണം- കേരളത്തിലെ ലിപിവ്യവസ്ഥ.

നാടുവാഴികൾ, സ്വരൂപങ്ങൾ- യൂറോപ്യൻ (പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച്) അധിനിവേശങ്ങൾ- സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ അതുളവാക്കിയ പ്രതിഫലനം - ഉദയംപേരൂർ സൂന

ഹരോസും മതകോളനീകരണവും - കുന്നൻകുരിശ് കലാപം - വൈദേശിക മതമേധാവിത്വത്തിനെതിരെയുള്ള ആദ്യകാല പ്രതിഷേധം.

സാമൂതിരിരാജ്യം - കോഴിക്കോടിന്റെ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം - കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ - മൈസൂർ ബന്ധങ്ങൾ .

തദ്ദേശീയ ജ്ഞാനരൂപങ്ങളുടെ (ഗണിതം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, ജ്യോതിഷം, ആയുർവേദം, വാസ്തുവിദ്യ, ആയോധനപാരമ്പര്യം) വളർച്ച.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ജാതിയും സമൂഹരൂപീകരണവും -ജാതിജന്മിനാടുവാഴി വ്യവസ്ഥയുടെ വ്യാപനം - ജാതിവ്യവസ്ഥയും ശിക്ഷാവിധികളും - ദായക്രമം - അങ്ങാടികൾ , അമ്പലവട്ടങ്ങൾ, ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃത സാമൂഹികജീവിതം- ദേവസ്വം, ബ്രഹ്മസ്വം- കച്ചങ്ങൾ.

പാട്ട്, മണിപ്രവാളം-മലയാള ഭാഷാ രൂപീകരണം- നാടൻകലകൾ കൂടിയാട്ടം. കഥകളി , ചിത്രകള ,കേരള സംഗീതം - കഥകളിലെ പരിണാമങ്ങൾ .

ആധുനിക തിരുവതാംകൂറിന്റെ രൂപീകരണം - തിരുവതാംകൂറിന്റെ സാമ്പത്തിക ഭദ്രത - സാമൂഹ്യരംഗങ്ങളിലെ പുരോഗതി, ബ്രീട്ടീഷ് ഭരണം- സാമൂഹ്യരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ- കൃഷിയുടെ വാണിജ്യവൽക്കരണം- പഴശ്ശിരാജ , വേലുത്തമ്പി തുടങ്ങിയവർ - കുറിച്യ- മാപ്പിള കലാപങ്ങളും അതിനെ സംബന്ധിച്ച വിവിധ സംവാദങ്ങളും - ഭൂനിയമങ്ങളിലെ മാറ്റങ്ങൾ- ജന്മിത്വത്തിന്റെ തകർച്ച- ചാന്നാർ ലഹള.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

കേരളത്തിലെ പ്രാചീന ഗുരുകുലങ്ങൾ - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി, പുന്നശ്ശേരി കളരി, - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം- ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - അച്ചടിയും ആധുനികതയും - വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ - മാസികകൾ - പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം. - പുതിയ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകൾ - ഭാഷാപോഷിണി സഭ - ഭാഷാപരിഷ്കരണം- കേരള ഹസ്തലിഖിതഗ്രന്ഥശാല - ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം.

കേരളീയനവോത്ഥാനവും സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളും - നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹിക അടിത്തറ- കീഴാളമുന്നേറ്റങ്ങൾ- അയ്യാ വൈകുണ്ഠൻ , ബ്രഹ്മാനന്ദ ശിവയോഗി, ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, അയ്യങ്കാളി, വൈക്കം അബ്ദുൾഖാദർ മൗലവി, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, സ്വാമി ആഗമനാനന്ദൻ, - ആഗമനാനന്ദനും ഹരിജനോദ്ധാരണവും - ശ്രീരാമകൃഷ്ണപ്രസ്ഥാനം- സമുദായം എന്ന പരികൽപനയും നവോത്ഥാനവും- നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങൾ.

വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹം - തളി സമരം - ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം - കെ .പി കറുപ്പൻ , മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, വി ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട് തുടങ്ങിയവർ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

രാഷ്ട്രീയ മാറ്റങ്ങൾ - മലബാർ കലാപം - സ്വാതന്ത്ര്യസമരം- ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും കോൺഗ്രസ്സും -നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം -സർ സി പി യുടെ ഭരണം- ഇടതുപക്ഷം- കാർഷിക സമരങ്ങൾ -കയ്യൂർ -പുന്നപ്ര, വയലാർ, കരിവെള്ളൂർ സമരങ്ങൾ (വ്യത്യസ്തവീക്ഷണങ്ങൾ) - നവോത്ഥാന സാഹിത്യം - പുരോഗമന സാഹിത്യം - ആധുനിക മാധ്യമങ്ങൾ (റേഡിയോ , സിനിമ)

ഐക്യകേരളം - ആദ്യമന്ത്രിസഭ - കാർഷികബിൽ- വിദ്യാഭ്യാസ ബിൽ - ഭൂപരിഷ്കരണം - വിമോചനസമരം - പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധങ്ങൾ- ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം- കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥിതിയിലുണ്ടായ പരിണാമം- എഴുപതുകളിലെ ത്രീവ ഇടതുപക്ഷപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - കേരളാമോഡൽ .

ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം-നവീനമാധ്യമങ്ങൾ, (ടെലിവിഷൻ, കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽഫോൺ, സോഷ്യൽമീഡിയ) - ആഗോളവൽകരണം - ഉത്തരാധുനിക സമൂഹം - ഉത്തരാധുനിക സംസ്കാരം - സാക്ഷരതാ പ്രസ്ഥാനം -കീഴാള/സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ- സംസ്കാര ചരിത്ര രചനകളിലെ പുതിയ ഉദ്യമങ്ങൾ - പ്രാദേശിക ചരിത്രങ്ങൾ.

അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 കേരള ചരിത്രം 3 വാല്യങ്ങൾ | കേരള ഹിസ്റ്ററി അസ്സോസിയേഷൻ , കൊച്ചി |
| 2 ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള | ഇളംകുഞ്ഞിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ (എഡി. ഡോ. എൻ സാം) കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം |
| 3 എസ് കെ വസന്തൻ | നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ- കേരളസംസ്കാരചരിത്രം, മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം |
| 4 എം ആർ രാഘവവാര്യർ | രാജൻ ഗുരുക്കൾ, കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ |

	വിദ്യാപീഠം , ശുകപുരം
5 എ. ശ്രീധരമേനോൻ	കേരളസംസ്കാരം, ഡി. സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
6 എൻ സുബ്രഹ്മണ്യൻ	സംഘകാലഭരണസംവിധാനം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
7 ഡോ. കെ ഉണ്ണിക്കിടാവ്	സംഘകാലകൃതികളിലെ തമിഴ്സംസ്കാരം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
8 ഇ എം എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്	കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത തിരുവനന്തപുരം
9 ടി കെ ഗംഗാധരൻ	കേരളചരിത്രം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല , കോഴിക്കോട്
10 പി ഗോവിന്ദപിള്ള	കേരളനവോത്ഥാനം - മതാചാര്യർ മതനിഷേധികൾ, ചിന്ത തിരുവനന്തപുരം
11 എ ശ്രീധരമേനോൻ	കേരളചരിത്രം, ഡി. സി ബുക്സ് കോട്ടയം
12 പി കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
13 പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ	ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും, എസ്. പി. സി എസ് കോട്ടയം
14 എൻ എം നമ്പൂതിരി	പി കെ ശിവദാസ് (എഡി) കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, ഡി. സി ബുക്സ് കോട്ടയം
15 എൻ എം നമ്പൂതിരി	കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും , സെൻട്രൽ ഓ- ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ , കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി
16 ടി എം യേശുദാസൻ	ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
17 എം ജി എസ് നാരായണൻ	കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് , കോഴിക്കോട്.
18 M. G. S Narayanan	Cultural Symbiosis in Kerala, Kerala

Historical Society, Trivandrum

- 19 കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും പ്രൊഫ. എ. ശ്രീധരമേനോൻ (ഡി. സി ബുക്സ്)
- 20 സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാള സാഹിത്യവും പ്രൊഫ. എം അച്യുതൻ
- 21 മലബാർ പഠനങ്ങൾ ഡോ. സി കെ ഗോപാലൻകുട്ടി, കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 22 കിറ്റ് ഇന്ത്യ സമരവുമാകേരളവും കെ കെ എൻ കുറുപ്പ് , കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 23 ഗാന്ധിജിയും കേരളവും സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണം- ഭാരത സർക്കാർ
- 24 അധിനിവേശവിരുദ്ധപോരാട്ടവും കേരളത്തിലെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും എസ് രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കനവ് ബുക്സ് , കണ്ണൂർ 2008

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1 പി ശങ്കുണ്ണി മേനോൻ തിരുവതാംകൂർ ചരിത്രം, കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 2 വില്ലയം ലോഗൻ മലബാർ മാനുവൽ (വിവ. ടി വി കൃഷ്ണൻ മാത്യുഭൂമി, കോഴിക്കോട്
- 3 കെ എ നിലകണ്ഠശാസ്ത്രി ധക്ഷിണഭാരത ചരിത്രം.
- 4 കാണിപ്പപയ്യൂർ ശങ്കരൻ നമ്പൂ തിരിപ്പാട് ആര്യന്മാരുടെ കുടിയേറ്റം, IV വാല്യം പഞ്ചാംഗം പുസ്തകശാല കുന്നംകുളം
- 5 വി പനോളി അറിയപ്പെടാത്ത ആദിശങ്കരൻ , മാത്യുഭൂമി കോഴിക്കോട്
- 6 രാജൻ ഗുരുക്കൾ മിത്ത് ചരിത്രം സമൂഹം, പ്രസക്തി ബുക്സ് പത്തനംതിട്ട

- | | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 7 കെ എൻ ഗണേഷ് | കേരളസമൂഹ പഠനങ്ങൾ, പ്രസക്തി ബുക്സ് പത്തനംതിട്ട |
| 8 കെ എൻ ഗണേഷ് | കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ് , തിരുവനന്തപുരം |
| 9 എൻ എം നമ്പൂതിരി | സാമൂതിരിചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ , വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം |
| 10 എൻ എം നമ്പൂതിരി | മാമങ്കരേഖകൾ , വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം |
| 11 ഡോ. എൻ സാം | മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ , ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 12 ഡോ. എൻ സാം | കേരളത്തിലെ പ്രാചീന ലിപിമാതൃകകൾ, സംസ്ഥാന പുരാതനവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം |
| 13 കെ ദാമോദരൻ | ജന്മി സമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ , കോട്ടയം |

- 14 കെ പി പത്മനാഭമേനോൻ കൊച്ചിരാജ്യ ചരിത്രം , മാത്യൂമി കോഴിക്കോട്
- 15 എം ആർ രാഘവവാര്യർ കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ, വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം
- 16 എം ആർ രാഘവവാര്യർ ജൈനമതം കേരളത്തിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം കോട്ടയം
- 17 ഡോ. വി രാജീവ് & ഡോ. എം എസ് പോൾ (എഡി) കേരള സംസ്കാര ചരിത്രം - വിക്ഷണ വൈവിധ്യങ്ങൾ, മലയാളവിഭാഗം , കാതോലിക്കേറ്റ് കോളേജ് ഫത്തനംതിട്ട.
- 18 എം എൻ വിജയൻ (സമാഹരണം) കേസരിയുടെ ചരിത്രഗവേഷണങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
- 19 പി ഭാസ്കരനുണ്ണി പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ
- 20 എ ശ്രീധരമേനോൻ കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം
- 21 എ ശ്രീധരമേനോൻ കേരളരാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം
- 22 കെ കെ എൻ കുറുപ്പ് പഴശ്ശി സമരങ്ങൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
- 23 ഡോ. ടി പി ശങ്കരൻ കുട്ടിനായർ , വേലുത്തമ്പിദളവ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം
- 24 പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ ടിപ്പു സുൽത്താൻ , ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം
- 25 സ്മിതാദാസ്, ജാലമുഖി പുനശ്ശേരി നീലകണ്ഠശർമ്മ, ലെൻസ് ബുക്സ് അടൂർ
- 26 എം ജി ശശിഭൂഷൻ, കേരളീയ കലാദർശനം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം
- 27 ഡോ.പി വി ഗോപകുമാർ, കേരളീയ നവോത്ഥാനം ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് , തിരുവനന്തപുരം

- 28 ഡോ. പി വി വേലായുധൻ പിള്ള നവോത്ഥാന സംസ്കാരം, കേരളത്തിൽ(എഡി) അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം , കേരള യൂമിവേഴ്സിറ്റി , തിരുവനന്തപുരം
- 29 എ. ശ്രീധരമേനോൻ സർ. സി പി യും സ്വതന്ത്രതിരുവിതാംകൂറും, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം
- 30 വി ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട് വി ടി യുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ , ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം
- 31 സ്കരിയ സക്കരിയ (എഡി) 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ , കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം
- 32 സ്കരിയ സക്കരിയ (എഡി) ഓശാന ഇടമററം ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ
- 33 എസ് കെ വസന്തൻ കേരളസംസ്കാര ചരിത്രനിഘണ്ടു, നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ, കേരളാ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം
- 34 പി ഗോവിന്ദപിള്ള കേരളനവോത്ഥാനം, മാർകിസ്റ്റു വീക്ഷണത്തിൽ ചിന്ത തിരുവനന്തപുരം
- 35 കെ എൻ പണിക്കർ മലബാർ കലാപം, പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചക്കും എതിരേ, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം
- 36 എം എൻ വിജയൻ (എഡി) നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (4 വാല്യങ്ങൾ) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

- | | | |
|----|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | | തുശ്ശൂർ |
| 37 | റോബിൻ ജെഫ്രി കോട്ടയം | നായർ മേധാവിതാത്തിന്റെ പതനം , ഡി സി ബുക്സ് |
| 38 | കെ പി അരവിന്ദൻ (എഡി) | കേരളം എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു? കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് |
| 39 | അജു കെ നാരായണൻ | കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ , സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം കോട്ടയം |
| 40 | ടി ടി ശ്രീകുമാർ , എസ് സന്ദീപ് (എഡി) | കഥ ഇതുവരെ, കേരള വികസന സംഭാവനകൾ, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 41 | വിജയകുമാർ മോനോൻ | രവിവർമ്മ, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി തുശ്ശൂർ |
| 42 | ജോസഫ് ഇടമറുക് | കേരള സംസ്കാരം, വിദ്യാർത്ഥി മിത്രം കോട്ടയം |
| 43 | വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി | കേരള ചരിത്രപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 44 | വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി | പോർട്ടുഗീസ് ഡച്ച് ആധിപത്യം കേരളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 45 | അശ്വതി തിരുനാൾ ഗൗരിലക്ഷ്മി ഭായി | ശ്രീ. പത്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം |
| 46 | കെ ശിവശങ്കരൻ നായർ | കേരളം ഒരു ലന്തക്കാരന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം |
| 47 | പി സി എം രാജാ | സാമൂതിരിമാർ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട് |
| 48 | ചെറുവള്ളി നാരായണൻ നമ്പൂതിരി | മനുഷ്യലയ ചന്ദ്രിക (വ്യാഖ്യാനം) ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം |
| 49 | ടി ജെ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ | ആകാശത്ത് രാശി ചക്രം വച്ചതാർ , റെയിൻബോ ചങ്ങന്നൂർ |

- 50 കെ ടി രവീന്ദ്രനാഥ് കർണ്ണാടകസംഗീത ചരിത്രം , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം

- 51 മധു ഇറവങ്കര മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം

- 52 രാഘവൻ പയ്യന്നാട് (എഡി) കേരള ഫോക് ലോർ, ഫോക് ലോർ, ഹെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ് പയ്യന്നൂർ

- 53 സജിത മഠത്തിൽ മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്

- 54 താരതമ്യപഠന സംഘം സംസ്കാര പഠനം . ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം, (പ്രസാ.) പ്രയോഗം, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം

- 55 പുലയ ലഹള ദളിത് ബന്ധു എൻ കെ ജോസ് , ബഹുജൻ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരണം , തിരുവനന്തപുരം

- 56 പൊയ്കയിൽ ഉപദേശി യോഹന്നാൻ (കുമാരഗുരുദേവൻ - ദളിത് ബന്ധു എൻ കെ ജോസ്, ബഹുജൻ വാർത്താ പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം

- 57 ലോചനം (ഒരു സംഘം എഴുത്തുകാർ ,പ്രൊഫ. ഉലഹ ന്നാൻ മാപ്പിള സെന്റർ എസ് ബി കോളേജ്

- 58 എം ഗംഗാധരൻ മലബാർ കലാപം

- 59 M.G.S Narayanan Perumals Of Kerala, Current Books Thrissur

- 60 M.G.S Narayanan Foundations of South Indian Society and Culture , Delhi

- 61 K.P.P padmanabha Menon History of Kerala (4 Vols) Delhi

- 62 C. J Fuller Nairs Today , Oxford

MAHARAJAS COLLEGE (GOVT AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M. A Malayalam Degree Programme

Choice Based Credit and Semester System

Semester -2

Core Course -09

നോവൽ സാഹിത്യം

Module 5

Course code
PG 2 MAL C 09

Credit 4

ആമുഖം

നോവലെന്ന സാഹിത്യരൂപ/ഗണത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ സാധ്യമായ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം മുതൽ സാംസ്കാരിക ചരിത്രമെന്ന നിലയിൽ നോവലിനുണ്ടാകുന്ന സമകാലവായന കൾവരെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

ഇതരസാഹിത്യരൂപ/ഗണങ്ങളിൽ നിന്ന് നോവലിനുള്ള ആഖ്യാനപരവും ഭാവുകത്വ പരമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ അച്ചടി, വായന, ആധുനികത, ദേശീയത,റിയലിസം , ചരിത്രം തുടങ്ങിയ സാംസ്കാരികസംവർഗ്ഗങ്ങളുമായി നോവലിനുള്ള ബന്ധം എന്നിവയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകികൊണ്ട് മലയാളനോവലിനെ മനസ്സിലാക്കുക- എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനലക്ഷ്യം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

നോവൽ - നിർവ്വചനം - ഉത്ഭവം - നവോത്ഥാനം - അച്ചടി- സാക്ഷരത- വായന - ഗദ്യം - മധ്യവർഗ്ഗം - പൊതുമണ്ഡലം - ദേശീയത- കൊളോണിയലിസം . ആദ്യകാല നോവലുകൾ - സെർവാന്റീസ് - ഡീഫോ- യൂറോപ്യൻ, അമേരിക്കൻ റിയലിസം -

ചിരിത്ര- സാമൂഹിക നോവലുകൾ 20 - 30 നൂറ്റാണ്ടിലെ നോവൽ ഭാവുകതകൾ - യൂറോപ്യൻ ആധുനികതാവാദം - സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം - ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ബുക്സ്, പോസ്റ്റ് ബുക്സ് - ആഖ്യാനപദ്ധതികൾ - ആധുനികാനന്തരതാ സഭാവങ്ങൾ - ലോക നോവൽ വിവർത്തനം മലയാളത്തിൽ - മലയാളിയുടെ നോവൽ ബോധത്തിൽ അത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന സ്വാധീനം.

ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നോവലിന്റെ ഉദയം - കൊളോണിയൽ ആധുനിക - സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ - ആഖ്യാനകലയിലെ പാശ്ചാത്യത - ഭാരതീയത- ദേശീയത- ആധുനികതാവാദം- ആധുനികാനന്തരതയുടെ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ ആദ്യകാലവിദേശ നോവൽ വിവർത്തനങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള പിൻക്കാല നോവൽ വിവർത്തനം - ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് നോവൽ സംസ്കാരം .

മലയാള നോവൽ ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം - സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - അച്ചടി- വായന- മിഷണറി മലയാള നോവൽ രൂപങ്ങൾ - ആഖ്യാനഘടന- പ്രമേയങ്ങളുടെ - പ്രത്യേകത.

ഭാവുകതപരിണാമം.

വിശദപഠനം.

- 1. കുമ്പളത - അപ്പു നെടുങ്ങാടി
- 2. പുല്ലേലി കുഞ്ചു - ആർച്ചുഡീക്കൻകോശി

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കൊളോണിയൻ ആധുനികത- കേരള നവോത്ഥാനം - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം- സാമൂഹിക ചരിത്രവികാസം - സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ ഭാവുകത.- ഫ്യൂഡൽ ഭാവുകതം - ആന്തരിക സംഘർഷം- സാമൂഹിക ചരിത്രനോവലുകൾ - പ്രമേയം - സ്വരൂപം - വ്യാഖ്യാനം .

വിശദപഠനം

ശാരദ - ഒ. ചന്തുമേനോൻ

ധർമ്മരാജ - സി വി രാമൻപിള്ള

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

2. സുഗന്ധി എന്ന ആണ്ടാൾ ദേവനായകി - ടി ഡി രാമകൃഷ്ണൻ
സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. Inan watt	The Rise of the Novel, Pimlico
2. Roberto Gonzalez Echevarria& Enrique Pupo Walker (Eds)	Cambridge History of latin American Literature, Cambridge University Press
3. John Richetti(Ed)	The Cambridge Companion to 18 th Century Novel, Cambridge University Press
4. Hoffman,Michel and Patria D Murphy (Editors)	Essentials of the Theory of Fiction, Duke University Press
5. Hutcheon, Linda-The Poetics of Post Rotage	Modernism: History, Theory fiction
6. Mukerjee, Meenakshi	Realism and Reality: The novel and Society in India O.U.P
7. Ramakrishnan E.V (Ed)	Narrating India: The novel in search of the nation, Shitya Academy
8. Walder Denis	The Realist novel Rutledge

ഇവയ്ക്കു പുറമേ വിവിധ നോവൽ പ്രസ്ഥാനങ്ങളേയും പാഠ്യകൃതികളേയും നോവലിസ്റ്റുകളേയും കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷപഠനങ്ങളും.

1. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്	ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2.അച്യുതൻ.എം.	നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും,കറന്റ് ബുക്സ്
3. അപ്പൻ.കെ.പി.	മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, ഗൗതമ,ആലപ്പുഴ
4. അപ്പൻ.കെ.പി.	കെ.പി.അപ്പന്റെ തെരെഞ്ഞടുത്ത കൃതികൾ-ഹരിതം ബുക്സ്

- 5. തരകൻ കെ.എം. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യ ചരിതം , കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 9-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 6. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം 9-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 7. മധുസൂദനൻ ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
- 8. മഹേഷ് എം.ആർ മലയാളനോവലും ദേശീയതയും, പ്രകാശനവിഭാഗം കേരളസർവ്വകലാശാല
- 9. രാജഗോപാലൻ ഇ.പി. (എഡി) ഇന്ദു ലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി
- 10. രാദശേഖരൻ .പി.കെ. അന്ധനായ ദൈവം: മലയാള നോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ, ഡി.സി ബുക്സ്
- 11. എം.എൻ.വിജയൻ (ജന:എഡി) നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (വാല്യം രണ്ട്, മൂന്ന്) കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി
- 12. ഷാജി ജേക്കബ്ബ് 9എഡി) മലയാളനോവൽ: ദേശഭാവനയും രാഷ്ട്രീയ ഭൂപടങ്ങളും സാഹിത്യ അക്കാദമി

ഇവയ്ക്കുപുറമെ മലയാളനോവലിനെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുപഠനങ്ങളും പാഠ്യകൃതികളെക്കുറിച്ചും നോവലുകളെക്കുറിച്ചുമുള്ള സവിശേഷപഠനങ്ങളും.

CBCS

MA PROGRAMME COURSE SANSKRIT LANGUAGE AND LITERATURE GENERAL

2ND Semester

Sanskrit Complementary Paper for MA MALAYALAM

Credit: 4

Contact hours:90

Aim of Course: To give general awarnes of the prose literature in Sanskrit.

Objectives of the Course:

1. To introduce prose style of Sanskrit Gaya (Length words, Sentence-Poetic figures, mixing with verses at intervals etc.)
2. To introduce simplified version of the ancient works Kadambari and Ramayana like Chandrapidacaritham & Balaramayanam

Course outline:

Module 1 : general study of GadyaSahitya in Sanskrit - Definition ,Two division's Akhhyayaika ,katha,Characteristicfeature of Gadya according to Dandin

Module 2: Brief study on different introduction to Balaramayanam of Lakshmanasuri, and Chandrapidacaritam of Anantacharya.

Module 3 : Balaramayanam -Balakandamdetaild study and Padacchedam of simple words.

Module 4: Chandrapidacaritam - up to Mahasvetavrttantam detailed study .

Essential Reading:

1. *Balaramayanam-balakandam -lakshmanasuri*
2. *Chandrapidacaritam - Anantacharya -up to mahasvetavrttantam.*

Additional Reading:

1. *ValmikiRamayanam*
2. *Kadambarisamgraha-Krishnamcharya*

.....

**M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester - 3

Core Course 11

ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Module 5

**Course Code
PG 3 MAL C11**

Credit 4

ആമുഖം

മലയാളസാഹിത്യത്തിലും വിമർശനത്തിലും ആധുനികയുഗത്തിൽ പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ മാതൃകകളും സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും ഗണനീയമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പാശ്ചാത്യ നിരൂപകരും കവികളും രൂപപ്പെടുത്തിയ സാഹിത്യചിന്തകളുടെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും അടിവേരുകൾ പ്രാചീനതത്ത്വതിന്താപദ്ധതികളുമായും ആധുനിക ചിന്തകളുമായും ഒരേപോലെ ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നു. അനേകം പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, അനേകം ചിന്താപദ്ധതികൾ, 'വിജ്ഞാന ശാഖകളും സമകാലത്ത് സാഹിത്യത്തിന്റെ പരിധിയിലേക്ക് വന്നിരിക്കുന്നു. അവയും നിരൂപണത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. മറിച്ച് സാഹിത്യപഠനം വൈജ്ഞാനികമായ ഒന്നായി മാറുകയുമാണ്. സംസ്കാരപഠനം, രാഷ്ട്രീയവിമർശനം തുടങ്ങിയ ദൗത്യങ്ങളും സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ എല്ലാ വൈജ്ഞാനികധാരകളുമായും സംവാദത്തിലേർപ്പെടാനും ചിന്താപരമായ കരുത്തുനേടാനും സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾക്കുകഴിയണം. വിഭിന്നസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും താത്ത്വികചിന്തകളുടെയും ആഴത്തിലുള്ള പഠനവും അപഗ്രഥനവും ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു. ഈ വീക്ഷണത്തോടെയാണ് സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ രണ്ടാമതു കോഴ്സ് ഇവിടെ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

വിപുലമായ സാഹിത്യചിന്തകളുടെ ലോകത്തെ അറിയുക: സിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി (യാന്ത്രികമായല്ലാതെ) കാണുവാൻ കഴിയുക, ഉൾക്കാഴ്ചകൾ വികസിപ്പിക്കുക, പ്രായോഗികതലത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക -ഇതൊക്കെയാണ് ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പഠനം കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - റൊമാന്റിസം

ക്ലാസിസം, നിയോക്ലാസിസം, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം, നാച്വറലിസം, സർവിയലിസം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം, എക്സ്പ്രഷനിസം, ഇംപ്രഷനിസം, സിംബലിസം, ഇമേജിസം, ഡാഡായിസം, ഫ്യൂച്ചറിസം, മോഡേണിസം

റൊമാന്റിസിസം- സാമൂഹിക പാശ്ചാത്തലം എന്താണ് കാല്പനികത, കാല്പനികസമീപനത്തിന്റെ ,അടിസ്ഥാന സ്വഭാവങ്ങൾ

വിലുംബ്ളേക്ക് - ഊർജ്ജം പ്രധാനം, ഭാവന, കവിയാണ് പ്രജാപതി

വേർഡ്സവർത്ത്- ഭാവനയുടെ പ്രാധാന്യം കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച കാഴ്ചപ്പാടുകൾ

കോളറിഡ്ജ്- ബിംബകല്പന, ഇമാജിനേഷനും ഫാൻസിയും കവിപ്രതിഭ

ഷെല്ലിയുടെ കാവ്യസങ്കല്പങ്ങൾ - കവിതയുടെ പ്രതിരോധം

കീറ്റ്സിന്റെ സത്യസൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

- 1.ഡോ.കെ.എം.തരകൻ കോട്ടയം : എസ്.പി.സി.എസ്. 1990 (ഒന്നാം പതിപ്പ് 1974)
2. സാഹിത്യസംജ്ഞാകോശം എം.ജി.കെ.നായർ,കോയം :ഡി.സി.ബുക്സ്, 1996
3. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം എം.അച്യുതൻ ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- 5.പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം വാല്യം 1 രചയിതാവ്-എസ്.നൗഷാദ് ഡി.വി.അനിൽകുമാർ(സമാഹർത്താക്കൾ)

റഫറൻസ്

- 1.William Henry Hudson, An Introduction to the study of Literature ,New Delhi : Quality Publishing Company,2001
2. Rene wellek and Austin Warren ,Theory of Lierature ,Great britian: Prnguin Books,1963 (1949)
3. A. Cuddon (Revised by C.E.Prestone),Dictionary of Literary Terms & Literary Theory,Britian : Prnguin Books,1999(1977.)
4. Irving Howe (Ed)Literary Modernism,New York: A Fawcett Premier Book,1967.
5. ഡോ. എം. ലീലാവതി ,ആദിരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ ,തിരുവനന്തപുരം : കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,1993.
6. ഹൃദയകുമാരി ,കാല്പനികത,നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ 2013
7. Shelly ,A Defence of Poetry ,The Selected Poetry and Prose of Percy Bysshe Shelly,New York: The Modern Library ,1951

മൊഡ്യൂൾ 2

മാതൃ ആർനോൾഡ്- ജീവിതത്തിന്റെ വിമർശനമാണ് കവിത- ഉരകല്പസിലാന്തം
ആർനോൾഡ്,എഫ്.ആർ.ലീവ്സ്- സാംസ്കാരികനിരൂപണം-കുലീനതാവാദം.

ട്രെയ്ൻ-മിലൂ -ക്രോച്ചെയുടെ അന്തർദ്ദേശനം ,ബാഹ്യവൽക്കരണം-ലിയോ
ടോൾസ്റ്റോയ്-

കലാപ്രയോജനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ,കല കലക്കുവേണ്ടി,ആനന്ദനുവേണ്ടി -വാൾട്ടർ
പേറ്റർ-ഓസ്കർ വൈൽഡ്-വിമർശനം.

മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം: മാർക്സ് ഏംഗൽസ് ,ക്രിസ്റ്റഫർ കാഡാൽ, അണസ്റ്റ്
ഫിഷർ,ലൂക്കോച്ച് അടിത്തറ- മേൽപ്പുരചിന്ത-കണ്ണാടിവാദം-ലേനിൻ
-സാമ്പത്തികനിർണ്ണയവാദം- യാന്ത്രികത-പ്രതിബദ്ധതാവാദം കലാകാരന്മാരുടെ
അസ്വതന്ത്രത-സോവിയറ്റ് അനുഭവങ്ങൾ.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള - മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
2. Patricia Waugh(ed.),Literature Theory and Criticism ,New Delhi : Oxford University Press.2006 .
3. David Lodge (ed) Modern Critism and Theory,London : Longman ,1988
4. സർ ഫിലിപ്പ് സിഡ്നി,കവിതയ്ക്കൊരു സാധൂകരണം(പരിഭാഷ)ഡോ. കെ.എൻ എഴുത്തച്ഛൻ,തിരുവനന്തപുരം : കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .1999 (ഒന്നാം പതിപ്പ് 1987)
5. Walter Pater, The Renaissance- studies in Art and Poetry,Briton : The Fontana Library ,1967.
6. ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയ്,എന്താണ് കല (വിവർത്തനം: കെടാകുളം കരുണാകരൻ), കോട്ടയം എസ്.പി.സി,എസ് 1991
7. ഡോ.തരകൻ ,പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം കോട്ടയം: എസ് പിസിഎസ് ,1990 (ഒന്നാം പതിപ്പ് 1974)
8. എ. ജി. കെ.നായർ സാഹിത്യസംജ്ഞാകോശം ,കോട്ടയം ,ഡി.ി ബുക്സ് 1996.
9. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം-എം.അച്യുതൻ, ഡി.സി ബുക്സ്Im«bw
- 10.നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ -വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ

റഫറൻസ്

1. എം.ഗോവിന്ദൻ ,പുതിയ മൂന്നഷ്യൻ ,പുതിയ ലോകം, ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം
- 2.ഇ.എം.എസ്നമ്പൂതിരിപ്പാട്, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ ,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ.
3. ജോസഫ് മുശ്ശേരി,തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ(രൂ ഭാഗങ്ങൾ)കറന്റ് ബുക്സ്,തൃശ്ശൂർ
4. എം.പി.പോൾ.തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ(ഒന്നാം ഭാഗം),മീഡിയ,കോഴിക്കോട്
5. എം. ആർ ചന്ദ്രശേഖരൻ, പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം
6. Vincent B Leitch (Gen. Ed) -The Norton Anthology of theory and Critism, WW Norton&Company ,Newyork

മൊഡ്യൂൾ 3 നവനിരൂപണം

നവനിരൂപണപദ്ധതികൾ-സാമാന്യ സവിശേഷതകൾ-ഫോർമലിസവുമായുള്ള താരതമ്യം

ഐ.എ.റിച്ചാർഡ്സ്-സാഹിത്യത്തിന്റെ സാംഗത്യം, സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ തത്ത്വങ്ങൾ, പ്രയോഗികനിരൂപണം

ടി.എസ്. എലിയറ്റ്-പാരമ്പര്യവും വ്യക്തിഗതമായ ജന്മസിദ്ധിയും

വിൽബർ സ്കോട്ട്- വിമർശനത്തിന്റെ പഞ്ചമാർഗ്ഗങ്ങൾ.ധാർമ്മിക സമീപനം, മനശ്ശാസ്ത്രസമീപനം,സാമൂഹികസമീപനം,രൂപശില്പസമീപനം,ആദിരൂപസമീപനം.

ഫ്രെഡ്. യൂങ്ങ്- മനശാസ്ത്രതത്ത്വങ്ങളും സാഹിത്യവിമർശനവും- നോർത്ത്രോപ്പ് ഫ്രെഡ്-ആദിരൂപസമീപനം,

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1 പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം.അച്യുതൻ
2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം - കെ. എം. തരകൻ
3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ

റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. David lodge (ed.)20th Century Literary Criticism,London

2. Wilber S. Scott, Five Approaches of literary Criticism, New York: Collier Books 1962

3. I.A. Richards Principals of Literary Criticism, London: Rotledge & Kegan, 1960(1924)

4. I.A. Richards Practical criticism, London Rotledge & Kegan, 1964(1929)

5. Marx and Engels, On Literature and Art, Mosco: Progress publishers, 1976

6. എം.എൽ വിജയൻ വാക്യം, മനസ്സും കോഴിക്കോട് : കലാക്ഷേത്രം 1994

7. കെ.എം. ഡാനിയേൽ വിമർശനം ഛ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും കോട്ടയം: എൻബ എസ് 1991

8. Vincent B Leith (Gen.Ed) -The Norton Anthology of Theory and Criticism

മൊഡ്യൂൾ 4 ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യചിന്തയും

റഷ്യൻ ഫോർലിസം, ഷ്ക്ലോവ്സ്കി-പ്രോപ്പ്

സൊസ്യൂറിന്റെ ഘടനാവാദപരികല്പനകൾ

യാക്കോബിന്റെ കാവ്യലോചന ശൈലീ വിജ്ഞാനനീയം, ഭാഷാശാസ്ത്രവും കാവ്യശാസ്ത്രവുമായുള്ള ബന്ധം

ബാർത്തിന്റെ ചിന്താലോകം-കൃതി, പാഠം വായന, കർത്താവിന്റെ മരണം

ദെറിദയുടെ അപനിർമ്മാണചിന്തകൾ -എഴുത്ത് എന്ന് സങ്കലനത്തിന്റെ പോരൂൾ വായന(റീഡിങ്ങ്)

അൽത്തൂസറിന്റെ പ്രത്യുശാസ്ത്രസങ്കല്പവും ലാക്ഷണികവായനയും ഫൂക്കോയുടെ കർത്താവിന്റെ സംബന്ധിച്ച വിമർശനം

മിഖായിൽ ബാക്തിൻ-സംവാദം- ബഹുസ്വരത-കാർണിവൽ-ബക്തിന്റെ നോവൽ സാഹിത്യചിന്ത.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ചാശ്യാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം.അച്യുതൻ ,ഡി.സി.ബുക്സ്

2. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ ,ഡി.സി ബുക്സ്

- 3. ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും -സി.ജെ. ജോർജ്ജ് ,ഡി.സി ബുക്സ് സൊസ്യൂർ ഘടനാവാദത്തിന്റെ ആചാര്യൻ-സി. രാജേന്ദ്രൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 5. കഥാഖ്യാനം -സോമനാഥൻ പി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 6. ദെറിദ-പി.കെ. പോക്കർ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 7. ഫൂക്കോ-പി.പി.രവീന്ദ്രൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 8. ആധുനികീകരണസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ-സി.ജെ.ജോർജ്ജ് (എഡി)ബുക്സോ ,തൃശ്ശൂർ
- 9. മലയാളവിമർശനം സമകാലീകപദ്ധതികൾ -ഷാജി ജേക്കബ്)(എഡി) മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ 2010(3.2)
- 10. സൊസ്യൂറിന്റെ ഇന്ത്യൻ വേരുകൾ /ഭാഷാലോകം -ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ ഡി.സി ബുക്സ് 2005
- 11. ജെ. ദേവിക സ്ത്രീവാദം കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ് 2000
- 12. സി ബി. സുധാകരൻ ഉത്തരാധുനികത ,കോട്ടയം : ഡി.സി ബുക്സ് 2000
- 13. കെ. ശാരദാമണി,സ്തരീ സ്തരീ വാദം സ്ത്രീവിമോചനം കോട്ടയം: ഡിസി പൂക്സ് 1999
- 14. വിർജിനിയ വുൾഫ് ,സ്വന്തമായൊരു മുറി വിവർത്തനം : ബി.എം. സുഹറ കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ് 2013.

റഫറൻസ്

- 1. Peter barry,Beginning Theory -new York O Manchester Universty Press 1995
- 2. Wilfred L. Gurian (ed) A.Handbook of Critical Approaches to Literature ,New York : Oxford University Press,1992
- 3. David Lodge -Twentieth Century Criticism
- 4. Vincent B Leitch (Gen.Ed) -The Norton Anthology of Theory and Criticism ,WWW Norton& Company ,New york

മൊഡ്യൂൾ 5

സംസ്കാരവിമർശനം

സാഹിത്യം എന്ന സാംസ്കാരികവസ്തു - സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ വിമർശത്തിന്റെ സാംഗത്യം -സാംസ്കാര വിമർശനം ചെയ്യുന്നതെന്ത്? -സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ ആധിപത്യങ്ങൾ (പുരുഷാധിപത്യം-വംശപ്പെരുമകൾ - മനുഷ്യകേന്ദ്രീകരണവീക്ഷണം-യൂറോ കേന്ദ്രീകരണം- ദേശീയത -മേലാളത്തം-വരേണ്യത -ആധുനികത - തുടങ്ങിയ അധീശത്വങ്ങൾ) തുറന്നുകാട്ടുന്ന വിമർശനം

കൃതികളിൽ ഇഴചേരുന്ന സാംസ്കാരികധാരണകൾ എന്ത് എന്ന് അന്വേഷണം ,എന്താണ് കൃതികളിൽ വായിക്കാവുന്ന പാഠങ്ങൾ എന്ന് അന്വേഷണം

ഫ്രാങ്ക് ഫർട്ട് സ്കൂൾ ചിന്തകൾ-യാന്ത്രിക മാർക്സിസത്തിനെതിരെ -മർക്കുസെ-അഡോണ-ഹാബർമാസ്

പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലിസം-ടെറി ഇഗ്ലിട്ടൻ - ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക്-എഡ്വേർഡ് സെയ്ദ് സാർത്രെയുടെയും ഫാനന്റെയും ചിന്തകൾ ,പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ.

നവചരിത്രംവാദം-ഗ്രീൻബ്ലാറ്റ്

ഗ്രാഷിയുടെ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ-സബാൾട്ടേൺ വീക്ഷണം അധീശത്വം/കോയ്മ-ബെർമിങ്ഹാം സ്കൂൾ- റെയ്മണ്ട് വില്യംസ് -സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സാംസ്കാരപഠനം- -ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം -മലയാള പഠനസംഘം/വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ,ശുകപുരം
 2. വി.സി. ശ്രീജൻ,വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം ,കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ് 1999
 3. ടി.വി. മധു നവമാർക്സിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യവിമർശനം,കോട്ടയം. ഡി.സി ബുക്സ് ,1999
 4. സച്ചിദാനന്ദൻ ,സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം,കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്
 5. സച്ചിദാനന്ദൻ (എഡിറ്റർ) സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ,കോഴിക്കോട്:ബോധി 1990
- കേഴിക്കോട് : ലീഡ് ബുക്സ് 2013
6. ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ - അക്ഷരവും ആധുനികതയും.....
 7. അന്റോണിയോ ഗ്രാഷി, ജയിൽക്കുറിപ്പുകൾ:ചരിത്രം സമൂഹം ദർശനം (പരിഭാഷ:പ്രൊഫസർ വി. കാർത്തികേയൻ നായർ)

റഫറൻസ്

- 1.Terry Eagleton, The Illusions Of Postmodernism , Britain; Blackwell Publisher, 1967 [First published 1996]. 2] Sheldon Pollock [ed.], Literary

Cultures in History - Reconstruction from South Asia, New Delhi : Oxford University Press 2003

3. David Lodge - Twentieth Century Criticism....

4. Vincent B Leith (Gen.Ed) - The Norton Anthology of Theory and Criticism
W.W. Norton & Company, New York

**M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester - 3

Core Course -12

മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം

Module -5

Course Code
PG 3 MAL C12

Credit 4

ആമുഖം

മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ വികാസവും സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. വിശദപഠനത്തിനായി നൽകിയ കൃതികൾ പോലെ ഞ്ഞെ പാഠ്യപദ്ധതിയും മലയാള നിരൂപണചരിത്രത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ ദിശാവ്യതിയാനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നുവാണ്. ഇതിന് അനുയോജ്യമായ ലേഖനങ്ങളാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

മലയാളത്തിനിരൂപണം പ്രാരംഭം-വിമർശനം സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ -പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ വിമർശന സങ്കല്പങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനവും -ഗദ്യവികാസം -പത്രപ്രവർത്തനം -കേരളവർമ്മ -സി.പി. അച്യുതമേനോൻ-എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ -സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള

വിശദപഠനം

- 1. നളിനിയുടെ അവതാരിക - എ.ആർ രാജ രാജ വർമ്മ
- 2. ഭാഷാകവിത - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ
- 3. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

നവോത്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളും മലയാളവിമർശനവും - സമീപന വൈവിധ്യങ്ങൾ -കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള-കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ-എം.പി. പോൾ- ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി തുടങ്ങിയവർ.

വിശദപഠനം

- 1. സ്വന്തികുന്ന അസ്ഥിമാടം (മുഖവുര) - കേസരി എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- 2. സാഹിത്യവിദ്യ (ലേഖനം) - കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ
- 3. രസം (കാവ്യ പീഠിക) - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി

സൗന്ദര്യ നീരീക്ഷണം (ലേഖനം) - ഇ.എം. എസ്

മൊഡ്യൂൾ

നവോത്ഥാനനിമർശനം തുടർച്ച -സംവാദങ്ങൾ -വിവാദങ്ങൾ പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം- ഇ എം. എസ്-കെ. ദാമോദരൻ -തായാട്ട് ശങ്കരൻ - വിമർശനം വ്യത്യസ്തധാരകൾ: സി.ജെ. തോമസ് - എം.ഗോവിന്ദൻ - കെ.എൻ എഴുത്തച്ഛൻ- കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ -പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ-സുകുമാർ- അഴീക്കോട് -എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ-എം. ലീലാവതി-എം. എൻ വിജയൻ-എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ തുടങ്ങിയവർ.

വിശദ പഠനം

- 1. ശങ്കരകുറുപ്പ് വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു. - അഴീക്കോട്- ആദ്യലേഖനം
- 2. എന്റെ ചങ്ങമ്പുഴ (ഇവൻ എന്റെ പ്രിയപുത്രൻ)- സി.ജെ. തോമസ്
- 3. ഗദ്യം (കലയും കാലവും) - കെ. ഭാസ്കരൻനായർ
- 5. പുതപ്പാട്ട് (കാവ്യവ്യല്പത്തി) - എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
- 6. കുടിയൊഴിക്കൽ (ശീർഷാസനം) - എം.എൻ വിജയൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികതാവാദവിമർശനം - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സ്വാധീനവും പ്രയോഗവും-കെ.പി. അപ്പൻ - ആഷാ മോനോൻ - വി.രാജകൃഷ്ണൻ- സച്ചിദാനന്ദൻ-ബി. രാജീവൻ - ആധുനികാനന്തര വിമർശന സമീപനങ്ങൾ- കീഴാള-ദലിത്- സ്ത്രീ പക്ഷ- പാരിസ്ഥിതിക വിമർശനങ്ങൾ.

വിശദ പഠനം

1. ബിംബകല്പന നിർവചനത്തിന്റെ - കെ.പി.അപ്പൻ
2. അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത(ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം) - ബി.രാജീവൻ
3. സാകല്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി (പരാഗകോശങ്ങൾ) - ആഷാമോനോൻ
4. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
5. കടമ്മനിട്ടക്കവിതകൾ(അവതാരിക) നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, തോമസ് മാത്യു

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

പുതിയ സാഹിത്യ പ്രവണതകളെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ കൃതികളെ നിരൂപകർ എങ്ങനെയാണ് വിലയിരുത്തുന്നത് എന്നതിനെക്കുറിച്ചും സാഹിത്യ വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയേണ്ടതുണ്ട്. ഫെമിനിസം,ദളിത്.തുടങ്ങിയ പുതിയ പ്രവണതകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയണം.

വിശദ പഠനം

1. വീണ്ടും മഞ്ച് - വി.സി. ശ്രീജൻ
2. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ തായ്കുലം(സാറാജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ ആമുഖം)- ജെ. ദേവിക
3. വാക്കിലെ സമൂഹം - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
4. ദളിത് സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം(ആദ്യലേഖനം) - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

.അജു. കെ. നാരായണൻ	2009	ദളിത് തിരിച്ചറിവുകൾ-മലയാളവിഭാഗം, യു.സി. കോളേജ് ആലുവ
അപ്പൻ കെ.പി.		സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ
അപ്പൻകെ. പി	1984	തിരസ്കാരം,കോട്ടയം എസ്.പി .സി.

		എസ്.
അയ്യപ്പപണിക്കർ	1999	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
ആഷാമേനോൻ	2001	പരാഗകോളങ്ങൾ,കോട്ടയം ഡിസി ബുക്സ്
ഇളയപെരുമാൾ.എം.	1961	തൊൽ കാപ്പിയം
ഉള്ളൂർ		വിജ്ഞാനദീപിക നാല്ഭാഗം
സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള.എസ്.ജി(വി.വ.)		കോട്ടയം എൻ ബി.സി
എഴുത്തച്ഛൻ.കെ.എൻ	1990	തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ ,തുശ്ശൂർ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	1989	കല ജീവിതം തന്നെ ,കോഴിക്കോട് മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
കുമാരനാശൻ	1990	തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ കുമാരനാശന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ, തുശ്ശൂർകേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള	1990	കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ (സാഹിത്യ വിമർശനം)തുശ്ശൂർ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
ഗോവിന്ദൻ എം	1986	തെരഞ്ഞെടുത്ത ഉപന്യാസങ്ങൾ കോട്ടയം എസ്.പി. സി. എസ്. 1991 കരഞ്ഞകവിയും ചിരിച്ച തത്ത്വജ്ഞാനിയും കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്
ഗുപ്തൻ നായർ	1982	തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ,കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ്.
ജോജി മാടപ്പാട്ട്	2010	വിമർശനത്തിലെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ ,ലില്ലി പബ്ലിക്കേഷൻസ്,ചങ്ങനാശ്ശേരി
	2010	അഴീക്കോട് എന്ന് ടോട്ടൽ ക്രിട്ടിക്

		ലില്ലി പബ്ലിക്കേഷൻസ്,ചങ്ങനാശ്ശേരി
ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി	1981	മുണ്ടശ്ശേരികൃതികൾ (മൂന്ന് ഭാഗം) കോട്ടയം ഡി.സി ബുക്സ്
തോമസ് സി.ജെ.	1989	ഇവൻ എന്റെ പ്രിയപുത്രൻ കോഴിക്കോട് പൂർണ്ണ
	1982	ധിക്കാരിയുടെ കാതൽ,കോഴിക്കോട് പൂർണ്ണ
ദാമോദരൻ കെ.	1982	സാഹിത്യ നിരൂപണം ,തിരുവനന്തപുരം പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹൗസ്
ദേവിക.ജെ	2010	കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായ തെങ്ങനെ,തിരുവനന്തപുരം സെന്റർ ഫോർഡവലപ്മെന്റ് സ്റ്റഡീസ്
നാരായണൻ കൽപറ്റ	2011	തൽസമയം .കോഴിക്കോട് മാതൃഭൂമി
പോൾ എം.പി	1991	സൗന്ദര്യ നിരീക്ഷണം,കോട്ടയം എസ്. പി.സി.എസ്. 1991 സാഹിത്യവിചാരം കോഴിക്കോട് പൂർണ്ണ
ബാലകൃഷ്ണൻ പി,കെ	2001	കാവ്യകല കുമാരനാശനിലൂടെ -തന്തു മേനോൻ ഒരു പഠനം കോട്ടയം എസ്.പി. സി.എസ്
കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള	1984	കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ ,കോട്ടയം എസ്.പി. സി.എസ്
ഭദ്രൻപിള്ള .ആർ	2009	വിമർശനത്തിന്റെ ജാഗരൂകതകൾ ,എൻ ബി. എസ്.
ഭാസ്കരൻ നായർ കെ.	1987	കലയും കാലവും,കോഴിക്കോട് മാതൃ ഭൂമി
മധുസൂദനൻ.ജി	2002	ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ തൃശ്ശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്
മാർക്കോസ് വി.പി	2012	സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥ:

		വഴിയും പൊരുളും യു.സി.കോളേജ് ആലുവ
മുരളി കവിയൂർ	2001	ദളിത് സാബിത്യം,കോട്ടയം ഡിസി ബുക്സ്
രാജകൃഷ്ണൻ വി.	1986	രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ,കോട്ടയം ഡി.സി. ബുക്സ്
രാജീവൻ ബി	1991	ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം.തിരുവ നന്തപുരം ചിന്ത
രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം (എ ഡി)	1995	പഴയ കൃതി പുതിയ പൊരുൾ,തിരുവ നന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
രാജരാജവർമ്മ എ.ആർ		തെരഞ്ഞെടുത്ത് പ്രബന്ധങ്ങൾ ,ര ഞ്ജിമ, ചങ്ങനാശ്ശി
രാജശേഖരൻ പി.കെ	2002	അന്ധമായ ദൈവം,കോട്ടയം ഡിസി ബുക്സ്
	2006	ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ ,കോട്ടയം ഡി.സി ബുക്സ്
എം.എൻവിജയൻ	2008	സമ്പൂർണ്ണ കതികൾ (സാഹിത്യം) വോള്യം ഒന്ന്,തൃശ്ശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്
വേലായുധൻ പിള്ള പി.വി		മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം എൻ.ബി. എസ് നിരൂപണസാഹായ്യം
ശങ്കുണ്ണിനായർ എം.പി		കാവ്യവ്യൂൽപത്തി,കോഴിക്കോട് മാതൃ ഭൂമി ബുക്സ്
സച്ചിദാനന്ദൻ	1996	മുഹൂർത്തങ്ങൾ,കോട്ടയം ഡിസി. ബുക്സ്
സുകുമാർ അഴീക്കോട്	1985	മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം കോട്ടയം ഡിസി. ബുക്സ്
സുകുമാരൻ ടി.പി	2003	ഉർവരതയുടെ താളം (സംസ്കാര പഠന ങ്ങൾ)കോഴിക്കോട് പാപ്പിയോൺ

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS)
ERNAKULAM**

**M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester - 3

Core Course - 13

മലയാള കവിത-ആധുനികത

Module -5

Course Code
PG 3 MAL C13

Credit 4

ആമുഖം

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം പകുതിയോടെ ഇന്ത്യയുടെ മറ്റു പല ഭാഗങ്ങളിലുമെന്ന പോലെ കേരളത്തിലും വ്യാപിച്ചു തുടങ്ങിയ ആധുനികത (Modernity) മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ആഴത്തിലുള്ളപരിവർത്തനങ്ങൾക്കു കളമെരുക്കി. കൊളോണിയൽ വിദ്വേഷ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയുടെയും അച്ചടിയുടേയും മറ്റും അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശദീകരിക്കാവുന്ന കൊളോണിയൽ ആധുനികത ആധിപത്യപരമാണ്.പക്ഷേ ആധുനികാവബോധത്തെ വിമോചനപരമായി സ്വാംശീകരിക്കുന്ന നവോത്ഥാനാധുനികതയായും ആധുനികത പ്രവർത്തിച്ചു. ഇതിന്റെ തുടർച്ചയിൽ പലതരം വിമോചനപ്രസ്ഥാനങ്ങളും പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും കർഷക,കർഷകത്തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനവും തൊഴിലാളി സംഘടനകളുമെല്ലാം പ്രവർത്തനക്ഷമമായി മലയാളത്തിൽ പുതിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ഉദയത്തിനും നിലവിലുള്ളവയുടെ പരിഷ്കരണത്തിനും ഈ അന്തരീക്ഷം വലിയ പങ്കു വഹിച്ചു.

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനവും 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യവുമായി രൂപം കൊണ്ട വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനവും പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനവും വിലാപകാവ്യങ്ങളും

മലയാളവിലാസം പോലെയുള്ള കൃതികളും ഭാഷയിലും ഭാവുകത്വത്തിലും പരിവർത്തനത്തിനു നാനി കുറിച്ചു. പുതിയൊരു വ്യക്തിബോധത്തിലേക്കും ദേശബോധത്തിലേക്കും ഭാഷാബോധത്തിലേക്കും ജനത ഉണരുന്നതിന്റെ സൂചനകൾ ഇവയിൽ കണ്ടെടുക്കാനാകും .കാല്പനികതയുടെ ചില ആദ്യാകുരങ്ങൾ ഇവയിൽ കാണാം. എങ്കിലും കാല്പനികതയ്ക്കുള്ള പരിവർത്തനകാല കവിതയായി ഇവയെ വിലിരുത്തുകയാണ് ഉചിതം.

തുടർന്ന് ഒരു പ്രസ്ഥാനമെന്ന് നിലയിൽ കാല്പനികമെന്ന് സാമാന്യമായി വ്യവഹരിക്കാൻ കഴിയുന്ന കവിതകളും അതിന്റെ അനന്തരപരിണാമങ്ങളും മലയാളകവിതയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാവ്യ കാലഘട്ടങ്ങളായി മനസ്സിലാക്കാനാവും. ഒരു പദ്ധതി എന്ന നിലയിൽ ആധുനികതയിലെ വിള്ളലുകൾ പരിശോധിക്കുന്ന ആധുനികതാവാദ (Modernism) കവിതകളും 90 കളോടെ തെളിഞ്ഞു വരുന്ന ഉത്തരാധുനികത കവിതകളും തുടർന്നുള്ള രണ്ടു കാവ്യ കാലഘട്ടങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.

കാല്പനികതയുടെ ആദ്യഘട്ടം മുതൽ ഉത്തരാധുനികപ്രവണതകൾ പുലർത്തുന്നതെന്നു പറയാവുന്ന സമകാലികഘട്ടം വരെയുള്ള കവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമം ചരിത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും നവോത്ഥാനാധുനികതയും -നാരായണഗുരു ,ചട്ടമ്പി സ്വാമി കൾ, അയ്യങ്കാളി ,കെ. പി.കറുപ്പൻ -ജാതിക്കുമ്മി,പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ ,സഹോദൻ അയ്യപ്പൻ-ദേശീയത-ആധുനിക സ്വതന്ത്രീമിതി-വിലാപകാവ്യങ്ങൾ-ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ- കാല്പനികത-കവിത്രയം-നാലപ്പാട്ട്,കുറ്റിപ്പുറം മുതലായവർ

വിശദ പഠനം

ദൈവദശകം- നാരായണഗുരു

കാണുന്നീലൊരക്ഷരവും- പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ

മലയാളവിലാസം- എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ

കരുണ- കുമാരനാശാൻ

ഒരു മഴത്തുള്ളി - ഉള്ളൂർ

കാറുകണ്ട കർഷകൻ - വള്ളത്തോൾ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കാല്പനികതയുടെ വികാസവും പ്രതിസന്ധികളും - സിംബലിസം- മിസ്റ്റിസിസം-ടാ
ഗോർ കവിതകളുടെ സ്വാധീനം-വെണ്ണിക്കുളം,നാലാകൽ മുതലായവർ -ചങ്ങമ്പുഴ-ഇട
പ്പിള്ളി,ജീവത്സാഹിത്യ സംഘവും പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനവും

വിശദ പഠനം

നിമിഷം - ജി.ശങ്കരകുറുപ്പ്

മണിനാദം - ഇടപ്പള്ളി

തപ്തപ്രതിജ്ഞ-ചങ്ങമ്പുഴ

സൗന്ദര്യ പുജ -പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

മഴുവിന്റെ കഥ - ബാലാമണിയമ്മ

നീ വന്നു - കടത്തനാട്ടു മാധവിയമ്മ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

കാല്പനിക കാവ്യശൈലി,അതിഭാവുകത്വം ഇവയയോടുള്ള വിമർശനം-
കാവ്യ ഭാഗയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ-ഗദ്യോചിതത്വം-ഭാവഗീതപരതയിൽ നിന്നുള്ള
വ്യതിയാനങ്ങൾ സാമൂഹികതയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ വീക്ഷണങ്ങൾ -സോദേശ്യകവി
ത-എൻ.വി,ഇടശ്ശേരി,വൈലോപ്പിള്ളി,അക്കിത്തം, മുതലായവർ -പി.ഭാസ്കരൻ,വയ
ലാർ,ഒ.എൻ ,വി,തിരുനെല്ലൂർ മുതലായവർ

വിശദപഠനം

ബുദ്ധനും ഞാനും നരിയും - ഇടശ്ശേരി

സഹ്യന്റെ മകൻ - വൈലോപ്പിള്ളി

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം (നരകം എന്ന് ഖണ്ഡം) -അക്കിത്തം

വീണ്ട കാലടികൾ - പി.ഭാസ്കരൻ

ഉണരൻ വൈകി- തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ

വീടുകൾ - ഒ.എൻ.വി.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികതാവാദം - സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം - സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര
സമൂഹം -നഗരാനുഭവം-അന്യവത്കരണം,അസ്തിത്വവ്യഥ,കാവ്യരൂപ പരീക്ഷണങ്ങൾ

-മുക്തചരന്ദ്രൻ മിത്ത് പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും .മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത് ,അയ്യപ്പപണിക്കർ,കക്കാട് ചെറിയാൻ,കെ.ചെറിയാൻ എം .ഗോവിന്ദൻ,ആറ്റൂർ തുടങ്ങിയർ -രാഷ്ട്രീയാധുനികത-എഴുപതുകൾ- അടിയന്തിരാവസ്ഥ-ദേശീയ ജനകീയത-ചൊൽകാഴ്ചകൾ.സച്ചിദാനന്ദൻ,കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള.കടമ്മനിട്ട ചുള്ളിക്കാട്,എ.അയ്യപ്പൻ, തുടങ്ങിയവർ.

വിശദപഠനം

കുരുക്ഷേത്രം- അയ്യപ്പണിക്കർ

അർക്കം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ

പാവം മാനവഹൃദയം - സുഗതകുമാരി

സുവാങ്മൂലം - സച്ചിദാനന്ദൻ

കഴുതകളായി നടക്കേണ്ടിവന്ന കുതിരകൾ- കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള

ആ പശുകുട്ടിയുടെ മരണം - കടമ്മനിട്ട

കുഞ്ഞനുണ്ണി - ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ

മാപ്പുസാക്ഷി-ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

തച്ചന്റെ മകൾ - വിജയലക്ഷ്മി

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ആധുനികതാവാദ വിമർശനം -സാർവലൗകികത.മനുഷ്യസങ്കല്പത്തിന്റെ വിമർശനം-സൂക്ഷ്മമാഷ്ട്രീയതതിന്റെ പ്രസക്തി, ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളുടെ നിരാസം - പ്രതിരോധപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-ദളിത് സ്ത്രീ,പരിസ്ഥിതി ആദിവാസി,സൗന്ദര്യ സങ്കല്പങ്ങൾ-നവമാധ്യമസംസ്കാരവും കവിതയും -ഇലക്ട്രോണിക് യുഗത്തിലെ കവിത-സൈബർ സംസ്കാരം,അൻവർ അലി, കെ.ആർടോമി, ടി.പി. രാജീവൻ -പി.വി. രാമചന്ദ്രൻ ,റഫീക് അഹമ്മദ്,കല്പറ്റ നാരായണൻ,സി എസ്, ജയചന്ദ്രൻ,പി,രാമൻ എസ്, ജോസഫ്, അനിത തമ്പി, പി,എൻ ഗോപീകണ്ണൻ,മനോജ് കുറുർ, എം. ബി മനോജ്, മുതലായവർ .

വിശദ പഠനം

മഴക്കാലം - അൻവർ അലി

ശിഷ്ടം - കെ.ആർ.ടോണി.

വിട - പി.പി. രാമ ചന്ദ്രൻ

ആനമയിലൊട്ടകം - റഫീക് അഹമ്മദ്

കനം - പി.രാമൻ

ഐഡൻറിറ്റി കാർഡ്- എസ്.ജോസഫ്

മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിത തമ്പി

കൂട്ടാന്തയുടെ എഴുപതുവർഷങ്ങൾ

പെൺപിറവി- ഗിരിജ പാതേക്കര

പല ഉപമകളിൽ മഞ്ഞുകാലം- ലതീഷ് മോഹൻ

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ENGLISH

78. Abbs, Peter and John Richardson -The Forms of Poetry, Cambridge: Cambridge University 1990
79. Attridge, Derek. Poetic rhythm - An introduction, Cambridge: Cambridge University 1995
80. Sri.Aurobindo - The Future Poetry, Pondicherry Sri.Aurobindo Ashram 1991
81. Bradbury, Malcolm and James McFarlane - Modernism: A Guide to European Literature 1890 - 1930 London Penguin 1991
82. Bradbury, Malcolm - The Modern World, London Secker and Warburg 1988
83. Chadwick, Charles - Symbolism, London Methuen 1982
84. Peter Childs - Modernism, London Routledge 2000
85. T.S.Eliot - On Poetry and Poets, London Faber and Faber 1986
86. T.S.Eliot - The Use of Poetry and the Use of Criticism, London Faber and Faber 1980
87. Northrop Frye - A Study of English Romanticism, Sussex: The Harvest Press 1983

88. Geddes Gary - edi. Twentieth Century Poetry and Poetics, Mumbai Oxford University Press 1999
89. Giles Steve - (edi.) - Theorizing Modernism, London Routledge 1993
90. Hermans Theo - The Structure of Modern Poetry, London Croom Helm 1982
91. Kermode Frank - Modern Essays, Glasgow Fontana 1
92. David Lodge - edi - Twentieth Century Literary Criticism: A Reader, London Longman 1992
93. Tim Middleton - edi: Modernism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies London Routledge 2003
94. Morris Pam - Realism, London Routledge 2003
95. Peter Nicholls - Modernism: A literary Guide, New York Palgrave 1995
96. E.V. Ramakrishnan - Making it New: Modernism in Malayalam, Marathi and Hindi Poetry Shimla, Indian Institute of Advanced Study 1995
97. I.A. Richards - Principles of Literary Criticism, New Delhi Universal Book stall 1995
98. K. Satchidanandan - (edi.) - Indian Poetry: Modernism and After, New Delhi Sahitya Academi 2001
99. Peter Verdonk - Twentieth Century Poetry, From Text to Context London Routledge 1993
100. Williams Raymond - Reading and Criticism, Jaipur Surabhi 1999
101. Bell, David. - Cyberculture Theorists, London: Routledge, 2007
102. Berman, Marshal - All That is Solid Melts into Air : The Experience of Modernity, New York : Simon and Schuster, 1982
103. Bhabha, Homi K - The Location of Culture. London : Routledge, 2004
104. Eagleton, Terry - How to Read a Poem. Malden : Blackwell. 2007
105. Green, Lelia - Technoculture. Australia: Allen and Unwin, 2007
106. Heaney, Seamus Preoccupation- Selected Prose 1968 - 1978. London: Faber and Faber, 1980
107. Kalu, Anthonia C. (edi), - The Rieenner Anthology of African Literature, New Delhi: Viva Books, 2010
108. Negri, Antonio - Art and Multitude. Malden : Polity. 2011
109. Osborne, Peter - The politics of time: Modernity and Avant-Garde, London:

Verso,

1995

110. Patke Rajeev S - Pastcolonial Poetry in English, New Delhi: Oxford, 2007

111. Satyanarayana, K. and Tharu, - Susie No Alhaber in Sight: New Dalit Writing from South India.

New Delhi: Penguin, 2011

112. Spivak, Gayatri Chakravorthy - A Critique of Postcolonial Reason : Toward a History of the

Vanishing Present, Harvard, 1999

113. Vicuna, Cecilia and

Livon-Grosman, Ernesto (edi) - The Oxford Book of Latin American Poetry, New York, Oxford, 2009

114. Williams Raymond
edi Tony

- The Politics of Modernism: Against the New Conformists

Pinkny London and New York: Verso 1989

MAHARAJASCOLLEGE(GOVT.AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M. A Malayalam Degree Programme

Choice Based Credit and Semester System

ഭാഷാശാസ്ത്രം

Module 5

Course code
PG 3 MAL C 14

Credit 4

ആമുഖം

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളും അപഗ്രന്ഥനരീതികളും സൂക്ഷ്മമായി പഠിക്കുവാൻ പഠിതാവിന് അവസരമൊരുക്കുന്നതോടെപ്പോ ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പുതിയ ചിന്തകളേയും സമീപനങ്ങളേയും കുറിച്ച് സാമാന്യബോധം സൃഷ്ടിക്കുവാനും ഉദ്ദേശിച്ച് രൂപപ്പെടുത്തിയ കോഴ്സാണിത്. ഭാഷാഘടനകൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളും അടിസ്ഥാനപരമായ സമാനതകളും തിരിച്ചറിയുതിന് പ്രാപ്തരാക്കുക, ഭാഷയുടെ മാനസികവും സാമൂഹികവുമായ തലങ്ങളിലേക്ക് കൂടുതൽ ഉൾക്കാഴ്ച നൽകുക എന്നീ കാര്യങ്ങളും ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളെ, പ്രത്യേകിച്ച് ദ്രാവിഡഭാഷകളെ ബഹുകാലികമായി മനനസിലാക്കുവാനും ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് ഭാഷയും ഭാഷാപഠനവും

1. ഭാഷ എന്ന പ്രതിഭാസം, ഭാഷയും മനുഷ്യനും- മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക സ്വഭാവങ്ങൾ
2. ഭാഷ, നിർവ്വചനം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഠനവസ്തു (Object of Study); ഭാഷ (Language); ഭാഷ, ഭാഷണം, ഭാഷ എന്ന ചിഹ്നവ്യവസ്ഥ ചിഹ്നം, സൂചകം, സൂചിതം
3. ഭാഷകൾ, ജീവൽ ഭാഷ, മൃതഭാഷ, ക്ലാസ്സിക്കൽ ഭാഷ, മാതൃഭാഷ, ഒന്നാംഭാഷ, ഭരണഭാഷ, ഭാഷാകുടുംബം, ഭാഷാകക്ഷ്യകൾ .
4. ഭാഷാപഠനരീതികൾ- ഏകകാലികവും ബഹുകാലികവുമായ സമീപനങ്ങൾ- വ്യാകരണം, വിവരണാത്മക (ആധുനിക) ഭാഷാശാസ്ത്രം, ആഗമിക (ചരിത്രാത്മക) ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാവിജ്ഞാനീയവും വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും, വാമൊഴി, വരമൊഴി, ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ- അമേരിക്കൻ- യൂറോപ്യൻ- ധാരകൾ.

ഭാഷാവൈവിധ്യം: ഭാഷയും സമൂഹവും

- 1. ഭാഷാഭേദം, വ്യക്തി ഭാഷ, ഭാഷാകുടുംബം, പ്രാദേശികവും സാമൂഹികവുമായ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ , സന്ദർഭ ഭാഷാഭേദം, മാനകഭാഷ, ഭാഷാഭേദഭൂപടം, സമഭാഷാ ശസീമാരേഖ.
- 2. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം,ഭാഷാസമ്പന്നം, ഭാഷാപരിണാമം,സംവ്രജനം **(Convergence)**, സങ്കരഭാഷ, വെങ്കലഭാഷ, ഭാഷാ ക്ഷേത്രം
- 3. ഭാഷാപരിണാമം , ആദാനം, സദൃശസൃഷ്ടി.

ബഹുകാലികവും താരതമ്യാത്മകവുമായ സമീപനം

- 1. കുടുംബവ്യക്ഷസങ്കല്പനം, തരംഗസിദ്ധാന്തം
- 2. ഭാഷാചരിത്രരചനയിലെ നിർണ്ണയനരീതികൾ,ആന്തരപുന:സൃഷ്ടി, ബാഹ്യ പുന:സൃഷ്ടി

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

സ്വനവിജ്ഞാനവും സ്വനിമവിജ്ഞാനവും

- 1. സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ , പഠനവസ്തു,-സ്വനം- നിർവ്വചനം, സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ , പിരിവുകൾ- ശ്രവണാസ്പദം,സ്വനഭൗതികം, അവയവാസ്പദം
- 2. സ്വനോല്പാദനം , ഭാഷണാവയവങ്ങൾ സ്വരം-വ്യഞ്ജനം- ലീനധ്വനികൾ
- 3. മാനസ്വരങ്ങൾ ,അന്താരാഷ്ട്ര സ്വനപ്പട്ടിക
- 4.സ്വനിമം എന്നാലെന്ത് ? നിർവ്വചനം. സ്വനിമനിർണ്ണയനത്തിന്റെ, അടിസ്ഥാനം, വ്യത്യയബന്ധം, പൂരകബന്ധം, ഉപസ്വനം
- 5. മലയാളത്തിലെ സ്വനിമകൾ , സ്വനിമവും അക്ഷരവും അക്ഷര സ്വനിമകൾ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

രൂപിമവിജ്ഞാനവും വാക്യഘടനയും

- 1.രൂപിമം- നിർവ്വചനം, നിർണ്ണയനരീതി, സ്വതന്ത്രരൂപിമം, ഉപരൂപിമം, ഉപരൂപങ്ങൾ , സ്വനിമാധിഷ്ഠിതവും രൂപാധിഷ്ഠിതവും. രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ- ധാതു, പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, പദം, പ്രത്യവിഭാഗങ്ങൾ : പര-അന്ത- ഉപരി
- 2. രൂപസ്വനിമവിചാരം- വർണ്ണവികാരം- രൂപസിദ്ധിയും നിഷ്പാദനവും

- 3. വാക്യഘടന-അർത്ഥവും വാക്യഘടനയും- വാക്യഘടനയും വ്യാകരണവും, വാക്യഘടന: പരമ്പരാഗത വ്യാകരണത്തിൽ
- 4. വാക്യഘടന: ഘടനാളഹക സമീപനം: സന്നിഹിത ഘടകാപഗ്രഥനം, പി.എസ്. വ്യാകരണം, രചനാന്തരണ, പ്രജനക വ്യാകരണം.
- 5. സാർവ്വലൗകിക വ്യാകരണം, ഭാഷാസാർവ്വലൗകികങ്ങൾ, ഭാഷാർജ്ജനം-ആന്തരിക വ്യാകരണം- **LAD, (Language Acquisition Device)** ഭാഷ: ജന്മസിദ്ധി /പഠിത വൃത്തി? ഭാഷയും തലച്ചോറും.

അർത്ഥവിജ്ഞാനം

- 1. വിവിധതരം അർത്ഥങ്ങൾ ,സൂചിതാർത്ഥം (**Denotative meaning**) ലക്ഷണീകാർത്ഥം (**Connotative meaning**) സാമൂഹികാർത്ഥം ആലങ്കാരികാർത്ഥം തുടങ്ങിയവ
- 2. അർത്ഥം : ഖണ്ഡപക്ഷവും അഖണ്ഡപക്ഷവും, അപോഹസിദ്ധാന്തം
- 3. അർത്ഥം - പ്രാശ്നാറ്റിക് സമീപനം
- 4. അർത്ഥവും സൂചിതവും, അർത്ഥവും പരാമർശിതവും-നിഘണ്ടു- നിരൂക്തം
- 5. ബഹുർത്ഥത, തുല്യാർത്ഥത, വിപരീതാർത്ഥത

മൊഡ്യൂൾ നാല് , ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രം: ബഹുകാലിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ - പ്രയോഗം

- 1. ഇന്ത്യൻ ഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ കാൽഡാൽ - ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രം- പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ
- 2. പുന:സൃഷ്ടി: സർവ്വനാമങ്ങൾ, ലിംഗവചനവ്യവസ്ഥ, സംഖ്യാനാമങ്ങൾ ,, ക്രിയാസ്വരൂപം
- 3. ഇ/എ, ഉ/ഒ വികല്പനം, ഖരമൃദുവിനിമയം, സ്വരാനുസംവാദം, അനുനാസികീകരണം
- 4. ദ്രാവിഡ പദഘടന: സവിശേഷതകൾ, ദ്രാവിഡത്തിലെ ഇന്തോ ആര്യൻ പദങ്ങളും ഇന്തോ ആര്യനിലെ ദ്രാവിഡ പദങ്ങളും.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് : ഭാഷാസാങ്കേതികത

- 1. കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ലിംഗിസ്റ്റിക്സ്, എൻകോഡിങ്ങ് വ്യവസ്ഥകൾ , ആസ്കി-ഇസ്കി-എഫ്ഡിക- യൂണിക്കോഡ്-മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് ചരിത്രം
- 2. ഭാഷാസംസ്കരണം- **NLP (Natural Language Processing)**
- 3. ഇന്റർനെറ്റ് ഭാഷാശാസ്ത്രം
- 4. മലയാളം സോഫ്റ്റ്വെയറുകൾ- ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ് കീ ബോർഡ് അടിസ്ഥാനമാക്കിയതും ലിപ്യന്തരണ കീബോർഡ് അടിസ്ഥാനമാക്കിയതും.
- 5. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ - വർത്തമാനം- വെല്ലുവിളികൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം - | കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 2. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - | കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 3. ഭാഷയും മനശാസ്ത്രവും - | കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 4. ഭാഷാഗവേഷണം - | കെ.കുഞ്ചുണ്ണിരാജ |
| 5. ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും - | സി.ജെ.ജോർജ്ജ് |
| 6. ഭാഷാലോകം - | വേണുഗോപാലപണിക്കർ |

7. സ്വനവിജ്ഞാനം
8. സ്വനിമവിജ്ഞാനം
9. വാക്യഘടന
10. നോംചോസ്കി
11. ഭാഷാർത്ഥം
12. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ
13. ചോംസ്കി നൂററാണ്ടിന്റെ മനസാക്ഷി
14. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം
15. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം
16. അധികാരവും ഭാഷയും
17. വാക്കിന്റെ സാമൂഹികശാസ്ത്രം
18. പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ
19. സൈബർ മലയാളം
20. ഭാഷ നവീനപഠനവഴികൾ
21. മസ്തിഷ്കഭാഷ പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും
22. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ
23. ഭാഷയും ആധുനികോത്തരതയും
24. ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു

- ◌ വി.ആർ .പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
- ◌ കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
- ◌ ഇ.വി. എൻ നമ്പൂതിരി
- ◌ വേണുഗോപാലപണിക്കർ
- ◌ വേണുഗോപാലപണിക്കർ
- ◌ കെ.എൻ ആനന്ദൻ
- ◌ എം.എ.ബേബി (എഡി)
- ◌ സോമശേഖരൻ നായർ
- ◌ ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട്
- ◌ പി.എം.ഗിരീഷ്
- ◌ സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
- ◌ ജോസഫ്സ്കറിയ
- ◌ സുനിത.ടി.വി (എഡി)
- ◌ സിബു മോടയിൽ (എഡി)
- ◌ സുജാറാണി മാത്യു
- ◌ കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
- ◌ ലിപിപണ്ഡിതേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
- ◌ 2014 ജോസഫ്.കെ.ജോബ്
- ◌ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2012 ഡോ.
- ◌ വി.ആർ .പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ

25. A Course in Modern Linguistics
26. Language and Linguistics
27. Outline of Linguistic Analysis
28. The Study of Language
29. Language - Basics
30. Introduction to Theoretical Linguistics
31. Morphology
32. Saussure
33. Collected Papers
34. Dravidian Comparative Phonology
35. Dravidian Nouns
36. Linguistics
37. The Essential Chomsky
38. Aspects of Language
39. Elements of General Phonetics
40. An Introduction to Descriptive Linguistics
41. The Socio Linguistics of Society
42. Language

- Charles.F.Hockett
- An Introduction - John Lyons
- Block & Trager
- George Yule?
- R.L.Trask
- John Lyons
- P.H.Mathews?
- Jonnathan Culler
- M.B.Emeneau
- P.S.Subrahmanian
- S.V.Shanmugam
- David Crystal
- Antony Arnove (ed)
- M.Bolinger
- David Abercrombie
- Gleason
- Ralph Fasold
- Leonard Bloomfield

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 43. A.Course in General Linguistic | Ferdinand De Sanssure |
| 44. Socio - Linguistics | An Introduction - Peter Tridgil |
| 45. Socio Linguistics | Abrief Introduction- J.A.Fishman |
| 46. Syntactic Structures | Noam Chomsky |
| 47. Aspects of Theory of Syntax | Noam Chomsky |
| 48. Language and Mind | - Noam Chomsky |
| 49. Chomsky | - John Lyons |
| 50. Indian Theories of Meaning | - Kunjunniraja |

MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 3

Course-15

എഴുത്തുകാരൻ/എഴുത്തുകാരി
 ആനന്ദ് (പി.സച്ചിദാനന്ദൻ)

Module -5

Course Code
PG 3 MALC 15

Credit 4

മലയാളഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും സവിശേഷമായ എഴുത്തിന്റെ രീതി അവതരിപ്പിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് ആനന്ദ്.മലയാളനോവലിന്റെ ആഖ്യാനശൈലിയിൽ നവീനമായ സൗന്ദര്യാത്മകതയും ഭാവുകത്വവും വേറിട്ടവതരിപ്പിച്ച ആനന്ദിന്റെ ആവർഷകാരങ്ങൾ ആഴത്തിൽ മനസിലാക്കുന്നതിനും അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനുമാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.മനുഷ്യസ്വത്വത്തിന്റെ പ്രതിസന്ധികളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് മാനവികമായ ഉൽക്കാഴ്ച നൽകുന്നതിനും പ്രാപഞ്ചികമായ മാനവികത തിരിച്ചറിയുന്നതിനും ഈ എഴുത്തുകാരനെ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ സാധ്യമാകും.മാനവജീവിതത്തിന്റെ സങ്കീർണമായ പ്രതിസന്ധികളെ താത്വികമായും ശാസ്ത്രീയമായും സാർഥകമായും വീക്ഷിച്ച് സർഗാത്മകമായ ആശയങ്ങളുടെ ഒരു ലോകം തന്നെ ആനന്ദ് വായനക്കാർക്കായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.ആധുനികസാഹിത്യത്തെ ഗ്രസിച്ച എല്ലാ പ്രതിലോമ ആധുനികപ്രവണതകളേയും യഥാർത്ഥമായി തിരിച്ചറിഞ്ഞ എഴുത്തുകാരനെ നിലയ്ക്ക് ഇന്ത്യൻ അവസ്ഥയുടെ പാഠഭേദങ്ങളെ തന്റെ പഠനങ്ങളിലൂടെയും നോവലുകളിലൂടെയും കഥകളിലൂടെയും ശില്പങ്ങളിലൂടെയും കവിതകളിലൂടെയും കത്തുകളിലൂടെയും സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെയും ആനന്ദ് ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.സർഗാത്മകമായി വേറിട്ട ഈ ആവിഷ്കാരചിന്തകളെ അടുത്തറിയുന്നതിന് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

ലക്ഷ്യം

- 1 മലയാളസാഹിത്യലോകത്ത് ആഴത്തിലുള്ള സംഭാവനകൾ നൽകുന്ന എഴുത്തുകാരെ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
- 2 ആനന്ദിന്റെ കൃതികളുടെ സൂക്ഷ്മപഠനം സാധ്യമാക്കുന്നതിന്
- 3 മലയാളത്തിലെ ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ആനന്ദിന്റെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
- 4 ആധുനിക ആധുനികാനന്തര ലോകത്തെ കാലികമായ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ മാനങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിന്
- 5 ഇന്ത്യയുടെ യഥാർത്ഥമായ ചരിത്രമണ്ഡലങ്ങളെ മനസിലാക്കുന്നതിന്
- 6 അധികാരം മാനവികതയെ ഏതെല്ലാം തരത്തിൽ അപമാനവീകരിക്കുന്നു എന്ന് യാഥാർത്ഥ്യം അറിയുന്നതിന്
- 7 നവോത്ഥാന പ്രവണതകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആനന്ദിന്റെ രചനകൾ ഉയർത്തുന്ന മാനവവിമോചന മൂല്യങ്ങൾ ആധുനികമായി അഴത്തിൽ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്

8 ഗവേഷണോന്മുഖമായ മാനവികത വളർത്തുന്നതിന് മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - ദർശനം- ആഖ്യാന സ്വഭാവം - പ്രമേയം - കഥകൾ : ഉൽകണ - കാലത്തോടുള്ള പ്രതികരണം- ജീവിത വൈവിധ്യംകൾ ,ആകാംക്ഷകൾ - ആവിഷ്കാര സവിശേഷത -രാഷ്ട്രീയാവബോധം - എഴുത്തിലെ .സാമൂഹ്യ ജീവിത വിമർശനം - സാമുദായിക വിമർശനം കാവ്യാത്മകത

വിശദ പഠനം

1 പുജ്യം -(വീടും തടവും .കമാസമാഹാരം.ഫോക്കസ് ബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം)

2ഭ്രമണപഥം-(വീടും തടവും .കമാസമാഹാരം.ഫോക്കസ് ബുക്സ്,തിരുവനന്തപുരം)

3 കല്ലുകൾ-(സംവാദം കമാസമാഹാരം)ഡി.സി ബുക്സ്,കോട്ടയം 1999

4വിജയസ്തംഭം-(സംവാദം കമാസമാഹാരം)ഡി.സി ബുക്സ്,കോട്ടയം1999

5 കുഴി-(ഒടിയുന്ന കുരിശ് കമാസമാഹാരം)കറന്റ് ബുക്സ് ,ത്യശ്ശൂർ 1987

6കായസ്ഥമാർ-(അശാന്തം കമാസമാഹാരം) ഡി.സി ബുക്സ്,കോട്ടയം 1985

7 നാലാമത്തെ ആണി-(നാലാമത്തെ ആണി കമാസമാഹാരം) ഡി.സി ബുക്സ്,കോട്ടയം 1999

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്:നോവൽ

പ്രമേയം -ആഖ്യാനം:അധികാരം-സ്വാതന്ത്ര്യം-ഊഷരമാകുന്ന ജീവിതം-ദാർശനിക വ്യഥകൾ-അധികാരരാഷ്ട്രീയവിമർശനം-മനുഷ്യവിമോചനപ്രത്യയശാസ്ത്രം-സംസ്കാരികവേദാന്തം-ആധുനികമാകുന്ന ആവിഷ്കാരം.

വിശദപഠനം:

മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത്-ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം 1995

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്:നാടകങ്ങൾ

പ്രമേയം-ആഖ്യാനം-ആശയങ്ങളുടെ അരങ്ങ്-ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ പ്രത്യേകത- മാനവികത നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ-ചരിത്രപരമായ നിഷ്ക്രിയത-പ്രയാണത്തിന്റെ പ്രാഥമിക പഠം-വിധി-വിമോചനം.

വിശദപഠനം:

1 ശവഘോഷയാത്ര-മൾബറി പബ്ലിക്കേഷൻസ്,കോഴിക്കോട് 1991

2 മുക്തിപഥം-സമീക്ഷ ബുക്സ്,പയ്യന്നൂർ 1991

മൊഡ്യൂൾ നാല്:പഠനം

പ്രമേയം -ആഖ്യാനം:ഇര,വേട്ട-സ്വാതന്ത്ര്യം-നീതി-മതയുക്തികൾ-ചരിത്രപരത-മിത്തുകൾ- ജീവിതദർശനം-ശാസ്ത്രീയ വീക്ഷണം-സഹജമായ സവിശേഷത.

വിശദപഠനം:

ജൈവമനുഷ്യൻ-ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം 1994

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: കത്തുകൾ,കവിതകൾ,ശില്പങ്ങൾ,അഭിമുഖങ്ങൾ

കവിതയുടെ പ്രമേയപരമായ പ്രത്യേകത-കാഴ്ചകൾ ശബ്ദങ്ങൾ-ആകാംഷനിറഞ്ഞ

കവിത്വം-ശില്പരചനയിലെ കൈയൊതുക്കം-ഘനീഭവിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ-
സംഭാഷണങ്ങളിലെ യുക്തിഭദ്രത.

വിശദപഠനം:

- 1 അറിവ് (കവിത)-പാഠഭേദം
- 2 ശവക്കുഴി (കവിത)-ഇന്ത്യാ ടുവേ സാഹിത്യവാർഷികപ്പതിപ്പ് 2000,പു.90
- 3 കത്തുകൾ ,ശില്പങ്ങൾ ,കവിതകൾ-ആനന്ദ്:കറന്റ് ബുക്സ് ,ത്യശ്ശൂർ സെപ്റ്റംബർ 2005
- 4 സംഭാഷണങ്ങൾ(സച്ചിദാനന്ദനുമായി)-ഇന്ത്യൻ എത്തിസ്റ്റ് പബ്ലിഷേഴ്സ്,ന്യൂ ഡൽഹി 1990

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

- 1 അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ് -ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
- 2 അച്യുതൻ.എം -നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും,കറന്റ് ബുക്സ് ത്യശ്ശൂർ
- 3 അച്യുതൻ.എം -ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്
- 4 അപ്പൻ കെ.പി -മാറുന്ന മലയാള നോവൽ,ഗൗതമ ആലപ്പുഴ
- 5 ആഷാമേനോൻ-തനുമാനസി,ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം 1990
- 6 ആഷാ മേനോൻ-വിളറുന്ന തീരരേഖ,മൾബറി പ്രസാധനം കോഴിക്കോട് 1992
- 7 എറിക് ഫ്രോം -മാർക്സും ഫ്രോയിഡും ,മൾബറി പ്രസാധനം കോഴിക്കോട് 1990
- 8 കാറൽ മാർക്സ് -തത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ ദാരിദ്ര്യം,പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിഷേഴ്സ് മോസ്കോ 1990
- 9 കൌടില്യൻ -അർദ്ധശാസ്ത്രംവിവ: കെ.വി.എം,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ത്യശ്ശൂർ 1988
- 10 ഗംഗാധരൻ.എം -ബോധത്തിലെ പടുകുഴികൾ,പരിച പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവല്ല
- 11 ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി കെ- പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം,നിഴലും വെളിച്ചവും,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ത്യശ്ശൂർ 1987
- 12 ഗോവിന്ദൻ എം-എം ഗോവിന്ദന്റെ ഉപന്യാസങ്ങൾ,എസ്.പി.സി എസ്,കോട്ടയം 1986
- 13 ഗോവിന്ദൻ എം -കരഞ്ഞകവിയും ചിരിച്ച തത്വജ്ഞാനിയും,ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം1993
- 14 ഗോവിന്ദ പിള്ള പി-ഇസങ്ങൾക്കിപ്പറം -ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം 1993
- 15 ഗോർഡൻ ചൈൽഡ് -ചരിത്രത്തിലെന്തു സംഭവിച്ചു,വിവർത്തനം ഡോ.കെ.എം.എൻ മേനോൻ,സാസ്ത്ര സാഹിത്യപരിഷത്ത് കോഴിക്കോട് 1988
- 16 ജീൻ പോൾ സാർത്ര്-ചിന്തയുടെ ലോകം-വിവ:നാരായണൻ.വി, മൾബറി പ്രസാധനം,കോഴിക്കോട്
- 17 ജീൻ പോൾ സാർത്ര്-ദാർശനിക ലേഖനങ്ങൾ,മൾബറി പ്രസാധനം,കോഴിക്കോട്
- 18 ജയിംസ് എഡ്ഗാർ സ്വെയിൻ-ലോക നാഗരികതയുടെ ചരിത്രം.വിവ; ശങ്കരവാരിയർ ചെങ്ങന്നൂർ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം 1982
- 19 തരകൻ കെ.എം -നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി ത്യശ്ശൂർ
- 20 ധർമാനന്ദ് കോസാംബി -മിത്തും യാഥാർത്ഥ്യവും,കോസാംബി കൃതികളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണ സമിതി,തിരുവനന്തപുരം 1986
- 21 ദാമോദരൻ കെ -ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാവ്, പുസ്തകപ്രസാധക സംഘം,കോട്ടയം 1986
- 22 ദാമോദരൻ കെ-എന്താണ് സാഹിത്യം,പ്രഭാത് ബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം1987
- 23 നരേന്ദ്രപ്രസാദ് ഭാവുകത്വം മാറുന്നു,ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം 1986
- 24 നാരായണൻ കെ.സി-മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ,ഡി.സി ബുക്സ്,കോട്ടയം 2001

- 25 നീൽഷേ -ആന്ററി ക്രൈസ്റ്റ്-വിവ: ന്ബുബി കെ എ, സന്തോഷ് വി ആർ,പ്രയാഗ പബ്ലിക്കേഷൻസ് എൻ പറവൂർ
- 26 പോക്കർ പി.കെ -ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം,ലെഫ്റ്റ് ബുക്സ് കോഴിക്കോട് യൂണിവേർസിറ്റി 1996
- 27പോൾ എം.പി -നോവൽ സാഹിത്യം ,നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ,കോട്ടയം-1969
- 28 ബർട്രാൻഡ് റസ്സൽ-റാൽഫ് ഷോമാൻ-യുദ്ധത്തിന്റെ മൂലം ,വിവ:ബാബുരാജ് കെ.കെ-നവംബർ ബുക്സ്,കോട്ടയം-1984
- 29 ഫ്രെഡറിക് എംഗൽസ്/കാറൽ മാർക്സ്-തെരെഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ,പ്രൊഗ്രസ് പബ്ലിഷേഴ്സ്,മോസ്കോ 1987
- 30 ഫാബിയാൻസ്-അഴിമതി,അധികാരം,വർഗീയത,രഞ്ജിമ പബ്ലിഷേഴ്സ്,മോസ്കോ-1987
- 31 ബഷീർ എം എം-ചെറുകഥാ സാഹിത്യ ചരിത്രം,1950-2007
- 32 മുരളീധരൻ നെല്ലിക്കൽ-വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ-ഡി.സി ബുക്സ്,കോട്ടയം ,1999
- 33 മധുസൂധനൻ ജി-ഭാവുകത്വം-നൂറുവർഷങ്ങൾ 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ
- 34 മുഹമ്മദാലി പി.കെ-റൂസ്സോ-കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം 1981
- 35 രാജശേഖരൻ പി.കെ-അന്യനായ ദൈവം-മലയാല നോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ,ഡിസി ബുക്സ്,കോട്ടയം 1999
- 36 രാജീവൻ ബി-അന്യവൽക്കരണവും യോഗവും ,മൾബറി ബുക്സ്,കോഴിക്കോട് ,1999
- 37 വിജയൻ എം എൻ(എഡി)-നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി-തൃശൂർ 2001
- 38 ഷാജി ജേക്കബ് -ചരിത്രത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം-ആനന്ദിന്റെ ദർശനം,ഡി.സി ബുക്സ്,കോട്ടയം 1996
- 39 ഷാജി ജേക്കബ് (എഡി) -മലയാള നോവൽ-ദേശഭാവനകളും രാഷ്ട്രീയ ഭൂപടങ്ങളും കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,കോട്ടയം 1996
- 40സച്ചിദാനന്ദൻ- സംവാദങ്ങൾ,മോഡേൺ ബുക്സ്,സുൽത്താൻ ബത്തേരി 1986
- 41 സച്ചിദാനന്ദൻ-കലയും നിഷേധവും-പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,കോഴിക്കോട് 1998
- 42 സച്ചിദാനന്ദൻ-സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയം,പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
- 43 സുധീഷ് എസ്-സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അർത്ഥസംഹിത-മുട്ടത്തുവർക്കി ആനന്ദ് വരെ സംഘപ്രസാധന,പുരോഗമനകലാസാഹിത്യസംഘം,തിരുവനന്തപുരം1987
- 44 സുരേന്ദ്രൻ കെ - നോവൽ സ്വരൂപം ,സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം,കോട്ടയം 1983
കൂടാതെ ആനന്ദിന്റെ മുഴുവൻ കൃതികളും

ആനുകാലികങ്ങൾ

- 1 ഗായത്രി -കലയും ദൈവപരിണാമവും,സാഹിത്യലോകം-ജൂലൈ-ഒക്ടോബർ 1994
- 2 ജോണി ലൂക്കോസ്-ഹിന്ദുത്വദേശീയത യുദ്ധം ഇന്ന് ഈ ഇന്ത്യയിൽ(സുക്കറിയ ആനന്ദുമായി ഒരു ആശയചർച്ച-ഭാഷപോഷിണി 2,23(ജൂൽഐ) 1999)
- 3 നാരായണൻ കെ.സി-വേദനയുടെ ചില ഉപയോഗങ്ങൾ-ഭാഷാപോഷിണി സെപ്തംബർ 2004
- 4 ബോണി തോമസ് -ദൈവവും സംസ്കാരവും,ആനന്ദുമായി അന്ദിമൂലം,മാതൃഭൂമി വാരാന്തപ്പതിപ്പ് ഡിസം.2,2001
- 5 ഫിലിപ്പോസ് ജോൺ -നഗ്നവാണന്റെ തിരുപ്പുരപ്പാട്-വിജ്ഞാനകൈരളി മാസിക,ഏപ്രിൽ 2000
- 6രജനി കെ.കെ -ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകളിലെ നീതിസങ്കല്പം-സാഹിത്യലോകം സെപ്തം-ഒക്ടോബർ 1998
- 7 രതി -ആനന്ദുമായി അഭിമൂലം,മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്,1991
- 8രാജശേഖരൻ പി.കെ -ആനന്ദിന്റെ മണ്ണും ആകാശവും,മാതൃഭൂമി വാരാന്തപ്പതിപ്പ്,ഡിസം.8 ,1986
- 9 ശ്രീകുമാർ ടി - അവലോകനം-ചരിത്ര പാഠങ്ങൾ-ആനന്ദ്,സമകാലിക മലയാളം വാരിക മാർച്ച് 1999.

- 10 ശ്രീനാഥ് ഐ -സംവാദം-സച്ചിദാനന്ദം,വിജ്ഞാനകൈരളി മാസിക നവംബർ 2000
- 11 ഷാജി ജേക്കബ്-നാലാമത്തെ ആണി-കഥയുറ്റേ ദർശനങ്ങൾ,സമകാലിക മലയാലം,വിശേഷാൽ പതിപ്പ് ആഗസ്റ്റ് 1999.
- 12 ഷാജി ജേക്കബ് - സമുദ്രത്തിന്റെ ലാവണ്യം-സമകാലികമലയാളം പ്രത്യേകപതിപ്പ്,കേരളം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ട്,ജനുവരി 2000
- 13 സുധീഷ് വി ആർ - ഒരേ ദുഃഖത്തിന്റെ ഇരകൾ,നോവൽ വെളിച്ചങ്ങൾ,മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്,ആഗസ്റ്റ് 1994
- 14 ഹരികുമാർ എം കെ -നൂറ്റാണ്ടിന്റെ സാഹിത്യം,തത്വശാസ്ത്രങ്ങളുടെ കരച്ചിൽ,മാധ്യമം പുതുവർഷപ്പതിപ്പ്,ഡിസം 1999

ENGLISH

- 1.Dewey John-Freedom and Culture,Bhavan Books University,Mumbai
- 2.Foster E.M-Aspects if the Novel, S.E ed: Stally Brass Oliver Penguin Published London
- 3.Hoffman Michel and PatriaD Murphy(editors)-Essentials of the Theory of fiction,Duke University Press
- 4.Hutcheon Linda- The poetics of Post-Modernism: History,Thoery,Fiction,Routledge
- 5.Ian Watt-Rise of the Novel,Pimlico
- 6.John Richetti(ed)-The Cambridge Camponion to 18th Century Novel,CambridgeUniversity Prose
- 7.Mukerjee,Meenakshi-Realism and realty:The Noveland society in India,O.U.P
- 8.RmakrishnanE.V(Ed)-Narrating India:The Novel in Search of the Nation,Sahithya Academi,new Delhi
- 9.Roberto Gonzalez-Echevaria&Enrique Pupo Walker(Eds)-Cambridge History of Latin American Literature, Cambridge University Press
- 10.Rolland Romain-Mahatma Gandhi T.E.-,Tran: Groth De and D. Catherine, Publication division, New Delhi
- 11.Roy M.N.Fascism,S.E.-Jinjasa Culcutta
12. Roy M.N.New Humanism,-Renaissance Pubishers,Private Ltd, Culcutta
13. Roy M.N.-,New Orientation,Ajanta Publications S.P.New Delhi
14. Roy M.N.,Reason-Romanticism and Revolution, Ajanta Publications ,New Delhi
- 15.Russel Bertrand-Roads to freedomRoutledge, London
16. Russel Bertrand-Political ideals, Routledge, London and New Delhi
- 17.Syed Edward-Culture imperialism,vintage, London
- 18.Toyenbee Arnold -One world and India-Orient Longmans Private Ltd, Culcutta
- 19.Walder Denis- The Realist novel, Routledge London
- 20.William Raymond Ed:-The politics of Modernism against The new comformists verso , London ,U.K

**M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester - 4

Core Course - 16

നാടകവും സിനിമയും

Module 5

**Course Code
PG 4 MAL C 16**

Credit 4

ആമുഖം

നാടകവും സിനിമയും അടിസ്ഥാനപരമായി വ്യത്യാസമുള്ള ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളാണ്. ജനകീയ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ കാലാന്തരത്തിൽ പല തലങ്ങളിലായി ഭാഷ്യപ്പെടുത്തിയ കലാരൂപങ്ങളെന്ന നിലയ്ക്കാണ് ഇവയെ ചേർത്തു പഠിക്കുന്നത്. ഗ്രന്ഥപാഠമല്ല, രംഗപാഠമാണ് നാടകത്തെ ജൈവമാക്കുന്നത്. അക്ഷരങ്ങളിലല്ല, അരങ്ങാട്ടത്തിലാണ് നാടകത്തിന്റെ ജീവൻ. ക്ലാസിക്കൽ നാട്യവേദികൾ മാത്രമല്ല, നഗരചതരങ്ങളും തെരുവോരങ്ങളുമെല്ലാം രംഗസ്ഥാനങ്ങളാണ്. അഭിനയ സമ്പ്രദായങ്ങളിലൂടെ ശിക്ഷണം വന്ന അഭിനേതാവിനെപ്പോലെതന്നെ കാണി - നടനുമുണ്ട് പരിഗണന. സംവിധായക സങ്കല്പം, ആഖ്യാന സന്ധികൾ, അഭിനയ രീതികൾ, പ്രേക്ഷക പങ്കാളിത്തം തുടങ്ങി നാടകാവതരണവും വിനിമയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സുപ്രധാന ഘടകങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമെന്ന നിലയ്ക്കാണ് പാഠ്യപദ്ധതി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

നാടകങ്ങൾ പരമാവധി കാണാനും നാടകസംവിധായകരും കലാകാരന്മാരുമായി സംവദിക്കാനുമുള്ള അവസരം ഒരുക്കേണ്ടതായുണ്ട്. കൂടാതെ ഈ വിഷയത്തിൽ പരിചയ സമ്പന്നരായവരുടെ ക്ലാസുകളും സംഘടിപ്പിക്കണം.

നാടകം

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - ലോക നാടകവേദി

പുരാതന യവന നാട്യവേദി - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടക നിർവ്വചനം - രൂപതല ചർച്ച - ട്രാജഡി - കോമഡി - വിക്ടോറിയൻ രംഗവേദി - ഷേക്സ്പിയറിന്റെ നാടകദർശനം - ഏഷ്യൻ നാടക മാതൃകകൾ - ജാപ്പനീസ് രംഗകലാപാരമ്പര്യം - നോ, കബുക്കി, ചൈനീസ്, ഓപ്പറ - പ്രോസീനിയം നാടകവേദി - നാടകത്തിലെ നവചിന്തകൾ - പരീക്ഷണങ്ങൾ - സ്റ്റാനിസ്ലാവ്സ്കി - അരങ്ങിലെ ശിക്ഷണവും അഭിനയസമ്പ്രദായവും - ഗ്രോടോവ്സ്കിയുടെ ദരിദ്രനാടകവേദി - ഹോളി ആക്ടർ - അസംബന്ധ നാടകവേദി - സാമുവൽ ബക്കറ്റ് - അയനെസ്കോ - ബ്രെഹ്റ്റ്ന്റെ എപിക് നാടകവേദി - അർത്താദിന്റെ തിയേറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി.

വിശദപഠനം

1. ഈഡിപ്പസ് രാജാവ് - സോഫോക്ലീസ് (വിവ. സി.ജെ. തോമസ്)
 2. ഗോദോയെക്കാത്ത് - സാമുവൽ ബെക്കറ്റ് (വിവ. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
- മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി

പൂർവ്വ മാതൃകകൾ - നാട്യശാസ്ത്രം (സാമാന്യപരിചയം) - ക്രീഡനീയകം - ദശരൂപകങ്ങൾ - ലോകധർമ്മി - നാട്യധർമ്മി - രസാനുഭവം - ഭാസനാടകങ്ങൾ - കാളിദാസൻ - വിശാഖദത്തൻ (മുദ്രാരാക്ഷസം), ശൂദ്രകൻ (മൃച്ഛകടികം) - നാടകവും ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവും നാടകവും സമൂഹവും - ഇപ്പറ്റ ശംഭുമിത്ര - ഹബീബ് തൻവീർ - ബംഗാൾ, മറാഠി നാടകവേദി - നാഷണൽ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ- ബാദൽ സർക്കാരിന്റെ തേർഡ് തിയേറ്റർ - സഫ്ദർ ഹശ്മിയുടെ തെരുവ് നാടകാവതരണങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. ഉൗരുഭംഗം - ഭാസൻ, വിവ. വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
2. ഹല്ലാബോൽ - സഫ്ദർ ഹശ്മി

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - മലയാള നാടകവേദി

രംഗാവതരണ പാരമ്പര്യം - നാടോടി നാടകങ്ങൾ - തെയ്യം, തിറ, മുടിയേറ്റ് - പൊറാട്ട് - ചവിട്ട് നാടകം - കുത്തും കുടിയാട്ടവും - 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാള നാടകം - പരിഭാഷകളും നാടകാവബോധവും - ഷെയ്ക്സ്പിയർ വിവർത്തനങ്ങൾ - സംസ്കൃത നാടക പരിഭാഷകൾ - സംഗീത നാടകങ്ങൾ - സാമൂഹിക നാടകങ്ങൾ - ഇബ്സന്റെ പ്രേരണ - നാടകവും നവോത്ഥാനവും - സമുദായ പരിഷ്കരണം - സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് - പാട്ടബാക്കി - കെ.പി.എ.സി - സി.ജെ. തോമസിന്റെ നാടക ദർശനം - കെ.ടി. മുഹമ്മദ് - രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനവും നാടകവും - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ - ഇതിഹാസങ്ങളുടെ നാടകീയ പുനരാഖ്യാനം - തനതു നാടകവേദി - കാവാലത്തിന്റെ അവതരണ രീതി - ഏകാങ്കങ്ങൾ - ആധുനിക നാടകങ്ങൾ - ജി. ശങ്കപ്പിള്ള - നരേന്ദ്രപ്രസാദ് - പി. ബാലചന്ദ്രൻ - ജോയ് മാത്യു - സതീഷ് കെ. സതീഷ് - ജയപ്രകാശ് കുളൂർ - തെരുവരങ്ങ് - സ്ത്രീനാടകവേദി - പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദി - നാടകകലാസമിതികൾ.

വിശദപഠനം

1. ദൈവത്താർ - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
2. 1128-ൽ ക്രൈം 27 - സി.ജെ. തോമസ്
3. ഓരോരോ കാലത്തിലും - കെ.വി. ശ്രീജ

സിനിമ

ആമുഖം

ഇതര ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് സിനിമയ്ക്കുള്ള വ്യതിരിക്തത അതിലടങ്ങിയ സങ്കരസ്വഭാവമാണ്. ചിത്രകല - നോവൽ - നാടകം - നാടോടിക്കലകൾ - സംഗീതം - തുടങ്ങി വ്യവസായികാധുനിക യുഗത്തിലെ റേഡിയോയും ടെലിവിഷനും വരെ സിനിമ ഉപയോഗിച്ച് വരുന്നു. സാങ്കേതിക വിദ്യയിലെ ഏറ്റവും സമകാലീനമായ പ്രതിഭാസത്തെ വരെ ആഖ്യാനത്തിലേക്ക് അനുവർത്തിക്കാൻ സിനിമയ്ക്കാവുന്നു. മാധ്യമ സമന്വയത്തിനുള്ള അയഞ്ഞ ഘടനയാണ് സിനിമ ജനപ്രിയമായി തുടരാൻ ഒരു കാരണം. ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികതയുടെ വരവോടെ സിനിമയുടെ കലയും സങ്കേതവും വാണിജ്യവും കൂടുതൽ വിപുലമായിട്ടുണ്ട്. സിനിമയുടെ ചരിത്രവും കലാത്മകതയും സങ്കേതവും സാമ്പത്തിക ബന്ധങ്ങളും നൂതനമായ പ്രദർശനസാധ്യതകളും പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്. ക്ലാസുകൾ ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനത്തിനും തുടർന്നുള്ള ചർച്ചകൾക്കും അവസരമൊരുക്കുന്ന രീതിയാവേണ്ടതുണ്ട്. പ്രമുഖ സംവിധായകർ, സാങ്കേതിക വിദഗ്ധർ, തിരക്കഥാകൃത്തുക്കൾ, ചലച്ചിത്രനിരൂപകർ തുടങ്ങിയവരെ പങ്കെടുപ്പിക്കുന്ന പ്രഭാഷണങ്ങളും സംവാദങ്ങളും ക്ലാസുകളും സംഘടിപ്പിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ നാല് - ചലച്ചിത്രം

സങ്കല്പനം - പെൻസിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് വിഷൻ - സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം, ഫീച്ചർ ഫിലിം - സിനിമ സങ്കരകല - ദൃശ്യഭാഷയുടെ ഘടകങ്ങൾ - ഫ്രെയിം - ഷോട്ട് - സീൻ - സീക്വൻസ് - കോമ്പോസിഷൻ - ഫോട്ടോഗ്രാഫി - പ്രകാശസംവിധാനം - കലാസംവിധാനം - ശബ്ദതലം - പശ്ചാത്തല സംഗീതം, ഭാഷണം - പശ്ചാത്തല ശബ്ദങ്ങൾ - ശബ്ദ സന്നിവേശം - എഡിറ്റിംഗ് - എഡിറ്റിംഗ് രീതികളും സങ്കേതങ്ങളും - മൊണ്ടാഷ് - മീസ് എൻസീൻ.

നിശ്ശബ്ദ സിനിമയിലെ നാഴികക്കല്ലുകൾ -ഗ്രിഫത്തിന്റെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷ - ചാർലി ചാപ്ലിൻ -ഡോക്യുമെന്ററി മൊണ്ടാഷ് - ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടംകെയ്ൻ - ശബ്ദസിനിമ - സ്റ്റുഡിയോ വ്യവസ്ഥ - ഹോളിവുഡ് - ഓർഡൻവെൽസ് - ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച്കോക്ക് - നവനിയോഗിയലിസവും സിനിമയും - ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ് - ഏഷ്യൻ സിനിമ - അകിരാകുറസോവയുടെ ചലച്ചിത്രസങ്കല്പം - രാഷ്ട്രീയ സിനിമ - മൂന്നാം ലോക സിനിമ - നൂതന പരീക്ഷണങ്ങൾ വിപണിയുടെ നവസാധ്യതകൾ - ആഗോളീകരണവും സിനിമയും കലാസിനിമയും വാണിജ്യ സിനിമയും - ചലച്ചിത്ര പ്രവണതകൾ - ചലച്ചിത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഹ്രസ്വ സിനിമ - ടെലിവിഷന്റെ തിരക്കഥാരൂപം, സ്റ്റോറി ബോർഡ് - തിരക്കഥാ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - സെയ്റ്റ് ഫീൽഡിന്റെ തത്ത്വങ്ങൾ - തിരക്കഥയുടെ ആവശ്യം വിവിധ ഘട്ടത്തിൽ അനുകല്പനം

1. വിക്ടോറിയ ഡിസിക്ക - ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്
2. ഐസൻസ്റ്റൈൻ - ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടംകെയ്ൻ
(വിശ്വാതര തിരക്കഥകൾ എഡി വിജയകൃഷ്ണൻ)

കണ്ടിരിക്കേണ്ട ചിത്രങ്ങൾ

പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് വിധേയമാക്കേണ്ടതില്ല

1. ഗ്രിഫിത്ത് - ദ ബർത് ഓഫ് എ നേഷൻ
2. ചാപ്ലിൻ - മോഡേൺ ടൈംസ്
3. ഓർഡൻവെൽസ് -സിറ്റിസൻ കെയ്സ്
4. ട്രൂഫോ - 400 ബ്ലോസ്
5. ഗോദാർദ് - ബ്രെൽസ്
6. ഇംഗർബർഗെന്റ് - സെവൻത് സീൽ
7. ഫെല്ലിനി - ലാ സ്ത്രാഡാ
8. തർകോവ്സ്കി - സാക്രിഫൈസ്
9. ഹെർസോഗ് - അഗിറാ ദി റാത്ത് ഓഫ് ഗോഡ്

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് - ഇന്ത്യൻ സിനിമ

സിനിമയും ദേശീയ രാഷ്ട്രീയവും - പുരോണേതി ഹാസങ്ങളുടെ ചലച്ചിത്രഭാഷ്യം - ദാദാ സാഹേബ് ഫാൽക്കേ - പ്രമേയപരമായ വൈവിധ്യം -സെൻസർഷിപ്പ് നിയമം - സാമൂഹികയാഥാർത്ത്യവും സിനിമയും - കെ.എ. അബ്ദുസ് - ബിമൽ റോയ് - ഇന്തോ - പാക് വിഭജനവും സിനിമയും - ആധുനികത - സത്യജിത് റായ്, ഋത്വിക് ഘട്ടക് - ഇന്ത്യൻ നവസിനിമ- മൂണാൽസെൻ - മണികൗൾ - ശ്യാംബെനഗൽ - ഗോവിന്ദ് നിഹലാനി - പ്രാദേശിക ചലച്ചിത്ര വ്യവസായം - തെക്കേ ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ബോളിവുഡ് - താരാധിപത്യം - ദളിത് - സ്ത്രീ പ്രാതിനിധ്യം - സമകാലീന സിനിമ.

മലയാള സിനിമ - ജെ.സി. ഡാനിയേൽ - ശബ്ദ സിനിമ (ബാലൻ) - സ്റ്റുഡിയോകളുടെ ആവിർഭാവം - നവോത്ഥാനാധുനികതയും സിനിമയും - നീലക്കുയിൽ - ന്യൂസ് പേപ്പർ ബോയ് - സാഹിത്യവും സിനിമയും - വ്യത്യസ്ത തിരക്കഥാ ശൈലികൾ, നവസിനിമ -

പി.എൻ. മേനോൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, ബക്കർ, കെ.ആർ. മോഹനൻ - സമാന്തര സിനിമ - കെ.ജി. ജോർജ്ജ്, ടി.വി. ചന്ദ്രൻ, ഭരതൻ, പദ്മരാജൻ എന്നിവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ - മലയാള സിനിമ 80കളിലും 90കളിലും - താരസങ്കല്പം - ജനപ്രിയതയുടെ മാറിയ സമവാക്യങ്ങൾ - അന്യഭാഷാചിത്രങ്ങളുടെ മലയാള വിപണി - സമകാലീന സിനിമ - മലയാളത്തിലെ സിനിമാ സാഹിത്യം.

ചലച്ചിത്ര പഠനം - നീലക്കുയിൽ, സ്വയംവരം, ഇര, മണിചിത്രത്താഴ്, ഡാനി തിരക്കഥാപഠനം - അപരാജിതോ - സത്യജിത് റായ് (കാണുക : അപൂത്രയം മാത്യുഭൂമി - 2007)

1. ഓളവും തീരവും - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, 2. എസ്തപ്പാൻ : അരവിന്ദൻ

2. ഒരു നിയമലഘനത്തിന്റെ കഥ (നാല് പെണ്ണുങ്ങൾ - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗ്രന്ഥസൂചി

1. നാടകം 1996 ഏപ്രിൽ തിയേറ്റർ കേരളത്തനിമയിൽ രംഗകലാപഠനങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരം

2. അഴകേശൻ 1996 എപ്രിൽ തിയേറ്റർ കേരളത്തനിമയിൽ എറണാകുളം സി.ഐ.സി.സി.

3. കുറുപ്പ്, എൻ.എൻ 2001 ബ്രെഹ്റ്റ് ; കലയും ജീവിതവും കോഴിക്കോട് : കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല

4. ഗംഗാധരൻനായർ ജി. 1991 മലയാള നാടകം : ഗ്രന്ഥപഠനവും രംഗപഠനവും കോട്ടയം, ഡി.സി.ബി.

5. ഗ്രാമപ്രകാശ്, എൻ.ആർ 1997 പ്രത്യയ ശാസ്ത്രവും നാടകവും, തൃശ്ശൂർ - നവീന ദൃശ്യകല

6. തോമസ് സി.ജെ. 2005 സി.ജെ. തോമസിന്റെ നാടകങ്ങൾ തൃശ്ശൂർ : കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

7. തോമസ് സി.ജെ. 1984, ഉയരുന്നവനിക്ക്, കോട്ടയം : പി.സി.എസ്

8. നായർ എസ്കെ. 1955 കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ മദ്രാസ്: മദിരാശി

9. നാരായണ പിഷാരടി കെ.പി. (വിവ) 1987 ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

10. ഭാർഗവൻപിള്ള ജി. 2000 നാടകങ്ങൾ : വികാസവും പരിണാമവും തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

11. ഭാസി, മടവൂർ 1996 മലയാളനാടക വേദിയുടെ കഥ, കോട്ടയം : കറന്റ് ബുക്സ്

12. മുരളി 2007 അരങ്ങേറ്റം വഴികാട്ടികൾ : കോട്ടയം - കറന്റ് ബുക്സ്

13. ശങ്കരപ്പിള്ള ജി 1987 - മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

14. ശങ്കരപ്പിള്ള ജി 1990 ഇബ്സന്റെ നാടക സങ്കല്പം തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

15. ശങ്കരപ്പിള്ള ജി 1991 സംവിധായക സങ്കല്പം, കോട്ടയം, ഡി.സി.ബി.

16. ശങ്കരപ്പിള്ളയും മറ്റും 1997 രംഗാവതരണം തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

18. ശ്രീകുമാർ കെ. 2002 മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം തൃശ്ശൂർ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

19. സജിത മഠത്തിൽ 2010 മലയാള സ്ത്രീ നാടക ചരിത്രം, കോഴിക്കോട് : മാത്യുഭൂമി

20. സിബു മോടയിൽ അരങ്ങു മുതൽ അപ്രോളി വരെ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

21. ഹരിശർമ്മ എ.ഡി. 1997 നാടക പ്രവേശിക, കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ്.

22. ഹസ്മി, സഫ്ദർ 2009 ഹല്ലാബോൽ (തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ) (വിവ) രവീന്ദ്രൻ കണ്ണൂർ, ലെഫ്റ്റ്
23. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത് 2012 മലയാളനാടകം പ്രാരംഭ സ്വരൂപം, പാപ്പറസ് ബുക്സ് കോട്ടയം

English

24. Bhatia, Nandi (ed) 2009 Modern Indian Theatre : A Reader Delhi : O.U.P.
25. Bhatia, Nandi (ed) 2009 Acts of Authority / Acts of Resistance. Theatre and Politics in colonial and post colonial India Delhi : OUP
26. Brewster, Bernard Kacobs, Lea 1957 Theatre to Cinema London : OUP
27. Dalmia, Vasudha 2006 Poetics, Plays and Performance : The Politics of Modern Indian Theatre N. Delhi : OUP
28. Deshpande G.P. (ed) 2004 Modern Indian Drama. An Anthology N. Delhi Sahitya Academy
29. Darwakedar, Apama Bhargava 2008 Theatres of Independence : Drama, Theory and Urban Performance since 1947 N. Delhi : OUP
30. Gate B. Maggie and Deene, John F 2010. The Routledge Drama : Anthology & Sourcebook Oxon, Performance since 1947 N. Delhi : OUP
31. Keyassar, Hellenice 1996 Feminist Theatre and Theory London, Macmillan
32. Lal, Ananda 2009 Theatres of India n. Delhi OUP

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS)
ERNAKULAM**

**M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

**Elective Course
- 01**

Semester - 4

മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീസാഹിത്യം

Module 5

**Course Code
PG 4 MAL E01**

Credit 3

ആമുഖം

എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും നിർബന്ധമായും പഠിക്കേണ്ട കോഴ്സായി ഇത് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അക്കാദമികരംഗത്ത് പഠനവിധേയമായ സാഹിത്യവും സാഹിത്യചരിത്രവും പലപ്പോഴും ഏകപക്ഷീയവും വിഭാഗീയവും പക്ഷാഭേദപരവുമാണ് എന്ന നവ സാഹിത്യസമീപനം ഗൗരവത്തോടെ കാണേണ്ടതാണ്. അതിനാൽ സമൂഹത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും വരുന്ന സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾക്ക് അർഹമായ സ്ഥാനം പാഠ്യക്രമത്തിൽ നൽകുക എന്തെങ്കിലും ഉദ്ദേശ്യത്തോടെയാണ്. ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത് കേരളത്തിന്റേയും മലയാളത്തിന്റേയും പശ്ചാത്തലത്തിന് ഊന്നൽ നൽകുന്ന വിധമാണ് ഇതിന്റെ സംവിധാനം. സാഹിത്യചരിത്രവും സമത്വസാമ്രാജ്യ മനുഷ്യാവകാശ ബോധങ്ങളും യുക്തിചിന്തയും വിദ്യാർത്ഥികളിലുണ്ടാകാൻ ഇത് ഉപകരിക്കും. മലയാളി സ്ത്രീകളുടെ സാഹിത്യരചനകൾക്കാണ് പ്രാധാന്യം നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:

മുഖ്യമായും മലയാളത്തിലുണ്ടായ സ്ത്രീവാദ ആശയങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. അതോടൊപ്പം അന്തർദ്ദേശീയതലത്തിൽ നാഴികക്കല്ലായി മാറിയ ചിന്തകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1

വിശദപഠനം

- 1 കേരളീയ സ്ത്രീകൾക്കൊരുപദേശം- ജെ. കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയമ്മ(സൂയാർമ്മ, 1903 മേടം പുസ്തകം, ലക്കം ഒന്ന്) ഗീതയുടെ എഴുത്തമ്മമാരുടെ അനുബന്ധം.
- 2 പുരുഷധർമ്മം കെ. ലക്ഷ്മിയമ്മ(ശാരദ ഒന്ന് , 8 1906, ജൂൺ-ജൂലൈ , ജെ. ദേവിക സമാഹരിച്ച കൽപ്പനയുടെ മാറ്റൊലി
- 3 പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം, കെ. സരസ്വതിയമ്മ(കോട്ടയം, എൻ ബി എസ് 1958

യൂണിറ്റ് 2 ലോകത്താകമാനമായുണ്ടായ പെണ്ണുണർവ് ചിന്തകളെ പരിചയപ്പെടുക

വിശദപഠനം

- 1 സ്വന്തമായൊരു മുറി - വെർജീനിയ വുൾഫ്(വിവ: വി എം സുഹറ, കോട്ടയം ഡി സി ബുക്സ്)

മൊഡ്യൂൾ 2

യൂണിറ്റ് 1
ആദ്യഘട്ടത്തിൽ ഇന്ത്യയിലുണ്ടായ സ്ത്രീരചനകളുടെ സ്വഭാവം -ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം- സൂഫിപാരമ്പര്യം,മീരാബായി,അക്കമഹാദേവി,ആണ്ടാൾ എന്നിവരെ പരിചയപ്പെടുക.

യൂണിറ്റ് 2

സംഘകാലസാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീപ്രാതിനിധ്യം

വിശദപഠനം

- 1 കാക്കൈ പാടിനിയാർ(പതിറ്റുപ്പത്തിലെ ആറാം പത്ത്)
- 2 മുടത്താമക്കണ്ണിയാർ(പത്തുപാട്ടിലെ രണ്ടാം കാവ്യം,പെരുനാരാറ്റുപട)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നവോത്ഥാന അധുനികതയുടെ പൊതുപ്രവണതകൾ സ്ത്രീകളുടെ പ്രതിനിധാനം- അച്ചടി,വിദ്യാഭ്യാസം-എഴുത്ത് ,വായന-സ്ത്രീമാസികകൾ

യൂണിറ്റ്- വിശദപഠനം

നവോത്ഥാനകലത്തെ സ്ത്രീരചനകൾ

വിശദപഠനം

1 തോട്ടയ്ക്കാട് ഇക്കാവമ്മയുടെ സുഭദ്രാർജുനം എന്ന നാറ്റകത്തിൽ സുഭദ്രയുടെ വിവാഹത്തെച്ചൊല്ലി ശ്രീകൃഷ്ണനും ഖലരാമനും തമ്മിൽ നടക്കുന്ന സംഭാഷണം.

2 നാണിച്ചുപോയി-കല്യാണിക്കുട്ടി

യൂണിറ്റ് 2

മലയാളഗദ്യവികാസം-ലേഖനങ്ങൾ-നോവൽശ്രമങ്ങൾ-പൊതുമണ്ഡലപ്രവേശമെന്നിവ സാമാന്യമായി മനസിലാക്കുക.സ്ത്രീകളുടെ മുകളിൽ സ്ത്രീകൾക്കുവേണ്ടി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട മാസികകളുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും.

വിശദപഠനം

1 പെണ്ണുങ്ങൾ - മലയാളഗദ്യത്തെ ആവിഷ്കരിച്ചത് ഗീത(കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച എഴുത്തമ്മമാരിലുള്ള പഠനം.

2 കൽപ്പനയുടെ മാറ്റൊലി എന്ന പേരിൽ(ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത് പ്രസിദ്ധീകരണം) ജെ.ദേവിക എഡിറ്റുചെയ്ത കൃതിക്ക് അവരേശുതിയ ആമുഖം.

യൂണിറ്റ് 3

സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും സാമുദായിക പരിഷ്കരണ ശ്രമങ്ങളും-അവയിൽ സ്ത്രീകളുടെ സവിശേഷമായ പങ്ക്-ലളിതാംബിക അന്തർജനം,ബാലാമണിയമ്മ,കെ.സരസ്വതിയമ്മ,മുതുകുളം പാർവതിയമ്മ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ ധാരണ ഉണ്ടാകേണ്ടതാണ്.

വിശദപഠനം

1 ഇത് ആശ്വാസമാണോ-ലളിതാംബിക അന്തർജനം

- 2 കീഴ്ജീവനക്കാരി- കെ.സരസ്വതിയമ്മ
- 3 വിട്ടയയ്ക്കുക-ബാലാമണിയമ്മ
- 4 സ്വപ്നദർശനം-മുതുകുളം പാർവതിയമ്മ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

നവോത്ഥാനത്തര ആധുനികതയിലേക്ക് മലയാളസാഹിത്യം വികസിച്ചപ്പോഴുള്ള സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ-പൊതുപ്രവണതകൾ-വ്യതിരിക്തതകൾ

യൂണിറ്റ് 1

സ്ത്രീകൾ-ആത്മീയത-സാമൂഹികത-വൈയക്തികത

വിശദപഠനം

- 1 ലോകമേ യാത്ര (ആദ്യ 15 ശ്ലോകങ്ങൾ) - സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ജ

യൂണിറ്റ് 2

ആധുനികതാവാദത്തിലേക്കുള്ള വികാസഘട്ടം

വിശദപഠനം

- 1. ആത്മഹത്യ - രാജലക്ഷ്മി (ചെറുകഥ)
- 2. ദൈവമക്കൾ - സാരാതോമസ് (നോവൽ)
- 3. രാത്രിമഴ - സുഗതകുമാരി
- 4. കടൽമയൂരം - മാധവിക്കുട്ടി (കഥ)
- 5. ആഗേയം - പി. വത്സല (നോവൽ)
- 6. ഭ്രാന്ത് - ബി.എം.സുഹ്റ (ചെറുകഥ)

യൂണിറ്റ് 3

എം. ലീലാവതിയുടെ വിമർശനങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക

വിശദപഠനം

- 1. കോക്കാഞ്ചിറയുടെ ഇതിഹാസം (ലേഖനം) - എം. ലീലാവതി
- 2. ആൺകോയ്മയെ കൂസാത്ത നിരൂപണം - ജെ. ദേവിക

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ഏറ്റവും പുതിയ കാലത്തെ സ്ത്രീരചനകൾ - അവയിലെ ഭാവുകതാ വ്യതിയാനങ്ങൾ - സ്ത്രീ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - മാനുഷി - സ്ത്രീസമരങ്ങൾ - സ്ത്രീകളുടെ പൊതു ദൃശ്യത

യൂണിറ്റ് 1

വിശദപഠനം

- 1. പാപത്തറ-സാരാജോസഫ് (പാപത്തറ എന്ന സമാഹാരം തൃശ്ശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്)
- 2. മൃഗശിക്ഷകൻ - വിജയലക്ഷ്മി
(വിജയലക്ഷ്മിയുടെ കവിതകൾ)
- 3. സ്ത്രീകഥകളിലെ ഭ്രാന്തിന്റെ പാരായണ വൈചിത്ര്യങ്ങൾ - പി.ഗീത
(കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്നിന്, തൃശ്ശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്)

യൂണിറ്റ് 2

വിശദപഠനം

- 1. ദേവി ഗ്രാമം - ചന്ദ്രമതി (ദേവിഗ്രാമം എന്ന സമാഹാരം)
- 2. പെണ്ണുങ്ങൾ കാണാത്ത പാതിരാണേരങ്ങൾ - വി.എം. ഗിരിജ
- 3. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിതാതമ്പി (മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ എന്ന സമാഹാരം)
- 4. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കാലരൂൾ- എസ്. ശാരദക്കുട്ടി (പെൺ വിനിമയങ്ങൾ എന്ന സമാഹാരം)

യൂണിറ്റ് 3

വിശദ പഠനം

- 1. ഗില്ലറ്റിൻ - കെ.ആർ. മീര (കെ.ആർ. മീരയുടെ കഥകൾ)
- 2. ചിരവനാക്ക് - രാധാമണി ഐക്യലത്ത് (ചിരവനാക്ക് എന്ന സമാഹാരം)
- 3. പെൺപ്രതിരോധങ്ങൾ - നാടൻപാട്ടുകളിൽ - സജിത കെ.ആർ. (പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം എന്ന സമാഹാരം)

യൂണിറ്റ് 4

സോഷ്യൽ മീഡിയയിലെ സ്ത്രീകളുടെ ഇടപെടലുകൾ
 എഴുത്തുകൾ - പ്രതികരണങ്ങൾ - കവിതകൾ - സമരങ്ങൾ - ആത്മകഥ

വിശദപഠനം

- 1. ആത്മകഥ - സി. കെ. ജാനു

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. വെർജീനിയവുൾഫ് എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി - വിവ. എൻ. മുസക്കുട്ടി, കോഴിക്കോട് മാതൃഭൂമി
- 2. തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ - സുഭദ്രാന്തർജ്ജനം തൃശ്ശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്
- 3. കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചി - കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചിയുടെ കൃതികൾ
- 4. ലീലാവതി എം. - മലയാള കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം
- 5. ലീലാവതി എം. - ആദിപ്രപഞ്ചങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു പാഠം
- 6. ലീലാവതി എം. - സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം
- 7. ലീലാവതി എം. - ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ ഒരു നാൾ
- 8. ലീലാവതി എം. - കവിതയും ശാസ്ത്രവും
- 9. ലീലാവതി എം. - സ്ത്രീസ്വതന്ത്രവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ
- 10. ലീലാവതി എം. - കവിതാരതി
- 11. കല്യാണി അമ്മ ബി - അമ്മുവിന്റെ ഭാഗ്യം, കോഴിക്കോട് : പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- 12. ബഷീർ എം.എം. - ആദ്യകാല സ്ത്രീരചനകൾ
- 13. കെ. സരസ്വതി അമ്മയുടെ കൃതികൾ

14. ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ കഥകൾ, സമ്പൂർണ്ണം
15. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം
16. ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം - ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം
17. കെ.എസ്. സരസ്വതി അമ്മ - പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം
18. ഉഷ എസ്. നിൽസൺ - അക്രമഹാദേവി
20. ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരൻ ആണ്ടാൾ - പാടിയതിരുപ്പണം
21. ബാലാമണിയമ്മ - സോപാനം
22. ബാലാമണിയമ്മ - നിവേദ്യം
23. മേരിജോൺ കുത്താട്ടുകുളം - തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ
24. മുതുകുളം പാർവതി അമ്മ - ഉദയപ്രഭു
25. മേരി ബനീഞ്ജ - തോട്ടം കവിതകൾ
26. സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ
27. രാജലക്ഷ്മി
28. സാരാജോസഫിന്റെ കഥകൾ
29. സാരാജോസഫ് - പാപത്തറ
30. ഗീത - കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന്
31. ഗീത - ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോയത്
32. ഗീത - പേറ്റുനോവും ഇറ്റുപുണ്യവും
33. ഗീത - എഴുത്തമ്മമാർ
34. ഗീത - ആധുനിക മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപരിചരണം
35. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി - പെൺവിനിമയങ്ങൾ
36. ജെ. ദേവിക (എഡി)- കല്പനയുടെ മാറ്റൊലി
37. ജെ. ദേവിക (എഡി)- സ്ത്രീവാദം
38. ജെ. ദേവിക (എഡി)- കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ
39. എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം. വേണുഗോപാലൻ - സ്ത്രീവിമോചന ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം
40. സച്ചിദാനന്ദൻ കെ. (എഡി)- സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ
41. സുസി താര്യ, എസ് യാദവ് (എഡി) - കീഴാളപഠനങ്ങൾ
42. ഉമാചക്രവർത്തി (വിവ. പി.എസ്. മനോജ്കുമാർ) - ജാതിയെ ലിംഗവൽക്കരിക്കുമ്പോൾ
43. Simone De Beavoir - the Second Sex
44. Heleir Cixous - The Laigh of Medusa
45. Mary Woll Stonecraft - Vridicate of the Right of woman
46. Elane Showalter - Towards a feminist Politics
47. Toril Mor - Sexual / Textual Politics
48. Susie Thata & Lalitha (ed) -Woman Writing in India
49. എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ (എഡി) - മൗനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ, ഹരിത, തൃശ്ശൂർ
50. മിനി പ്രസാദ് (എഡി) - മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ
51. പഴയകാല സ്ത്രീ മാസികകൾ - ശാരദ മഹിള, ലക്ഷ്മിഭായ് തുടങ്ങിയവ)
52. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത് - ജി. ഉഷാകുമാരി
53. സി.എസ്. ചന്ദ്രിക - സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം (മലയാളം 2000 വാർഷികപതിപ്പ്)

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS)
ERNAKULAM**

**M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester - 4

**Elective Course
-02**

പുതുസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ

Module 5

**Course Code
PG 4 MAL E02**

Credit 3

പുതുസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ

ആമുഖം

നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന അറിവിടങ്ങളിലും അറിവിന്റെ വിതരണത്തിലും കാതലായ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചു നൂറ്റാണ്ടാണ് കടന്നുപോയത്. അതിനടിസ്ഥാനമായ സങ്കല്പനങ്ങളും അതുമൂലം വിജ്ഞാനമേഖലയിൽ വന്ന വീക്ഷണ വ്യതിയാനങ്ങളും അതിന്റെ സാഹിത്യത്തിലെ പ്രതിഫലനവും തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. (പരീക്ഷകളിൽ ചോദിക്കേണ്ടത് സങ്കല്പനങ്ങളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും കുറിച്ചാണ്. അസൈൻമെന്റുകളിലും സെമിനാറുകളിലും മലയാളസാഹിത്യത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പ്രയോഗത്തിനാണ് ഊന്നൽ നൽകേണ്ടത്)

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് :

പശ്ചാത്തലം : ആധുനികത്വവും അതിന്റെ വിമർശനവും

ആധുനികത്വം (മോഡേണിറ്റി) - നാടുവാഴിത്ത കാലഘട്ടത്തിലെ ലോകബോധത്തിൽ നിന്ന് ശാസ്ത്രീയവും ആധുനികവുമായ ലോകബോധത്തിലേക്ക് - പ്രബുദ്ധതാപരമായ ആധുനിക - ത-ദക്കാർത്ത് മുതൽ ഹെഗൽ വരെ - സാർവലോകികത, ശാസ്ത്രീയത, പുരോഗതി തുടങ്ങിയ വീക്ഷണങ്ങൾ - ആധുനികത്വത്തിന്റെ വിച്ഛേദം - മാർക്സ്, ഫ്രോയ്ഡ്, നീഷെ - വർഗസങ്കല്പം - അബോധം, അറിവും അധികാരവും - ആധുനികത്വത്തിന് നേരെയുള്ള വിമർശനം - ഉപകരണാത്മക യുക്തിക്കെതിരെ - അഡോർണോ - ഫാസിസത്തിന്റെ വിശകലനം - വില്യാ റീഫ് -- ഘടനാവാദം മുതൽ അപനിർമാണം വരെ - ഫുക്കോ, ലക്കാൻ, ദറീദ - സാഹിത്യം വ്യവഹാരമെന്ന നിലയിൽ - കൃതി, പാഠം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - രചയിതാവിന്റെ മരണം എന്ന സങ്കല്പം - അൽത്യൂസർ - പ്രത്യയശാസ്ത്രവിമർശനം - ബൃഹദാഖ്യാനവിമർശനം - ബഹുസാരത - ആധുനികത്വത്തിലെ കേന്ദ്രീകരണത്തിനെതിരെ - പുതുമായുധ സംസ്കാരം - ബോദ്രില്ലാർ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

സ്ത്രീവാദം

ആധുനികസ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ഉദയം - പുരുഷകേന്ദ്രീകരണത്തിനെതിരെ - മേരി വോൾസ്റ്റൺ ക്രാഫ്റ്റ് - വോട്ടവകാശ സമരങ്ങൾ - ലിബറൽ സ്ത്രീവാദം - സോഷ്യലിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം- മാർക്സിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം - സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ രണ്ടാം തരംഗം - റാഡിക്കൽ സ്ത്രീവാദം - സീമോൺ ദ ബുവെ -

(ജെൻഡർ) എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ - ദിലിംഗകേന്ദ്രീകൃതത്വത്തിനെതിരെ - ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ - ലിംഗാതീതം (ട്രാൻസ്ജെൻഡർ) - കീർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഇറിഗറി, ജൂലിയറ്റ് മിച്ചൽ - ശരീര രാഷ്ട്രീയം, ജൂഡിത്ത് ബട്ലർ - മൂന്നാം ലോക ഫെമിനിസം - ചന്ദ്ര മൊഹന്തി ആണത്ത പഠനങ്ങൾ - സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ പരിസരം - സ്ത്രീവാദം മലയാളസാഹിത്യത്തിലും മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനത്തിലും.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പരിസ്ഥിതി വാദം

മനുഷ്യകേന്ദ്രീകരണത്തിനെതിരെ - വ്യവസായ നാശനഷ്ടങ്ങളുടെ ഉദയവും പരിസ്ഥിതി നാശവും - പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ചിന്തകൾ - മുതലാളിത്ത വിമർശനവും പരിസ്ഥിതി വാദവും - തോറോ - എമേഴ്സൺ തുടങ്ങിയവർ - റോബർട്ട് കാഴ്സൺ - നിശ്ശബ്ദ വസന്തം - ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദം - സാംസ്കാരിക ആവാസ വ്യവസ്ഥ - ജൂലിയൻ സ്റ്റുവേർഡ് - സാംസ്കാരിക ഭൗതിക വാദം - മാർവിൻ ഹാരിസ് - വികസനവും പരിസ്ഥിതിയും - പാരിസ്ഥിതികസ്ത്രീവാദം - വന്ദനശിവ - ഹരിതസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ചിപ്കോ പ്രസ്ഥാനം - നർമദാ സമരം - മേയപട്കർ - പാരിസ്ഥിതികാവബോധം സാഹിത്യത്തിൽ.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

കോളനീയാനന്തരവാദം

യൂറോകേന്ദ്രീകരണത്തിനെതിരെ - കോളനീകരണം - നവകോളനീകരണം - കോളനീകരണത്തിന്റെ സൂചനകൾ സാഹിത്യത്തിൽ - ദേശീയവാദം - ദേശീയവാദസമരങ്ങൾ - ഗാന്ധിജി - സ്വദേശി പ്രസ്ഥാനം - ആധുനികതാവിമർശനം - എൻക്രൂമ - അമിൾകർ കബ്രാൾ - ഫാനൻ - മൂന്നാം ലോകം എന്ന സങ്കല്പം, സൈദ് - ഓറിയന്റലിസം-സ്വിവാക്ക്, ആശിഷ് നന്ദി, കീഴാളപഠന ഗ്രൂപ്പ് - രണജിത്ത് ഗുഹ, ദിപേഷ് ചക്രവർത്തി - ആശ്രിതത്വസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഗുന്തർഫ്രാങ്ക് - സമീർ

അമീൻ - ശാസ്ത്രവികാസം പാശ്ചാത്യേതര സമൂഹങ്ങളിൽ - ജോസഫ് നീഡം - ക്ലോദ് അൽവാറസ് - നാട്ടറിവുകളുടെ നഷ്ടവും നാട്ടറിവുകൾക്കുമേലുള്ള ആധിപത്യവും - പുത്തൻ കോളനീകരണം, ഭാഷാപരമായ സാമ്രാജ്യത്വം - റോബർട്ട് ഫില്ലിപ്പ്സൺ - ഗുഗി വാ തിയോംഗോ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ദളിത് വാദം

ഇന്ത്യൻ പാരമ്പര്യവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും - വർണ്ണം. അയിത്തം - ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരെയുള്ള പ്രതികരണം - ബുദ്ധമതം - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനവും ജാതിനിഷേധവും - സംസ്കാരത്തിലും സാഹിത്യത്തിലുമുള്ള അവർണ്ണ, ദളിത് പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിലെ പ്രത്യേക പരിഗണനകൾ - കീഴാള സാംസ്കാരിക മൂലധനം - ദളിത് പാമ്പോഴ്സ് - ഗെയ്ൽ ഓംവെർത്ത് - കാഞ്ച ഇലയ്യ - ലിംബാളെ - കീഴാള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കീഴാള സ്ത്രീവാദം - ദേശീയതയും കീഴാളതയും - ഉമാ ചക്രവർത്തി - കേരളീയ പരിസരം - അയ്യങ്കാളി

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടൂറിസം മാർക്സിസം - എൻ.എം. പിയെഴ്സൺ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
2. സമകാലിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം ഒരു പാഠപുസ്തകം - ഡോ. രാധിക സി. നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
3. ദളിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം - മലയാളപഠന സംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. അംബേദ്കറുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ - ഡൽഹി അംബേദ്കർ ഫൗണ്ടേഷൻ
6. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം - ടി.കെ. അനിൽകുമാർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
7. ദളിത് തിരിച്ചറിവുകൾ - അജു നാരായണൻ (എഡി) വിദ്വാൻ പി.ജി.നായർ സ്മാരക ഗവേഷണ കേന്ദ്രം യു.സി കോളേജ്

ആലുവ

8. ജാതിവ്യവസ്ഥാപഠനങ്ങൾ - എം. ഗംഗാധരൻ
9. ദളിത് പഠനം സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

- 10. ദലിത് ഭാഷ - കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 11. കീഴാള പഠനങ്ങൾ - സുസിതാരൂ, സഞ്ജീവ് എസ്. ഡി.സി. ബുക്സ്
- 12. അവർണ്ണപക്ഷ രചനകൾ - രാമദാസ് ചെറായി, ദൂർ ബുക്സ്, എറണാകുളം
- 13. ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് ഹിന്ദുവല്ല - കാഞ്ച ഐലയ്യ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 14. എരുമദേശീയത - കാഞ്ച ഐലയ്യ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം
- 15. നെഗ്രിറ്റൂഡ് - കെ.എം. സലിംകുമാർ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 16. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം - കെ.കെ. കൊച്ചു, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
- 17. ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പ്രദീപൻ പമ്പിരിക്കുന്ന്, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
- 18. ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി - കെ.കെ. ബാബുരാജ്, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
- 19. സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
- 20. ഹരിതദർശനം ആധുനികാന്തര കവിതയിൽ ന - ഡോ.സി. ആർ. പ്രസാദ്, സെഡ് ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം
- 21. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി. മധുസൂധനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്
- 22. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്
- 23. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ഒരു മുഖവുര - ടി.പി.സുകുമാരൻ ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്
- 24. പെണ്ണെഴുത്ത് - ഒരു സംഘം ലേഖകർ - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 25. ഫെമിനിസം (1, 2) - ജാൻസി ജെയിംസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 26. സ്ത്രീവാദം (നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ 4) - ദേവിക ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
- 27. മഹർത്തങ്ങൾ (മുടിഞ്ഞെയ്യങ്ങൾ) - സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
- 28. സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം - എ.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ
- 29. സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ കേരളപരിസരം - ഗീത
- 30. സ്ത്രീവിമോചനത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ ചരിത്രം - സി. ഭാസ്കരൻ
- 31. സ്ത്രീ സ്ത്രീവാദം സ്ത്രീവിമോചനം - കെ. ശാരദാമണി
- 32. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം - എം. ലീലാവതി
- 33. ഭൂതകാലവും മുൻവിധികളും പബ്ലി - റോമില മാപ്പർ (വിവി. പി. ഗോവിന്ദപിള്ള) ചിന്ത ഷേഴ്സ്
- 34. ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - സി.ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി) ബുക് വേം
- 35. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും - പ്രൊഫ. വി.സുകുമാരൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
- 36. ഫാസിസത്തിന്റെ ആൾക്കൂട്ടമനഃശാസ്ത്രം - വില്യം റീഫ്
- 37. കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ
- 38. എം. എൻ വിജയൻ - സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, വാല്യം 5, ജന. എഡിറ്റർ, എൻ. പ്രഭാകരൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- 39. Cultural Studies as critical theory - Agger, B, Falmer, London
- 40. The Feminist reader - Catherine Belsey, Jane Moore (ed)
- 41. Second Sec - Simon de Beauvoir, The Modern Library, NY
- 42. Popular Culture Generes - Berger, A, Sage, London

43. Cultural Studies Reader - During Simon (ed) Routledge, London
44. Ecologically Literary Criticism Romantic
Imaging and the Biology of mind - Kroeber, Karl Columbia University press
45. The Eco Criticism Reader - Cheryl, Glofelty, Harold Fromm (ed)
46. The eco linguistics reader
London - Fill, Alwin & Peter Muhlhausier (ed) Continuum
47. The Norton Anthology Theory and Criticism - Vincent, B. Leitch (Ge.Ed) Norton
48. Eurocentrism - Amin, Samir, Tr Russell Mooores, NY
49. Discourses on Colonialism - Cesaire, Amie, Tr. Joan Pinkham, NY
50. The Idea of Culture - Eagiton, Terry, Blackwell publishers
51. Cultural industry - Adorno, T.W. Routledge
52. Culture and society - Williams, Raymond, Chatto and Winds, London
53. Language Culture and Society - Ben. G. Glount, University of Texas Austin
54. The Discours Reader
London - Adam Jaworski & Nikolas Coupland, Routledge.
55. Theories of Discourse - Macdonnell S. blackwell. Oxford
56. Biginning Theory - An introduction to literary and cultural Theory. Viva books, Pvt. Ltd. New Delhi 2008 - Peter barry
57. Literature and culture (ch. 7) Literary theory - The Basics 2007 Hans Bretons
58. Part II
Names and terms - The Routledge Companion to Critical Theory
Routledge 2008 - Simon Malpas& paul wake (Ed)
59. Linguistic Imperialism, OUP 1992 - Robert Philipson
60. Critical keywords Literary and cultural theory - Palgrave, macmillan 2004, Julian wofreys
61. Peter Barry - Beginning Theory - An introduction of Literary and
cultural theory, viva books Pvt. Ltd, New Delhi 2008
62. Hans Bretons - Literarure and culture (Ch7) Literary Theory -
The Basics 2007
63. Simon Malpas & Paul Wake (ed) - Part II names and terms The Routledge Companion
to critical theory, Routledge 2008
64. Robert Philipson - Linguistic Imperialism, OUP 1992
65. Julian Wolfreys - Critical Keywords in Literary and Cultural Theory,
Palgrave, Macmillan 2004

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS)
ERNAKULAM**

**M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester - 4

**Elective Course
-03**

പരിഭാഷ : സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

Module 5

Course Code

PG 4 MAL E03

Credit 3

പരിഭാഷ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

ആമുഖം

ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ മുഖ്യപ്രയോഗമേഖലകളിൽ ഒന്ന് എന്ന നിലയ്ക്കും ഒരു രാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരികവ്യവഹാരം എന്ന നിലയ്ക്കും പരിഭാഷയെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം. പരിഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ പഠനരീതികളെ സമന്വയിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുവേണം ഈ ലക്ഷ്യത്തെ സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ. രണ്ടു ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള വിനിമയപ്രക്രിയ എന്നതിൽക്കവിഞ്ഞ് ഒരു വ്യവഹാരപദ്ധതി എന്ന നിലയ്ക്ക് സ്ഥാനം നേടിയെടുത്ത പരിഭാഷയുടെ ചരിത്രം പരിശോധിക്കുമ്പോഴറിയാം അതതു കാലത്തെ രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക-ചരിത്രവുമായും അവയുടെ പ്രയോഗരീതികളുമായും അതിനുള്ള അഭേദ്യമായ ബന്ധം. കലയും ശാസ്ത്രവും എന്ന നിലയ്ക്കും പരിഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യത്തെ അടിവരയിട്ടു പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ പാഠ്യപദ്ധതി പൂർത്തിയാകുന്ന മുറയ്ക്ക് പഠിതാക്കൾ പരിഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തിൽ സാമാന്യപരിചയം നേടിയവരായിത്തീരണം. മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചും പരിഭാഷപ്പെടുത്തുവാനുള്ള ഏകദേശധാരണ അവർ നേടിയെടുത്തിരിക്കണം.

ഇതിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ അഞ്ചു മൊഡ്യൂളായി ഈ പാഠ്യപദ്ധതി ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പരിഭാഷയുടെ നിർവചനം - പ്രതലങ്ങൾ - ചരിത്രം - നിർവചനങ്ങൾ - ഭാഷ, പഠം, സംസ്കാരം, എന്നിവയുടെ വിനിമയങ്ങൾ - മൂന്നുതരം പരിഭാഷകൾ : പരിഭാഷ (Inter - lingual) പരാവർത്തനം (Intra lingual) ചിഹ്നാന്തര പരിഭാഷ

പ്രതലങ്ങൾ, പദാനുപദ പരിഭാഷ, അനുവാദം, പുനഃസൃഷ്ടി, അനുഗതി പരിഭാഷ (Full translation), ഏകദേശ പരിഭാഷ (Parial translation), സമഗ്ര പരിഭാഷ (Total translation), പരിമിത പരിഭാഷ (Restricted translation)

പരിഭാഷയുടെ ശാസ്ത്രം : സ്വനിമം, രൂപിമം, പദം, പ്രയോഗം, വാക്യം...വ്യാകരണം എന്നീ ഭാഷാപ്രതലങ്ങളുടെ പരിഭാഷാ സമമൂല്യതയെക്കുറിച്ച് ഏകദേശ പരിചയം - പരിഭാഷയുടെ ഉപകരണങ്ങൾ.

യന്ത്രപരിഭാഷയുടെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ - മലയാളത്തിലെ പരിഭാഷകളുടെ ഹ്രസ്വചരിത്രം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

പരിഭാഷ എന്ന വ്യവഹാരം - സമമൂല്യതയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ - പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ സമീപനം:

യൂറോപ്യൻ കോളനീകരണവും പരിഭാഷയും - സമമൂല്യതയെ (Equivalence) കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പം.... ബൈബിൾ പരിഭാഷയും യൂറോപ്യൻ നവോത്ഥാനവും - വിക്ടോറിയൻ കാലഘട്ടത്തിനു മുമ്പുള്ള കാഴ്ചപ്പാടുകൾ (Full Eteinne Dolet, John Driden - കാല്പനികതയും പരിഭാഷയും)

വിക്ടോറിൻ പരിഭാഷാപദ്ധതി : കണ്ണാടി പരിഭാഷ (Mirror translation) F.W. Neman, Mathew Arnold) ഇ.വി. റി.യുവിന്റെ സമാനഫലവാദം

സമമൂല്യതയുടെ പ്രശ്നവൽക്കരണം : പരിഭാഷയുടെ അധിനിവേശാനന്തര വിചാരം

യുജിൻ നൈഡ - രൂപതൂല്യത (Formal Equivalance), ചലനാത്മകതൂല്യത (Dynamic equivalance), ഘടനാവാദാനന്തരവിചാരം - വാൾട്ടർ ബന്യാമിൻ, രൺജിത് ഗുഹ, ആൻഡ്രേ ലേ ഫബർ - പരിഭാഷയെന്ന നിരഭോജനം (ഹാരോൾഡോ ഡി കാമ്പോസ് - ഇറ്റാമർ ഐവാൻ സുഹർ: ബഹുവ്യവസ്താസിദ്ധാന്തം (Theory of Poly System)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്:

പാശ്ചാത്യേതര സമീപനങ്ങൾ

ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പീവാക്ക്, സുജിത് മുഖർജി, എ.കെ. രാമാനുജൻ എന്നിവരുടെ പരിഭാഷാവിചാരങ്ങൾ

പരിഭാഷയുടെ ഭാരതീയ വിചാരം - അനുവാദം / മൗലികം - രാമചരിതകാരൻ, കണ്ണശ്ശന്മാർ, എഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ എന്നിവരുടെ ഇതിഹാസ പരിഭാഷകൾ - കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാന്റെ ഭാരതം പരിഭാഷയുമായുള്ള താരതമ്യം - സാമാന്യ വിചാരം - മലയാളത്തിലെ തർജ്ജമാ പഠനങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം

മൊഡ്യൂൾ നാല്

കലാസാഹിത്യദി പരിഭാഷകളുടെ സവിശേഷപ്രശ്നങ്ങൾ

കവിത, കഥ, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കഥ, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ഇത്യാദിയുടെ പരിഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യവിചാരവും താരതമ്യവും - പരിഭാഷയും താരതമ്യസാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - കാവ്യപരിഭാഷയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ - അനുകല്പന ഒരു പരിഭാഷ എന്ന നിലയിൽ ചിഹ്നാനന്തര പരിഭാഷയുടെ വിശകലനം

വിശദപഠനം

1. ന്റുപ്പപ്പാക്കൊരാണെണ്ടാർന്നു, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - Me Grandad Ad An Elephant ...R.E. Asher
2. മേഘസന്ദേശപരിഭാഷ - കുട്ടിക്കൃഷ്ണ മാരാർ
3. രാപ്പാടിയോട്, സുഗതകുമാരി - Ode to the nightingale - John Keats
4. ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ, എം. മുകുന്ദൻ / ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ, ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ അനുകല്പനം (Adaptation) നോവലിന്റെ ചലച്ചിത്രവിഷ്കാരണം - സിനിമ പ്രദർശിപ്പിച്ച് കഥയെ താരതമ്യവിചാരത്തിന് വിധേയമാക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്:

പരിഭാഷാ പരിചയം

ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നു മലയാളത്തിലേക്കും തിരിച്ചും പരിഭാഷപ്പെടുത്തുന്നതിനായി പ്രായോഗികപരിചയം നേടുന്നതിനുള്ള അഭ്യാസം

വാക്കുകൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, വാക്യം, കോസം (text) എന്നിവയുടെ പരിഭാഷാപരിചയം

ഗദ്യം കവിത എന്നീ പ്രകരണങ്ങളെ ലാക്കാക്കിയുള്ള പരിഭാഷാപരിചയം (മേല്പറഞ്ഞ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത് അവ പരിഭാഷപ്പെടുത്താനും പരിഭാഷയുടെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ സവിശേഷതകൾ വ്യവച്ഛേദിച്ചു പഠിപ്പിക്കുവാനും അധ്യാപകർ പ്രത്യേകപാഠങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം. അതുപോലെ പഠിതാക്കളെക്കൊണ്ട് അസൈൻമെന്റ് എഴുതിച്ച് അവയുടെ ശരിതെറ്റുകൾ ക്ലാസിൽ ചർച്ച ചെയ്യണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഒരുസംഘം ലേഖകർ പുരം	- വിവർത്തനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2. വി.ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ ഭാഷാ	- വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, കേരള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. വി.ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ	- വിവർത്തനചിന്തകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. കെ.എ.കോശി കോട്ടയം	- ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും, ഡി.സി.ബുക്സ്,
5. ജയാസുകുമാരൻ, സ്കറിയസക്കറിയ (എഡി)	- തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും താപസം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
6. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണ്ണി (എഡി)	- താരതമ്യസാഹിത്യ പരിചയം, കറന്റ്, തൃശ്ശൂർ
7. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള	- തന്റെ വിവർത്തനങ്ങൾക്കെഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ
8. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി	- ലോചന, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്
9. ആർ. ഇ. ആഷർ	- മലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ
10.ആർസു	- വിവർത്തനത്തിന്റെ വിശാലലോകത്തിൽ
11. ആർസു	- വിവർത്തനവിചിന്തനം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം 1990
12. ഡോ.എൻ.ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ	- വിവർത്തനവിചാരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1996/2012
13. ഡോ. കെ.വി. തോമസ് കോട്	- വിവർത്തനവും, ആശയവിനിമയവും ലിപി, കോഴി 2010
14. സദാശിവൻ എം.പി.	- ഭാഷയും പരിഭാഷയും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 2008
15. ഡോ. സോമനാഥൻ പി.	- വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം, 2014
16. ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ	- വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും, സാഹിതി, പയ്യന്നൂർ 2012
17.Walter Benjamin	- Illuminations
18.J.C. Catford	- A Linguistic theory of translation
19. Eugene A Nida	- Towards a science of translating
20. Theordo Savory	- The Art of Translation
21. Susan Bassenet	- Translation studies
22. Andre Le Favere	- Translation History, Culture
23. Hanar Evan Zohar	- The Position of translated literatures in Literary Polysystem

- 24. Matjew Arnold - Homeric translation
- 25. Gideon Toury - Translation across culture
- 26. Susan Bassent & Harish Trivedi - Post Colonial Translation Theory and practice
- 27. Tejaswini Niranjana - Sitting Translation
- 28. (Ed) Lowrence Venuti - The translation studies reader.

**MAHARAJA’S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS)
ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester - 4

**Elective Course
-04**

ലോകസാഹിത്യം

Module 5

**Course Code
PG 4 MAL E04**

Credit 3

ലോകസാഹിത്യം

ആമുഖം

ലോകസാഹിത്യം എന്നതുകൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കുന്നത് ഉറവിട ഭാഷകളിൽനിന്ന് നേരിട്ടും ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ മുഖേനയും വിവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഉരുത്തിരിയുന്ന സാഹിത്യാവബോധം എന്നാണ്. സാഹിത്യത്തെ കുറിച്ചുള്ള മാനവിക ധാരണകളും മാതൃകകളും ഉൾക്കൊള്ളാനുതകുന്ന കവിതകളും കഥകളും ആവിഷ്കാരങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കോഴ്സാണിത്. വിവർത്തനത്തിലും വിവർത്തനത്തിന്റെ വിവർത്തനത്തിലും സംഭവിക്കുന്ന കുറവുകൾ മനസ്സിലാക്കാനും ഒപ്പം ഭാവുകത്വപരമായ വൈവിധ്യങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനും ഈ കോഴ്സിലൂടെ സാധ്യമാകുന്നു.

ലക്ഷ്യം

1. വൈവിധ്യമാർന്ന ലോക ഇന്ത്യൻ ജനപദങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ നിറഞ്ഞ സാഹിത്യകൃതികൾ ആസ്വദിക്കുന്നതിന്
2. ആഖ്യാനത്തിന്റെ ഭിന്നരീതികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്
3. സാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷമായ സഹിതഭാവങ്ങളും രൂപങ്ങളും ഗ്രഹിക്കുന്നതിന്
4. വൈവിധ്യമാർന്ന പ്രമേയങ്ങളും ആഖ്യാനങ്ങളും സൗന്ദര്യാത്മകമായി വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന്

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : കവിത

ലോകകാവ്യമാതൃകകൾ - പ്രമേയം - ആഖ്യാനം - ഭാവുകത്വം - സൗന്ദര്യം - സവിശേഷതകൾ

വിശദപഠനം:

1. ഡിവൈൻ കോമഡി - നരകകാണ്ഡം ദാനേ (ഇറ്റലി)

(ആദ്യത്തെ 30 വരികൾവിവ. കിളിലമാനുർ രമാകാന്തൻ)

- 2. ജീപ്സികൾ - പുഷ്കിൻ (റഷ്യ) (വിവി. തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ)
- 4. തരിശുഭൂമി - എലിയറ്റ് (അമേരിക്ക)(വിവി. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, അമേരിക്ക)
- 5. വീട് - ഡെറക് വാൽക്കോട്ട് (കനേഡിയൻ)
(വിവ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ)
- 6. സൂര്യശില - ഒക്ടോവിയാപാസ് (ലാറ്റിനമേരിക്ക)
(വിവ. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ)
- 7. ഡബ്ബിയു. ബി. ചേറ്റ്സിന്റെ ഓർമ്മയിൽ - ഡബ്ബിയു. എച്ച്. ഓഡൻ (ഇംഗ്ലണ്ട്) (വിവി.സച്ചിദാനന്ദൻ)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : കഥ

കഥകളിലെ ഭാവുകത്വം - സൗന്ദര്യ സങ്കല്പങ്ങൾ - ആഖ്യാനരീതികൾ - ജീവിതവിമർശനം

വിശദപഠനം

- 1. രണ്ട് രാജാക്കന്മാരും രണ്ട് വഴിക്കുരുക്കുകളും - ബോർഹസ് (അർജന്റീന) (വിവി. വി.പി.ശിവകുമാർ)
- 2. നായയോടൊപ്പം നടക്കുന്ന സ്ത്രീ - ചെക്കോവ് (റഷ്യ) (വി.വി. ജോളി വർഗീസ്)
- 3. കറുത്ത പക്ഷി - ഇൻ ഗൂഗി വാ തിയോകോ(വിവ:ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : നാടകം

പ്രമേയം - ഇതിവൃത്തഘടന - നാടകീയത - സംഭാഷണസവിശേഷത - ജീവിത സന്ദർഭങ്ങൾ - വിമർശനം - ദർശനം.

വിശദപഠനം

- 1. ഹാംലെറ്റ് നായർ - ഷേക്സ്പിയർ (ഇംഗ്ലണ്ട്) (വിവ. പി.കെ. വേണുക്കുട്ടൻ)
- 2. വേലക്കാരികൾ - ഴാങ്ഷനെ (ഫ്രാൻസ്) (വി.വി. വിജയകുമാരമേനോൻ)

മൊഡ്യൂൾ നാല് : നോവൽ

പ്രമേയം - നോവൽഘടന - സമഗ്രാനുഭവം - ജീവിതനിരൂപണം - ദർശനം - വൈകാരികാനുഭവങ്ങൾ - വിചാരധാരകൾ - നവ്യാനുഭൂതികൾ - ഉന്മാദാവസ്ഥകൾ

വിശദപഠനം

- 1. കുറ്റവും ശിക്ഷയും - ദസ്തയോവ്സ്കി (വിവ: ഇടപ്പള്ളി കരുണാകരമേനോൻ) (റഷ്യ)
- 2. നീലിമയേറിയ കണ്ണുകൾ - ടോണി മോറിസൺ (അമേരിക്ക) (വി.വി. അജയ്ശേഖർ)

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് :

ഇന്ത്യൻ മാതൃകകൾ

വൈവിധ്യമാർന്ന ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യഭാവങ്ങൾ - പ്രമേയം - ആഖ്യാനം - വീക്ഷണം- വിമർശനം - ദർശനം

- കവിത : നൂർമിയാം - കേദാർനാഥ് സിംഗ് (വിവ.ഡോ. വേണു മരുതായി)
- കഥ : ജാരസന്തതി - പരമിത സത്പതി (ഒഡീഷ) (വിവ. രവികുമാർ)
- നോവൽ : മോനേർ മാനുഷ് - സുനിൽ ഗംഗോപാധ്യാ (ബംഗാളി) (വിവ.സുനിൽ ഞാളിയത്ത്)
- ആത്മകഥ : ഉചലു ലക്ഷ്മി - ഹൊയ്ഗാഡ് (വിവ. കാളിയത്ത് ദാമോദർ)
- നാടകം : തുഗ്ലക്ക് - ഗിരീഷ് കർണാട് (കന്നട) വിവ. കെ.വി. തോമസ്

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് - 1990
2. പത്ത് നവീനകവിതകൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ, നയന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ 1989
3. ടോൾസ്റ്റോയ് കഥകൾ പരിഭാഷ എം. ദിവ്യ - ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം - 2012
4. ലോകകഥ - വിവർത്തകർ - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, എൻ.പി. മുഹമ്മദ്, പാപ്പിയോൺ
5. ലോകകഥ - എഡിറ്റർ - കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം 2000
6. തെരഞ്ഞെടുത്ത അമ്പത് കഥകൾ പുരം - സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. ബോർഹസ് കഥകൾ - വിവി. വി.പി. ശിവകുമാർ
8. ലോകകഥകൾ ബുക്സ് - (നോബൽ സമ്മാനർഹരുടെ കഥകൾ) സമീക്ഷാ പയ്യന്നൂർ 1990
9. റോസാദളങ്ങൾ - എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 2010
10. ബുക്ക്ഷെൽപ്പ് - വൈക്കം മുരളി, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2012
11. നരകത്തിന്റെ ഭൂപടങ്ങൾ - ലോകനോവലിലെ സഞ്ചാരങ്ങൾ പി.കെ. രാജശേഖരൻ മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2010
12. വിശ്വമഹാഗ്രന്ഥങ്ങൾ (വാല്യം ഒന്ന്, രണ്ട്) - കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 1977 (1983) തിരുവനന്തപുരം
13. Selected Prose. T.S. Eliot (ed) - John Hayward Great Britton: Penguin Books 1963
14. Modern poets on modern poetry - Edited by James Scullyen Hreat Briton: Collins 1966
15. Best European Fiction 2012, London Dalkey Archieve Press 2011 - Aleksandar Hermon (ed) Preface by Niccole Krauss.
16. Labyrinths - Selected stories and other writings Jorge Luis Borges A news Direction Book New York 1964
17. Novel today malcom Bradturry (ed) - Fontana Press Great Briton 1990
18. Fifty European Novels - Martin Seymour - Smith Barnes and Noble London 1980
19. The theatre of the Absurd - Martin Esslin Penguin Books England 1968.

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS)
ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester - 4

**Elective Course
-05**

മാധ്യമപഠനം

Module 5

**Course Code
PG 4 MAL E05**

Credit 3

മാധ്യമപഠനം

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് :

ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തത്വങ്ങൾ - വിവിധ ആശയവിനിമയ മാതൃകകൾ - അവയുടെ സമ്പ്രദായവും സ്വഭാവവും ബഹുജനമാധ്യമം - നിർവചനം - പൊതുജനങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം - മാധ്യമധർമ്മം - മാധ്യമവിഭാഗങ്ങൾ - മാധ്യമവിമർശനം ഉയർത്തുന്ന സാധ്യതകൾ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : പത്രമാധ്യമം

പത്രമാധ്യമം - ചരിത്രം - മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - ആദ്യകാലപത്രങ്ങളുടെ പൊതുസ്വഭാവം - വാർത്താപത്രികകളിൽ നിന്ന് മാസികകളിലേക്കും സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യത്തിലേക്കുമുള്ള വളർച്ച - പത്രഭാഷ - പത്രപ്രവർത്തനം - റിപ്പോർട്ടിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ്, അച്ചടി - പത്രസ്ഥാപനത്തിന്റെ രൂപഘടന- ആധുനികീകരണം പത്രപ്രവർത്തനമേഖലയിൽ - സെൻസേഷണൽ പത്രപ്രവർത്തനം (Yellow Journalism) - പരസ്യങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - പ്രൊഫഷണലിസവും വാണിജ്യവൽക്കരണവും - പത്രധർമ്മത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിചലനം - സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ - ഫോട്ടോ ജേർണലിസം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ

റേഡിയോ - ശ്രാവ്യമാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - റേഡിയോ സംപ്രേഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം - വിജ്ഞാന - വിനോദമേഖലകളിലേക്കുള്ള ചുവടുവെയ്പ്പ് - റേഡിയോ മാധ്യമം ബഹുജനങ്ങളെ

ളിൽ ഉണ്ടാക്കിയ സ്വാധീനം ടെലിവിഷൻ - ദൃശ്യമായ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വിപ്ലവം - ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം തത്സമയ സംപ്രേഷണം - സീരിയലുകൾ, വിജ്ഞാനപരിപാടികൾ, പരസ്യങ്ങൾ, ടി.വി. ജേർണലിസം - സ്റ്റുഡിയോ സജ്ജീകരണങ്ങൾ - വീഡിയോഗ്രാഫി എഡിറ്റിംഗ് സംപ്രേഷണം

മൊഡ്യൂൾ നാല് : സൈബർ വ്യവഹാരം

ആശയവിനിമയരംഗത്ത് കമ്പ്യൂട്ടർ വിപ്ലവം - വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ - സംവാദാത്മാക വിനിമയവും ഇന്റർനെറ്റും - ഇലക്ട്രോണിക് ലൈബ്രറികൾ (വെബ്സൈറ്റ്) വിജ്ഞാനം, വിവരം, വിനോദം- ഇമെയിൽ, ഇ. വാണിജ്യം, ഇ പബ്ലിഷിംഗ് - ബ്ലോഗുകളും ആവിഷ്കാരസാധ്യതകളും - സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്ക് (ഓർക്കൂട്ട്, ട്വിറ്റർ, ഫേസ്ബുക്ക് തുടങ്ങിയവ) ചർച്ചാവേദികൾ - പ്രാദേശിക ഭാഷകളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ഇന്റർനെറ്റിൽ - സ്വതന്ത്രസോഫ്റ്റ് വെയറുകളും കുത്തക സോഫ്റ്റ് വെയറുകളും.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: ചലച്ചിത്രമാധ്യമം

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - മലയാളസിനിമയുടെ വളർച്ച - നവസിനിമ - സമാന്തരസിനിമ - ഡോക്യുമെന്ററി - സാഹിത്യത്തിൽനിന്നുള്ള പലതരം അനുവർത്തനങ്ങൾ - ലോകസിനിമയുടെ സ്വാധീനം - നോവൽ, കഥ, കവിത എന്നിവയിൽ നിന്ന് രൂപംകൊണ്ട സിനിമകൾ, സിനിമയുടെ ഭാഷ - തിരക്കഥാരചന- സിനിമക്ക് സമൂഹത്തിലുള്ള സ്വാധീനം - സിനിമാപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി.

വിശദപഠനത്തിനുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- 1. മലയാളപത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
- 2. അ ലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ വിളനിലം
- 3. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും എം.വി. തോമസ്
- 2. വാർത്ത (3 വാല്യം) ജോയി തിരുമുലപുരം
- 3. സൈബർ മലയാളം എഡി ടി.വി. സുനിത
- 4. പത്രഭാഷ പ്രസ് അക്കാദമി
- 5. പത്രങ്ങൾ വിചിത്രങ്ങൾ കെ.പി. വിജയൻ
- 6. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം വി. രാജഗോപാൽ
- 7. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും മധു ഇറവങ്കര
- 8. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ ഐ. ഷൺമുഖദാസ്
- 9. ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ വിജയകൃഷ്ണൻ
- 10. കംപ്യൂട്ടർ കമ്പ്യൂട്ടർബുക്ക് വർക്കി പട്ടിമറ്റം
- 11. Mass Communication in India Keval J Kumar
- 12. Internet for Everyone Alexis Leon, Mathews Leon
- 13. Internet David Gosselin
- 14. The subject of cinema Gaston Roberge
- 15. The Television Handbook Patricia Holland
- 16. The Oxford Guide to Film Studies Ed. John Hills, Pameela Church Gibson

MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

M.A. Malayalam Degree Programme

Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 06

താരതമ്യസാഹിത്യം

Module 5

Course Code
PG 4 MAL E 06

Credit 3

സാംസ്കാരിക നിലപാടുകളുടെ സൃഷ്ടിയിൽ സാഹിത്യം വഹിക്കുന്ന പങ്ക് ഏറിവരുന്നു. എന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിന് പ്രസക്തി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുകയാണ് അതുകൊണ്ട് ഭാഷ, സമൂഹം, ദേശം, രാഷ്ട്രം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന സാഹിത്യപ്രവണതകളെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും എഴുത്തുകാരെയും കൃതികളെയും താരതമ്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള പഠനം പ്രസദ്ധമാകും. താരതമ്യസാഹിത്യം പൊതുവേയും ഭാരതീയ സമീപനം വിശേഷിച്ചും പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട് താരതമ്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്ത പഠനത്തോടൊപ്പം

വിശേഷപഠനങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനവും വേണം. അമേരിക്കൻ യൂറോപ്യൻ ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള കൃതികളെയും ഇതരഭാരതീയ ഭാഷകളിലെ ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും മലയാളഭാഷാകൃതികളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തി വിശദപഠനം ആവശ്യമാണ്. നോവൽ, കവിത, ആത്മകഥ, നാടകം എന്നീ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലെ കൃതികളാണ് താരതമ്യത്തിനുവേണ്ടി തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളത്.

മൊഡ്യൂ ഒന്ന്

താരതമ്യ സാഹിത്യം - നിർവചനം - പ്രസക്തി -വിഷയവ്യാപ്തി-
ചരിത്രം-സിദ്ധാന്തം-സാമാന്യം- ഭാരതീയം- താരതമ്യ സാഹിത്യപഠനം-ഭാരതീയ സമീപനം-താരതമ്യ സാഹിത്യവും വിശ്വസാഹിത്യവും-താരതമ്യ സാഹിത്യവും- പുതുലോക പരിപ്രക്ഷ്യം-സ്വാധീനതാ പഠനം- പ്രത്യക്ഷ സ്വാധീനത-സമാനത

വിശദപഠനസ്ഥിതി :

സ്വാധീനതപഠനം

യയാതി വി.എസ്.ഖണ്ഡേക്കർ

ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂ രണ്ട്

അനുവാദനം- വിവർത്തനം- താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിൽ വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രസക്തി പരിഭാഷയും താരതമ്യപഠനവും

വിശദപഠനത്തിന് വിവർത്തനപഠനം

മേഘസന്ദേശം വി.വ.തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ

മദിരോത്സവം വി.വ.ചങ്ങമ്പുഴ

മൊഡ്യൂ മൂന്ന്

രൂപനിഷ്ഠമായ താരതമ്യ പഠനം സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വിഭജനവും വർഗ്ഗീകരണവും-രൂപരിണാമം -രൂപമിശ്രണം-രൂപനിഷ്ഠമായ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന് രൂപപഠനം

ആറ്റൂർ

കൊടുങ്കാറ്റ്

വിവ.മാടശ്ശേരി മാധവവാര്യർ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

പ്രമേയപഠനം-പ്രമേയസമാനത-പ്രമേയാവർത്തനം

പ്രമേയസ്വീകരണത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന വൈയക്തികത-സാമൂഹിക തലങ്ങൾ- പ്രമേയ വിഭജനം-മോട്ടീഫ്, മിത്ത്.

വിശദപഠനത്തിന് പ്രമേയപഠനം

ആരണ്യക് വിഭൂതിഭൂഷൺ

വിഷകന്യക എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

പ്രസ്ഥാനപഠനം-പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ഘട്ടങ്ങളും-സമാനതകൾ-വ്യത്യാസങ്ങൾ

പ്രസ്ഥാനരൂപവൽക്കരണത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലങ്ങൾ

വിശദപഠനസ്ഥിതി പ്രാണപഠനം

മാജിക് ലാന്റേൺ ബർഗ്ഗ്മാൻ (വിവ.കെ.വി.എ.സമദ്)

അരത്മുകാണാത്ത നടൻ തിക്കോടിയിൻ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം | കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി |
| 2. താരതമ്യസാഹിത്യപീഠിക | കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രൊഫ.പി.ഒ.പുരുഷോത്തമൻ |
| 3. താരതമ്യസാഹിത്യം- തത്വവും പ്രസക്തിയും താരതമ്യസാഹിത്യപ്രമാണങ്ങൾ | പ്രൊഫ.പി.ഒ.പുരുഷോത്തമൻ |
| 4. | ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി ഡോ.എം.എം.എൻ കാരശ്ശേരി (സമ്പാ) |
| 5. താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം | ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധ ചന്ദ്രൻ |
| 6. താരതമ്യസാഹിത്യചിന്ത | |
| 7. ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം | |
| 8. വിവർത്തനസ്ഥനചിന്തകൾ | |
| 9. Comparative Literature Theory Practice | Amiyadev, Sisilkumar |
| 10. Studies in Comparative Literature | Ed;Dr.K.Ayyappanikkar & Bernard Fenn |
| 10. Studies in Comparative Correct Approach | Chandra Mohan |
| 11. Comparative Literature Concepts-Themes & Movements | Raveendra Mohan |

MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

**M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

**Elective Course -
07**

Semester - 4

ദ്രാവിഡഭാഷാപഠനം

Module 5

**Course Code
PG 4 MAL E
07**

Credit 3

ആമുഖം

ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രത്തെ അടുത്തറിയുന്നതിനാണ് ഈ കോഴ്സ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ദ്രാവിഡ കുടുംബമെന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ വികാസം, ഭാഷകളും പരസ്പരബന്ധവും, ധാതുസ്വരൂപം, സ്വരങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിലെ സ്വരവ്യതിയാനത്തെ, വ്യഞ്ജനങ്ങൾ, നാമങ്ങൾ, ക്രിയകൾ കൂടാതെ ദ്രാവിഡപദാവലി ഇവ ഈ കോഴ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂ ഒന്ന്

ദ്രാവിഡകുടുംബമെന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ വികാസം

കുമാരിലഭട്ടൻ, ലീലാതിലകം (വൃത്തി) കാരൻ, എന്നല്ലെന്ന് ഇവരുടെ പരാമർശങ്ങൾ, കാർഡാൽ സ്ഥാപിച്ചദ്രാവിഡത്തിന്റെ വ്യതിരിക്തത ഇന്ത്യക്കു പുറത്തുള്ള ഭാഷകളുമായുള്ള ഗോത്രബന്ധം കാൾഡാലിനു ശേഷം കെ.വി.സുബ്ബയ്യ, എൽ.വി.രാമസ്വാമി അയ്യർ ബറോ, എമനോ, ഭട്ടാചാര്യ കൃഷ്ണമൂർത്തി, ശങ്കർഭട്ട് എസ്.വി.ഷൺമുഖം, പി.എസ്.സുബ്രമണ്യം, കുമാരസ്വാമിരാജ, വി.ഐ.സുബ്രമണ്യം മുതൽ പേർ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ഭാഷകളും പരസ്പരബന്ധവും

ഏതേതുഭാഷകൾ, എവിടെയെല്ലാം സംസാരിക്കുന്നു പരസ്പരബന്ധം, ഉപകുടുംബം-ഉപകുടുംബ വിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ

വിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ സംപ്രജനമേഖല

ധാതുസ്വരൂപവും സ്വരങ്ങളും

ധാതുവും വിവർത്തന പ്രത്യയങ്ങളും ധാതു സ്വരങ്ങൾ, വിവർത്തന പ്രത്യയത്തിലെ സ്വരങ്ങൾ, ധാതു സ്വരം : ഹ്രസ്വദീർഘഭേദം, ഇ/എ-ഉ/ഒ വികല്പനം

വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിലെ സ്വരവ്യതിയാനങ്ങൾ

തെലുഗു-കുവിയിലെ-സ്വരസ്ഥാന-വിപര്യയം,-ആദ്യക്ഷരവിലോപം
ദക്ഷിണദ്രാവിഡത്തിൽ ഉച്ചാരണ സാഹ്യമായ- ഉ (Enunciative - U) മലയാളത്തിലെ സ്വരപരിണാമങ്ങൾ കന്നഡത്തിലും തെലുഗുവിലും മറ്റുമുള്ള സ്വരാനുസംവാദങ്ങൾ (vowel harmony)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

വ്യഞ്ജനങ്ങൾ

ദ്രാവിഡ വ്യഞ്ജനങ്ങൾ- ഖരമൃദുവിനിമയം-അനുനാസികത്തിനുശേഷമുള്ള സ്പർശനങ്ങളുടെ ശ്വാസനാഭേദം, മലയാളത്തിലെ അനുനാസികാതിപ്രസരം, ചകാരാഭേദം, വർണ്ണവർണ്ണങ്ങളിൽവന്നമാറ്റങ്ങൾദന്തവർഗ്ഗത്തിന്റെ താലവ്യാഭേദം. പദാഭിയിലെ ഞകാരത്തിനും യകാരത്തിനും വന്നമാറ്റങ്ങൾ . ഴകാരത്തിന്റെ വിവിധ പ്രതിഫലനങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

നാമങ്ങളും ക്രിയകളും

ലിംഗവചനവ്യസ്ഥ- ഉത്തമ,മധ്യമ,സ്വ വാച സർവനാമങ്ങൾ. അംഗപ്രത്യയം (ഇടനില) വിഭക്തി സംഖ്യാനാമങ്ങൾ

ക്രിയാസ്വരൂപം, സകർമ്മകം, പ്രയോജകങ്ങൾ ഭൂതകാലം-ഭൂതേതരകാലം, സർവനാമ പ്രത്യയങ്ങൾ സർവനാമികഭേദനിരാസം, വിനയെച്ചം പേരെച്ചം നിയോജകരൂപങ്ങൾ , നിഷേധം, അനുപ്രയോഗം : അർദ്ധവിശേഷങ്ങൾ , അനുപ്രയോഗ ധാതുക്കളിൽവരുന്ന അർദ്ധവ്യതിയാനം, അനുപ്രയോഗത്തിന്റെ വിവിധധർമ്മങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ദ്രാവിഡ പദാവലി

പദാവലിയുടെ സവിശേഷതകൾ . ദ്രാവിഡസ്ഥലിലെ ഇന്തോ , ആര്യൻ പദങ്ങൾ, ഇന്തോ-ആര്യനിലെ ദ്രാവിഡ പദങ്ങൾ , ദ്രാവിഡവും മറ്റു കുടുംബങ്ങളും.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ | (കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ) |
| 2. ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം | (വിവ) എസ്.കെ.നായർ |
| 3. A Comparative Grammer of the Dravidian or South Indian Family of Languages | R.Caldwell
S.Agesthialingam &
N.K.Kumaraswami Raja |
| 4. Dravidian Linguistics (Seminar Papers) | M.S.Andronov |
| 5. Dravidian Languages | S.K.Chatterji |
| 6. Dravidian | Kamil Zvelebil |
| 7. Dravidian Linguistics - An Introduction
Collected Papers on Dravidian | T.Burrow |
| 8. Linguistics | M.B.Emeneau |
| 9. Collected Papers | T.Burrow & M.B.Emeneau |
| 10. Dravidian Etymological Dictionary | Bh.krishna Murthi |
| 11. Telugu Verbal Bases | Kamil Zvelebil |
| 12. Dravidian Comparative Phonology | Kamil Zvelebil |
| 13. Compatative Dravidian Phonology | P.S.Subramanyam |
| 14. Dravidian Comparative Phonology | N.Kumaraswami Raja |
| 15. Post Nasal Voiceless Plosives in Dravidian | Kamil Zvelebil |
| 16. A Sketch of Comparative Dravidian Morphology | S.V.Shanmugam |
| 17. Dravidian Nouns | P.S.Subramanyam |
| 18. Dravidian Verb Morphology | Agesthilingom & G.S.Varma |
| 19. Auxilaries in Dravidian (ed) | S.Agesthialingom &
N.Rajasekharan Nair |
| 20. Dravidian Syntax (ed) | |
| 21. Relevant articles of International Journal of Dravidian Linguistics | |

MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System
Semester - 4 **Elective Course - 08**

കാരുർ നീലകണ്ഠപിള്ള - സവിശേഷപഠനം

Module 5

Course Code
PG 4 MAL E 08

Credit 3

കാരുർ

മലയാള ചെറുകഥയിൽ കാരുർ കാലഘട്ടം - കാരുർ കഥകളിൽ റിയലിസം-
 ആഖ്യാനതന്ത്രം - ദർശനം - സമകാലികരിൽ നിന്നുള്ള വ്യതിരിക്തത - കാരുരിന്റെ
 മികച്ച 15 കഥകളുടെ സമഗ്രപഠനം

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കഥകൾ

വിശദപഠനം:

1. ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ
2. സാർ , വന്ദനം
3. അയാളുടെ അമ്മ
4. പുവമ്പഴം
5. ചെകുത്താൻ
6. മരപ്പാവകൾ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കഥകൾ - തടർച്ച

7. മോതിരം
8. കരയിപ്പിക്കുന്ന ചിരി
9. കൊച്ചനൂജത്തി
10. കഥയല്ല
11. ഇരുട്ടിൽ

12. വൈസ്രോയി വരുന്നു

13. അഭയം

14. അന്നത്തെ കൃഷി

15. സ്മാരകം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

കാരുർ - നോവലിസ്റ്റ്

കാരുരിന്റെ നോവലുകൾ - 'ഗൗരി' ഹരി, പഞ്ഞിയും തുണിയും

മൊഡ്യൂൾ നാല്

കാരുർ - നാടകകൃത്ത് - ആപ്പുപ്പൻ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

കാരുർ - ബാലസാഹിത്യകാരൻ- ബാല സാഹിത്യകൃതികൾ

അഞ്ചുകടലാസ്, എഓ രാജാവാക്കണം ആനക്കാരൻ അഴകനും പൂവാലിയും, ബാലചന്ദ്രന , രാജകുമാരിയും ഭൂതവും, സമ്മാനം, ഓലയും നാരായവും, ഭൃത്യൻ , മൺമയിൽ

സാമാന്യപഠനം

(1) കാരുരും സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘവും

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ / ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. കാരുർ കഥകൾ | വാല്യം 1 & വാല്യം 2 - എൻ .ബി.എസ് |
| 2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് | എം.അച്യുതൻ |
| ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം | കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, വാല്യം 1,2 |
| 4. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് | എം.അച്യുതൻ |
| 5. മയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം | ഡോ. എം എം ബഷീർ |

ഇവ കൂടാതെ എൻ ബി.ടിയും കേന്ദ്ര കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമികളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലെ ചെറുകഥാസംബന്ധമായ സമാഹാരങ്ങളും പഠനങ്ങളും പതിപ്പുകളും.

6. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യ ഡോ.എം.എം.ബഷീർ

7. കെ.പി.അപ്പന്റെ, തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ കെ.പി.അപ്പൻ , ഹരിതം ബുക്സ്

- | | |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, സമൂഹം (വാല്യം 2,3) | നമ്മുടെ -എഡി: എം.എൻ .വിജയൻ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി |
| 9. കാമികന്റെ പണിപ്പുര | -എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ |
| 10. കഥ തേടുന്ന കഥ | - എൻ പ്രഭാകരൻ |
| 11. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് | വി.രാജകൃഷ്ണൻ
-എഡി:ജി.മധുസൂദനൻ (കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ |
| 12. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ | - ജി.മധുസൂദനൻ (കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ) |
| 13. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും | - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ |
| 14.അക്ഷരവും ആധുനികതയും | - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ |
| 15.ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന | - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
സചിദാനന്ദൻ |
| 16. മുഹൂർത്തങ്ങൾ | -ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ |
| 17.നിശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും | - പി.കെ.രാജശേഖരൻ |
| 18.ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ | -പി.കെ.രാജശേഖരൻ |
| 19.കഥാന്തരങ്ങൾ | -എഡി: യാക്കോബ് തോമസ് ഇഷ്യൂ
(വാല്യം 2 സെപ്തം.2009) |
| 20. മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ | എഡി. വി പി മാർക്കോസ് , ഭൂമി മലയാളം 2012, യൂസി കോളേജ് ആലുവ
ഒരു സംഘം ലേഖകൻ (പൊഫ. ഉലഹ നാൻ മാപ്പിള സെന്റർ , മലയാള വിഭാഗം, എസ് ബി കോളേജ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി |
| 21 സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥ വഴിയും പൊരുളും | |
| 22 ലോപനം | |

23. Essentials of the theory of Fiction	- Micheal.J.Hoffman, Patrick.D.Murphy-Duke University Press
24. Literature in the Modern World	- Critical Essays and Documents-Edited by Dennis Wald, Oxford University Press 2008
25. Short Story Theories	- Charles May Athens, Ohio University Press 1994

26. Story and Discourse - Seymour Chatman, Connel University Press
27. The Lonely Voice - Frank O'Conner, World Publishing 1963
28. The Philosophy of Short Story - Brander Mathews, 1901, California University Press
29. Aspects of Modern Short Story - A.C.Ward, 1977, R.West
30. Comparative Indian literature - K.M.George, Macmillan India Ltd.

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS)
ERNAKULAM**

**M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester - 4

Elective Course - 09

നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം

Module 5

**Course Code
PG 4 MAL E 09**

Credit 3

ആമുഖം

നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം എങ്ങനെ ശാസ്ത്രീയമായി നിർവ്വഹിക്കാം ഈ കോഴ്സിലൂടെ തിരിച്ചറിയുന്നു. കോശവിജ്ഞാനം, നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം, പദവും അർത്ഥവും, നിഘണ്ടുയുടെ വർഗീകരണം, ഏകഭാഷ നിഘണ്ടു ദ്വിഭാഷാ നിഘണ്ടു, നിഘണ്ടുചരിത്രം ഇവ ഈ കോഴ്സിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കോശവിജ്ഞാനവും (Lexicology) നിഘണ്ടു നിർമ്മാണവും (Lexicography)

നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം പ്രയുക്തഭാഷാശാസ്ത്രം (applied linguistics) എന്ന നിലയിൽ കോശവും വ്യാകരണവും വ്യത്യസ്തമുഖങ്ങൾ , പദം - സ്വനിമപരം, വ്യാകരണപരം, കോശപരം, പദങ്ങളുടെ സ്വനിമപരവും വ്യാകരണപരവും കോശപരവുമായ സ്വഭാവങ്ങൾ , പദങ്ങളുടെ ശൈലീപരമായ നിയന്ത്രണങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പദവും അർത്ഥവും

അർത്ഥമെന്നാൽ എന്ത് ? അർത്ഥത്തിന്റെ, അർത്ഥം , അർത്ഥം പലതരം. പദത്തിന്റേ, സ്വനിമ സ്വഭാവം അർത്ഥം കോശപരവും വ്യാകരണപരവും ബഹുവർത്ഥത (Polysemy), അർത്ഥനിർണ്ണയം, ഏകരൂപത (homonymy), പര്യായത്വം (Synonymy), അർത്ഥഗസനം (hyponymy), അർത്ഥപരിണാമം (semantic shift), ഘടകാപഗ്രഥനം (componential analysis), പലതരംഘടകങ്ങൾ, പ്രതിയോഗിത്വം (opposition) ഏകകാലികവും ബഹുകാലികവും കോശാർത്ഥവും ഭാഷേതരാർത്ഥവും (extralinguistic meaning) നിഘണ്ടുക്കളിൽ എത്രത്തോളം ഇതിന് പ്രവേശമാകാം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നിഘണ്ടുക്കളുടെ വർഗീകരണം

വർഗീകരണാനന്ദസ്ഥം, ഏകകാലികം, ചരിത്രാത്മകം, നിരൂക്തപരം

ഉചാരണനിഘണ്ടുക്കൾ , സാമാന്യ നിഘണ്ടുവും സവിശേഷ വിഷയ പ്രതിപാദകമായ നിഘണ്ടുക്കളും ഭാഷാഭേദനിഘണ്ടു സാങ്കേതികപദാവലി, അധ്യാപനസഹായികൾ, അർത്ഥവിവരണത്തിനുള്ളവ പൊതു നിഘണ്ടു, ഭാഷാ നിഘണ്ടു, ഏകഭാഷാ നിഘണ്ടു, ദ്വിഭാഷാ നിഘണ്ടു, ബഹുഭാഷാ നിഘണ്ടു, അർത്ഥ മേഖലകളും പര്യായങ്ങളും വിപരീതങ്ങളും നൽകുന്ന പദമഞ്ജരി നിഘണ്ടുക്കളും വിജ്ഞാനകോശങ്ങളും

മൊഡ്യൂ നാല്

ഏകഭാഷാ നിഘണ്ടുവും ദ്വിഭാഷാ നിഘണ്ടുവും

ലക്ഷ്യനിർവചനം സംഭരണം -ലേഖകങ്ങളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് - അതിന്റെ മാനദണ്ഡം ഓരോന്നിലും എന്തൊക്കെ വേണമെന്ന തീരുമാനം, ശീർഷകപദമോ തന്നെ നിർണ്ണയം, ഏതു വ്യാകരണ സമവർഗ്ഗമെന്ന നിർദ്ദേശം ഉച്ചാരണം, നിരൂക്തം എന്നീ കാര്യങ്ങൾ ഉപലേഖകങ്ങൾ , അർത്ഥവചനം, പര്യായം, വിപരീതം, ഉദാഹരണം (സ്വയം നിർമ്മിതമോ ഉദ്ധരിച്ചതോ) ലേഖകങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം.

നിർവചനം വിഭാഗങ്ങൾ, ദത്തസംഭരണം, പ്രഭവങ്ങൾ, ലേഖകങ്ങളുടെ തീരുമാനം, സമമൂല്യത (equivalence) ഭാഗിക സമമൂല്യത (partial equivalence)അർത്ഥവിവരണം, സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളുടെ വിശദീകരണം, ലേഖക ക്രമീകരണം, ഉച്ചാരണം, വ്യാകരണ ലക്ഷണ നിർദ്ദേശം,

ചുരുക്കെഴുത്തും ചിഹ്നസൂചനകളും, ഉദാഹരണങ്ങൾ

മൊഡ്യൂ അഞ്ച്

നിഘണ്ടു ചരിത്രം

സംസ്കൃതത്തിലെ നിഘണ്ടു നിരൂക്തം, കോശം തമിഴിലെ നിഘണ്ടു രചനാപാരമ്പര്യം, പാശ്ചാത്യരുടെ ഭാരതീയ ഭാഷാ നിഘണ്ടുക്കൾ, അവയുടെ രീതി, വ്യത്യാസം, ദ്രാവിഡ നിരൂക്ത നിഘണ്ടു

(Etymological Dictionary)വിനെപ്പറ്റി സാമാന്യ പരിചയം

മലയാള നിഘണ്ടുയുടെ ചരിത്രം, ഗുർട്ടിന്റെ നിഘണ്ടു, ശബ്ദതാരാവലി, മലയാള മഹാനിഘണ്ടു ഇവയെപ്പറ്റി നിരൂപണാത്മകമായുള്ള പഠനം

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. ഭാഷാർത്ഥം | വേണുഗോപാലപണിക്കർ |
| 2. നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം | പി.സോമശേഖരൻ നായർ
പല ലേഖകന്മാർ (നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ) |
| 3. നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം | |
| 4. An Introduction of Lexicography | R.A. Singh (CIIL, Mysore) |
| 5.Ed.K.Nachinmuthu (Dept. of Tamil University of Kerala) | |
| 6.Manual of Lexicography | L Zguzta |
| 7.Lexicography | S.M.Katre |

- | | |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 8. Semantics Studies in the Science of Meaning | N Breal |
| 9. Problems in Lexicography | Ed. F. Householder & Saporta |
| 10. Lexicography (Current Trends in Linguistics) | H. B. Antonio |
| 11. Approaches in Lexicography - (Current Trends in Linguistics) | A. W. Read |
| 12. Readings in Applied English Linguistics | Harold B Allen |
| 13. Lexicography in India | B. G. Misra |
| 14. Introductory notes to Malayalam Lexicon Vol I & II | |
| 15. Introductory notes of Tamil Lexicon | |
| 16. Preface of Gundert's A Malayalam and English Dictionary | |

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS)
ERNAKULAM**

**M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

**Elective Course -
10**

Semester - 4

ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം

Module 5

**Course Code
PG 4 MAL E 10**

Credit 3

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാള സാഹിത്യപഠനത്തിൽ ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, സ്മരണകൾ, ഓർമ്മകുറിപ്പുകൾ, ഡയറികുറിപ്പുകൾ , ജീവിതാനുഭവ സാഹിത്യം എന്നിവയ്ക്കുള്ള സവിശേഷ സ്ഥാനം വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുക - വ്യക്തിചരിത്രത്തിന്റെ , പഠനത്തിലൂടെ ലൂടെ സാമൂഹിക ജീവിതത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുക - സ്വകാര്യ മനസ്സിന്റെ സങ്കീർണ്ണതലങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നതടപ്പം ആത്മാപഗ്രഥനവും ആത്മാവിഷ്കാരത്തിനും പ്രാപ്തി നേടുക - ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, ജീവിതാനുഭവം, യാത്രാനുഭവം തുടങ്ങിയവ രചിക്കാനുള്ള അഭിരുചി ഉറപ്പാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ജീവചരിത്രം

എന്താണ് ജീവചരിത്രം- നിർവ്വചനം - ജീവചരിത്രക്കാരനായിരിക്കേ ഗുണങ്ങൾ - ലോകസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ജീവചരിത്രകൃതികൾ - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലജീവചരിത്രകൃതികൾ - പ്രത്യേകതകൾ - പിൻക്കാല ജീവചരിത്രകൃതികൾ - തൂലികാ ചിത്രങ്ങൾ - ജീവചരിത്രനോവൽ - ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പഠനം.

വിശദപഠനത്തിന്

ചങ്ങമ്പുഴ- നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം , എം.കെ.സാനു, ഡി.സി.ബുക്സ്

അധികവായനയ്ക്ക്

- 1. വ്യാഴവട്ടസ്തമരണകൾ ബി.കല്യാണിഅമ്മ
- 2. ബ്രഹ്മാനന്ദസ്വാമി ശിവയോഗി പവനൻ , എൻ .ബി.എസ്
- 3. മഹാകവി വള്ളത്തോൾ വി ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ നായർ
- 4. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി ജെ . റോസി തോമസ്, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേ
ഷൻസ്
- 5. പപത്മരാജൻ എന്റെ ഗന്ധർവ്വൻ രാധാലക്ഷി പത്മരാജൻ, ഇംപ്രിന്റ് ബുക്സ്
കൊല്ലം
- 6. മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ റഹ്മാൻ ഒരു നോവൽ എൻ പി മുഹമ്മദ് ഡി സി ബുക്സ്
- 7. ഐ എൻ എ ഹീറോ വൈക്കം ഖാദർ വൈക്കം സുകുമാരൻ
മൊഡ്യൂൾ ൪

ആത്മകഥ

എന്താണ് ആത്മകഥ- നിർവ്വചനം - അത്മകഥയ്ക്കായിരിക്കേ ഗുണങ്ങൾ- ലോകസാഹിത്യത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ അത്മകഥകൾ- മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ആത്മകഥകളുടെ സ്വഭാവം- പിൻക്കാല അത്മകഥകൾ- ആത്മകഥകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതി സ്വകാര്യതകളെ അനാവരണം ചെയ്യുന്നതിൽ എഴുത്തുകാർ സ്വീകരിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ- ശൈലീഭേദങ്ങൾ - അത്മകഥകളിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ - സ്തമരണകൾ - ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പഠനം.

വിശദപഠനത്തിന്

അഗ്നിച്ചിറകുകൾ - എ പി ജെ അബ്ദുൾകലാം (വിവ) പി വി ആൽബി , ഡി സി ബുക്സ്

അധികവായനയ്ക്ക്

അത്മകഥകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ മുൻനിർത്തി എ., ബി , സി , ഡി എന്നീ ന്ല് വിഭാഗങ്ങളാക്കി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. അസൈമെന്റ് / സെമിനാർ എന്നിവയ്ക്ക് സഹായകമാകുംവിധം ചില സൂചനകളും നൽകിയിരിക്കുന്നു.

എ

- 1. കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ - പി കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- 2. നിത്യകന്യകയെ തേടി - പി കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- 3. എന്നെ തിരയുന്ന ഞാൻ - പി കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ എന്ന കവിയും വ്യക്തിയും ഈ കൃതികളിൽ അനാവൃതമാകുന്ന തെങ്ങനെയെന്ന് അപഗ്രഥിക്കാം .

ബി

എന്റെ കഥ - മാധവിക്കുട്ടി

2. ബാല്യകാലസ്മരണകൾ - മാധവിക്കുട്ടി

ഊഷ്മളവും മറയില്ലാത്തതുമായ സ്മരണകളും യഥാസ്ഥിതിക മൂല്യങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യാനുള്ള തന്റേടവും സുവകാര്യത തുറന്നു കാട്ടുന്നതിൽ കാണിച്ച സ്ത്രൈണ ധീരതയും മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കൃതികളെ മറുനൂറ്റാണ്ടുകളുടെ അമ്മകഥകളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് പരിശോധിക്കാം

3. കണ്ണീരും കിനാവും - വി ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്

ആവൃതത്തിന്റെയും ആഭിജാത്യത്തിന്റെയും ജഡമുല്യങ്ങൾ വീർപ്പുമുട്ടി മോടനത്തിനായി പൊരുതിയ മനസ്സിന്റെ ധീരവും മധുരോദാരവുമായ ആവിഷ്കാരമായി അത്മകഥ മാറുന്നതെങ്ങനെ എന്ന പരിശോധിക്കാം

അനാമികയുടെ സുവിശേഷങ്ങൾ - പ്രൊഫസർ ആശ ജി വക്കം
അാരകമായ രോഗത്തിന്റെ ആക്രമണവും അതിനെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള അഭിവാഞ്ഛയും വ്യക്തിയുടെ അബോധമനസിൽ സൃഷ്ടിച്ച സംഘർഷം അത്മഭാഷണമായി കൊടുത്തു വന്ന ഈ കൃതി അപൂർവ്വമായ വായനാനുഭവമായും തളർന്ന മനസ്സുകൾക്ക് പ്രത്യാശാഭാഷിതമായും പരിണമിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് പരിശോധിക്കാം.

സി

- 1. എന്റെ ജീവിത സ്മരണകൾ - മന്നത്ത് പത്മമനാഭൻ
- 2. ജീവിത സമരം - സി കേശവൻ
- 3. ആത്മകഥ - ഇ എം സി
- 4. ജീവിതപാത - ചെറുകാട്

രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ ചലനങ്ങളുടെ സാക്ഷികളും സഹയാത്രികരുമായ വ്ക്തികളുടെ ആത്മകത എന്ന നിലയിൽ സമീപിക്കാം.

ഡി

- 1. നെരുദയുടെ ഓർമ്മകുറിപ്പുകൾ - നെടുദാ (വിവ) സചിദാനന്ദൻ പുഴക്കര
- 2. സിമോൺ ഡിബുവു അവരുടെ കഥ പറയുന്നു- (വിവ) നിത്യചൈതന്യത്തി
- 3. എച്ചിൽ - ഓം പ്രാകൾ വാല്മീകി (വിവ) നിഷ കെ നായർ, ഫാബിയൻ ബുക്സ് ആലപ്പുഴ
- 4. ഞാൻ അതിജീവിച്ച അഗ്നിപരീക്ഷകൾ - കിഷോർ ശാന്താബായ് കാലൈ, (വിവ) കെ എസ് വിശ്വഭരദാസ് , ഡി സി ബുക്സ്

മലയാളത്തിലേക്കു വന്ന അത്മകഥവിവർത്തനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ജീവിതാനുഭവ സാഹിത്യം

ശക്തവും അനന്യസാധാരണവുമായ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾക്കുടമയെങ്കിലും ഭാഷാപരമായോ ആശയപരമായോ ആവ്ഷ്കാരപരമായോ ഉള്ള പരിമിതികൾ കൊടോ മറ്റു കാരണങ്ങൾ കൊടോ സ്വയം എഴുതാൻ കഴിയാതെ മറ്റൊരാളിന്റെ എഴുത്തിലൂടെ ജീവി

തകഥ പറയുന്നവരുടെ പുസ്തകങ്ങൾ ഇന്ന് ധാരാളമായി ഉാകുന്നു. അത്തരം പുസ്തകങ്ങളുടെ പഠനമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പ്രകൃതി, ഭാഷ, ജീവിതം ഇവയോട് ഇവർ എടുക്കുന്ന വ്യത്യസ്തമായ നിലപാട് പഠനവിധേയമാക്കണം.

വിശദപഠനത്തിന്

ജീവിതം : മാമുക്കോയ കോഴിക്കോട് (തയ്യാറാക്കിയത്) താഹ മാടായി , ഡി സി ബുക്സ്

അധിക വായനയ്ക്ക്

മയിലമ്മ ഒരു ജാവിതം ജ്യോതിഭായ് പരിയാടത്ത് , മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്

കൽ കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം പൊക്കുടൻ (ആഖ്യാനം) താഹ മാടായി

പ്രകൃതിയും മനുഷ്യരും തമ്മിലുള്ള ഹൃദയബന്ധം, ദുരിതങ്ങളെയും പീഡനങ്ങളെയും നേരിടുന്ന രീതി, മുഖമുടിയില്ലാത്ത പച്ചയായ ജീവിതം നാഗരിക സംസ്കാരത്തിന്റെ അധിനിവേശം ഏല്പിച്ച മുറിവുകളും വേദനകളും ഭാഷയും ചൊല്ലുകളും വിശ്വസങ്ങളും - ഇതൊക്കെ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ വിഷയങ്ങളാകാം.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

യാത്രാനുഭവം

യാത്രയ്ക്ക് മനുഷ്യചരിത്രത്തോളം പഴക്കമുണ്ട്. യാത്രാനുഭവം എപ്പോഴും മനുഷ്യജീവിതത്തെ നവീകരിക്കുന്നു. വായനക്കാരന്റെ ലോകാനുഭവ ചക്രവാളത്തെ വികസരമാക്കുന്നു. കച്ചവടം , വിനോദം, കുടിയേറ്റം, പ്രവാസം ഇവയൊക്കെ യാത്രാനുഭവത്തിനു പ്രേരകമാകുന്നു.

വിശദപഠനത്തിന്

ഹിമവാന്റെ മുകൾതട്ടിൽ - രാജൻ കാക്കനാടൻ , പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

അധികവായനയ്ക്ക്

വർത്തമാന പുസ്തകം - പാറേമ്മാക്കൽ തോമാക്കത്തനാർ

ആമസോണും കുറെ വ്യാകുതലകളും - എം വി വീരേന്ദ്രകുമാർ

നിയുടെ തീരങ്ങളിലൂടെ - ആലങ്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ

ഹൈമതഭൂമിയിൽ - എം വി വീരേന്ദ്രകുമാർ

കൃഷ്ണശിലയും ഹിമശിരസ്സും - ആഷാമേനോൻ

വാനപ്രസ്ഥം - എം ടി വാസിദേവൻ നായർ

പ്രവാസികളുടെ കുറിപ്പ് - ബാബു ഭരദാജ്
കാസർകോടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ - കെ ബാലകൃഷ്ണൻ , മാത്യൂമി ബുക്സ്

വിശദപഠനത്തിനും അധികവായനയ്ക്കും നൽകിയിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളെ അവലംബിച്ചുള്ള വിഷയങ്ങൾക്കു പുറമേ സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള പ്രാചീന കാവ്യങ്ങളിൽ പ്രകടമാകുന്ന യാത്രാനുഭവം സഞ്ചാരസാഹിത്യ കൃതികൾ യാത്രാനുഭവത്തോടെപ്പം സാഹിത്യാനുഭവമാകുന്നതെങ്ങനെ ? നോവൽ , ചെറുകഥ കാവ്യങ്ങൾ എന്നിവയിൽ അവിഷ്കൃതമാകുന്ന സാഹിത്യാനുഭവമാകുന്നതെങ്ങനെ ? സഞ്ചാരാനുഭവങ്ങൾ യാത്രാവിവരണങ്ങളിൽ പ്രകടമാകുന്ന പരിസ്ഥിതി , പ്രകൃതി തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ എന്നിവയ്ക്ക് പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ് . സ്വന്തമായി യാത്രാനുഭവം തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രായോഗിക പരിശീലനവും നൽകാം.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1	ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ	ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ , കേരളാ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2.	ജീവചരിത്രസാഹിത്യം	ഡോ. കെ എം ജോർജ്ജ്
3.	ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ	ഡോ. വിജയാലയം ജയകുമാർ
4.	ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ	ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ , കേരളാ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5.	ജീവചരിത്രവിജ്ഞാനകോശം	(ചീഫ് എഡി) എം പി അപ്പൻ
6.	സഞ്ചാര സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ	വി രമേഷ് ചന്ദ്രൻ
7.	സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും	വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി
8.	യാത്രാവിവരണം	എം കെ മാധവൻ നായർ, സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ജന. എഡി) ഡോ. കെ എം ജോർജ്ജ്
9.	സഞ്ചാരസാഹിത്യം	ഡോ.ടി ജി മാധവൻകുട്ടി, സമ്പൂർണ്ണ മലയാൾ

		സാഹിത്യചരിത്രം . (എഡി) പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം 2008 , പുറം 821 833
10	ആത്മകഥാ സാഹിത്യം	ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ , സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (എഡി) പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ പുറം 852857
11	10. English Travel writing from Pilgrimage to post colonial exploration	Barbarcorte, St. Martin Press 2000
12	. Encyclopedia of Travel Literature	Cristophoeer Kevin Brown, University of Mch

MAHARAJA’S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM
M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 4

Elective Course - 11

ജനസംസ്കാരപഠനം

Module 5

Course Code
PG 4 MAL E 11

Credit 3

ആമുഖം

ജനസംസ്കാര പഠനമെന്ന വിഷയത്തെ ചരിത്രപരമായി മനസിലാക്കുക- ഈ വിഷയത്തിലെ പ്രധാന പഠനരീതികളും, അതിലെ സമകാലികാവസ്ഥയും, പഠനവിഷയത്തിന്റെ, രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രസക്തിയും തിരിച്ചറിയുക - ജനസംസ്കാരവും ജനജീവിതവും തമ്മിലുള്ള പരസ്പര ബന്ധവും അതിനു വന്നുചേരുന്ന മാറ്റങ്ങളും കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ തിരിച്ചറിയുക- ജനസംസ്കാരത്തിന്റെ, ഊർജ്ജം സാഹിത്യമുൾപ്പെടെയുള്ള നമ്മുടെ മറ്റു ജീവിതവ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് കരത്തു പകരുന്നുണ്ടോ എന്നുള്ള പരിശോധനയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് പഠന ലക്ഷ്യം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ജനസംസ്കാരപഠനം , ചില അടിസ്ഥാനധാരണകൾ

ഫോക്ലോർ -സമാന മലയാള പദങ്ങൾ-ജനസംസ്കാര നിർവചനങ്ങൾ-
ആധുനികതയും ജനകീയ പഴമാപഠനവും - പഴമാ പഠനത്തിൽ നിന്ന്
ഫോക്ലോറിലേക്ക് - ഫോക്ലോറിലേക്ക് നിർവചനങ്ങൾ- അലൻ ഡന്റസ് ഡാൻ
ബെൻ - അമോസ്, റിച്ചാഡ് ബേമൻ, ഫോക്ലോറും സ്വതന്ത്രവായവും,
ഫോക്ലോറിന്റെ പ്രവർത്തനം - ഫോക്ലോറിന്റെ നാല് ധർമ്മങ്ങൾ- വില്യം ആർ
ബാസ്കം, ഫോക് ലോറിസം - പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ- പബ്ലിക് ഫോക്ലോർ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ജനസംസ്കാരം : ജനുസ്സ് സമൂഹം , പരിണാമത്തിന്റെ വഴി.

നാടോടിക്കഥ -സവിശേഷതകൾ അറബിക്കഥ (ആയിരത്തൊന്നു രാവുകൾ) - പഞ്ച
തന്ത്രംകഥ , ഗുണപാഠകഥ (സാമാന്യ പരിചയം) വാമൊഴിയിൽ നിന്ന് എഴുത്തിലേ
കയും ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലേക്കുമുള്ള പകർച്ച ഘടന, ഉള്ളടക്കം, ധർമ്മം,
സന്ദേശം, സന്ദർഭം കൂട്ടായ്മയുടെ മനോഭാവം തുടങ്ങിയവയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ

നാടൻപാട്ട്- സവിശേഷതകൾ - കേരളത്തിലെ പാട്ടുപാരമ്പര്യങ്ങൾ -
വടക്കൻപാട്ട് , തെക്കൻപാട്ട്, ഇടനാടൻപാട്ട് മാപ്പിളപ്പാട്ട് , തോറ്റംപാട്ട്
ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ പാട്ടുകൾ ആദിവാസിപ്പാട്ടുകൾ കീഴാളരുടെ പാട്ടുകൾ
(സാമാന്യപരിചയം) നാടൻപാട്ടിന്റെ വർത്തമാനം- -നാടൻപാട്ടു സംഘങ്ങൾ-
നാടൻപാട്ട് സ്റ്റേജ് ഷോ - ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ - പുതിയ പാട്ടെഴുത്തുകാർ
- കർത്യതത്തിന്റെ -പ്രശ്നങ്ങൾ - മാധ്യമങ്ങളും സന്ദർഭവും മാറുമ്പോൾ വന്നു
ചേരുന്ന പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ , പ്രശ്നങ്ങൾ .

നാടൻ കലാപാരമ്പര്യം- പരമ്പരാഗത സന്ദർഭങ്ങളും പുതിയ അവതരണ
സന്ദർഭങ്ങളും- അവതരണത്തിലും സ്വീകരണത്തിലുമുള്ള പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളിലെ മാറ്റം -
ഘടനാപരവും സൗന്ദര്യപരവുമായ പരിണാമം ഭൗതിക സംസ്കാരത്തിന്റെ,
വിപണി വൽക്കരണം - വാസ്തുവിദ്യ - നാലുകെട്ട് - നാട്ടുകേഴ്ചണം -നാട്ടുവൈദ്യം-
വിത്തറിവുകൾ - നാട്ടുവിദ്യ - നാടൻ സാങ്കേതിക വിദ്യ, ഭൗതിക സ്വത്തവകാശ
നിയമം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

വിശ്വാസം, ആചാരം, നാടോടിമതം

വിശ്വാസാചാരങ്ങളും സംസ്കാര വ്യവസായവും- ഉർവ്വരതാരനുഷ്ഠാനങ്ങൾ-
ഇല്ലംനിറ, പൊലി, തിരുവാതിര ഞാറുവേല, പത്താമുദയം, ഉർവ്വരതാ സങ്ക
ല്പങ്ങളുടെ പരിണാമം- കാർഷിക വ്യവസ്ഥയിൽ നിന്ന് കമ്പോള വ്യവസ്ഥയി
ലേക്ക് ഓണാഘോഷം- വിപണി വൽക്കരണം

പ്രാദേശിക മതം , വ്യവസ്ഥാപിത മതം. പ്രാദേശിക മതത്തിലെ മതനിരപേക്ഷ
ഇടങ്ങൾ- തെയ്യം , തിറ, പടേനി, ഗദ്ദിക തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന നാടോടി
മതബോധം, ദേശീയതയുടെ രൂപീകരണം, ആഗോളീകരണം തുടങ്ങിയ വിവിധ
ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിൽ നാടോടി മതബോധത്തിനു വന്നുചേർന്ന പരിണാമം.

ജാറങ്ങൾ, ആണ്ടുനേർച്ച, മഖാം സിയാറത്ത് , റാത്തീബ്, മാപ്പിളപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന നാടോടി മതബോധം, വിവിധ ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിൽ ഇതിനു സംഭവിച്ച പരിണാമം

കുരുത്തോലപെരുന്നാൾ, പള്ളിപൊരുന്നാൾ, ശയനപ്രദക്ഷിണം ,പ്രാദേശിക പുരാവൃത്തങ്ങൾ , മാർഗ്ഗംകളി തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന നാടോടി മതബോധം. ഇതിന് കാലാന്തരത്തിൽ വന്നുചേർന്ന മാറ്റങ്ങൾ, . അതിന്റെ, പിറകിലെ ഇടപെടലുകൾ.

ജനസംസ്കാരം, മൗലികവാദം , പുനരുന്മാനവാദം

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ജനസംസ്കാരവും സാഹിത്യവും

ജനസംസ്കാരത്തിന്റെ , സാംസ്കാരികോർജ്ജം പാരമ്പര്യത്തിലും എഴുത്തിലും- കവിതയും ജനസംസ്കാരവും , ഭാഷ, താളം, ഭാവം, ഇമേജറി, ഉള്ളടക്കം മുതലായവ എഴുത്തച്ഛൻ, നമ്പ്യാർ,, ഇടശ്ശേരി, വൈലോപ്പിള്ളി പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ കൃതികളിലെ ജനസംസ്കാര പ്രതിഫലനങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ജനസംസ്കാരവും കഥാനോവൽ സാഹിത്യവും

തകഴി, സേതു, സാറാജോസഫ്, എൻപ്രഭാകരൻ പി.വത്സല കെ.ജെ.ബേബി, അംബികാസുതൻ മങ്ങാട് എന്നിവരുടെ കൃതികളിലെ ജനസംസ്കാര ഘടകങ്ങൾ.

തിങ്കളാഴ്ചകളിലെ ആകാശം, മുടിതെയ്യമുറയുമ്പോൾ, മാവേലിമന്റം, മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെയുള്ള കൃതികൾ സൂചകങ്ങളാക്കാവുന്നതാണ്.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. Dundes Alan, 1965	8. Walter J Ong; 1982
2. Dorson, Richard M, 1972	
3. Clause, Peter J, Frank J.Korom, 1991	
4. Honko,Lauri ; 1988	
5. Payyanad Raghavan (ed) 1999	
6. Robert Barron and Nicholas R.Spitzer ; 1992	
7. Robert A George and Michael Owen Jones 1984	

The study of Folklore, New Jersey:
Prentice Hall Folklore and Folklife;
Chicago : Chicago University Press
Folkloristics and Indian Folklore ;
Uduppi R.R.C Tradition and Cultural
Identity
Ideology Politics and Folklore
Payyannur :
F.F.M.Publications
Public Folklore, Washington :
Smithsonian Institution Press
Folkloristics An Introduction ;
Bloomington
Indiana University Press
Orality and Literacy ; New York :
Routledge

- 9. എൻ ഭക്തവത്സല റെഡി (എഡി)2004 ഫോക് ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തലം
തിരുവനന്തപുരം
ഫോക്ലോർ സൊസൈറ്റി ഓഫ് സൗത്ത്
ഇന്ത്യൻ ലാംഗ്വേജസ്
- 10. പയ്യന്നാട് രാഘവൻ ഫോക്ലോർ, തിരുവനന്തപുരം കേരള
ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 11 പയ്യന്നാട് രാഘവൻ എഡി) 1997 കേരള ഫോക്ലോർ, കണ്ണൂർ സമയം
പബ്ലിഷേഴ്സ്
- 12. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി എം.വി. 1996 നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, കോട്ടയം
ഡി.സി.ബുക്സ്
- 13. വസന്തകുമാരി പി.2000 ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വ നിർമ്മിതി
പയ്യന്നൂർ എഫ്.എഫ്.എം.പബ്ലിഷേഴ്സ്
- 14. സോമൻ കടലൂർ 2012 ഫോക്ലോറും സാഹിത്യവും,കണ്ണൂർ :
അൽഫാ വൺ .പബ്ലിഷേഴ്സ്
- 15. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ് ബി. 2007 മാപ്പിള ഫോക്ലോർ, കണ്ണൂർ സമയം
പബ്ലിഷേഴ്സ്
- 16. രാജഗോപാലൻ സി.ആർ 2012 വിത്തുകുത്തി കുലം കുത്തരുത് , മാത്യുഭൂ
മി, വാരിക മെയ് 20-16
- 17. അനിൽ കെ.എം. 2009 നാട്ടറിവ് തിരുവനന്തപുരം: .പബ്ലിഷേ
ഷൻസ്
- 18. ഭരതൻ കെ.എം. 2003 ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും :
എഫ്.എഫ്.എം പബ്ലിഷേഴ്സ് പയ്യന്നൂർ

MAHARAJA’S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

**M.A. Malayalam Degree Programme
Choice Based Credit and Semester System**

Semester - 4

Elective Course - 12

വൈലോപ്പിള്ളി- സവിശേഷപഠനം

Module 5

**Course Code
PG 4 MAL E
12**

Credit 3

മലയാളസ്ഥിലെ സ്വത്യാബോധമുള്ള മഹാനായ ഒരു കവിയുടെ കവിതകളുടെ വിശേഷപഠനവും കാവ്യേതര സംഭാവനകളുടെ സാമാന്യപഠനവുമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കാർഷികസംസ്കൃതി - നാഗരികത-വ്യക്തി -സ്ത്രീപുരുഷബന്ധം- സർഗ്ഗാത്മപരിണാമം - ഭാവഗീതങ്ങൾ ആഖ്യാനകവിതകൾ - ബിംബകല്പനകൾ- ഇന്ത്യപ്രദേശങ്ങൾ - കേരളീയത - സമകാല ചരിത്രത്തിലെ ഇടപെടലുകൾ - ജീവിതദൃശ്യം - സമകാല കവിതകളുമായുള്ള താരതമ്യം തുടങ്ങിയ പ്രകരണങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ - വിവിധ വിമർശന സമീപങ്ങളിലൂടെയുള്ള വായനയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പഠനം

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്
കവിത**

വിശദപഠനം

1. കന്നികൊയ്ത്ത്
2. സഹ്യന്റെ മകവൻ
3. ഉഴഞ്ഞാലിൽ
4. കേരളത്തിന്റെ ചിരി
5. ഓണപ്പാട്ടുകൾ
6. ഗന്ധങ്ങൾ

- 7 കുന്നിമണികൾ
- 8. യുഗപരിവർത്തനം
- 9. കൃഷ്ണാഷ്ടമി
- 10. കണ്ണീർപ്പാടം

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കവിത തുടർച്ച

വിശദപഠനം

- 11. വേനൽപ്പച്ചകൾ
- 12. ലില്ലിപ്പൂക്കൾ
- 13. എഴുത്തച്ഛൻ
- 14. ഓഷുക്കണി
- 15. ചേറ്റുപുഴ
- 16. ഉള്ളലമുഹൂർത്തം
- 17. കാർട്ടൂൺ കവിതകൾ
- 18. വള്ളത്തോൾ സ്മരണ
- 19. ആയിരത്തൊന്നുരാവുകൾ
- 20. കുടിയൊഴിക്കൽ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നാടകം

വിശദപഠനം

ഔഷ്യര്യംഗൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ഗദ്യം

വിശദപഠനം

- 1. എന്റെ കവിത
- 2. പനിനീർപ്പൂത്തോപ്പ്
- 3. മണ്ണാകട്ട

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ജീവചരിത്രം

വിശദപഠനം

കാവ്യലോകസ്മരണകൾ

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ / സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. വൈലോപ്പിള്ളി സബ്ബുണ്ണകൃതികൾ വാല്യം 1 & 2 | |
| 2. കവിത കവിത്രയത്തിനുശേഷം | എഡി.എം.എസ്.മേനോൻ |
| 3. കന്നികൊയ്ത്ത് മുതൽ മകരകൊയ്ത്തുവരെ | എഡി.എരുമേലി |
| 4. കവിതയും കാലവും | എം.അച്യുതൻ |
| 5. കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം | എം.ലീലാവതി |
| 6. കാവ്യവ്യുത്പത്തി | എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ |
| 7. വൈലോപ്പിള്ളി കവിത | റമലത്തുചന്ദ്രശേഖരൻ |
| 8. കവിതയിലെ സ്വർഗ്ഗവാതിൽ പക്ഷി | ഡോ.ജയശ്രീ |
| 9. ശീർഷാസനം | എം.എൻ വിജയൻ |
| 10. സഹ്യന്റെ മകൻ | എം.എൻ വിജയൻ |
| 11. വർണരാജി | ഡോ.എം ലീലാവതി |
| 12. കല, സൃഷ്ടി, ആസ്വാദനം | ജി. എൻ പിള്ള |
| 13. വൈലോപ്പിള്ളി കവിതാസമീക്ഷ | കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |

