



**Maharaja's
College
Ernakulam**



Re-Accredited by NAAC with 'A Grade'
Affiliated to Mahatma Gandhi University
Centre of Excellence under Govt. of Kerala
Identified by UGC as College with Potential for Excellence

POST GRADUATE AND RESEARCH DEPARTMENT OF HINDI



Estd. 1875

**Under Graduate Curriculum and Syllabus
(Choice Based Credit Semester System)**

B.A. HINDI

For 2020 Admission Onwards

Maharaja's College, Ernakulam

(A Government Autonomous College)

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam

Under Graduate Programme in Botany

2020 Admission Onwards

Board of Studies in Hindi

Sl. No.	Name of Member	Designation
1	Dr. Indu Velsar	Chairman, BoS
2	Dr. N. Mohanan	External Member
3	Dr. Jayachandran .R	External Member
4	Dr. T.N Viswambharan	External Member [Industry]
5	Dr. Reshma Krishnan	External Member [Alumni]
6	Dr. Jayaprabha C.S	Internal Member
7	Dr. Sailaja.k	Internal Member
8	Dr. Bindu M.G	Internal Member
9	Dr. Lalimol Varghese .p	Internal Member
10	Dr. Anitha P.L	Internal Member
11	Dr. Bindhu A.K	Internal Member

**MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM
(A GOVERNMENT AUTONOMOUS COLLEGE)
REGULATIONS FOR UNDER GRADUATE PROGRAMMES**

UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM 2020

1. TITLE

- 1.1. These regulations shall be called "**MAHARAJA'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
REGULATIONS FOR UNDERGRADUATE PROGRAMMES UNDER CHOICE BASED
CREDIT SYSTEM2020"**

2. SCOPE

- 2.1 Applicable to all regular Under Graduate Programmes conducted by the Maharaja's College with effect from 2020 admissions
- 2.2 Medium of instruction is English except in the case of language courses other than English unless otherwise stated therein.
- 2.3 The provisions herein supersede all the existing regulations for the undergraduate programmes to the extent hereinprescribed.

3. DEFINITIONS

- 3.1. '**Academic Week**' is a unit of five working days in which the distribution of work is organized from day one to day five, with five contact hours of one hour duration on eachday.
- 3.2. '**Choice Based Course**' means a course that enables the students to familiarize the advanced areas of corecourse.
- 3.3. '**College Coordinator**' is a teacher nominated by the College Council to co-ordinate the continuous evaluation undertaken by various departments within the college. He/she shall be nominated to the college level monitoringcommittee.

- 3.4.** '**Common Course I**' means a course that comes under the category of courses for English.
- 3.5** '**Common Course II**' means additionallanguage.
- 3.6.** '**Complementary Course**' means a course which would enrich the study of core courses.
- 3.7.** '**Core course**' means a course in the subject of specialization within a degree programme. It includes a course on environmental studies and humanrights.
- 3.8.** '**Course**' means a portion of a subject to be taught and evaluated in a semester (similar to a paper under annualscheme).
- 3.9.** '**Credit**' is the numerical value assigned to a paper according to the relative importance of the syllabus of theprogramme.
- 3.10.** '**Department**' means any teaching department in acollege.
- 3.11.** '**Department Coordinator**' is a teacher nominated by a Department Council to co- ordinate the continuous evaluation undertaken in thatdepartment.
- 3.12.** '**Department Council**' means the body of all teachers of a department in acollege.
- 3.13.** '**Faculty Advisor**' means a teacher from the parent department nominated by the Department Council, who will advise the student on academicmatters.
- 3.14.** '**Grace Marks**' shall be awarded to candidates as per the University Orders issued from time totime.
- 3.15.** '**Grade**' means a letter symbol (A, B, C, etc.), which indicates the broad level of performance of a student in a Paper/Course/Semester/Programme.

- 3.15.** '*Grade Point*' (GP) is the numerical indicator of the percentage of marks awarded to a student in a course.
- 3.16.** '*Parent Department*' means the department which offers core course/courses within an undergraduate programme.
- 3.17.** '*Programme*' means a three year programme of study and examinations spread over six semesters, the successful completion of which would lead to the award of a degree.
- 3.18.** '*Semester*' means a term consisting of a minimum **90** working days, inclusive of tutorials, examination days and other academic activities within a period of six months.
- 3.19.** '*Vocational Course*' (**Skill Enhancement Course**) means a course that enables the students to enhance their practical skills and ability to pursue a vocation in their subject of specialization.

4. ELIGIBILITY FOR ADMISSION AND RESERVATION OF SEATS

- 4.1** Eligibility for admissions and reservation of seats for various Undergraduate Programmes shall be according to the rules framed by the University/*State Government* in this regard, from time to time.

5. DURATION

- 5.1** The duration of U.G. programmes shall be **6 semesters**.
- 5.2** There shall be two Semesters in an academic year, the "ODD" semester commences in June and on completion, the "EVEN" Semester commences. There shall be two months' vacation during April and May.
- 5.3** No student shall be allowed to complete the programme by attending more than 12 continuous semesters.

6. REGISTRATION

- 6.1. The strength of students for each programme shall be as per the existing orders, as approved by the University.
- 6.2. Those students who possess the required minimum attendance during a semester and could not register for the semester examination are permitted to apply for Notional Registration to the examinations concerned enabling them to get promoted to the next class.

7. SCHEME AND SYLLABUS

- 7.1. The U.G. programmes shall include **(a)** Common Courses I and II, **(b)** Core Course(s), **(c)** Complementary/Vocational Courses, and **(d)** Choice based course.
- 7.2. There shall be Two Choice Based course (Elective Course) in the fifth and sixth semesters. In the case of B.Com Programme there shall be an elective stream from third semester onwards.
- 7.3. Credit Transfer and Accumulation system can be adopted in the programme. Transfer of Credit consists of acknowledging, recognizing and accepting credits by an institution for programmes or courses completed at another institution. The Credit Transfer Scheme shall allow students pursuing a programme in one college to continue their education in another college without break.
- 7.4. A separate minimum of 30% marks each for internal and external (for both theory and practical) and aggregate minimum of 35% are required for a pass for a course. For a pass in a programme, a separate minimum of **Grade D** is required for all the individual courses. If a candidate secures **F Grade** for any one of the courses offered in a Semester/Programme, **only F grade** will be awarded for that

Semester/Programme until he/she improves this to **D Grade** or above within the permitted period. The college shall allow credit transfer, subject to the approval of the concerned board of studies and Academic Council.

- 7.5. Students discontinued from previous regulations CBCSS 2016, can pursue their studies under the new regulation “Regulations for Under Graduate Programmes under Choice Based Credit System 2020” after obtaining readmission.
- 7.6. The practical examinations (external/internal) will be conducted only at the end of even semesters for all programmes. Special sanction shall be given for those programmes which need to conduct practical examinations at the end of odd semesters.

8. PROGRAMME

STRUCTURE Model

I/IIBA/B.Sc.

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the Programme	120
c	Credits required from Common Course I	22
d	Credits required from Common Course II	16
e	Credits required from Core course and Complementary courses	74
f	Choice Based Core Course including Project	8
g	Minimum attendance required	75%

Model I or Model II B.Com

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the Programme	120
c	Credits required from Common Course I	14
d	Credits required from Common Course II	8
e	Credits required from Core and Complementary/Vocational courses including Project	90
f	Choice Based Core Course	8
g	Minimum attendance required	75%

Model III BA/B.Sc./B.Com

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the Programme	120
c	Credits required from Common Course I	8
d	Credits required from Core + Complementary + Vocational Courses including Project	109
e	Open Course	3
f	Minimum attendance required	75%

BA Honours

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the Programme	120
c	Credits required from Common Course I	16
d	Credits required from Common Course II	8
e	Credits required from Core + Complementary + Vocational Courses including Project	93
f	Choice Based Core Course	8
g	Minimum attendance required	75%

9. EXAMINATIONS

1. The evaluation of each paper shall contain two parts:

1. Internal or In-Semester Assessment(ISA)
2. External or End-Semester Assessment(ESA)

9.2. The internal to external assessment ratio shall be 1:4.

Both internal and external marks are to be rounded to the next integer.

All papers (theory & practical), grades are given **on a 7-point scale** based on the total percentage of marks, **(ISA+ESA)** as given below:-

Percentage of Marks	Grade	Grade Point
95 and above	S Outstanding	10
85 to below 95	A ⁺ Excellent	9

75 to below 85	A Very Good	8
65 to below 75	B ⁺ Good	7
55 to below 65	B Above Average	6
45 to below 55	C Satisfactory	5
35 to below 45	D Pass	4
Below 35	F Failure	0
	Ab Absent	0

10. CREDIT POINT AND CREDIT

POINTAVERAGE Credit Point (CP) of a paper is

calculated using the formula:- $CP = C \times GP$, where

C is the Credit and GP is the Grade point

Semester Grade Point Average (SGPA) of a Semester is calculated using the formula:-

SGPA = TCP/TC, where TCP is the Total Credit Point of that semester.

Cumulative Grade Point Average (CGPA) is calculated using the formula:-

CGPA = TCP/TC, where TCP is the Total Credit Point of that programme.

Grade Point Average (GPA) of different category of courses viz. Common Course I, Common Course II, Complementary Course I, Complementary Course II, Vocational course, Core Course is calculated using the formula:-

GPA = TCP/TC, where TCP is the Total Credit Point of a category ofcourse. TC is the total credit of that category ofcourse

Grades for the different courses, semesters and overall programme are given based on the corresponding CPA as shown below:

GPA	Grade
9.5 and above	S Outstanding
8.5 to below 9.5	A+Excellent
7.5 to below 8.5	A VeryGood
6.5 to below 7.5	B+ Good
5.5 to below 6.5	B AboveAverage
4.5 to below 5.5	C Satisfactory
3.5 to below 4.5	D Pass
Below 3.5	F Failure

11. MARKS DISTRIBUTION FOR EXTERNAL AND INTERNAL EVALUATIONS

The external theory examination of all semesters shall be conducted by the college at the end of each semester. Internal evaluation is to be done by continuous assessment. For all courses without practical total marks of external examination is 80 and total marks of internal evaluation is 20. Marks distribution for external and internal assessments and the components for internal evaluation with their marks are shownbelow:

11.1 For all courses without practical

1.a) Marks of external Examination : 80

1.b) Marks of internal evaluation : 20

Components of Internal Evaluation of theory	Marks
Attendance	5
Assignment /Seminar/Viva	5
Test papers (2x5=10)(Marks of test paper shall be average)	10
Total	20

11.2 For all courses with practical total marks for external evaluation is 60 and total marks for internal evaluation is 15.

For all courses with practical

2.a) Marks of external Examination : 60

2.b) Marks of internal evaluation : 15

Components of Internal Evaluation	Marks
Attendance	5
Seminar/Assignments/Viva	2
Test paper (2x4)	8
Total	15

2. c) For practical examinations total marks for external evaluation is 40 for internalevaluation is 10

Components of Internal Evaluation (Practicals)	Marks
Attendance	2
Test (1x4)	4
Record*	4
Total	10

*Marks awarded for Record should be related to number of experiments recorded

11.3 Project Evaluation

Components of Project evaluation	Marks
Internal Evaluation*	20
Dissertation (end semester)	50
Viva Voce(end Semester)	30

Components of Project Internal evaluation *

Components of internal evaluation	Marks
Relevance and Contents	5
Analysis and Presentation	5

Presubmission Presentation and viva	10
-------------------------------------	----

*Marks awarded for Record should be related to number of experiments recorded and duly signed by the teacher concerned in charge.

All three components of internal assessments are mandatory.

11.3 For projects

3.a) Marks of external evaluation : 80

3.b) Marks of internal evaluation : 20

c)

Components of External Evaluation of Project	Marks
Dissertation (External)	50
Viva-Voce (External)	30
Total	80

*Marks for dissertation may include study tour report if proposed in the syllabus.

Components of internal Evaluation of Project	Marks
Punctuality	5
Experimentation/data collection	5
Knowledge	5
Report	5
Total	20

Attendance Evaluation for all papers

% of attendance	Marks
90 and above	5
85 – 89	4
80-84	3
76-79	2
75	1

(Decimals are to be rounded to the next higher whole number)

13. ASSIGNMENTS

Assignments are to be done from 1st to 4th Semesters. At least one assignment should be done in each semester for all courses.

14. SEMINAR/VIVA

A student shall present a seminar in the 5th semester for each paper and appear for Viva-voce in the 6th semester for each course.

15. INTERNAL ASSESSMENT TESTPAPERS

Two test papers are to be conducted in each semester for each course. The evaluations of all components are to be published and are to be acknowledged by the candidates. All documents of internal assessments are to be kept in the college for one year and shall be made available for verification. The responsibility of evaluating the internal assessment is vested on the teacher(s), who teach thecourse.

15.1 Grievance RedressalMechanism

Internal assessment shall not be used as a tool for personal or other type of vengeance. A student has all rights to know, how the teacher arrived at the marks. In order to address the grievance of students, a three-level Grievance

Redressal mechanism is envisaged. A student can approach the upper level only if grievance is not addressed at the lowerlevel.

Level 1: Department Level:

The Department cell chaired by the HOD, Department Coordinator, Faculty Advisor and Teacher in-charge as members

Level 2: College level

A committee with the Principal as Chairman, College Coordinator, HOD of concerned Department and Department Coordinator asmembers.

The College Council shall nominate a Senior Teacher as coordinator of internal evaluations. This coordinator shall make arrangements for giving awareness of the internal evaluation components to students immediately after commencement of I semester

15.2 The internal evaluation marks/grades in the prescribed format should reach the Controller of Examination before the 4th week of October and March in every academicyear.

16. ExternalExamination

The external theory examination of all semesters shall be conducted by the Controller of Examinations at the end of each semester.

16.1 Students having a minimum of 75% average attendance for all the courses only can register for the examination. Condonation of shortage of attendance to a maximum of 10 days in a semester subject to a maximum of 2 times during the whole period of the programme may be granted by the subcommittee of the college council on valid grounds. This condonation shall not be counted for internal assessment. Benefit of attendance may be granted to students attending University/College union/Co-curricular activities by

treating them as present for the days of absence, on production of participation/attendance certificates, within one week, from competent authorities and endorsed by the Head of the institution. This is limited to a maximum of 10 days per semester and this benefit shall be considered for internal assessment also. Those students who are not eligible even with condonation of shortage of attendance shall repeat the **semester** along with the next batch after obtaining readmission upon the recommendations of the head of the department and college council

- 16.2** All students are to do a **project in the area of core course**. This project can be done individually or in groups (not more than three students). for all subjects which may be carried out in or outside the campus. The projects are to be identified during the V semester of the programme with the help of the supervising teacher. The report of the project in duplicate is to be submitted to the department at the sixth semester and are to be produced before the examiners appointed by the College.
- 16.3** There shall be supplementary exams only for fifth semester. Notionally registered candidates can also apply for the said supplementary examinations. For reappearance/ improvement for other semesters the students can appear along with the next batch.
- 16.4** A student who registers his/her name for the external exam for a semester will be eligible for promotion to the next semester.
- 16.5** A student who has completed the entire curriculum requirement, but could not register for the Semester examination can register notionally, for getting eligibility for promotion to the next semester.
- 16.6** A candidate who has not secured minimum marks/credits in internal examinations can re-do the same registering along with the

externalexamination for the same semester, subsequently. **There shall be no improvement for internalevaluation.**

- 17.** All courses shall have unique alphanumeric code.

18. PATTERN OFQUESTIONS

Questions shall be set to assess knowledge acquired, standard and application of knowledge, application of knowledge in new situations, critical evaluation of knowledge and the ability to synthesize knowledge. The question setter shall ensure that questions covering all skills are set. She/he shall also submit a detailed scheme of evaluation along with the question paper. A question paper shall be a judicious mix of short answer type, short essay type /problem solving type and long essay type questions.

Pattern of questions Papers

(a) Withoutpractical

Sl. No.	Pattern	Marks	Choice of questions	Total marks
1	Short Answer/problem type	2	10/12	20
2	Short essay/problem	5	6/9	30
3	Essay/problem	15	2/4	30
Total				80

(b) With practical

Sl. No.	Pattern	Marks	Choice of questions	Total marks
1	Short Answer/problem type	1	10/12	10
2	Short essay/problem	5	6/9	30
3	Essay/problem	10	2/4	20
Total				60

Each BOS shall specify the length of the answers in terms of number of words. Pattern of questions for external examination of practical papers will be decided by the concerned Board of Studies/Expert Committees.

19. MARK CUM GRADECARD

The College shall issue to the students a MARK CUM GRADE CARD on completion of the programme.

Note: A separate minimum of 30% marks each for internal and external (for both theory and practical) and aggregate minimum of 35% are required for a pass for a paper. For a pass in a programme, a separate minimum of **Grade D** is required for all the individual papers. If a candidate secures **F Grade** for any one of the paper offered in a Semester/Programme **only F grade** will be awarded for that Semester/Programme until he/she improves this to **D GRADE** or above within the permitted period.

- 20.** There shall **be 2 level monitoring** committees for the successful conduct of the scheme. They are-
 - 1.** Department Level Monitoring Committee (DLMC), comprising HOD and two senior-most teachers as members.
 - 2.** College Level Monitoring Committee (CLMC), comprising Principal, Secretary Academic Council, College Council secretary and A.A/Superintendent as members.

PROGRAMMEOUTCOMES/ GRADUATE ATTRIBUTES

After successfully completing any three-year graduate programme, a student is expected to achieve the following attributes.

1. **Scientific temper and critical thinking.** Mindset which enables one to follow a way of life that focuses upon the scientific method of understanding reality and the capability to think rationally and reflectively.
2. **Inclusiveness.** Constant exposure to and interaction with disparate social strata for an inclusive mindset, ethical sensibility and greater social sensitivity and empathy.
3. **Democratic practice and secular outlook.** As envisioned by the Constitution of India.
4. **Sense of equality, equity and environment.** Ability to differentiate between pure equality, social equity and a heightened awareness of how humans dialectically interact with environment.
5. **Synergetic work culture.** Capacity to work in groups and the attitude to consider larger goals greater than personal ones.
6. **Emancipatory and transformative ideals.** Attainment of cherished ideals of education for the eventual empowerment of humanity.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

Language is one of the best weapon that can be used to change this world. Hindi is a language spoken by more than 40% of the population in India and is the constitutionally declared official language of the country. The study of Hindi language and literature improve one's language proficiency and thereby increases his confidence in communication skills as well as writing skills. It improves one's creativity and aesthetic sense. It enables him to develop an empathetic approach towards environment and society thereby molding him to be a more responsible person. It also helps him in acquiring an awareness regarding the socio cultural aspects of the society and enable him to uphold moral values throughout his life. Complementary courses like journalism; functional Hindi etc. open ample opportunities for students and thereby equip them to strive towards the changing world.

DEPARTMENT OF HINDI

UG Programme : B.A Hindi (Model)

Programme Code:MCUHUUHI02

Total Credits: 120

Curriculum

	Course Code	Course	Credit	Marks			Weekly Contact Hours	Semester II	Course Code	Course	Credit	Marks			Weekly Contact Hours
				Internal	External	Total						Internal	External	Total	
Semester I	ENG1CMR01 ENG1CMR02	Common Course: English 1 English 2	4 3	20 20	80 80	100 100	5 4		ENG2CMR03 ENG2CMR04	Common Course: English 3 English 4	4 3	20 20	80 80	100 100	5 4
	HIN1/ARB1/MAL1/ SKT1/ADL01	Common Course: Additional Language	4	20	80	100	4		HIN2/ARB2/MAL2/ SKT2/ADL02	Common Course: Additional Language	4	20	80	100	4
	H1N1COR01	History of Hindi Language	3	20	80	100	4		H1N2COR02	Hindi Grammar and Short Stories	3	20	80	100	4
	H1N1CMP01	Journalism	3	20	80	100	4		H1N2CMP03	News and Editing	3	20	80	100	4
	H1N1CMP02	Functional Aspects of Hindi Language	3	20	80	100	4		HN2ICMP04	Noting and Drafting	3	20	80	100	4
		TOTAL	20	120	480	600	25			TOTAL	20	120	480	600	25

Semester III	ENG3CMR05	Common Course: English 5	4	20	80	100	5	Semester IV	ENG4CMR06	Common Course: English 6	4	20	80	100	5
	HIN3/ARB3/MAL3 /SKT3/ADL03	Common Course Additional Language – Hindi	4	20	80	100	5		HIN4/ARB4/MAL4/ SKT4/ADL04	Common Course Additional Language	4	20	80	100	5
	HIN3COR03	Development of Hindi Literature up to Ritikaal	4	20	80	100	5		HIN4COR04	Ancient and Medieval Poetry	4	20	80	100	5
	HIN3CMP05	Journalism in Electronic Media	4	20	80	100	5		HIN4CMP07	Reporting and Script Writing	4	20	80	100	5
	HIN3CMP06	Functional Hindi and Translation	4	20	80	100	5		HIN4CMP08	Functional Hindi and Information Technology	4	20	80	100	5
		TOTAL	20	100	400	500	25			TOTAL	20	100	400	500	25

Semester V	HIN5COR05	Ecology and Human Rights in Hindi Literature	4	20	80	100	5	Semester VI	HIN6COR09	Indian and Western Aesthetics	4	20	80	100	5
	HIN5COR06	Development of Modern Hindi Literature	4	20	80	100	5		HIN6COR10	Feminist Literature in Hindi	4	20	80	100	5
	HIN5COR07	Modern Hindi Fiction	4	20	80	100	5		HIN6COR11	Modern Hindi Minor Prose Forms	4	20	80	100	5
	HIN5COR08	Modern Poetry in Hindi	4	20	80	100	5		HIN6COR12	Drama and One Act Plays	4	20	80	100	5
	HIN5CBP01	Comparative Study of Bhakthi Movement in Malayalam and Hindi	4	20	80	100	5		HIN6CBP01	Hindi Satire	3	20	80	100	5
	HIN5CBP02	Hindi Literary Criticism							HIN6CBP02	Lyrical Poetry of Hindi					
	HIN5CBP03	Film Studies and Appreciation							HIN6D01 HIN6V01	Project Viva	1	20	50 30	70 30	
		TOTAL	20	100	400	500	25			TOTAL	20	120	480	600	25

Optional Choice Based Courses [Applicable to 5th Semester]:

1. 2. 3.

Optional Choice Based Courses [Applicable to 6th Semester]:

1. 2. 3.

INDEX

SL.NO	COURSE CODE	SUBJECT	PAGE NO
		ADDITIONAL LANGUAGE-BA/B.Sc (Model I)	
1	HIN1ADL01	FICTION (NOVEL & SHORT STORIES)	25
2	HIN2ADL02	PROSE, GRAMMAR & TRANSLATION	30
3	HIN3ADL03	ANCIENT AND MODERN POETRY	36
4	HIN4ADL04	DRAMA AND ONE ACT PLAYS	42
		ADDITIONAL LANGUAGE B.Com (Model II)	
5	HIN1ACM01	PROSE COMMERCIAL CORRESPONDANCE & TRANSLATION	48
6	HIN2ACM02	POETRY AND MASS MEDIA	54
		B.A HINDI CORE SUBJECTS (Model I)	
7	HIN1COR01	HISTORY OF HINDI LANGUAGE	60
8	HIN2COR02	HINDI GRAMMAR AND SHORT STORIES	65
9	HIN3COR03	DEVELOPMENT OF HINDI LITERATURE UP TO RITI KAAL	70
10	HIN4COR04	ANCIENT AND MEDIEVAL POETRY	75
11	HIN5COR05	ECOLOGY AND HUMEN RIGHTS IN HINDI LITERATURE	81
12	HIN5COR06	DEVELOPMENT OF MODERN HINDI LITERATURE	87
13	HIN5COR07	MODERN HINDI FICTION(NOVEL & SHORT STORIES)	91
14	HIN5COR08	MODERN POETRY IN HINDI	96
15	HIN5CBP01	COMPARATIVE STUDY OF BHAKTI MOVEMENT IN MALAYALAM AND HINDI	102
16	HIN5CBP02	HINDI LITERARY CRITICISM	107
17	HIN5CBP03	FILM STUDIES AND APPRECIATION	109
18	HIN6COR09	INDIAN AND WESTERN AESTETICS	111
19	HIN6COR10	FEMINIST LITERATURE IN HINDI	116
20	HIN6COR11	MODERN HINDI MINOR PROSE FORMS	121
21	HIN6COR12	DRAMA AND ONE ACT PLAYS	126
22	HIN6CBP01	HINDI SATIRE	131
23	HIN6CBP02	LYRICAL POETRY OF HINDI WITH SPECIAL REFERENCE TO BHRAMAR GEETH AND MADHUSHALA	136
24	HIN6CBP03	TRAVELOGUE	137
		B A HINDI COMPLEMENTARY SUBJECTS	
25	HIN1CMP01	JOURNALISM	139
26	HIN1CMP02	FUNCTIONAL ASPECTS OF HINDI LANGUAGE	144
27	HIN2CMP03	NEWS AND EDITING	149
28	HIN2CMP04	NOTING AND DRAFTING	154
29	HIN3CMP05	JOURNALISM IN ELECTRONIC MEDIA	158
30	HIN3CMP06	FUNCTIONAL HINDI AND TRANSLATION	164
31	HIN4CMP07	REPORTING AND SCRIPT WRITING	170
32	HIN4CMP08	FUNCTIONAL HINDI AND INFORMATION TECHNOLOGY	175
33	HIN6D01 HIN6V01	PROJECT VIVA	180

**B.A/B.Sc DEGREE PROGRAMME - MODEL I
COMMON COURSE-ADDITIONAL LANGUAGE-HINDI
HIN1ADL01 - FICTION (NOVEL&SHORT STORIES)**

**SEMESTER - I
CREDIT - 3
INST.HRS - 72**

MARKS - 80

AIM - To provide a general information about Hindi literature through Novel and Short stories. To develop the narrative and imaginative power of students.

OBJECTIVES - Through Novel and Shortstories students can experience the various incidents of human life.

Prescribed Novel - DAOUD - Mamtha kaliya (Essay and Short Question Only)

Prescribed short stories - (Detailed study)

- 1 Thakur ka kuvan - premchand
- 2 Narangiyam - Agney
- 3 Panchalight - Phaneeswar nath renu
- 4 Chipkali – Amarkanth
5. Raani maa ki chabuutara – Mannu Bhandari
6. Hari bindi – Mrudula garg
- 7 Sahaj aur subha - Markandey
- 8 Pithaa – Gyanranchan
9. Aparadh – Udaya prakash

MODULE I-

Introduction origin and development of Hindi novel and shortstories-DAOUD

MODULE II- Thakur ka kuvan – premchand – Narangiyam- Agney-- Panchalight

MODULE III–Chipkali – Amarkanth -Raani maa ki chabuutara – Mannu Bhandari- Hari bindi – Mrudula garg

MODULE IV – Sahaj aur subh –Markandey – Pithaa – Gyanranjan*-Aparadh – Udaya prakash

Books for Reference :

- 1 Hindi sahitya ka ithihas – Dr Nagendra
- 2 Hindi kahani ki vikas prakriya-Dr.Anandprakash
- 3 Hindi kahani ka samakaleen paridrisya-Dr.Vedaprakash amithabh

BLUE PRINT

SEMESTER I

PROGRAMME BA/BSC ADDITIONAL LANGUAGE -HINDI

COURSE CODE HIN1ADL01

COURSE TITLE FICTION (NOVEL & SHORT STORIES)

Module	Hrs. Allotted	2Mark 10/12	5Marks 6/9	15Marks 2/4	Total Questions
1	24	2	2	1	5
2	24	5	3	2	10
3	24	5	4	1	10
Total	72	12	9	4	25

B.A/B.Sc DEGREE (CBCSS) EXAMINATION

First Semester

COMMON COURSE- ADDITIONAL LANGUAGE- HINDI

HIN1ADL01 – FICTION (NOVEL & SHORT STORIES)

Time 3 Hours. Max.marks-80

1 किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए (10 x 2 = 20)

- 1 अपराध कहानी में लेखक को अपने भाई से ईर्ष्या होती थी क्यों ?
- 2 तनु को अपने बड़े होने का एहसास कब हुआ ?
- 3 हम क्यों नीच है और ये लोग क्यों ऊँच है किसका कथन है ? क्यों ?
- 4 पंचलाईट में गोधन ने कौनसी गलती की ?
- 5 छिपकली किसका प्रतीक है ?
- 6 पिता जीवन की अनिवार्य सुविधाओं से चिढ़ते है क्यों ?
- 7 बिहारीबाबू दीपु को पीटता है क्यों ?
- 8 हरसु और परसु के व्यक्तित्व का महत्व क्या है ?
- 9 दौड़ उपन्यास में प्रतिपादित समस्या क्या है ?
- 10 नारंगी कहानी के द्वारा अज्ञेयजी क्या कहना चाहते है ?
- 11 आद्रा शाश्वत माँ की कहानी है कैसे ?
- 12 दौड़ उपन्यास में रेखा के चरित्र की विशेषता क्या है ?

॥ किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए

(6x5 = 30)

13 “दुखभरी दुनिया” में मध्यवर्गीय जीवन की विडंबनाओं की ओर इशारा है विचार कीजिए

14 “बिरादरी बाहर” कहानी का मूल सन्देश क्या है ?

15 “त्रिशंकु” में आधुनिकता की चर्चा की गई है विचार कीजिए

16 “आद्रा” कहानी में माँ का झुकाव किस पुत्र की ओर है ? क्यों ?

17 “ठाकूर का कुआँ” जातिगत भेदभाव के खिलाफ आवाज बुलन्द करती है विचार कीजिए

18 ‘पंचलाईट’ कहानी की विशेषता क्या है ?

19 रामजीलाल के चरित्र पर प्रकाश डालिए

20 ‘पिता’ कहानी में पिता के चरित्र पर प्रकाश डालिए

21 पवन का चरित्र चित्रण कीजिए

॥ किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए

(2 x 15 = 30)

22 आद्रा – शाश्वत माँ की कहानी है -विश्लेषण कीजिए

23 नारंगी कहानी का मुल्यांकन कीजिए

24 दौड़ – शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए

25 बादलों के घेरे – कथानक का संक्षिप्त परिचय दीजिए

B.A/B.Sc DEGREE PROGRAMME - MODEL I
COMMON COURSE-ADDITIONAL LANGUAGE-HINDI
HIN2ADL02 - PROSE,GRAMMAR AND TRANSLATION

SEMESTER - II

CREDIT - 3

INST.HRS - 72

MARKS - 80

AIM - To provide a general information about Hindi literature through Prose and develop an independent outlook towards the study of language &communication.

OBJECTIVES - To familiarize the students with various essayists of Hindi literature. To create awareness through students can understand various dimensions of Indian society.

Understand translation as a linguistic, cultural, economic and professional activity.

Familiarizing the practical grammar and analyzing the problems and challenges of effective communication in Hindi.

Prescribed Texts

I Prose - Nibandh vichar - rachna - Vinod Thivari

- 1 Budhapa
- 2 Cheeni pheriwala
- 3 Thaaj
- 4 Inspector Mathadeen chand par
- 5 Stree jo mahaj twacha hai

II Grammar & Translation - Samanya Hindi Vyakaran thadha Rachna - Srikrishna Pandey. (Page no 19 to 62 & 111 to 117)

Module 1

Nibandh vichar – rachna - 1.Budhapa 2.Cheeni pheriwala

Samanya Hindi Vyakaran thadha Rachna – 1.Shabd vichar 2.Sagya , Anuvaad

Module 2

Nibandh vichar – rachna - 3. Thaaj

Samanya Hindi Vyakaran thadha Rachna – 3.Ling 4.Vachan 5. Kaarak Anuvaad

Module 3

Nibandh vichar – rachna - 4. Inspector Mathadeen chand par

Samanya Hindi Vyakaran thadha Rachna - 6. Sarvanaam 7. Visheshan Anuvaad

Module 4

Nibandh vichar – rachna - 5.Stree jo mahaj twacha hai

Samanya Hindi Vyakaran thadha Rachna – 8. Kriya 9.Kriya ke roopanthar – Kaal – kriya ke prakaar ya Arth aur va chya Anuvaad

Books for Reference

- 1 Adhunik Sahitya ki Pravrithiyam – Dr.Namvar Singh
- 2 Hindi Nibhandhkar – Jayanth Nalini
- 3 Vyakaran Pradeep – Hardev Bahari
- 4 Subodh Hindi Vyakaran – Dr.H. Parameswaran
- 5 Anuvad Vigyan – Bholanath Tiwari

BLUE PRINT**SEMESTER II****PROGRAMME BA HINDI****COMMON COURSE – ADDITIONAL LAGUAGE II****COURSE CODE HIN2ADL02****COURSE TITLE PROSE, GRAMMER AND TRANSLATION**

Module	Hrs Allotted	2 Marks 10/12	5Marks 6/9	15 Marks 2/4	Total Questions
I	18	4	3	1	8
II	18	3	2	-	5
III	18	3	2	2	7
IV	18	2	2	1	5
Total	72	12	9	4	25

B.A/B.Sc DEGREE(CBCSS) EXAMINATION**Second Semester****COMMON COURSE – ADDITIONAL LANGUAGE – HINDI****HIN2ADL02 – PROSE, GRAMMER AND TRANSLATION****Time: 3 Hours****Max. Marks- 80**

किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए **(10x2 = 20)**

- 1) शब्दों के वर्गीकरण के आधार क्या-क्या है?
- 2) राम, कृषि, हवा, लड़का- संज्ञाशब्दों के भेद लिखिए।
- 3) नर, शेर, बैल, बंदर आदि शब्दों के लिंग बदलिए
- 4) विद्यार्थी, नदी, चिड़िया, आशा-वचन बदलिए
- 5) ठंड, दिन, पुराण, घर, इन शब्दों के विशेषण रूप लिखिए।
- 6) क्रिया की परिभाषा क्या है? दो उदाहरण लिखिए।
- 7) शब्द की परिभाषा लिखकर उदाहरण दीजिए।
- 8) बुढ़ापे के पाने पर लोग 'हाय' 'हाय' क्यों कहते हैं?
- 9) चीनी भाई की दो अभिलाषायें क्या-क्या हैं?
- 10) ताजमहल किसने? किसकी याद में बनवाया था?

- 11) इंस्पेक्टर मातादीन को चांद पर क्यों भेज दिया गया था?
- 12) 'स्त्री जो महज त्वचा है' निबंध का लेखककौन है? इस निबंध का संदेश क्या है?
- ॥ किन्हीं छःप्रश्नों के उत्तर लिखिए। $(6 \times 5 = 30)$
- 13) संज्ञा की परिभाषा देते हुए उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।
- 14) पुरुषवाचक सर्वनाम के भेद सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- 15) द्विकर्मक क्रिया से क्या तात्पर्य है? उदाहरण देकर समझाइए।
- 16) हिंदी में अनुवाद कीजिए।

One day prince Siddhartha saw an old man. Then he saw a dead man. At this he was pained at heart. He left his palace and went to jungles to do penance. He remained there for six years and at last one day he got what he wanted. From that day he was called 'Mahatma Budha'. He also preached a new religion called 'Budhism'.

टिप्पणी लिखिए।

- 17) 'ताज' निबंध के आधार पर ताज महल के बारे में रघुवीर सिंह के विचार।
- 18) 'बुढ़ापा' लेख में अभिव्यक्त उग्रजी के विचार।

सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

- 19) "इसने एक नया नस्लवाद पैदा किया है। हमताज्ञादम चमकदार चेहरे का रोब खाते हैं और मलिन चेहरों से, चाहे हमारे अपने हो घृणाकरते हैं।"

20) "मेरे पास रुपया रहना ही कठिन है, अधिकरूपए की चर्चा ही क्या? पर कुछ अपने पास खोज ढूँढकर और कुछ दूसरों से उधार लेकर मैंने चीनी के जाने का प्रबंध किया।"

21) "इसमें कोई अन्याय नहीं है। आप देखेंगे कि पहले घटी हुई तनखा मिलते ही आपकी पुलिस की मनोवृत्ति में क्रांतिकारी परिवर्तन हो जाएगा।"

III किन्हींदो प्रश्नों के उत्तर लिखिए (2x15 = 30)

22) चीनी फेरीवाले का जीवन कथा संक्षिप्त रूप में लिखिए।

23) 'इंस्पेक्टर मातादीन चांद' पर निबंध का सारांश लिखकर उसमें अभिव्यक्त व्यंग्य पर आपके विचार प्रस्तुत कीजिए।

24) कारक क्या है? इसके कितने प्रकार हैं? वे क्या-क्या हैं? प्रत्येक की परिभाषा लिखकर सोदाहरण समझाइए।

25) काल किसे कहते हैं? उसके भेदों और उपभेदों को सोदाहरण समझाइए।

**B.A/B.Sc DEGREE PROGRAMME - MODEL I
COMMON COURSE-ADDITIONAL LANGUAGE-HINDI
HIN3ADL03 - ANCIENT AND MODERN POETRY**

**SEMESTER - III
CREDIT - 4
INST.HRS - 90**

MARKS - 80

AIM - To provide knowledge in Ancient and Modern Hindi Poetry. The aesthetic sense and creativity of students will awake through the study of poems.

OBJECTIVES - Poems of Kabirdas, Surdas, Tulsidas etc of ancient period convey moral values and solution for many day to day problems. This will be very helpful to the students to lead more responsible and socially committed life. Modern poetry also give the different dimensions of society from time to time.

Prescribed Text: Kavya Suman- Mahendra Kulasreshta Rajpal & Sons, Delhi.

MODULE - I

Prachinkavya

Kabir ke 5 dohe-1,4,7,12,13

Sur ke pad-Vinay-1,Bal leela -1,Bhramargith -3

ThulasiDas ke pad -Kavithavali-1,2,3.

Rahim ke dohe-1,3,8,9,10.

Bihari ke dohe-1,2,4,6,8.

MODULE - II

AdhunikKavya

MythilisaranGuptha-Donom or Prem Paltha Hei-Jayasankar Prasad-Kiran- Nirala-Bhikshuk-Panth- Thaj,-Mahadevi –Murchaya fool.

MODULE - III

Bachan-jo bith gayi so bath gayi-dinker-Himalay ke Prathi-Agney- Naach-Mukthibodh-jan jan ka chehara ek.

MODULE- IV

keerthichoudhari-Cheenene aaye hei ve-Dhoomil-Mathdatha-Arunkamal-Mukthi-Kathyayini-Sokgeeth-Udayaprakash-Theeli-Anamika- Sthreeyam.

Books for Reference –

- 1 Hindisahithyakaithihas- Dr. Nagendra
- 2 Chayavad- Namvarsingh
- 3 Samakaleenkavithakabeejganith- Kumar Krishna
- 4 NayiKavithakePrathiman-LakshmikanthVarma
- 5 SamakaleenKavithaAurSoundaryabodh-Rohithaswa
- 6 AajkiKavitha- VinayViswas.

BLUE PRINT**SEMESTER III****B.A/B.SC DEGREE COMMON COURSE – ADDITIONAL LANGUAGE – HINDI****COURSE CODE : HIN3ADL03****COURSE TITLE – ANCIENT AND MODERN POETRY**

Module	Hrs. Allotted	2 marks 10/12	5marks 6/9	15 marks 2/4	Total questions
I	25	6	5	1	12
II	25	4	2	1	7
III	20	1	1	1	3
IV	20	1	1	1	3
Total	90	12	9	4	25

B.A.HINDI DEGREE(CBCSS) EXAMINATION**Third Semester****COMMON COURSE ADDITIONAL LANGUAGE -HINDI****HIN3ADL03 - ANCIENT AND MODERN POETRY****Time : 3 Hours****Maximum : 80**

- I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(10X2=20)**
- 1 भक्तिकाल के चार कवियों के नाम लिखिए।
 - 2 किन्हीं चार आधुनिक कवियों के नाम लिखिए।
 - 3 कबीर क्यों गुरु को ईश्वर से पहले प्रणाम करते हैं?
 - 4 धन ज्यादा होने पर क्या करना चाहिए?
 - 5 सूरदास ईश्वर की करुणा के क्या-क्या उदाहरण देते हैं?
 - 6 तरुवर फल नहीं खाते हैं, इसका मतलब क्या है?
 - 7 बचकर हाय पतंग मरे क्या?

प्रणय छोड़कर प्राण धरे क्या? इससे क्या तात्पर्य है?

 - 8 हिन्दी के छायावादी कविता के चार स्तंभ कौन-कौन हैं?
 - 9 भिक्षुक के साथ कौन आता है?
 - 10 मृतकों की पूजा करनेवाले किसके समान हैं?
 - 11 व्यक्ति जिस तर्जी हुई रस्सी पर नाचता है, उसके दो खंभे क्या-क्या हैं?

- 12 तीली किन-किन का प्रतीक है ?
- ॥ किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए । (5X6=30)
- 13 सूर की भक्ति भावना पर टिप्पणी लिखिए ।
- 14 व्याख्या कीजिए -
 तेरा साईं तुझ में ज्यों पुहुपन में बास
 कस्तूरी का मिरग ज्यों फिट फिर ढूँढै वास ॥
- 15 सूरदास का बाललीला वर्णन की विशेषताएं क्या-क्या है
- 16 व्याख्या कीजिए -
 रहिमन धागा प्रेम का, मत तोरो चटकाय ।
 टूटे से फिर न जुरै, जूरै गांठि परि जाय ॥
- 17 व्याख्या कीजिए -
 मेरी भवबाधा हरौ राधा नागरी सोई ।
 जा तन की झाई परैं, स्यावु हरित-दुति होई ॥
- 18 भिक्षुक कविता का सन्देश क्या है
- 19 व्याख्या कीजिए -
 मूल गए हम जीवन का सन्देश अनश्वर ।
 मृतकों के है मृतक जीवितों का है ईश्वर ॥
- 20 नाच कविता मानव जीवन की कौन सी विडंबना व्यक्त करती है ?

21 अध्यापक अपने जीवन को क्यों असफल मानते हैं ?

III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए (2X15=30)

- 22 पढ़ित पंक्तियों के आधार पर कबीर और सूरदास का परिचय दीजिए।
- 23 मुक्ति कविता का सारंश लिखते हुए ज़िन्दगी में मुक्ति की खोज पर प्रकाश डालिए।
- 24 मुक्तिबोध और अज्ञेय की काव्य दृष्टि पर प्रकाश डालिए।
- 25 अनामिका की स्त्रियाँ कविता पर विचार करते हुए समकालीन समाज की स्त्रियों की स्थिति पर प्रकाश डालिए।

**B.A/B.Sc DEGREE PROGRAMME - MODEL1
COMMON COURSE - ADDITIONAL LANGUAGE -HINDI
HIN4ADL04 - DRAMA AND ONE ACT PLAY**

**SEMESTER - IV
CREDIT - 4
INST.HRS - 90**

MARKS - 80

AIM - To provide a general information about Hindi Literature through Drama and One act plays

OBJECTIVES - To familiarize the students with various trends in Hindi Literature. To create an awareness of Indian culture.to understand various trends in Hindi and get an awareness of theatre and the context of oneactplays.

ONE ACT PLAYS (Detailed Study)

Prescribed Text : Navrangi Ekanki Sankalan

- 1 Das hazar - Udayshanker Bhatt
- 2 Prathishodh - Ramkumar Varma
- 3 Malavprem - Harikrishna Premi
- 4 Sookhi Dali - Upendranath Ashk
- 5 Seema Rekha - Vishnu Prabhakar
- 6 Bahu ki vidha - Vinodh Rasthogi
- 7 Mammi takurayin - Laxminarayan lal
- 8 Jaan se Pyare - Mamata Kaliya
- 9 Neend kyom rath bar nahi aathi - Surendra Varma

DRAMA

- 1 Konark - Girija kumar Mathur (Essay and Short question Only)

MODULE -I

A General information about the development of Hindi Drama and One act Plays - Eminent writers - Drama Konark

MODULE - II

Jaan se Pyare - das Hazar - Bahu ki Vidha

MODULE - III

Sookhi Dali - Malav Prem - Neend Kyom Rath Bhar nahi Aathi

MODULE- IV

Seema Rekha - Mummy Takurain - Prathishodh

Prescribed Text -

1.Konark (Drama - Non Detailed-Essay and Short Question Only)

2Navrangi Ekanki Sankalan(One Act Plays - Detailed)

Books for Reference -

- 1 Aadunik sahithya ki Pravrthiyam - Dr.Namvar Singh
- 2 Hindi Natak - Bachan Singh
- 3 Adhunik Hindi Natak Ek yathra Dasak - Dr.Narayan Rai
- 4 Ekanki Aur Ekankikar - Ramachandra Mahendra
- 5 Natakkar Bharathendu ki RangaParikalpana - Sathyendra Thaneja

BLUE PRINT**SEMESTER IV****COMMON COURSE - ADDITIONAL LANGUAGE -HINDI****COURSE CODE-HIN4ADL04****COURSE TITLE- DRAMA AND ONE ACT PLAY**

Module	Hrs. Allotted	2 marks 10/12	5marks 6/9	15 marks 2/4	Total questions
I	21	3	3	1	7
II	23	3	2	1	6
III	23	3	2	1	6
IV	23	3	2	1	6
Total	90	12	9	4	25

B.A/B.Sc DEGREE (CBCSS) EXAMINATION
Fourth Semester
COMMON COURSE - ADDITIONAL LANGUAGE -HINDI
HIN4ADL04 - DRAMA AND ONE ACT PLAYS

Time 3 Hours. **Max. Marks-80**

- 1 किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (10 x 2 = 20)
- 1 जगदीशचन्द्र माथुर का परिचय दीजिए।
 - 2 'कोणार्क' नाटक के प्रमुख पात्रों के नाम लिखिए।
 - 3 'कोणार्क' नाटक के किन्हीं चार विशेषताएँ लिखिए।
 - 4 बिसाखाराम के मन के दो विरोधी भाव क्या-क्या हैं?
 - 5 जीवनलाल किसप्रकार के व्यक्ति है?
 - 6 डॉ.कौशिक कौन सा रसायन बनाता है?
 - 7 जयदेव से श्रीपाल क्यों बदला लेना चाहता है?
 - 8 'नींद क्यों रातभर नहीं आती' की नायिका किन-किन से फोनपर बात करती है?
 - 9 छोटी बहु के आ जाने से परिवार में हलचल क्यों होता है?
 - 10 बहादुर कौन है?
 - 11 'प्रतिशोध' एकांकी का सन्देश क्या है?

- 12 कैप्टन विजय कौन है ?
- ॥ किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (6 x 5 = 30)
- 13 धर्मपद का चरित्र चित्रण कीजिए ।
- 14 विशु के चरित्र पर प्रकाश डालिए ।
- 15 चन्द्रलेखा के चरित्र पर प्रकाश डालिए ।
- 16 "इनकी अकल पर तो पत्थर पड़ गए हैं । कुछ नहीं सोचता बस रूपया,रूपया,, "सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।
- 17 "आज के युग में पैसा ही नाक और मूँछ है । जिनके पास पैसा नहीं, वह नाक-मूँछ होते हुए भी नकटा है, मूँछकटा है"सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।
- 18 "मैं अपने हृदय पर विजय नहीं पा सकी हूँ । प्राणों में आठों पहर ज्वाला जलती । तुम्हारी वंश गौरव की दीवार मुझे रोक नहीं सकती । मैं विद्रोह करूँगी"सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।
- 19 "ज़िन्दगी में हमेशा उम्मीद होनी चाहिए । इस बार नहीं तो अगली बार, अगली बार नहीं तो"सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।
- 20 "हमें तुम लोगों की तरह लड़ने की आदत नहीं । मैं सिर्फ यह कहनाचाहता हूँ कि अपने बच्चों को समझा दो, और खुद समझ लो कि हमें तुम लोगों से कोई सरोकार नहीं"सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।
- 21 "वह घर और बाहर में अन्तर क्या समझता है वह समस्त संसार को अपने में देखता है और अपने में समस्त संसार को । कवि संसार में रहकर भी संसार से परे हो जाता है"सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।

- III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : $(15 \times 2 = 30)$
- 22 'कोणार्क' नाटक में इतिहास के साथ मानवीय अंतःसंघर्षों का चित्रण करने में नाटककार कहाँ तक सफल हुए हैं ?
- 23 'जान से प्यारे' एकांकी में लेखक ने पारिवारिक संबन्धों के त्रासद पक्ष को उजागर करने की कोशिश किया है - समर्थन कीजिए।
- 24 'सूखी डाली' एकांकी का उद्देश्य क्या है ?
- 25 'आज भारत में जनतंत्र के वास्तविक स्वरूप में जो विसंगतियाँ उभर आई है उनसे राष्ट्रीय हित की निरंतर हत्या हो रही है' - 'सीमा रेखा' एकांकी के आधार पर समर्थन कीजिए।

B.Com DEGREE PROGRAMME(MODEL II)
COMMON COURSE - ADDITIONAL LANGUAGE - HINDI
HIN1ACM01- PROSE COMMERCIAL CORRESPONDENCE &
TRANSLATION

SEMESTER - I

CREDIT - 4

INST.HRS - 90

MARKS - 80

AIM - Latest Role of Hindi Language as Functional Hindi in the field of administration, commercial correspondence , Banking etc. To provide general information aboutt Hindi Literature through Prose.

OBJECTIVES – To Help students to acquire language skills. Students will be able to handle Hindi in all official aswell as commercial fields.

Prescribed text books:

I.Akshar parv (Gadya/Prose)

- 1 Eershya tu na gayi mere man se – Ramdhari Singh Dinkar
- 2 Jab mein fail hua – A.P.J.Abdul Kalam
- 3 Mukthibodh:ek sansmaran – Harishankar Parsayi
- 4 Akal mrithyu – Swayam Prakash
- 5 Jab dweep hi lakshya ho – Dr.Reshma Panda Mukherjee

II.Sanchar Media Vyavasayik Pathra lekhan thatha Anuvad

(Vyavasaayik pathr lekhan aur anuvad/Commercial correspondence & Translation)

MODULE – I

Eershya tu na gayi mere man se

Vyavasayik Pathra lekhan

MODULE –II

Jab mein fail hua

Akal mrithyu

MODULE-III

Mukthibodh:ek sansmaran
Vyavasayik Pathra lekhan

MODULE-IV

Jab dweep hi lakshya ho
Anuvad

Books for Reference :

- 1 Hindi Sahithya ka Subodh Ithihas – Babu Gulab Rai, Laxmi narayan Agarwal, Agra
- 2 Karyalay, Karya Vidhi, Pathrachar Thatha Anuvad – Dr.Sree Ragesh Kaliya, S.B.Publications , Kozhencherry

BLUE PRINT**FIRST SEMESTER****B.Com (Model II) ADDITIONAL LANGUAGE - I****COURSE CODE-HIN1ACM01**

**COURSE TITLE- PROSE COMMERCIAL CORRESPONDENCE &
TRANSLATION**

Module	Hrs allotted	2 marks 10/12	5 marks 6/9	15 marks 2/4	Total questions
I.	22.5	5	3	1	9
II.	22.5	2	2	1	5
III.	22.5	2	3	-	5
IV.	22.5	3	1	2	6
Total	90	12	9	4	25

B. COM (Model II) DEGREE (CBCSS) EXAMINATION

First Semester

ADDITIONAL LANGUAGE - HINDI

HIN1ACM01- PROSE COMMERCIAL CORRESPONDENCE & TRANSLATION

TIME : 3 HOURS

MAX. MARKS : 80

| किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (10× 2=20)

1. हरिशंकर परसाई के दोउपन्यासों के नाम लिखिए।
 2. इम्मी के पिताजी क्या करते थे ? उनकी आकाल मृत्यु कैसे हुई ?
 3. दिनकर का पूरा नाम क्या है ? उनकी किस रचना को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ ?
 4. ईष्यालु व्यक्ति दूसरों की निन्दा क्यों करता है ?
 5. 'जब द्वीप ही लक्ष्यहो' किस विधा की रचना है , उसकी रचना किसने की है ?
 6. अब्दुल कलाम का जन्म कहाँ हुआ ? वे किन किन नामें से जाने जाते हैं?
 7. अर्ध सरकारी पत्र क्या है ?
 8. व्यावसायिक पत्र शीर्षक के अन्तर्गत कौन कौन सी सूचना रहती है?
 9. बैंक संबन्धी पत्र किन किन सन्दर्भों में लिखा जाता है ?
 10. व्यावहारिक पत्र के कितने उपभेद हैं कौन -कौन से हैं?
 11. निम्नलिखित अंग्रेजी शब्दों के हिंदी शब्द लिखिए।

a) Addressee

b) Manual

c) Regional

d) Welfare

12. निम्नलिखित हिंदी शब्दों के अंग्रेजी शब्द लिखिए।

a) राष्ट्रीय

b) सूचना

c) आवंटन d) सतर्कता

॥ किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(6 x 5 =30)

13. इम्मी का चरित्र चित्रण कीजिए।

14. ईर्ष्या से बचने के उपाय क्या - क्या हैं?

15. परसाईजी ने मुक्तिबोध के व्यक्तित्व का परिचय किस प्रकार दिया है ?

16. ' जो शिक्षक अपने विधार्थि की प्रगति का ध्यान रखता है, वही हमारा सर्वश्रेष्ठ मित्र होता है' - यह किसका कथन है ? इसका मतलब क्या है ?

17. पठित निबंध के आधार पर लक्षद्वीप की प्राकृतिक सुन्दरता का वर्णन कीजिए।

18. कुछ उपयोगी पुस्तकें शीघ्र ही भेज देने का आदेश देकर किसी पुस्तक विक्रेता के नाम पत्र लिखिए।

19. चेक बुक प्रदान करने हेतु बैंक के प्रबन्धक के नाम पत्र लिखिए।

20. सरस्वती प्रकाशन, मुंबई के नाम प्रबन्धक पद के लिए आवेदन पत्र तैयार कीजिए।

21. वाहन खरीदने के लिए ऋण की प्रार्थना करते हुए पंजाब नेशनल बैंक के शाखा प्रबन्धक के नाम पत्र लिखिए।

॥ किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(15 x 2 =30)

22. ईर्ष्या केवल मन को ही नहीं बल्कि शरीर को भी जला देती है।
स्पष्ट कीजिए।

अथवा

23. खेल पर आधारित कहानी के रूप में 'अकाल मृत्यु' का आस्वादन लिखिए।
 24. हिंदी में अनुवाद कीजिए।

The typewriter machine is out of order since long time and work has been suffering .Please ask the company to attend the machine immediately. As I pointed out to them on the phone today we have not asked them to send us any estimates for it.

अथवा

25. अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए।

इस कार्यालय के पास अनेक कमरे हैं जिनमें लोहे की छड़े नहीं लगी हुई हैं। लेखन सामग्री की अनेक वस्तुएँ,फार्म,महत्वपूर्ण कागज़-पत्र,मिसिलें आदि उन कमरों में सुरक्षित नहीं हैं। ऐसे कमरों से वस्तुओं की चोरी हो जाने की आशंका रहती है।

B.Com DEGREE PROGRAMME(MODEL II)
COMMON COURSE - ADDITIONAL LANGUAGE - HINDI
HIN2ACM02 - POETRY & MASS MEDIA

SEMESTER - II

CREDIT - 4

INST.HRS - 90

MARKS - 80

AIM - To understand Literal and functional aspects of Hindi language .Poetry awakes the creativity and aesthetic sense of students.The usage of correct language make them more confident.

OBJECTIVES - Through the study of poetry students can achieve moral values. Learn Hindi for effective communication in different fields.To teach the students practical usage of Hindi in offices.

Prescribed Text books:

I Akshar parv(Kavitha/Poetry)

- 1 Kabirdas – Pad (2 nos.)
- 2 Thulsidas – Doha (4 nos.)
- 3 Priya ke prathi –Suryakanth tripatdhi Nirala
- 4 Udhari – Sachidanand Hiranand Vatsyayan Ajney
- 5 Raja ne aadesh diya – Deviprasad Mishra
- 6 Maa bazaar mein- Ramdarsh Mishra
- 7 Shahar ka vyakaran – Sudama Pandey Dhoomil
- 8 Usi bore mein – Ashtabhuja Shukla
- 9 Sochtha raha aadmi – Kedarnath Singh
- 10 Santhal paragana – Nirmala Putul

II Sanchar Media Vyavasayik Pathra lekhan thatha Anuvad (Sanchaar media/Mass media)

- 1 Sangeethkaar ka sangharsh- Salil Chaudhary
- 2 Kahani lekhak se producer thak –Raahi Masoom Raza
- 3 Cinema ka yodha – Govind Nihalani(Sakshatkaar)
- 4 Camere se dhekhi jab meine kaashi – Satyajith Rai

MODULE -I

Kabirdas-Thulsidas-Priya ke prathi-Sangeethkaar ka sangharsh

MODULE – II

Udhaar-Raja ne aadhesh diya-Maa bazaar mem-Kahani lekhak se producer tak

MODULE – III

Shahar ka vyakaran-Usi bore mem-Cinema ka yodha

MODULE- IV

Sochtha raha aadhmi-Santhal paragana-Camere se dhekhi jab meine kaashi

Books for Reference :

- 1 Hindi Sahithya ka Subodh Ithihas – Babu Gulab Rai, Laxmi narayan Agarwal, Agra
- 2 Karyalay, Karya Vidhi, Pathrachar Thatha Anuvad – Dr.Sree Ragesh Kaliya, S.B.Publications , Kozhencherry

BLUE PRINT**SECOND SEMESTER****B.Com (Model II) ADDITIONAL LANGUAGE - II****COURSE CODE-HIN 2 ACM02****COURSE TITLE-POETRY& MASS MEDIA**

Module	Hrs allotted	2 marks 10/12	5 marks 6/9	15 marks 2/4	Total questions
I.	22.5	4	1	1	6
II.	22.5	4	2	1	7
III.	22.5	1	4	1	6
IV.	22.5	3	2	1	6
Total	90	12	9	4	25

B.COM(MODEL II) DEGREE (CBCSS)EXAMINATION

Second Semester
ADDITIONAL LANGUAGE - HINDI
HIN2ACM02- POETRY & MASS MEDIA

Time: 3hours**Max .Marks:80**

- । किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(10×2=20)**
1. उन्हें अज्ञेय का पूरा नाम क्या है? किस काव्य के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था?
 2. गोविंद निहलानी के किन्हीं दो सिनेमाओं के नाम लिखिए।
 3. राहीमासूम रजा के दो उपन्यासों के नाम लिखिए।
 4. रामदरश मिश्र का पहला का व्यंग्य संग्रह का नाम क्या है? इसका प्रकाशन कब हुआ है?
 5. तुलसीदास किसके भक्त थे ? उनकी प्रमाणिक रचना का नाम क्या है?
 6. सलिल चौधरी फ़िल्म क्षेत्र में किस रूप में प्रसिद्ध है? फ़िल्म जगत में वे किस नाम से मशहूर हैं ?
 7. निराला का पूरा नाम क्या है ? अपनी बेटी पर लिखी उनकी कविता का नाम क्या है?
 8. सत्यजित राय का जन्म कहाँ हुआ ? उनकी पहली फ़िल्म का नाम क्या है?
 9. कला की अच्छाई या बुराई का फैसला किसके आधार पर किया जाता है?

10. कबीरदास किस धारा के कवि है ? उनकी रचनाओं के संकलन का नाम लिखिए ।

11. 'संथालपरगना' किसकी कविता है ? यह किस संकलन की कविता है?

12. केदारनाथ सिंह की दो रचनाओं के नाम लिखिए ।

॥ किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए । (6×5=30)

13. शहर का व्याकरण कविता में चित्रित चुनाव की राजनीति की टिप्पणी कीजिए ।

14. अंग्रेजी में फिल्म बनाने के बारे में गोविंद निहलानी का विचार क्या है?

15. 'प्रिया के प्रति' कविता की आलोचना कीजिए ।

16. लोकप्रिय सिनेमा के बारे में गोविंद निहलानी की राय क्या है ?

17. राही मासूम राजा के अनुसार फिल्म की बुनियादी खराबी क्या है ?

18. सत्यजीत राय ने काशी विश्वनाथ मंदिर का वर्णन किस प्रकार किया है ?

19. कम बजट में फिल्म बनाने के बारे में गोविंद निहलानी का विचार क्या है ?

20. व्याख्या कीजिए ।

“और मेरी माँ

दिन को कहाँ सोती थी

वह तो भारी दिनों के पल - पल को दुहकर

हमारे लिए जीवन रस संचित करती थी। “

21. व्याख्या कीजिए ।

“ अभी और पकाओ

अभी पकने दो वक्त की धीमी -धीमी आंच पर

अभी पकने दो उम्र को

जैसे कलेजी पकाई जाती है । “

III किन्हीं दो प्रश्नोंकेउत्तरलिखिए। (2×15=30)

22. सलील चौधरी के अनुसार संगीतकार का असली संघर्ष क्या है ? व्यक्त कीजिए।

23. साहित्य और फ़िल्म के बीच के आपसी संबंध को प्रतिपादित कीजिए।

24. ‘संथाल परगना’A कविता में चित्रित आदिवासी जीवन संकट को प्रस्तुत कीजिए।

25. ‘माँ बाजार में कविता’ का सारांश लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

CORE COURSE I
HIN1COR01 - HISTORY OF HINDI LANGUAGE

SEMESTER - I

CREDIT - 3

INST.HRS - 72

MARKS - 80

AIM- To Help students to use correct forms of Hindi and to create a systematic view about the various dimensions of Hindi.

OBJECTIVES - To provide a good base in language and to develop communication skills.

MODULE - I

Sansar ki Bhashaom mein Hindi - bharopiya Parivar - dravid Parivar - cheeni Parivar - semetic Parivar- hematic Parivar - Agney Parivar - yural altayik - bantoo Parivar - Americi ya red Indian Parivar - kakeshan Parivar – sudaniParivar - Bushmin Parivar - koriyayiParivar - Bharathiya Arya Bhasha ka Ithihas - Pracheen Bharathiya Arya Bhasha kal - Madhyakaleen Bharatiya aarya Bhasha kal - Adhunik Bharathiya Arya Bhasha kal.

MODULE - II

Adhunik Bharathiya Arya Bhashayem - sindhi - lahandha- Punjabi- hindi-gujrati-marati-bangala - asami - odiya- Nepali .

MODULE - III

Hindi ki upbhashayem thatha boliyam - khadi bholi - vraj bhasha- hariyani-bundeli-kanouji-avadhi-bagheli- chatheesgadi-pashchimi rajasthani-uthari rajasthani-poorvi rajasthani-dakshin rajasthani-pashchimi pahadi-madhya varthi pahadi-bojpuri-magahi-maithili

MODULE - IV

Hindi- urdu-hindusthani-hindui- hindi bhasha ka uthbav aur vikas - aadikal-madya kal-adhunik kal-hindi ka shabdh Bandar - tathsam - thatdhbav - videshi-deshaj-ardh thathsam- sankar- devanagari lipi ank- Devnagarilipi - nagari nam - nagari ka vikas - vygyanik lipi ke gun - nagarilipi mein sudhar devnagarilipi ke gun - vishw mein hindi ka sthan.

Prescribed Text :

Hindi Bhasha aur nagari lipi -Bolanath Thivari - Lokbharathi Prakashan - Ilahabad (Page No 9-71)

Books for Reference -

- 1 Hindi bhasha ka ithihas - dr.bolanath thivari
- 2 Hindi bhasha ithihas aur swaroop-dr.rajmani sharma
- 3 Bhasha, sanskriti aur lok-dr.dayanidhi Misra, prof.dilip sinh
- 4 Hindi Bhasha ka udgam aur vikas-udaynarayan thivari

BLUE PRINT**SEMESTER I****PROGRAMME B.A HINDI****CORE COURSE I****COURSE CODE : HIN1COR01****COURSE TITLE –HISTORY OF HINDI LANGUAGE**

Module	Hrs. Allotted	2marks 10/12	5marks 6/9	15markS 2/4	Total questions
I	20	3	3	1	7
II	16	3	2	1	6
III	16	3	1	1	5
IV	20	3	3	1	7
Total	72	12	9	4	25

B.A.DEGREE (C.B.C.S.S) EXAMINATION

First Semester

CORE COURSE I

HIN1COR01 - HISTORY OF HINDI LANGUAGE

Time 3 Hrs. Max. Marks-80

- | | |
|----|--|
| I | किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए :
(10 x 2 = 20) |
| 1 | काकेशस परिवार |
| 2 | हेमेटिक परिवार |
| 3 | शौरसेनी |
| 4 | लहंदा |
| 5 | मराठी |
| 6 | असमी |
| 7 | पूर्वी राजस्थानी |
| 8 | मगही |
| 9 | मध्यवर्ती पहाड़ी |
| 10 | उर्दु |
| 11 | तत्सम |
| 12 | नागरी |
| II | किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए :
(6 x 5 = 30) |
| 13 | भारोपीय परिवार और द्रविड़ परिवार की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। |

- 14 प्राकृत भाषा के क्षेत्रीय भेदों पर प्रकाश डालिए।
- 15 प्राचीन भारतीय आर्यभाषा काल पर टिप्पणी लिखिए।
- 16 हिन्दी के पाँच उपभाषाओं के बारे में लिखिए।
- 17 सिन्धी और उसकी मुख्य बोलियों पर प्रकाश डालिए।
- 18 खड़ीबोली शब्द के प्रयोग के बारे में लिखिए।
- 19 हिन्दी नाम और उसके विभिन्न अर्थों पर प्रकाश डालिए।
- 20 हिन्दी भाषा के विदेशी शब्दभंडार पर एक टिप्पणी लिखिए।
- 21 विश्व में हिन्दी का स्थान विषय पर एक टिप्पणी लिखिए।

III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : $(15 \times 2 = 30)$

- 22 भारतीय आर्य भाषा के इतिहास के बारे में विस्तार से लिखिए।
- 23 आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं पर प्रकाश डालिए।
- 24 हिन्दी की उपभाषाएँ तथा बोलियों पर प्रकाश डालिए।
- 25 देवनागरी लिपि के उद्घाव और विकास का विस्तृत परिचय दीजिए।

CORE COURSE II
HIN2COR02- HINDI GRAMMAR AND SHORTSTORIES

SEMESTER -II
CREDITS-3
INST.HRS-72

MARKS - 80

AIM - The students coming to study Hindi as a main subject it is necessary to attract them to the prescribed syllabus. To fulfill this aim fiction is introduced in the first semester itself and it is also important that they should acquire knowledge in grammar. So in this semester grammar is also included through which they can acquire the frame of language.

OBJECTIVES – Fiction helps to develop the imaginative power as well as the wisdom of students. Short stories have values and the moral which can strengthen the character of students. Through novelettes they can achieve different dimensions of life. Through the study of grammar they can develop language proficiency.

MODULE- I

Bhasha aur vyakaran – vyakaran ke bhed – varna vichar – shabd vichar – vakya vichar - Varna vichar – swar aur vyanjan. - Swarom ka ucharan our lekhan – hrasw, deerkh our samyukth - Vyanjanom ka ucharan our lekhan – sparsh, anthasth, ooshm - Samyukth vyanjan - Sandhi – sandhi ke prakar.

MODULE - II

Sabdh vichar – vikari aur avikari sabdh - Sanja – Sanjavom ke roopantharan- ling-vachan-kaarak - Sarvanaam - Viseshan - Kriya - 1. Kriya ka samanyaroop (infinitive root) 2.Karm ke karan kriyabhedh (verb variation due to object) 3.Ardh ke karan kriya bhedh(verb variation due to meanin) 4.Banavat ke karan kriya-bhed (Verb variation due to construction), 5.Prayog (vachya) ke karan kriya-bhed(Verb-Variation due to Predicate), 6.Reethi ke karankriya-bhed(Verb-Variation due to Form), 7.Vividh prayogom ke karan kriya-bhed (Verb-Variation due to Usage), 8.Kaal ke bhed se kriya-bhed (Verb-Variation due to Tense), 9.Kriyavom ki kaal-Rachana (Verbs and Tenses)

MODULE– III

AvyaiKriyavisheshan - Avyai - Sambandhsoochak Avyai - Samuchayabodhak Avyai - Vismayadibodhak Avyai

MODULE- IV

Sabdha Rachana - Upasarg - Prathyay - Samaas

MODULE - V

Kafan – Premchand - Parda - Yashpaal - Vaapasi – Usha Priyamvadha

Prescribed Texts

- 1 Sugam Hindi Vyakaran - Prof. Vamshidhar&Dharmapal Shasthri
- 2 Kadha Manjari - Ramdharash Mishra

Books for Reference:-

- 1 Vyakaran pradeep- Ramdev M.A(Lokbharathi Prakasan)
- 2 Vyavaharik Hindi Vyakaran Thata Rachana - Dr.H.Parameswaran (Radhakrishna Prakasan)
- 3 .Hindi vyakaran –Hardev Bahari

BLUE PRINT**SECOND SEMESTER****PROGRAMME : BA HINDI****CORE COURSE II****COURSE CODE-HIN2COR02****COURSE TITLE-HINDI GRAMMAR AND SHORTSTORIES**

Module	Hrs Alloted	2 Marks 10/12	5 Marks 6/9	15Marks 2/4	Total Questions
I	20	3	2		5
II	20	3	2	1	6
III	15	2	1	1	4
IV	15	2	1	1	4
V	20	2	3	1	6
Total	90	12	9	4	25

B A DEGREE(CBCSS) EXAMINATION**Second Semester****CORE COURSE II****HIN2COR02-HINDI GRAMMAR AND SHORTSTORIES****Time : 3 Hours****Max.Marks:80**

I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (10×2=20)

1. कथित भाषा और लिखित भाषा का अंतर समझाइए ?
2. स्वर किसे कहते हैं ? बनावट के अनुसार कितने भेद हैं?
3. सर्वनाम के भेदों के नाम लिखिए ?
4. क्रिया माने क्या हैं? परिभाषा दीजिए?
5. उपसर्ग से क्या तात्पर्य हैं?
6. अव्यय किसे कहते हैं ? उसके कितने भेद हैं ?
7. यौगिक शब्द माने क्या हैं?
8. भाव वाचक संज्ञा क्या है? उदाहरण लिखिए।
9. उषा प्रियंवदा के किन्हीं चार कहानियों के नाम लिखिए ?
10. वर्तमानकाल के कितने भेद हैं? क्या-क्या हैं?
11. समास और विग्रह में क्या अंतर है?
12. स्पर्श व्यंजन एंव संयुक्त व्यंजन में क्या अंतर है ? सोदाहरण लिखिए।

II .किन्हीं छह प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (6×5=30)

13. आदरसूचक 'आप' और निजवाचक 'आप' का अंतर सोदाहरण समझाइए?
14. विशेषण की परिभाषा देकर उसके भेदों को सोदाहरण समझाइए?
15. स्रोत के आधार पर शब्दों के कितने भेद हैं? सोदाहरण समझाइए?
16. व्यंजन किसे कहते हैं? उसके कितने भेद हैं? सोदाहरण समझाइए?
17. संधि किसे कहते हैं? उसके भेदों को सोदाहरण समझाइए?
18. पुल्लिंग वाचक शब्दों से स्त्री लिंग वाचक शब्द बनाने के लिए कौन - कौन से प्रत्यय लगाए जाते हैं? प्रत्येक प्रत्यय का एक-एक उदाहरण दीजिए?
19. प्रेरणार्थक क्रिया बनाने के मुख्य नियम लिखिए?
20. भूतकाल के कितने भेद हैं? सोदाहरण समझाइए?
21. 'परदा' कहानी का सारांश लिखिए?

III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। $(2 \times 15 = 30)$

22. क्रिया विशेषण की परिभाषा देते हुए उसके भेदों पर प्रकाश डालिए?
23. 'वापसी' कहानी की सार्थकता पर प्रकाश डालिए?
24. आर्थिक अभाव मानव को किस तरह पशुस्तरीय बनाता है। इस कथन के आधार पर 'कफन' कहानी की विवेचना कीजिए ?
25. कारक किसे कहते हैं? उसके मुख्य भेदों को उदाहरण देकर समझाइए?

**CORE COURSE III
HIN3COR03- DEVELOPMENT OF HINDI LITERATURE UP TO
RITIKAAL**

SEMESTER - III

CREDIT - 4

INST. HRS - 90

MARKS - 80

AIM—To familiarize the developing fact of the Particular area. To create awareness of the development of Hindi Literature with all the Social- Cultural- Political Support.

OBJECTIVES -To help the students to develop skills in literature. This will create a wide outlook among the students about the Hindi literature and language too.

To create an awareness of the famous writers of this period. To know about the culture of our country through the famous works of the poets. To know about the important changes and movements of the referred period.

MODULE-I

Hindi Sahitya - Ithihas lekhan parampara

Hindi Sahitya – Kaal Vibhajan Evam Namakaran.

MODULE - II

Aadikaleen Yug ki Prusthabhoomi- Aadikaleen Sahitya ki Visheshathayem-
SidhaSahitya, NathSahitya, JainaSahitya –RasoKavya-Pruthviraj Raso ki Pramanikata-
Pramukh Kavi – Chand Bardai, Ameer Khusaro, Vidhyapati.

MODULE - III

Bhaktiyugeen Paristhitiyam- Bhakti Kaal ki Samanya Visheshatayem- Nirgun Bhakti Movement –GyanashrayiSakha, PremashrayiSakha- Pramukh Kavi Evam Unki Mukhya Rachanayem– Kabirdas , Jayasi – Sagun Bhakti Movement – Rama Bhakti Sakha, Krishna BhktiSakha, Ashtachap- Pramukh Kavi Evam Unki Mukhya Rachanayem-Tulsidas, Surdas, MeeraBai, Raskhan, Rahim.

MODULE - IV

Reetikaleen Paristhitiyam –Ritikaleen Pramukh Pravruthiyam-- RitiBadh, RitiSidh Evam RitiMukth Dara-Pramukh Kavi Aur unki Mukhya Rachanayem- Kesav Das, Bihari, Matiram, Bhushan , Dev. Ghananand

Prescribed Text :

Hindi Sahitya ka Subodh Ithihas- BabuGulabRai, Lakshmi Narain Agarwal, Agara.

Books for Reference :

- 1 Hindi Sahitya Ka Ithihas- Dr. Nagendra , Lok Bharti Prakashan.
- 2 Hindi Sahitya Ka Ithihas- Acharya RamchandraSukla , LokBharati Prakashan
- 3 Hindi Sahitya Ka Udbhav Aur Vikas – Acharya Hazari Prasad Dwivedi, LokBharati Prakashan.
- 4 Hindi Sahitya Ki Bhoomika-Acharya Hazari Prasad Dwivedi, LokBharati Prakashan
- 5 Hindi Sahitya Ka Atheeth- Acharya Viswanath Prasad Misra, Vani Prakashan
- 6 Hindi Sahitya Ka Doosara Ithihas- Dr. Bachan Singh

BLUE PRINT**SEMESTER III****PROGRAMME BA HINDI****CORE COURSE III****COURSE CODE HIN3COR03****COURSE TITLE- DEVELOPMENT OF HINDI LITERATURE UP TO RITIKAAL**

Modules	Hrs . Allotted	2 marks 10/12	5 marks 6/9	15 marks 2/4	Total Questions
I	10	2	1	-	3
II	20	6	2	2	6
III	40	3	4	1	8
IV	20	1	2	1	8
Total	90	12	9	4	25

BA DEGREE (CBCSS) EXAMINATION**Third Semester****CORE COURSE III****HIN3COR03- DEVELOPMENT OF HINDI LITERATURE UP TO RITIKAAL****TIME: 3 Hours****Max. Marks: 80**

- I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(10 x 2 = 20)**
1. हिन्दी साहित्य की इतिहास परंपरा-लेखन-के प्रारंभिक प्रयास।
 2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का कालविभाजन।
 3. आदिकाल के नामकरण।
 4. 'रासो'शब्द की व्युत्पत्ति।
 5. बीसलदेवरासो।
 6. 'सन्देशरासक' का परिचय दीजिए।
 7. अमीरखुसरो।
 8. 'सूफी' शब्द का परिचय दीजिए।
 9. सगुणभक्ति का आधार।
 10. अष्टछाप।
 11. रीतिबद्ध कवि।
 12. रासो की भाषा।

॥ किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (6 x 5 = 30)

13. आदिकालीन साहित्य पर विचार कीजिए।
14. प्रमुख रासो काव्य एवं कवियों का परिचय दीजिए।
15. ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रतिनिधि कवि कबीरदास।
16. कृष्ण भक्ति धारा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
17. हिन्दी साहित्य के इतिहास -लेखन- परंपरा को प्रस्तुत कीजिए।
18. निर्गुणभक्ति धारा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
19. रीतिकाल के विभाजन।
20. लोकनायक तुलसीदास।
21. रीतिकाल के प्रतिनिधि कवि बिहारी।

॥ किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (2 x 15=30)

22. आदिकालीन परिस्थितियों एवं विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
23. 'पृथ्वीराजरासो' की प्रामाणिकता और अप्रामाणिकता पर विचार कीजिए।
24. रीतिकालीन प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालते हुए प्रमुख कवियों एवं उनकी रचनाओं का परिचय दीजिए।
25. भक्तिकाल को 'सुवर्णकाल' कहा जाता है। सिद्ध कीजिए।

**CORE COURSE IV
HIN4COR04 - ANCIENT AND MEDIEVAL POETRY**

**SEMESTER-IV
CREDIT-4
INST.HRS – 90**

MARKS - 80

AIM—Poems of Ancient and Medieval Periods spell out the ancient sensibility with its multitudes. The Cultural attitude of literary activity also becomes a dominant factor. To give a detailed account of the Ancient & Medieval Poetry of Hindi Literature.

OBJECTIVES— The Poems of these periods conveys the philosophical heritage of the same. To make the students familiarize with the ancient culture & political tradition of early and Medieval Hindi Poetry ; also the students could enjoy the same.

MODULE - I

Chand Bardai- PruthvirajRaso- Revatat- 27thSamay- (1,2,3,&4)
(Lessons to be studied from PracheenEvanMadhyakaleen Hindi Kavya)
Vidhyapati- 6 Padas (1,3,7,12,16,23)

MODULE – II

Kabirdas- 12 Dohas(1,3,7,14,22,27,37, 39, 44,46, 49,50)
Thulsidas- 4 Padas (1,2,3,4)
Soordas- 4 Padas (2,4 from Bhramargeet, 1,6, from BaalLeela)
MeeraBai- 4 Padas (4,8,21,24)

MODULE – III

(Lessons to be studied from RitiKavyaSangragh)
Bihari- 10 Dohas (1,5,8,13,16,32 ,39,44,57,76,)
Keshavadas – 4 Padas (1,2,6,12)

MODULE- IV

Ghananand – 4 Padas (3,5,8,10)
Bhooshan – 4 Padas (1,2,5,6)

Prescribed Texts :

- 1 Revatat- PrudhvirajRasoka 27thSamay -Edt. By Dr.GovardhanNath Shukla, Bharat PrakashanMandir, Aligharh .
- 2 PracheenEvamMadhyakaleen Hindi Kavya- Edt. by Dr. Pooranchand Tandon, Rajpal& Sons Publication , NewDelhi.
- 3 RitiKavyaSangragh – Edt. By VijaypalSingh, LokBharati Prakashan, Ilahabad.

Books for Reference :

- 1 Hindi Sahitya Ka Ithihas- Dr. Nagendra.
- 2 Kabir- Acharya Hazari Prasad Dwivedi
- 3 Tulsi Ki Sahitya Sadhana- LallanRai
- 4 Meera Ka Kavya- Viswanath Thripati
- 5 Soordas- Acharya Ramchandra Shukla
- 6 Ritikavya Ki Bhoomika- Dr. Nagendra.
- 7 Bihari Ka NayaMoolyankan- Dr. Bachan Singh.

BLUE PRINT**SEMESTER IV****PROGRAMME BA HINDI****CORE COURSE IV****COURSE CODE HIN4 COR04****CORSE TITLE – ANCIENT AND MEDIEVAL POETRY**

Modules	Hrs. Allotted	2 marks 10/12	5 marks 6/9	15 marks 2/4	Total Questions
I	20	2	2	-	4
II	30	6	3	3	12
III	20	2	2	1	5
IV	20	2	2	-	4
Total	90	12	9	4	25

BA DEGREE (CBCSS) EXANINATION**Fourth Semester****CORE COURSE HINDI****HIN4 COR04 – ANCIENT AND MEDIEVAL POETRY****Time: 3 Hours****Max. Marks: 80**

- | किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (10x2=20)
1. 'रेवातट' का नामकरण।
 2. विद्यापति की रचनाएँ।
 3. कबीर का राम।
 4. सूर की बाललीला।
 5. 'बिहारी सतसई'।
 6. मीरा की प्रेम भावना।
 7. भक्ति कालीन काव्य।
 8. बिहारी की भाषा।
 9. प्रेम के उन्मुक्त गायक कवि घनानंद।
 10. सूर सूर, तुलसी ससी, उडगन केशवदास- इस उक्ति पर विचार कीजिए।
 11. 'भ्रमरगीत' का कथ्य।
 12. भूषण के पद।

॥ किन्हीं छःप्रश्नों के उत्तर लिखिए। (6 x 5 =30)

13. 'रेवातट' की विशेषताएं ।
14. आचार्य केशवदास की काव्य कला पर विचार कीजिए ।
15. विद्यापति भक्त कवि है या शृंगारी कवि ? अपना मत व्यक्त कीजिए ।

सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

16. "पानी केरा बुदबुदा , असमानुस की जात ।
देखत ही छिपिजाईंगे , त्यों तारे पर भाति॥ "

17. " जसोदा हरि पालनै झुलावै ।
हलरावै, दुलराइ, मल्हावै , जोइसो इक छुगावै॥
मेरे लाल कौं आउ निंदरिया, आनि को का है न सुलावै ।
तू का है नहिं बेग हिं आवै, तो कौं कान्ह बुलावै ॥
कबहुँ पलक हरि मूँदि लेत हैं कबहुँ अधरफरका वै ।
सोवतजानिमौनहवैकैरहि, करि-करिसैनबतावै॥
इहिं अंतर अकुलाइ उठे हरि, जसुमति मधुरैंगावै ।
जो सुखसूर अमर मुनि दुरलभ, सोनंद भामिनि पावै ॥ "

18. " हरि विण क्यूं जी वांरी माया ॥
स्याम बिना बौरा भयाँमण काठ ज्यूं घुण खाय।
मूल ओखदणा लग्याँ, म्हाणे प्रेम पीड़ा खाय ।
मीणजलबिछुड़याणाजीवातलकमरमरजाय।
ढूंढताबणस्यामडोला , मुरलियाधूंणपाय।
मीरा रे प्रभु लाल गिरधर वेग मिलस्यो आय ॥"

19. “नहिं परागु नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल।
अली, कली ही सौं बंध्यौं, आगे कौन हवाल ॥ “
20. “अति सूधो सनेह को मारग है जहं ने कुसयान प बाँक नहीं ।
तहाँ सां चेच लैंत जिआ पनपौ झज्जकैं कपटी जे निसाँ कनहीं ।
घन आनंद प्यारे सुजान सुनौ यहाँ एकते दूसरो आँक नहीं ।
तुम कौन घाँ पाटी पढे हो लला मन लेहु, पैदेहु, छटाँक नहीं॥“
21. “चकित चकता चौंकी उठे बार-बार,
दिल्ली दह सतिचित चाहै खरक ति है।
बिलखी बदन बिलखात बिजैपुर-पति,
फिरत फिरं गिन की नारी फरकति है।
थर-थर काँपत कुतुब सा हिगोल कुंडा,
ह हरि ह बसि भूप भीर भर कति है।
राजा सिवराज के नगारन की धाक सुनि ,
के ते पात साहन की छाती दरकती है॥“
- III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (2 x 15 =30)
22. ‘कबीर भक्तिकाल की निर्गुण काव्यधारा के प्रवर्तक कवि है। ‘सिद्ध कीजिए।
23. तुलसीदास की समन्वय भावना की विस्तृत चर्चा कीजिए।
24. कृष्ण भक्ति के विभिन्न रूपों को सूरदास और मीरबाई के पदों के माध्यम से प्रस्तुत कीजिए।
25. रीतिकालीन कवियों की काव्य कला पर प्रकाश डालिए।

CORE COURSE-V
HIN5COR05 -ECOLOGY AND HUMAN RIGHTS IN HINDI LITERATURE

SEMESTER -V
CREDIT -4
INST.HRS – 90

MARKS -80

AIM- To help students to become a responsible Human beings and develop good thoughts.

OBJECTIVES - To enrich students to aware their responsibility and commitment towards ecology and human rights.

MODULE -I

Paryavaran ka arth-paribhasha-mahathva-udeshya-jan jagrukatha ki aavasyakatha prakrutik sansadhan- prakar-van,jal, khanij, khadya, urja,bhoomi-prakruthik sansadhan aur us se judi samasyayem-1)van sansadhan-prakar- van vinash ke karan-parinam-niyantran ke upay. (2)jal sansadhan-prakar-jal ka abhav-karan-sanrakshan-baad-akaal-jal sangharsh-niyantran ke upay (3)khanij sansadhan-athyadhik dohan-khanan se jude paristhithik prabhav-sanrakshan (4)khadya sansadhan-vishva khadya samasya-prakruthik sankat-rasayanik urvarakom ka prayog- krishi ki aadhunik vidhiyom ka prabhav-jalkranthi-lavanatha(5)urja sansadhan-navikaraniy aur anavikaraniy urja sansadhan-urja ki badhti maang-bachav ke upay-vaikalpik sroth(6) bhoomi sansadhan-bhoomi ksharan-prakar-karan-marusthalikaran-karan-niyantran-anya prakruthik sansadhan ke sanrakshan -paristhithiki thanhra-paribhasha-sanrachana aur kriyayem-jaivik aur ajaivik ghatak-uthpadak,upabhoktha,apghatak-paristhithik thanhra mein urja pravah-sourorja –aahar sringhala-aahar jaal-paristhikiya pyramid-jaiv vividhyatha-paribhasha-mahathva-aavasyakatha-aanuvanshik aur parithanthra vividhatha-sanrakshan-rashtriya jaiv vividhatha-vaishwika jaiv vividhatha-lupthpray prajathiya-jaiv vividhatha ke thapth sthal-jaiv vividhatha ko khathara-karan-jaiv vividhatha sanrakshan.

MODULE - II

Pradooshan-paribhasha--vaayu,jal,mrida,dhvani,samudri,naabhikeey,e-kachara-Tdhos apshisht –prabandhan-pradooshan-niyantran-aapda prabandhan-sathath aur anavarath vikas-jal sanrakshan-varsha jal sanchayan-jal vibhajak prabandhan

-vikas ki yojanavom ke karan visthapithom ka punarvas-paryavarana naithikatha mein maanav ki bhoomika-jalvayu parivarthan-harith grih prabhav-saarvathrik ushnathamaala varsha, ozon parath apakshay-nabhikeey durghatanayem aur mahavisphot-banjar bhoomi bachav ke upay-upabhokthavaad aur apasishtom ka utpaadan-paryavarana aur sanrakshan niyam-jan jagarooktha

MODULE– III

Maanavadhikaar-parichay-arth-avadharana-vikas-ithihas-Maanavadhikarom ka vargikaran-maanavadhikarom ki sarvabhoumikatha- moulik anthyarashreey maanavadhikar pralekh-maanavadhikarom ki sarvabhoumik ghoshana-antharashreey nagarik aur rajaanitik adhikarom ki prasamvidha-antharashreey aarthik samajik aur sanskrutik adhikarom ki prasamvidha-maanavadhikar moolya.

Maanavadhikar aur sanyukth rashtra sangh-sanyukth rashtra sangh sachivalay ki bhoomika-aarthik aur samajik parishad-maanavadhikar aayog-aarthik suraksha parishad aur maanavadhikar- maanavadhikar jaathiya bhethbhaav nishkasan hethu samithi-sthree bhedbhaav nishkasan hethu samithi-aarthik samajik aur sanskruthik adhikarom ki samithi-maanavadhikar samithi-sanyukth rashtra sangh maanavadhikar moolyanan padhathi.

Bharatheey samvidhan mem maanavadhikar-moulik adhikar-maanavadhikarom ka samvidhanik sandarbh-rajnithi ke nirdeshak sidhanth aur maanavadhikar-mahilavom ke maanavadhikar-bachom ke maanavadhikar-alpsanghyakom ke maanavadhikarkaidiyom ke maanavadhikar-vigyan aur taknik aur maanavadhikar-rashreey maanavadhikar aayog-rajya maanavadhikar aayog-siksha mem maanavadhikarom ki jagarukatha.

MODULE- IV

Sahithya aur paryavarana

Kavitha : 1.Hari ghas par kshan bhar – Ajney

2. Ekkiswim sathabdhi mem haathi – Swapnil Sreevasthav

Kahani : 1. Kaham jaoge baba – Swayam Prakash

MODULE – V

Upanyas : 1. Global gaav ke devtha - Ranendra

Prescribed Text :

1 Paryavarana aur maanavaadhikar – Ed.Dr.Poornima.R

Books for Reference :

- 1 Paryavaran aur sanskriti –Govind Chathak,Thakshasila prakashan,Delhi.
- 2 Maanavadhikar aur hum- Urmila Jain, Thakshasila prakashan,Delhi
- 3 Manavadhikar ek parichay – Manavadhikar siksha pratishtan,Rajkamal prakashan ,Delhi.
- 4 Sanchayika-Rashtreey Manavadhikar aayog,Bharath 2012
- 5 Nayi dishayem-Rashtreey Manavadhikar aayog,2012
- 6 Nayi dishayem-Rashtreey Manavadhikar aayog,2011

BLUE PRINT**FIFTH SEMESTER****PROGRAMME: BA DEGREE****COURSE CODE HIN5C0R05**

**COURSE TITLE- ECOLOGY AND HUMAN RIGHTS IN HINDI
LITERATURE**

Module	Hrs allotted	2marks 10/12	5 marks 6/9	15 marks 2/4	Total questions
I.	18	5	4	1	10
II.	18	3	2	-	5
III.	18	2	2	1	5
IV.	18	2	1	1	4
V.	18	-	-	1	1
Total	90	12	9	4	25

BA DEGREE(CBCSS) EXAMINATION**Fifth Semester****CORE COURSE V****HIN5C0R05- ECOLOGY AND HUMAN RIGHTS IN HINDI LITERATURE****Time : 3 Hours****Max. Marks : 80**

I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (10 ×2=20)

1. राष्ट्रीय मानवाधिकार का मुख्यालय कहाँ है ? इसका पहला अध्यक्ष कौन था ?
2. कावेरी जल विवाद क्या है ?
3. जलवायु परिवर्तन क्या है ?
4. नैतिक अधिकार क्या है ?
5. 'इक्कीसवीं शताब्दी में हाथी कविता की मूल संवेदना क्या है ?
6. अज्ञेय की चार रचनाओं के नाम लिखिए।
7. विश्व के चार तस्वीरों के नाम लिखिए।
8. खनिज संसाधन के उदाहरण लिखिए।
9. हमारे दर्शन में प्रकृति को मूल कारण कहा गया है क्यों ?
10. शोर क्या है ?
11. बंजर भूमि बनने के चार कारण लिखिए।
12. पर्यावरण की परिभाषा दीजिए।

II किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (6 ×5=30)

13. ऊर्जा संकट से बचाव के उपाय पर प्रकाश डालिए।
 14. मानवाधिकार और संयुक्त राष्ट्र संघ।
 15. 'कहाँ जाओगे बाबा' कहानी का सारांश लिखकर उसकी समस्या पर विचार कीजिए।
 16. विज्ञान, तकनीक और मानवाधिकार पर विचार कीजिए।
 17. भूक्षरण के कारण।
 18. पुनर्वास के कारणों पर प्रकाश डालिए।
 19. वन विनाश के कारणों पर प्रकाश डालिए।
 20. जलसंसाधन पर टिप्पणी लिखिए।
 21. सूखा नियंत्रण के उपाय।
- III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। $(2 \times 15 = 30)$
22. मानवाधिकार की अवधारणा को प्रस्तुत करते हुए उसके विविध आयामों पर विचार कीजिए।
 23. प्राकृतिक संसाधन क्या है? प्राकृतिक संसाधनों के प्रकार और उनसे जुड़ी समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
 24. 'हरी धास पर क्षण भर' कविता में चित्रित प्राकृतिक संवेदना को स्पष्ट कीजिए।
 25. 'ग्लेबल गांव के देवता' में चित्रित आदिवासी जीवन और शोषण की चर्चा कीजिए।

CORE COURSE VI
HIN5COR06 –DEVELOPMENT OF MODERN HINDI LITERATURE

SEMESTER - V

CREDIT - 4

INST.HRS - 90

MARKS - 80

AIM—This aims to introduce the development of khadiboli Hindi and modern Hindi literature.

OBJECTIVES— To help the students to develop skills in literature. This will create a wide outlook among the students about the modern literature of Hindi.

MODULE - I

Khadiboli Andolan

MODULE - II

Development of Modern Hindi literature -Hindi poetry- Bharathenduyug -Dwivediyug - Chayavadyug - Pragathivad - Prayogavad - Nayikavitha -Sadhothari kavitha – Samakaleen kavitha

MODULE - III

Development of Hindi Prose -Drama - One Act Play -Short story - Novel - Essay - Criticism - Sketches - Biography - Autobiography - Travelogue - Interview - Dairy.

MODULE - IV

Hindi Writings in Kerala – Introduction – contribution of institutions – famous literary personalities – Maharaja Swathithirunal – Lakshmikutty – Bharathidevi – Vimal keraleeya – Narayan dev.

Books for Reference :

- 1 Hindi sahithya ka Ithihas –Acharya Ramchandrasukla
- 2 Hindi sahithya ka Ithihas– Dr.Nagendra
- 3 Hindi sahithya ka subodh Ithihas – Babu Gulabrai
- 4 Hindi sahithya ka udbhav aur vikas – Dr.Hazari Prasad dwivedi
- 5 Keral ka Hindi sahithya – Dr.Viswanath Iyer
- 6 Keral Hindi sahithya ka Ithihas –Dr. Chandrashekharan Nair

BLUE PRINT
SEMESTER V
PROGRAMME B A HINDI
CORE COURSE 06 COURSE CODE HIN5COR06
COURSE TITLE – DEVELOPMENT OF MODERN HINDI LITERATURE

Module	Hrs. Allotted	2Marks 10/12	5Marks 6/9	15 Marks 2/4	Total Questions
I	20	2	1	1	4
II	25	4	3	1	8
III	25	4	4	1	9
IV	20	2	1	1	4
Total	90	12	9	4	25

B A DEGREE (CBCSS) EXAMINATION**Fifth Semester****CORE COURSE VI****HIN5COR06 DEVELOPMENT OF MODERN HINDI LITERATURE****Time -3 Hours.****Max.Marks-80**

I किसी दस प्रश्न के उत्तर लिखिए **(10x2=20)**

- 1 खड़ीबोली भाषा की विशेषता क्या है ?
- 2 द्विवेदी युग को जागरण सुधारकाल कहते हैं क्यों ?
- 3 भारतेन्दुयुगीन उपन्यास की विशेषता क्या है ?
- 4 हिन्दी आलोचना को शुक्लजी का क्या योगदान है ?
- 5 आँचलिक उपन्यास की विशेषता क्या है ?
- 6 तारसपत्र क्या है ?
- 7 छायावादी कविता की मूल विशेषता क्या है ?
- 8 केरल के प्रमुख हिन्दी रचनाकारों के नाम लिखिए।
- 9 हम राही नहीं राहों के अन्वेषी है किसने कहा क्यों ?
- 10 जयशंकर प्रसाद के नाटकों के नाम लिखिए।
- 11 प्रेमचन्द को उपन्यास साम्राट कहते हैं क्यों ?
- 12 भारतेन्दु युग को गद्यकाल कहते हैं क्यों ?

॥ किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए **(6x5=30)**

- 13 प्रयोगवाद की प्रमुख विशेषताएँ क्या क्या है ?
- 14 खड़ीबोली साहित्य पर विचार कीजिए।
- 15 छायावादी कविता स्वच्छदचेतना की कविता है। विचार कीजिए।
- 16 केरल हिन्दी प्रचार सभा पर टिप्पणी लिखिए।
- 17 आलोचक हजारी प्रसाद द्विवेदी।
- 18 भारतेन्दु युगीन कविता की विशेषताएँ क्या क्या है ?
- 19 महाराजा स्वातितिरुनाल पर विचार कीजिए।
- 20 प्रगतिवादी साहित्य की विशेषताएँ क्या क्या है?
- 21 नई कहानी की विशेषता क्या है ?

॥ किन्हीं दो पर निबन्ध लिखिए **(2x15=30)**

- 22 नईकविता की प्रवृत्तिगत विशेषताओं पर निबन्ध लिखिए।
- 23 हिन्दी कहानी के उद्घव और विकास पर विस्तार से विचार कीजिए।
- 24 केरल में हिन्दी साहित्य को बढ़ावा देने केलिए कौन कौन सा प्रयत्न हुआ ?
- 25 खड़ीबोली गद्य के उद्घव और विकास पर निबन्ध लिखिए।

CORE COURSEVII
HIN5COR07–MODERN HINDI FICTION
(NOVEL AND SHORT STORIES)

SEMESTER-V

CREDIT- 4

INST.HRS-90

MARKS - 80

AIM- The aim of the course is to provide language skills and analysis of Hindi Literature.

OBJECTIVES- Appreciation of Hindi Literature using specimens related to Novel and Short Stories. Practicing Literary analysis and Literary criticism using the specimen provided as text book prescribed. Understanding the stream of Fiction in modern period and the moment of Literature. Evaluate the Social and Political main issues .

MODULE – I

Origin and Development of Hindi Fiction

Pre Premchand period-Premchand period-Post Premchand period.

MODULE -II

Upanyas

Seshyathra - UshaPriyamvadha

MODULE - III

Kahani

Eidgah – Premchand

Heeli-bon ki bathakhem - Agney

Amaroodh ka ped - Gyanranjan

MODULE - IV

Kahani-Jangal ka daah – SwayamPrakash, Chutti ka din - Usha priyamvada, Baazar mein Ramdhan – Kailash banvasi

MODULE - V

Kahani - Ma rasoyi mein rahthi hei – Kumar Ambuj, Thirich – UdayaPrakash

Doosarikahani – AlkaSaravagee

Prescribed Books:

- 1 KadhaSansar-Dr.BabuJoseph,Dr.P.Praneetha,Dr.A.SSumesh (VaniPrakashan)
- 2 KadhaManjari-Ramdaras Mishra (SwarnaJayanthi)

Books for Reference :

- 1 Aadhumik Hindi Upnyas - Bheeshm Sahini
- 2 Aadhumik Hindi Upnyas - Namvar Singh
- 3 Aadhumik Hindi Kahani - Lakshmi Narayanlal
- 4 Hindi Kahani Parampara aur pragathi - Hardhayal
- 5 Nayi Kahani Sandharbh aur prakrithi - Devishankar Avasthi
- 6 Kahani ke Naye Prathiman - Kumar Krishna

BLUE PRINT
FIFTH SEMESTER
PROGRAMME : BA HINDI
CORE COURSE VII
COURSE CODE- HIN5COR07
COURSE TITLE -MODERN HINDI FICTION
(NOVEL AND SHORT STORIES)

Module	Hrs Allotted	2 Marks 10/12	5 Marks 6/9	15 Marks 2/4	Total Questions
I	10	1	1	-	2
II	20	2	2	1	5
III	20	3	2	1	6
IV	20	3	2	1	6
V	20	3	2	1	6
Total	90	12	9	4	25

BA DEGREE (CBCSS) EXAMINATION**Fifth Semester****CORE COURSE VII****HIN5COR07- MODERN HINDI FICTION****(NOVEL AND SHORT STORIES)****Time:3 Hours****Max.Marks:80**

I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए (10×2=20)

1. 'स्वयं प्रकाश' की कहानी की विशेषताएँ लिखिए?
2. 'जंगल का दाह' कहानी का प्रतिपाद्य विषय क्या है?
3. 'रामधन' किसका प्रतीक है?
4. घोष बाबू के माली ने माँ से क्या बताया?
5. अमरुद के पेड़ को लेकर माँ के मन में भय क्यों छा गया?
6. चिमटा देखकर अमीना ने हामिद से क्या कहा?
7. हिन्दी कहानी को प्रेमचंद का योगदान ?
8. 'अमरुद' का पेड़ किस का प्रतीक है?
9. कैप्टन दयाल ने हीली बोन की सहायता किस तरह की थी?
10. अपर्णा अपने जीवन की पहली और अंतिम कहानी क्यों लिखना चाहती है ?
11. उदय प्रकाश की किन्हीं दो कहानियों के नाम लिखिए ?
12. 'शेषयात्रा' उपन्यास का संदेश क्या है?

II .किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए (6×5=30)

13. तिरिछ कहानी का संदेश क्या है ?

14. 'ईदगाह' कहानी में प्रेमचंद ने हामिद और उनके साथियों के स्वभाव का मनोवैज्ञानिक चित्रण किस तरह किया है?
 15. 'छुट्टी का दिन' कहानी का प्रतिपाद्य विषय क्या है?
 16. प्रेमचंद पूर्व उपन्यास की विशेषताएँ लिखिए?
 17. 'अमरूद का पेड़' कहानी के आधार पर अमरूद के पेड़ से लेखक के आत्मसंबंध का परिचय दीजिए?
 18. 'जंगल का दाह' कहानी में चित्रित समस्याओं पर प्रकाश डालिए?
 19. 'बाजार में रामधन' कहानी का उद्देश्य क्या है?
 20. कुमार अंबुज ने स्त्री -जीवन की सूक्ष्म संवेदनाओं को किस प्रकार चित्रित किया है? व्यक्त कीजिए।
 21. बालक हामिद का चरित्र चित्रण कीजिए?
- III. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। $(2 \times 15 = 30)$**
22. 'हीली बोन की बतखें' कहानी में अभिव्यक्त हीली की मानसिक संवेदना का परिचय दीजिए?
 23. आधुनिक स्त्री-समाज से संबंधित उषा प्रियंवदा के विचारों की विवेचना कीजिए?
 24. 'अनुका' का चरित्र चित्रण कीजिए?
 25. बाजार में रामधन' कहानी में कहानीकार ने किन-किन मुद्दों को उजागर किया है ?

CORE COURSE VIII
HIN5COR08- MODERN POETRY IN HINDI

SEMESTER -V
CREDIT - 4
INST.HRS - 90

MARKS - 80

AIM— The Modern Hindi Poetry has attested the various indigenous as well as global cultural fibers in its lines. The Literature has served a Himalayan role in the formation of the imagined community and prevalence of the nationality. In addition to this literature in general Poetry in particular has boosted the freedom movement and radical change in arena. We aim at familiarizing the different trends in Modern Hindi Poetry such as Chayavaad , Pragativaaad, Prayogvaad , Nayi Kavitha, Samakaleen Kavitha etc.

OBJECTIVES-The Students of Hindi Literature can acquire awareness about the socio-cultural and literary background and different dimensions of Modern Hindi Poetry. Such as Pragativadi Kavitha has centralized the human worries as its thematic ingredients and adopted common man's language for its medium of expression. Samakaleen Kavitha (contemporary Hindi Poetry) is noted for its commitment and responsibility towards the society. It gives voice to the marginalized sections of the society. The feminist, Dalit, Adivasi, Environmental poetry has succeeded in achieving the special attention of the readers of Hindi Literature.

MODULE -I

Adhunik Hindi Kavitha Ka Arambh Aur Vikas- Samajik, Sanskritik, Rajnaitik prushtaboomi- Swatantrata Andolan ,Navajagaran Aur Hindi Kavitha- Chayavadi Kavya –Pragativadi - Hindi Kavitha Par Marxvad Ka Prabhav.

MODULE - II

Pragatisheel Lekhak Andolan – Prayogvadi Kavya –Nayi Kavitha- Samakaleen Kavitha ke vividh Aayaam.

MODULE - III

Maithili sharan Gupt – Manushyata
 Jayashankar Prasad - Kiran
 Mahadevi Varma- Mein Neer Bhari Dukh ki Badali

Sumitranandan Pant – Taaj
 Suryakant Tripathi Nirala- Vah Todti Padthar.
 Nagarjun -Pret Ka Bayaan
 Agyey – Ud chal Haril.
 Muktibodh – Ai, Insanom
 Sarveswar Dayal Saxena - Fazal

MODULE- IV

Kedarnath Singh –Dhabba
 Dhoomil- Bees Saal Bad
 Arun Kamal – Naye Ilaake mem
 Uday Prakash – Auraten.
 Katyayani – Aparajita
 Anamika – Aodhni
 GyanendraPati – Nadi Aur Sabun
 Om Prakash Valmiki- Bass! Bahut ho chukka
 Badri Narayan – Tay Isse Hoga

Prescribed Texts:

- 1 KavyaSargam- Dr.Santhosh Kumar Chaturvedi, LokBharatiPrakashan, Ilahabad.
- 2 Kaalyatri Kavitayem- Edt.by Dr.B.Vijayakumar , Arunodaya Prakashan,Delhi

Books for Reference :

- 1 Hindi sahitya ka Ithihas- Dr. Nagendra
- 2 Chayavad- Namvarsingh
- 3 Maithilisharan Gupt :Prasangikata ke Agradoot- Krishna Datt Paliwal
- 4 Prasad ,Panth ,Nirala – Ram Swaroop Chaturvedi
- 5 Nayi Kavitha- Devraj
- 6 Nayi Kavitha ke Prathiman- Lakshmikanth Varma
- 7 Samakaleen kavitha ka beejganith- Kumar Krishna
- 8 Samakaleen Kavitha Aur Soundaryabodh-Rohithaswa
- 9 Aaj ki Kavitha- Vinay Viswas.
- 10 Samakaleen Hindi Kavitha- Dr. Aravindakshan. A
- 11 Kavitha Ka Varthaman – Dr. Ravi. P.
- 12 Hindi Sahitya Ka Doosra Ithihas- Dr. Bachan Singh.

BLUE PRINT
SEMESTER –V
PROGRAMME BA HINDI
CORE COURSE VIII
COURSE CODE-HIN5 COR08
COURSE TITLE– MODERN POETRY IN HINDI

Modules	Hours Allotted	2 marks 10/12	5 marks 6/9	15 marks 2/4	Total
I	18	1	1	1	3
II	18	4	-	2	6
III	27	5	3	-	8
IV	27	2	5	1	8
Total	90	12	9	4	25

BA DEGREE (CBCSS) EXAMINATION
FIFTH SEMESTER
CORE COURSE VIII
HIN5COR08- MODERN POETRY IN HINDI

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

| किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए । (10 x 2 =20)

1. हिन्दी नवजागरण को स्वर देनेवाले कवियों पर प्रकाश डालिए ।
2. हिन्दी के ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त कवियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
3. प्रगतिशील लेखक संघ ।
4. तारससक ।
5. 'फसल' कविता का उद्देश्य क्या है ?
6. 'मनुष्यता' कविता में गुप्तजी ने कौन सा-सन्देश दिया है?
7. 'किरण'कविता में प्रस्तुत सन्दर्भ क्या है ?
8. 'मैं नीर भरी दँख की बदली'की भाव भूमि क्या है ?
9. 'ताज' कविता का आशय क्या है ?
10. प्रयोगवादी कविता ।
11. 'नए इलाके में 'शीर्षक कविता में प्रस्तुत मुख्य विषय क्या है ?
12. 'ओढ़नी' कविता की प्रतीकात्मकता ।

॥ किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (6 x 5 = 30)

13. प्रगतिवाद और हिन्दी साहित्य।

14. 'प्रेत का बयान' शीर्षक कविता में प्रस्तुत विषय क्या है?

15. 'ऐ इन्सानों' में कवि किन को आत्मसात करने की आवश्यकता पर बल देते हैं?

16. 'धब्बा' कविता में वर्तमान समाज और व्यवस्था में फैली हुई अमानवीयता और नृशंसता की अभिव्यक्ति हुई है। विचारकीजिए।

17. पारिस्थितिक विमर्श के तहत 'नदी और साबुन' कविता की चर्चा कीजिए।

सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

18. "बस्स ! बहुत होचुका

चुप रहना

निरर्थक पड़े पत्थर

अब काम आयेंगे सन्तप्त जनों के। "

19. "क्या आज्ञादी सिर्फ तीन थके हुए रंगों का नाम है

जिन्हें एक पहिया ढोता है

या इसका कोई खास मतलब होता है? "

20. "हज़ारों लाखों-छुपती हैं गर्भ के अंधेरे में

इस दुनिया में जन्म लेने से इंकार करती हुई

वहाँ भीखो जलेती हैं उन्हें भेदिया ध्वनि तरंगों

वहाँ भी भूण में उतरती है हत्यारी कटार। "

21. "देखते देखा मुझे तो एकबार

उस भवन की ओर देखा छिन्नतार ,;

देखकर कोई नहीं,

देखा मुझे उस दृष्टि से
जो मार खा रोयी नहीं। ”

III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (2x15=30)

22. पठित कविताओं के आधार पर नयी कविता तक के आधुनिक कविता की विकासयात्रा-को प्रस्तुत कीजिए।
23. नयी कविता की प्रवृत्तियों पर विचार करते हुए सिद्ध कीजिए कि ,‘वह नए युग की नयी भाव भूमि तलाशनेवाली कविता है।
24. ‘समकालीन कविता और उस की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
25. ‘नारी उद्धार के कार्य में कवयित्रियों के योगदान’ परनिबन्ध लिखिए।

CHOICE BASED COURSE-I
HIN5CBP01 -COMPARATIVE STUDY OF BHAKTHI MOVEMENT IN
MALAYALAM AND HINDI

SEMESTER - V
CREDIT – 4
INST.HRS - 90

MARKS: 80

AIM—Bhakti Movement is critically a spiritual as well as a social movement. In Indian perspective the concept of larger dimensions of bhakti has got a pan Indian vision. The movement was launched with a view to affecting the mental purification and social revolution.

OBJECTIVES-The Bhakti movements of Hindi and Malayalam will unravel the cultural connections of the Indian Language and Literature apart from their integrative nature.

MODULE– I

Comparative study of Literature, Its importance and Relevance.

MODULE – II

Origin and Development of Bhakthi in India-Alwar Santh-Marati Santh parampara-Guru Nanak, Narsi Mehta-Meera Bai- Shankar Dev-Chaithanya Mahaprabhu-Bhakti Movement in Hindi and Malayalam Literature-Socio,Cultural surroundings of the Period.

MODULE - III

The Concept of Bhakthi in Indian Literature-Bhakti Movement in South India-Alwar Santh,their works and the significance of their work-Different sects of Bhakti-Saivism-Vaishnavism-Sects of Bhakti-Bhakti and the Social Reformation-Bhakti and the Resistance,Relevance of Bhakti Literature.

MODULE - IV

Major Poets:Tulsi,Sur,Kabir,Ezhuthachan-Cherussery-Punthanam.Their works and major features of Literature.Literary forms,Language,Philosophy,their social

vision,comparative study of the Hindi and Malayalam Bhakti Movement,thematic as well as stylistic comparison.

Prescribed Text :

- 1 Bhakti Kavya ka Samajdarshan-Premshankar-Vani Prakashan.
- 2 Bhaktikavya ki Bhoomika-Premshankar.
- 3 Malayalam Sahitya: Marg Aur Margdarshak.-Dr. Arsu-Jagat Bharati Prakashan.

Books for Reference :

- 1 Thulanatmak Sahitya Bharateeya pariprekshya-Indranath Choudhari.
- 2 Malayala Sahityam Kalaghattangaliloode-Erumeli Parameswaran Pillai.
- 3 Bhakti Kavya Yatra-Ramswaroop chaturvedi.
- 4 Malayalam Sahitya Ka Ithihas-P.K Parameswaran Nair.
- 5 Madhyayugeen Nirgun Chethana-Dharmapal Maini.
- 6 Santom ki sahaj sadhana-Rajdev Singh.
- 7 Tulsi ki sadhana-VishwanathPrasad Misra.
- 8 Hindi krishnakavya ka Alochanatmak Ithihas-Dr.N.G Devaki.

BLUE PRINT
SEMESTER VI
PROGRAMME B A HINDI
CHOICE BASED COURSE-II
COURSE CODE HIN5CBP01

**COURSE TITLE –COMPARATIVE STUDY OF BHAKTHI MOVEMENT IN
MALAYALAM AND HINDI**

Module	Hrs. Allotted	2marks 10/12	5marks 6/9	15 marks 2/4	Total questions
I	15	1	1	1	3
II	25	4	3	1	8
III	25	4	3	1	8
IV	25	3	2	1	6
Total	90	12	9	4	25

B A DEGREE(CBCSS) EXAMINATION

Fifth Semester

**HIN5CBP01—COMPARATIVE STUDY OF BHAKTHI MOVEMENT IN
MALAYALAM AND HINDI**

Time 3 Hours.

Max. Marks:80

- | | |
|---|----------------------|
| I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए:- | (10 x 2 = 20) |
| 1. तुलनात्मक साहित्य माने क्या है ? | |
| 2. आलवार पदों के व्यापक प्रचार कैसे हुआ ? | |
| 3. महाराष्ट्र के भक्ति आंदोलन मुख्य रूप से कितने संप्रदायों में विभक्त है ? वे क्या-क्या हैं? | |
| 4. नरसी मेहता कौन है ? | |
| 5. एकशरण संप्रदाय की विशेषताएँ क्या-क्या हैं? | |
| 6. पुष्टिमार्ग से क्या तात्पर्य है ? | |
| 7. नवधा भक्ति क्या है ? | |
| 8. चार आचार्य कवियों का परिचय दीजिए । | |
| 9. अष्टघाप। | |
| 10. समाज पर कबीर की भक्ति का प्रभाव। | |
| 11. कृष्णगाथा के प्रणयन की पार्श्वभूमि के बारे में प्रचलित जनश्रुति क्या है ? | |
| 12. किलिप्पाट्टुशैली का महत्व क्या है ? | |
| II किन्हीं छे प्रश्नों के उत्तर लिखिए | (6 x 5 = 30) |

- 13.तुलनात्मक अध्ययन का महत्व।
- 14.आलवार संत।
- 15.मीराबाई की भक्ति भावना।
- 16.गुरुनानक।
- 17.वैष्णव भक्ति।
- 18.आचार्य युग।
- 19.भक्ति साहित्य की प्रासंगिकता।
- 20.पून्तानम और मलयालम की भक्ति काव्यधारा।
- 21.कृष्णभक्ति साहित्य में सूरदास का स्थान।

III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। $(15 \times 2 = 30)$

- 22.तुलनात्मक साहित्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए वर्तमान संदर्भ में उसकी आवश्यकता पर लेख लिखिए।
- 23.भारत के भक्ति आंदोलन में मराठी संत परंपरा का योगदान क्या है ?
- 24.दक्षिण भारत के भक्ति आंदोलन का सामाजिक पक्ष क्या है ?
- 25.हिन्दी और मलयालम साहित्य में तुलसीदास और एषुत्तच्छन की सार्वभौमिकता का परिचय दीजिए।

Choice Based Course -II**HIN5CBP02- HINDI LITERARY CRITICISM****SEMESTER: V****CREDIT 4****INST.HRS 90****MARKS: 80****AIM:**

Modern Hindi Literary Criticism has made epoch making impact on the literary activity in the Hindi Language and literature. The aesthetic, Marxist, psychological, linguistic, approaches to criticism enriched the particular genre of literature to a certain extend.

OBJECTIVES:

An indepth study of literary criticism appreciably adds to the fragrance of the Modern Hindi Criticism. It will also generate critical insights in the mind of the voracious reader of the literature.

MODULE I

A brief history of Modern Hindi Literary Criticism- Socio-Cultural surroundings of the Modern Era - Criticism in the Bharathendu and Dwivedi period - Criticism of Shuklaji and his approaches to Literature - Suklapoorv Hindi Alochana and Suklothar Hindi Alochana.

MODULE II:

Different kinds of Criticism - Kavyasasthiya Alochana -Saidhanthik Alochana - Manovygyanik Alochana -Aithihasic Alochana - Marxvadi Alochana etc.

MODULE III:

Contributions of Balakrishna Bhat - Ramchandra Sukla -Hazari Prasad Dwivedi - Ramvilas Sharma – Mukthibodh - Devishankar Awasti - Namvar Singh - Manager Pandey – Vijay Dev Narayan Sahi - Malayaj- Bhagavat Rawat.

Module IV:
Essays for detailed study:

1. Sachi Kavitha-Balakrishna Bhatt
2. Rasathmak Bodh Ke Vivid Roop-Ramchandra Sukla
3. Bharatiya Chinthan Ka Swabhavik Vikas- Hazari Prasad Dwivedi
4. Kahani kala 1, 2, 3- Premchand
5. Parimal Ki Bhoomika- Nirala
6. Kala ke Theen Kshan- Mukti Bodh
7. Doosari Parmpara ki Khoj- Namvar Singh
8. Hindi Jathi ke Sanskritik Vikas ki Avadharana-Ramvilas Sharma
9. Lakh Manav Ke Bahane Hindi Kavita par Ek Bahas- Sahi
10. Parampara aur Prathibha- Manager Pandey

Books for Reference:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Ramvilas Sharma | -Marxvad Aur Pragatisheel Sahitya |
| 2. Nandakshore Naval | -Parampara ka Moolyankan |
| 3. Krishnadath Paleeval | - Hindi Alocana ka Vikas |
| 4. Ramachandra Tiwari | -Hindi Alocana ka Saidhanthik Adhar |
| 5. Rohithaswa | - Hindi Sahithya Sikharom se Sakshathkar |
| 6. Viswanath Prasad Tiwari | -Marxvadi Saundhrya Sasthra ki Bhoomika |
| 7. Nanda Kishore Naval | -Rachana ke Sarokar |
| 8. Hukumchand Rajpal | -Rachana ka Paksha |
| 9. Shivakumar Misra | -Samakaleen Hindi Sameeksha |
| | -Marxvadi Sahithya Chinthan |

Choice Based Course -III**HIN5CBP03 FILM STUDIES AND APPRECIATION****SEMESTER: V****CREDIT:4****INST.HRS.90****MARKS: 80**

Aim: Lenin Rajendran once said – “The film will become the powerful media of the twentieth century.” It is an undisputed fact that Cinema is at present a fascinating popular medium. It is capable in portraying the worries and woes of society. Ever since its inception the entertaining and alighting aspects of the cinema have attracted the attention of the social scientist and art critics.

Objectives

The study keys its due attention on the close affinity of cinema with the Language and Literature. Now a days the film studies has become the one of the popular academic discipline.

Module I:

Brief History of world Film, Indian Film, Development of Cinema as an entertaining Media, Cultural Media, Educational Media and Media of Communication, Cinema and Value system, Cinema and Literature.

Module II:

Film techniques, Director, Actors, Screen play, Film songs, Acting, Photography, Shooting, Shooting Methods, Dubbing and Editing.

Module III:

Famous Film Directors, Dadasaheb Falke, Sathyajit Rai, Adoor Gopalakrishnan, Francis Threfo, Akira Kurusova.

Module IV:

Film show: Minimum three films should be screened and one assignment should be prepared on the basis of the films exhibited for the internal assessment.

1. Nirmalyam (Adoor Gopalakrishnan)
2. Tare Zameen Par (Amir Khan)
3. Kid (Charly Chaplin)

Books for Reference:

1. Bachan Sreevasthav – Bharatheey Filmon ki Kahani
2. Anwar Jamal – Hollywood, Bollywood
3. Vinod Bharadwaj – Cinema Kal Aaj Kal
4. Firoz Rangoonwala – Bharatheey Chalachithra ka Ithihas
5. Ajay Brahmamaj – Cinema Samakaleen Cinema
6. Rajendra Pandey – Patakatha Kaise Likhen
7. Pudovekin – Film Technique
8. Vijayakrishnan – Malayala Cinemayude Katha
9. Rahi Masoom Raja - Cinema Aur Sanskriti
10. T. Sasidharan – Cinema ke Char Adhyaya

CORE COURSE IX
HIN6COR09- INDIAN AND WESTERN AESTHETICS

SEMESTER-VI
CREDIT-4
INST. HN.90

MARKS: 80

AIM - Aesthetics is the science of literature and the Indian aesthetics has made commendable contribution to Indian and World Literature. The theory of Rasa, Dhwani, Auchitya, Vakrokthi have vital influence in the development of oriental as well as occidental, theoretical and critical analysis of Literature

OBJECTIVES - The Indian Aesthetics as added relevance to the study of literature. The study will certainly mould in student a critical out look in addition to intensifying the aesthetic pleasure. It is a widely admitted fact that aesthetics is the scientific study of beauty. It includes the critical and descriptive statement on beauty. It is closely connected with the systematic study of art. A sound knowledge of western Aesthetics is necessary for a critical study of the literature.

MODULE 1

Definitions and theories of Kavya-Drishya-Shryva and their divisions, the concept of Kavya ki Atma in Aesthetics.

MODULE II

Sabda Sakthi- Different schools of Indian Aesthetics-Alankara-Guna-Reethi-Vakrokthi-Auchithya-Dhwani-Rasa.Chand and Alankara-its significance in the poetic composition-Alankara: Anuprasa- Yamak-Shlesha-Upama-Roopak-Athishayokthi.- Chand Doha –Chaupaiya – Sorata –Indravajra

MODULE III

Development of Western Criticism –Theory of Art of Plato – Aristotle and their theory of Imitation-Tragedy-catharsis. Longinus – Theory of Sublime.

MODULE IV - (Short Questions only)

Romanticism – Existentialism – Structuralism

Books for Reference :

- 1 Bharathiya Kavya Sidhantha- Dr. Nagendra
- 2 Bharathiya Kavya Sidhantha Parampara- Dr. Nagendra
- 3 Rasa Sidhantha - Dr.Nagendra
- 4 Bharathiya aur Paschathya Kavyasastra”– Ravisaran Rasthogi
- 5 Kavya Pradeep - Ram Bihar Shukla
- 6 Bharathiya evam Paschathya Kavya Sidhanth- Ganpathi Chandra Guptha
- 7 Bharathiya evam Paschathya Kavya Sasthra ki Pehchan – Prof. Hari Mohan
- 8 Hindi Chanda Prakash – Raghunandan Sasrhri
- 9 Nayi Sameeksha Ke Prathiman – Nirmala Jain
- 10 Paschathya Kavyasastra ke Sidhanth – Santhi Swaroop Guptha
- 11 Paschathiya Sahithya Chinthan– Nirmala Jain
- 10 Bharathiya evam Paschathya Kavya ssathra ki rooprekha – Dr.Ramchandra Thiwari

BLUE PRINT
SEMESTER VI
CORE COURSE IX
COURSE CODE - HIN6COR09
COURSE TITLE - INDIAN AND WESTERN AESTHETICS

MODULE	2 Marks 10/12	5 Marks 6/9	15 Marks 2/4	Total Questions
I	4	-	1	5
II	5	5	1	11
III	3	2	2	7
IV	-	2	-	2
Total	12	9	4	25

B.A DEGREE (CBCSS) EXAMINATION**Sixth Semester****CORE COURSE IX****HIN6COR09 - INDIAN AND WESTERN AESTHETICS**

Time-3Hours

Max. Marks 80

I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए **(10x2 =20)**

- 1) रस क्या है उसकी परिभाषा लिखिए।
- 2) लांजइनस कौन थे? उनके प्रसिद्ध ग्रंथ का नाम क्या है?
- 3) भावों के कितने वर्ग हैं? वे क्या-क्या हैं?
- 4) यमक अलंकार के लिए एक उदाहरण लिखिए।
- 5) दृश्य काव्य किसे कहते हैं?
- 6) प्लेटो की प्रमुख रचनाओं का नाम लिखिए।
- 7) पद्य के कितने भेद हैं? वे क्या-क्या हैं?
- 8) 'मिमेसिस' किस भाषा का शब्द है? उसका अर्थ क्या है?
- 9) सोरठाछंदकीविशेषताएँ क्या-क्या हैं?
- 10) ध्वनि काव्य किसे कहते हैं?
- 11) रीति संप्रदाय को गुण संप्रदाय क्यों कहा जाता है?
- 12) महाकाव्यों के लिए दो उदाहरण लिखिए।

II किन्हीं छःप्रश्नों के उत्तर दीजिए। **(6x5 = 30)**

- 13) गौड़ी रीति की विशेषताएँ व्यक्त कीजिए।

- 14) अरस्तु के विरेचन सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।
- 15) चौपाई छंद की विशेषताएँ सोदाहरण व्यक्त कीजिए।
- 16) भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख काव्य संप्रदायों और उनके प्रवर्तक आचार्यों के नाम लिखिए।
- 17) प्लेटो ने साहित्य पर क्या-क्या आरोप लगाए?
- 18) रूपक अलंकार को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
टिप्पणी लिखिए।
- 19) संरचनावाद।
- 20) शब्द शक्ति।
- 21) अस्तित्ववाद।

III किन्हीं दो पर लेख तैयार कीजिए। $(2 \times 15 = 30)$

- 22) काव्य की परिभाषा और भेद।
- 23) पाञ्चात्य काव्यशास्त्र के लिए प्लेटो की देन।
- 24) औचित्य संप्रदाय।
- 25) पाञ्चात्य काव्यशास्त्र का विकास।

CORE COURSE X
HIN6COR10 - FEMINIST LITERATURE IN HINDI

SEMESTER - VI
CREDIT - 4
INST.HRS - 90

MARKS - 80

AIM- The course highlights the feminist aspects of emerging genre in literature. The course is designed in such a way that the students could gather basic information about the recent trends in feminist writings. This will disclose the pradicaments of the half of the population of modern India.

OBJECTIVES - To give awareness about feminism and feminist literature in Hindi Literature disclose the experiences and feelings of women through which the students can understand various dimensions of life.

MODULE –I

Feminism and its concepts and features- A brief history of feminist writings in Hindi - Famous feminist writers in modern Hindi literature.

MODULE –II (For detailed study)

- 1 Nibandh-Hamari Srimkhala ki kadiyam(1&2)-Srimkhalkikadiyam- Mahadevi varma
- 2 Kahani- 1 Prarthana Ke Bahar 2.Do Panne vali aurath-Prarthana Ke Bahar- Geethasri

Module - III

Kavitha Collection-Khar Nikasi(5poems)

- 1 Santhansathe
- 2 Sathrah sal ki ladki
- 3 Kavitha likhne vali ladki
- 4 Khar nikasi
- 5 Meri Kahani

Module -IV

Upanyas- Pachpan khambhe lal divarem- Ushapriyamvada (Non-detailed)
Drama-Sakkubai-

Books for Reference :

- 1 Adhunik Hindi Upanyas- Narendra mohan,
- 2 Streemukthi ka sapana- Kamala Prasad
- 3 Upanivesh mein stree- Prabha khethan
- 4 Samakaleen mahila upanyasakar - Indu jain
- 5 uttar sathi ka Hindi upanyas - N. Mohanan
- 6 Hindi upanyas ke sauvarsh - Ramdarashmisra

BLUE PRINT
SEMESTER VI
PROGRAMME B A HINDI
CORE COURSE X
COURSE CODE HIN6COR10
COURSE TITLE –FEMINIST LITERATURE IN HINDI

Module	Hrs. Allotted	2 marks 10/12	5marks 6/9	15 marks 2/4	Total questions
I	20	2	1	1	4
II	25	4	4	1	9
III	25	4	3	1	8
IV	20	2	1	1	4
Total	90	12	9	4	25

B A HINDI (CBCSS) EXAMINATION**Sixth Semester****CORE COURSE X****HIN6COR10 – FEMINIST LITERATURE IN HINDI****Time 3 Hours.****Max. Marks-80****I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए****(10 x 2 = 20)**

- 1 सत्रह साल की लड़की के सपने में क्या है ?
 - 2 यह जाति सो रही है या मृतक हो चुकी है कौनसी जाति ? क्यों ?
 - 3 नारीवाद से क्या तात्पर्य है ?
 - 4 बढ़ता है कद बेटा जनमने से क्यों ?
 - 5 सकुबाई के साथ कौनसा बुरा व्यवहार हुआ ?
 - 6 सुषमा ने नील के शादी नहीं की क्यों ?
 - 7 सन्तानसाते में कवि क्या कहना चाहते हैं ?
 - 8 अर्थहीन अनुसरण और अनर्थमय अनुकरण कौन करते हैं ? क्यों ?
 - 9 सकुबाई ने अपनी बेटी का नाम सईली रखा क्यों ?
 - 10 पचपन खंभे लाल दीवारें- प्रतिपाद्य विषय क्या है ?
 - 11 हिन्दी के पाँच समकालीन नारीवादी लेखिकाओं के नाम लिखिए
 - 12 “कविता लिखनेवाली लड़की” में लड़की की विशेषता क्या है ?
- II किन्हीं छे प्रश्नों के उत्तर लिखिए** **(6 x 5 = 30)**
- 13 सन्तान साते में चित्रित समस्या क्या है ?

- 14 सत्रह साल की लड़की - प्रतिपाद्य विषय क्या है ?
 - 15 सकुबाई के परिवार का वर्णन कीजिए ।
 - 16 पचपन खंभे लाल दीवारें पर विचारविमर्श कीजिए ।
 - 17 सुषमा का चरित्रचित्रण कीजिए ।
 - 18 वासन्ति को अन्त में क्या हो गया ?
 - 19 समाज के प्रत्येक क्षेत्र में अधिकार पाकर भी आधुनिक नारी स्वतंत्र नहीं है क्यों ?
 - 20 प्रार्थना के बाहर कहानी के दो नारी चरित्रों पर प्रकाश डालिए ।
 - 21 दो पन्नेवाली औरत - सारांश लिखिए ।

III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए (15 x 2 = 30)

- 22आधुनिक हिन्दी महिलालेखिकाओंपर विस्तार से विचार कीजिए।

23 पठित कविताओं के आधार पर घर निकासी पर विस्तार से विचार कीजिए।

24हमारी शृखला की कडियाँ के आधार पर महादेवी वर्मा के नारीवादी दृष्टिकोण पर विचार कीजिए।

25 नाटक के तत्वों के आधार पर सक्कुबाई का मूल्यांकन कीजिए।

CORE COURSE XI
HIN6COR11- MODERN HINDI MINOR PROSE FORMS

SEMESTER VI
CREDIT-4
INST.HRS.90

MARKS:80

AIM

Prose is generally being treated as the modern sensibility. The multi faceted expansion of the modern life has created new forms and ways of writing.

OBJECTIVES

The Modern Hindi Prose forms convey the feelings of common populace. The study of the prose forms in detail will make the student to comprehend the life sketches pictured in them. This aims to familiarize the different minor literary styles of the modern prose and the variegated life experience of the modern life.

Module I

Origin and Development of Modern Prose forms, especially
 Essays, Travelogue, sketch, reportaj, Memoir, etc..

Module II

Nibandh-Bhor ka Aavahan-vidyanivas mishre
 Rekhachitre –BailGadi-Bedhab banarasi
 Sansmaran –Gheesa-Mahadeevi verma.

Module III

Aatmakatha-Bachpan-Harivamshray bachan.
 Dairy-Dr.Rajentre Prasad-Dairy se.
 VyengyeI– nspectorMatadeen Chand Per-Harishanker Parsayi.

Module IV

Yathravarvan- TheleP er Himalay-DermaveerB harati
 Jeevani amsh-Dharti Aur Dhaan-Pandey Bechan sharma ugre.
 Reportaj-Jaham Aakash Nahi Dikhayi Deta –VishnuP rabhaker.

Prescribed Texts

- 1 .AadunikGhadya –Vivid-Eshverchentre-.S chant and company ltd,Ramnagar,New Delhi-110055
- 2.Gadhy Jyothi-Dr.Amkishoor sharma-jyothi prakashan,Ashook nagar,Elahabad.

Reference books

- 1.Hindi Ghadya sahitye Ramchantra Tivari,Lokbharati Prakashan.
- 2.Ghadye Ke Vivid Aayam-prof.jayamohan,vani Prakashan,New Delhi.
- 3.Hindi Ghadya Vinyas Aur Vikas-Ramswaroop chaturvedi, Lokbharati Prakashan

BLUE PRINT
SEMESTER VI
PROGRAMME-B.A HINDI
CORE COURSE-XI
COURSE CODE-HIN6COR11
COURSE TITLE-MINOR PROSE FORMS IN MODERN HINDI LITERATURE

Module	Hrs Allotted	2Marks 10/12	5Marks 6/9	15 Marks 2/4	Total Questions
I	23	2	1	—	3
II	21	3	4	1	8
III	22	3	2	2	7
IV	24	4	2	1	7
Total	90	12	9	4	25

B.A DEGREE(C B.C.S.S) EXAMINATION**Sixth Semester****CORE COURSE –XI****HIN6COR11-MINOR PROSE FORMS IN MODERN HINDI LITERATURE****Time:3hours****Max.Marks:80**

I. किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (10x2=20)

- 1 रिपोर्टाज से तात्पर्य क्या है?
- 2 दक्षिणा के रूप में धीसा क्या देता है?
- 3 बंगाल का परिचय दीजिए।
- 4 'चम्मा' कौन है?
- 5 लेखक की बैलगाड़ी यात्रा।
- 6 मस्तिष्क की स्फूर्ति को बढ़ाने का उपाय क्या है ?
- 7 उग्रजी की जिंदगी का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।
- 8 प्रभाकर के दिल को कचोटनेवाली बात क्या है?
- 9 आत्मकथा से क्या तात्पर्य है ?
- 10 धीसा की जन्मजात अयोग्यता क्या थी?
- 11 बर्फ को निकट से देखने के लिए लेखक कहां गये थे?
- 12 मातादीन को क्यों चाँद पर भेजा गया ?

II. किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (6x5=30)

- 13 धीसा की चारित्रिक विशेषता ।

- 14 संस्मरण और रेखाचित्र की समानताओं और भिन्नताओं पर विचार कीजिए ।
- 15 भारतीय रीतिरिवाजों पर विचार कीजिए ।
- 16 कलकत्ता महानगर का परिचय दीजिए ।
- 17 ब्रह्ममुहूर्त में उड़ने के संबंध में लेखक का विचार क्या है ?
- 18 यातायात केलिए बैल गाड़ी आनन्ददायक है । सपष्ट कीजिए ।
- 19 भोर की विशेषताओं का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।
- 20 डा.राजेन्द्र प्रसाद के जीवन्त अनुभवों का वर्णन कीजिए ।
- 21 हमारे देश में ज्योतिषि ,माता-पिता को प्रसन्न करने केलिए क्या करते हैं?

III. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

(2x15=30)

- 22 'बैलगाड़ी' में अभिव्यक्त प्रमुख घटनाओं का परिचय दीजिए ।
- 23 यात्रावृत्त की परिभाषा देकर पठित यात्रावृत्त की आलोचना कीजिए ।
- 24 'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' में अभिव्यक्त व्यंग्य पर प्रकाश डालिए ।
- 25 'घीसा' की कथावस्तु संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत कीजिए ।

**CORE COURSE XII
HIN6COR12 – DRAMA AND ONE ACT PLAYS**

**SEMESTER VI
CREDIT-4
INST. HOURS -90**

MARKS-80

AIM: To develop conversation skills among the students and encourage them to Hindi Drama and One Act Plays

OBJECTIVES: To develop an appreciation of Hindi literature using specimens related to drama and One Act Plays. Understand the strategy and the use of Theatre evaluation of current trends. To develop an appreciation of and respect for the various roles/aspects inherent within the theatrical process.

MODULE I

Hindi Ke Pramukh Natakkar aur unke natak (sanshipt parichay)

Outcome: Students get the knowledge about the famous playwrights of Hindi and their plays. They understand the History of Hindi Drama and One Act Plays and the changes occurred in different periods

MODULE II

Natak : Kunthi ka Paritap-Dr.Ramkumar Verma

Outcome: Students get the values of life .They get acquainted with the story of Kunthi and the rivalry between her intimate feelings and emotions with her life

MODULE III

Natak : Yuge Yuge kranti -Vishnu Prabhakar

Outcome: Students get acquainted with the changes that happens in different society and generations .it brings out the culture ,way of thinking and attitudes of different generations and a picture of traditional life and modern life. It brings out the attitude of new generation .

MODULE IV

Ekanki

1 Mamta ka vish -Vishnu Prabhakar

2 Kaling Vijay- Jagdeesh Chandra Mathur

Out come :Brings out patriotism, importance of sensible love ,the responsibility of each individual towards Nation

2 Brings out the qualities of Great emperor Ashok such as respect for Human life,patience,humility,respect for the poor and loyalty to the nation.His strong declaration of non- violence and peace .

The Need for inner renewal of the heart and spirit,the importance of non-violence,value of Human life and the needs and feelings of all the people

Prescribed Text-Aat Rang -Sampadak Dr. Kailash Chandr Saini and Smt. Babal Sharma-Vani Prakashan –New Delhi

Book for Reference :

1 Hindi Natak Aur Rang munch-Girish Rastogi –Lokbharti Prakashan Allahabad.

2 Ekanki Aur Ekankikar -Ramcharan Mahendr- Vani Prakashan New Delhi.

3.Hindi Natak-Dr.Bachan Singh

BLUE PRINT
SEMESTER VI
PROGRAMME BA HINDI
COURSE CODE-HIN6COR12
COURSE TITLE-DRAMA AND ONE ACT PLAYS
HINDI NATAK AUR EKANKI

Module	Hours Alloted	2 Marks 10/12	5 Marks 6/9	15Marks 2/4	Total Questions
I	25	2	3	-	5
II	25	3	4	1	8
III	20	3	1	1	5
IV	20	4	1	2	7
Total	90	12	9	4	25

B.A DEGREE (CBCSS) EXAMINATION**Sixth Semester****CORE COURSE XII****HIN6COR12 - DRAMA AND ONE ACT PLAYS****Time : 3 Hours****Max Marks :80**

I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (10 X 2 = 20)

- 1 हिन्दी में नाटक लिखने की परिपाटी का श्रीगणेश किस युग में हुआ?
- 2 'यूगे यूगे क्रांति' की प्रमुख विशेषता क्या है?
- 3 भारतेंदु के प्रमुख नाटकों के नाम लिखिए।
- 4 प्रसाद युग के प्रमुख नाटककारों के नाम लिखिए।
- 5 'कुंती का पारिताप' नाटक के स्त्री पात्रों के नाम लिखिए।
- 6 जल के भीतर स्थित अग्नि को क्या कहते हैं? वह कैसे उत्पन्न होता है?
- 7 कुंती ने महर्षि दूर्वासा के स्वभाव में कौन-सा परिवर्तन ला दिया?
- 8 जगदीश चंद्र माथुर की एकांकी की विशेषता क्या है?
- 9 'कलिंगविजय' में स्त्री की किस भूमिका को उभारा गया है?
- 10 विष्णुप्रभाकर की प्रमुख रचनाओं के नाम लिखिए।
- 11 'यूगे- यूगे क्रांति' नाटक के माध्यम से लेखक क्या बताना चाहता है?
- 12 'ममता का विष' किसतरह की एकांकी है? इस में किस चीज़ को प्रस्तुत किया गया है?

- ॥ किन्हीं छे प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (6 x 5 = 30)
- 13 कल्याण सिंह ने अपनी पत्नी का चेहरा देखने के लिए क्या उपाय किया?
- 14 प्यारेलाल ने क्यों क्रांति की?
- 15 कुंती ने पिताश्री को क्या वचन दिया था ?
- 16 "यदि सेवा करने से कलंक लग ने लगेगा तो संसार में सेवा करने की परंपरा ही समाप्त हो जाएगी" – सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए ।
- 17 कलंक से बचने के लिए धायमाँ ने कुंती को क्या उपदेश दिया ?
- 18 'यूगे-यूगे क्रांति' का संदेश क्या है ?
- 19 सुशील की माँ उसको दवाएँ क्यों नहीं देती है ?
- 20 " एकलाख से ऊपर युवकों की लाशें मैदान में पड़ी हैं ; सहस्रों आपके बंदी-गृह में सड़ रहे हैं, और जो बचे हैं, उनकी आत्माएँ झुलस झुकी हैं ; -- मरचुकी हैं -बताइए इसी में आपकी विजय है ? सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
- 21 'कलिंग विजय' में गायिका की भूमिका क्या है ?
- ॥ किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए (2 x 15 = 30)
- 22 'यूगे-यूगे क्रांति' में नयीपीढ़ी पुरानी पीढ़ी की मान्यताओं को हर युग में कैसे तोड़ रही है?
- 23 'कुंती का परिताप' नाटक आधुनिक जीवन सन्दर्भ से कैसे जुड़ जाता है?
- 24 'कलिंगविजय' की कथावस्तु संक्षेप में लिखकर इस का संदेश व्यक्त कीजिए ।
- 25 'ममता का विष' में एकांकीकार ने माँ की ममता को किस तरह प्रस्तुत किया है ?

CHOICE BASED COURSE I
HIN6CBP01 - HINDI SATIRE

SEMESTER-VI
CREDIT-3
INST. HRS.90

MARKS: 80

AIM – To develop a positive approach to the problems of modern world and solve them. To develop a critical thinking in a satirical manner.

OBJECTIVES -To make the student a responsible person to the new world. Student will get awareness about the problem Through critical thinking and satirical approach they come around with practical solutions for the problem.

MODULE I

Concept of satire-Origin and development of Hindi Satire-Satirical Poetry-Drama – Novel Short story - Essay

MODULE II

Social commitment of Satire –Eminent Satirists of Hindi Literature- Harisankar Parsai, Narendra Kohli, Sreelal Shukla – Sarveswardayal saxena.

MODULE III

Do vyangya natak – Sarat Joshi

MODULE IV

Ganatantra ka ganith – Narendra kohli

(1.Runi 2.Incentive 3.Gilas me adhunikatha 4.Janthathra ki reedh 5.Avaidh kabze ka auchithya 6.Niraparadhik hone ka praman 7.Bhavishya 8.Nare ki parinithi 9.Gantantra ka ganith 10.Madhur bhashi 11.Pradham prusht ka samachar 12.Sab se pyaar jathane wale 13.Apmaan 14.Hawala 15.Sahityakar ka samman 16.Mard ka bacha 17.Vivadaspad 18.Doosra channel 19.Bhasha ke jaadugar 20.Zara jaldi me 21.Rail gaadi me 22. Is desh me)

Prescribed Textbooks

1. Do vyangya natak – sarat joshi , Raj kamal Prakashan, Dariyaganj, New Delhi
2. Ganatantra ka ganith – narendra kohli, Vani Prakashan ,Dariyaganj, New Delhi

Books for Reference :

- 1 Hindi Sahityaka Ithihas-Bachan Singh
- 2 Vyanyakar Harisankar Parsai-Dr.Bharath Patel
- 3 Narendrakohil-Viichar Vyangys-Dr.Madhu Gupta
- 4 Vyangyalochana ka Ithihas-Dr. Suresh Mahesway

BLUE PRINT
SEMESTER VI
PROGRAMME BA HINDI
CHOICE BASED I
COURSE CODE- HIN6CBP01
COURSE TITLE- HINDI SATIRE

MODULE	2 MARKS	5 MARKS	15 MARKS	Total Questions
I	1	1	1	3
II	1	1	2	4
III	5	4	1	10
IV	5	3		8
Total	12	9	4	25

B.A DEGREE (CBCS) EXAMINATION**Sixth Semester****CHOICE BASED PROGRAMME****HIN6CBP01 – HINDI SATIRE****Time: 3 Hours****Max. Marks – 80**

I किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(10x2 = 20)**

- 1)" जिस समाजवाद का ज़िक्र किताबों में है वह आ गया। मैं कहता हूँ आ गया समाजवाद"
- संदर्भ क्या है?
- 2) मधुरभाषी निबंध का व्यंग्य किसकी और है?
- 3) रामकली का परिचय दीजिए।
- 4) 'जरा जल्दी में' इस निबंध का विषय क्या है?
- 5) " हमारी समस्या है तो और तुझ जैसे लोग जो सवाल खड़े करते हैं" - यह किस नाटक का अंश है? नाटककार कौन है?
- 6) गिलास में आधुनिकता में चर्चित विषय क्या-क्या हैं?
- 7) 'राग दरबारी' किस विधा की रचना है? और इसका लेखक कौन है ?
- 8) 'अंधों का हाथी' के प्रमुख कथापात्र कौन - कौन है?
- 9) " कृपया अपना मूल्यवान वोट मेरे किसी भी विरोधी को दें" - संदर्भ क्या है?
- 10) दूसरा चैनल कैसे राष्ट्र विरोधी चैनल बनता है?
- 11) 'देवीलाल पानवाला' किस नाटक का पात्र है? इस नाटक के रचयिता कौन है?
- 12) 'शिव शंभू' के चिट्ठे किसकी रचना है? इस रचना के व्यंग्य पर प्रकाश डालिए।

॥ किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(6x5 = 30)**

- 13) 'साहित्यकार का सम्मान' नामक निबंध में अभिव्यक्त व्यंग्य पर विचार कीजिए।
 - 14) 'अंधों का हाथी में' सामान्य जनता और राजसत्ता की भूमिका क्या है?
 - 15) समाचार लेखकों की मूल्यच्युति पर कोहली किस प्रकार प्रकाश डालते हैं?
 - 16) 'एक था गधा उर्फ अलादाद' नाटक के नवाब समकालीन सत्ताधारीओं का प्रतिनिधि है। अपना मत व्यक्त कीजिए।
- टिप्पणी लिखिए।
- 17) व्यंग्यकार हरिशंकर परसाई
 - 18) हिंदी के व्यंग्य नाटकसप्रसंग व्याख्या कीजिए।
 - 19) "आज मैं उसके जाल में फस गया। नवाब साहब कह रहे हैं कि मुझे मदद करेंगे। फैलोशिपदेंगे।"
 - 20) "आप हाथी को पहचानिए और हमें बताइए। सारे देश ने हाथी के संबंध में अपना विश्वासआपर सौंपा है।"
 - 21) "मेरा बिजली का खर्च कम है, अनाज का खर्च कम है, पानी का कर्ज कम है"

III किन्हीं दो प्रश्नों पर लेख तैयार कीजिए। **(2x15 = 30)**

- 22) हिंदी साहित्य में व्यंग्य लेखन का उद्भव और विकास।
- 23) नरेंद्र कोहली के व्यंग्य निबंधों की विशेषताएँ।
- 24) हिंदी के प्रमुख है व्यंग्य साहित्यकार।
- 25) 'अंधों का हाथी' नाटक के शीर्षक की सार्थकता।

CHOICE BASED COURSE-II
HIN6CBP02 -LYRICAL POETRY OF HINDI WITH SPECIAL REFERENCE
TO BHRAMAR GEETH AND MADHUSALA

SEMESTER –VI
CREDIT -3
INS HRS.90

MARKS:80

AIM

To convey the Aesthetic Values of Hindi Lyrical Poetry.

OBJECTIVES:

This study will enhance the poetic sense in the minds of students. They will be attracted to the world of recitation because these type of poems are easy to sing.

Prescribed Text

Soor Pancharathna -Paanchvaa Rathna

Padas to be studied 1-18, 16-25, 33, 34, 37, 40, 41, 45, 47.

Module I

The features of Geethi Kavya - English Lyrical Poetry and Hindi Geethi Kavya - The Tradition - Famous poems in Hindi - Different forms - Bhakthi Movement and important Lyrical Poems- Bhramar Geeth - written by Soordas.

Module II

Detailed study of Padas 1-8, 16-25, 33,34, 37,40, 41, 45,47

Module III

Madhusala - Halavad - Lyrical Values and Recitation value of the poem.

Books for Reference

1. Madhyayugeen Kavya mein Vaishnavsanskriti aur samaj - Dr. Nagend Singh Kamasesh
2. Soordas - Vrajeswar Varma
3. Bhakti aur Sarangathi - Vishnu Kanth Sasthri
4. Kavya Srijan aur Shilpa Vidhan - B.K.Sharma Rohithaswa
5. Madhya Yugeen Premakhyan - Syam Manohar Pandeye

**CHOICE BASED COURSE- III
HIN6CBP03 TRAVELOGUE**

**SEM VI
CREDIT 3
INST. HRS. 90**

MARKS: 80

AIM

To open up the mind of students towards the cultural and geographical boundaries of the different places in the world.

OBJECTIVES:

To broaden the field of student's knowledge. Through the reading of Tavelogue students can develop many qualities and they can acquire history of different places.

Prescribed Texts:

1. **EK BOOND SAHASA UCHALI - AGYEY.**
2. **KITHNA AKELA AAKASH - NARESH MEHTA**

MODULE I:

Hindi Travelogue Literature—a new form of Prose—Origin –Development-Important Travelogue Writers in Hindi -their contributions.

MODULE II

Travelogue-Relevance in History- -Tourism-Culture Transmission—other developments.

MODULE III:

Ek Boond Sahasa Uchali ---Agey

MODULE III

Kithna Akela Aakash—Naresh Mehta

Books for Reference

- .1 Yatra Sahitya Malayalam Mein by -Prof. V. Ramesh Chandran - Kerala Bhasha Institute Thiruvananthapuram.
2. Paryatan Sidhanth aur Prabandhan Thadha -Bharat mein Paryatan - Shri. Narendra Prakash Jain - Motilal Banarsi Das, Banglore Road, Delhi.
3. Naye Jeevan Darshan ke Sambhavana - Krishna Nath -Press Prakashan Sansthan 4715/29, Dayanand Marg, Daryagang, New Delhi 110 002
4. Sampoorna Bharat ke SanskrithkParyatan Sthal Dr. Jag Mohan Negi
- 5: Parytan evum Yathra ke Sidhandhu ke vivid Aayam - K.K. Dixit , J.C. Gupta Thakshasila Prakashan, 98-A Hindi Park, Daryagang, New Delhi.
6. Yathra Sahithya Ek Vihangam Drishti ;Viswamohan Tiwari - Aalekh Prakashan V-8 Naveen Shah Darah, New Delhi.
- 7.Bharath Ke Paryatan Sthal-Arun Sagar,Manish Gupta
8. Europe-Athmachinnanagal-Thampi.V .G,D.C .Books

**COMPLEMENTARY COURSE I
HIN1CMP01 - JOURNALISM**

SEMESTER - I

CREDIT - 3

INST.HRS - 72

MARKS - 80

AIM - To motivate the student to acquire Individual,Social,Political and Cultural consciousness towards the security of the past, for developing the present and to set up a new environment in the future.

OBJECTIVES - To mould a student in such a way that he uses his pen for the upliftment of the society and the Nation. To initiate the feelings of Patriotism, truth, non-violence, hard work and self-sufficiency in to the students, there by resulting in the creation of such citizens, those always stand for public service and make the world a peaceful place to live in.

MODULE -I

Hindi Pathrakarita – Swaroop evam Sandarbh – Pathra Samachar Pathra thadha Pathrakarita – Pathrakar - Pathrakarita – Mahathwa - Pathrakarita ki nayi bhoomiyam – Pathrakarita ke vividh roop – Grameen evam krishi Pathrakarita anusandhanatmak pathrakarita evam anweshanantmak Pathrakarita - electronic madhyam ki Pathrakarita - Baal Pathrakarita – Khel Pathrakarita –Sanasadiy Pathrakarita – saikshik Pathrakarita - Film Pathrakarita –vanigya katha va Arthik Pathrakarita – vigyan Pathrakarita – Sahithyak – Sanskruthik Pathrakarita.

MODULE - II

Hindi Pathrakarita ka Ithihas - Bharath mein Pathrakarita - AngrejiPathra – Bharatiya Bhashaom ke Samachar Pathra - Hindi Pathrakarita – Kaal vibhajan – Prarambhik Yug – Bharathendu Yug – Dwivediyug - GandhiYug.

MODULE - III

Swathanthratha sangram Aur Hindi SamacharPathra – Bharathendu - Thilak -Gandhi – Pramukh pathrakar – pramukh Pathra – Pathrikayem.

MODULE- IV

Swathantryothar Yugeen - Hindi ki Pathrikaem – dainikPathra – Sapthahik Pathra - Anya Pathra Pathrikayem.

Prescribed Text :

1. Hindi Pathrakarita – Swaroopavam Sandarbh-Vinod Godre, Vani Prakasan, New Delhi

Books for Reference :

- 1 Aadhunik Pathrakarita - Dr. Arjun Thivari, Viswavidyalaya Prakasan, Varanasi.
- 2 Hindi Pathrakarita Kal Aaj Aur Kal - Suresh Gautham & Veena Gautham
- 3 Pathrakarita Vividh Vidhayem - Dr. Rajkumari Rani, The Republican Press, Allahabad

BLUE PRINT
SEMESTER I
PROGRAMME B.A HINDI
COMPLEMENTARY COURSE I
COURSE CODE: HIN1CMP01
COURSE TITLE – JOURNALISM

Module	Hrs Allotted	2 Marks 10/12	5 marks 6/9	15Marks 2/4	Total Questions
1	20	4	4	1	9
2	20	3	2	1	6
3	20	3	2	1	6
4	12	2	1	1	4
Total	72	12	9	4	25

BA DEGREE(CBCSS) EXAMINATION**First Semester****COMPLEMENTARY COURSE - I****HIN1CMP01-- JOURNALISM****Time: 3 Hours****Max. Marks: 80**

I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए:- (2x10=20)

1. Journalism शब्द का मतलब क्या है ?
2. पत्रकारिता की किसी एक परिभाषा लिखिए।
3. एक निर्भीक पत्रकार कैसे होना चाहिए।
4. पत्रकारिता के चार प्रकारों के नाम लिखिए।
5. इलेक्ट्रोनिक माध्यम की पत्रकारिता माने क्या है ?
6. हिंकी गज़ट का प्रकाशन किसने कहाँ से किया ?
7. प्रथम भारतीय भाषा पत्र का प्रकाशन कब, किस नाम से हुआ ?
8. हिन्दी पत्रकारिता के इतिहास काल को डॉ. रामचन्द्र तिवारी कैसे विभाजित किया है ?
9. भारतेन्दु युग के चार प्रमुख पत्रकारों के नाम लिखिए।
10. गाँधी युग के चार प्रमुख पत्रिकाओं के नाम लिखिए।
11. सांझ दैनिक माने क्या है ?
12. ब्रेल पत्रिका माने क्या है ?

II किन्हीं छःप्रश्नों के उत्तर लिखिए :- (6x5=30)

13. ग्रामीण एवं कृषि पत्रकारिता पर टिप्पणी लिखिए।

14. खेल पत्रकारिता पर टिप्पणी लिखिए।
15. साहित्य और पत्रकारिता के संबंध पर संक्षिप्त विचार कीजिए।
16. अनुसंधानात्मक पत्रकारिता माने क्या है ?
17. राजनीति पर पत्रकारिता का प्रभाव कैसे होता है ?
18. फ़िल्म पत्रकारिता पर टिप्पणी लिखिए।
19. पत्रकारिता के प्रारंभिक युग पर टिप्पणी लिखिए।
20. पत्रकारिता के विकास में भारतेन्दु का योगदान क्या था ?
21. पत्रकारिता ने स्वतंत्रता संग्राम पर कैसा प्रभाव डाला था ?

III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए:- (2 x 15 = 30)

22. पत्रकारिता की परिभाषा देते हुए पत्रकारिता और समाज के संबंधों पर निबंध लिखिए।
23. पत्रकारिता के विभिन्न रूपों पर विचार करते हुए निबंध तैयार कीजिए।
24. भारत में पत्रकारिता के विकास पर निबंध लिखिए।
25. पत्रकारिता के विकास में स्वतंत्रता संग्राम और गाँधी के योगदान पर निबंध लिखिए।

COMPLEMENTRY II
HINICMP02- FUNCTIONAL ASPECTS OF HINDI LANGUAGE

SEMESTER - I

CREDIT - 3

INST.HRS – 72

MARKS - 80

AIM- To familiarize the Students of Hindi with the latest role of the language as Functional Hindi in the field of administration, science, Computer and Technology

OBJECTIVES - To let the Students know the meaning, Expression and the scope of Functional Hindi To make students understand the relevance of Hindi in its new role. And thus to churn out cream of Students for the practical implementation of Functional Hindi in all the new fields of knowledge.

MODULE – I

Samanya hindi aur prayojanmoolak hindi – prayojan moolak hindi- paribhsha evam swaroopagath viseshathayem – prayojanmoolak hindi ke vibhinn bhasha roop – vaigyanik thakniki hindi – prashasanik – karyalayi hindi - vidhi ki hindi – vanijya - vyavasaayik hindi - jan sanchaar madhyamom ki hindi.

MODULE - II

Rajbhasha hindi : sankalpana thadha sweekrithi ke peeche ke kaaran - Samvidhaan mem rajbhasha sambandhi praavdhaan - anuchedh 120 - anuchedh 210 - anuchedh 343 - 351- Ashtam anusoochi mem samaavisht bhashayem -rajbhasha adhiniyam 1963 – rajbasha (samshodhan) adiniyam 1967 - rajbhasha niyam 1976 - rajbhasha sankalp 1968 - thribhasha soothr- Hindi ke pragami prayog sambandhi raashtrapati ke aadesh-raashtrapati ka aadesh 1952-rashtrapati ka aadesh 1955- raashtrapati ka aadesh 1960 (sabka samkshipth parichay)

MODULE - III

Paaribhashikshabd – paribhasha – paaribhashikshabdhom ki apekshith viseshathayem – paaribhashikshabdhom ki nirmaan prakriya ki chaar padhathiayam - graham - anukool sanchayan nirmaan.

MODULE- IV

Padhnamom ki paribhashik shabh soochi

Accountant officer-लेखा अधिकारी,administrative officer- प्रशासन अधिकारी , allotment officer-आबंटन अधिकारी , ambassador- राजदूत ,block development officer-खंड विकास अधिकारी,cashier-रोकड़िया,census officer-जनगणना अधिकारी, chancellor-कुलपति,chairman-अध्यक्ष ,civil engineer-सिविल अभियंता,controller general-महानियन्द्रक ,convener-संयोजक ,customs officer-सीमा शुल्क अधिकारी ,district judge- जिला न्यायाधीश,draftsman-प्रारूपकार ,economic advisor-आर्थिक सलाहकार ,emergency officer-आपात अधिकारी,excise commissioner- उत्पाद शुल्क आयुक्त,field officer-क्षेत्राधिकारी,gazette officer-राजपत्रित अधिकारी ,general manager-महा प्रबंधक ,governor-राज्यपाल,hindi advisor-हिन्दी सलाहकार ,implementation officer-कार्यान्वयन अधिकारी ,Incometax officer-आयकर अधिकारी ,junior accountant-कनिष्ठ लेखाकार ,license officer-संपर्क अधिकारी ,lower division clerk-निम्न श्रेणी लिपिक ,medical officer-चिकित्सा अधिकारी ,officer in charge-प्रभारी अधिकारी ,peon- चपरासी,parliamentary secretary-संसदीय सचिव ,quality control officer-कोटीनियंत्रक अधिकारी ,research assistant- अनुसंधान सहायक,stenographer-आशुलिपिक ,superintendent-अधीक्षक ,typist-टंकक,undersecretary-अवरसचिव,vigilance officer-सतर्कता अधिकारी ,welfare officer-कल्याण अधिकारी .

Books for Reference

- 1 Prayojanmoolak hindi- Madhav sontakke,Lokbharathi prakashan
- 2 Prayojanmoolak hindi: Sidhanth aur prayog-Dangal Jhalte-Vani Prakashan
- 3 Prayojanmoolak Hindi: Dr. Vinod Godre- Vani Prakashan

BLUE PRINT
SEMESTER I
PROGRAMME B.A.HINDI
COURSE CODE - HIN1CMP02
COURSE TITLE - FUNCTIONAL ASPECTS OF HINDI LANGUAGE

Module	Hrs allotted	2 marks 10/12	5 marks 6/9	15 marks 2/4	Total questions
I.	18	4	3	1	8
II.	18	3	3	2	8
III.	18	3	3	1	7
IV.	18	2	-	-	2
Total	72	12	9	4	25

BA DEGREE (CBCSS) EXAMINATION**First Semester****COMPLEMENTARY COURSE II****HIN1CMP02– FUNCTIONAL ASPECTS OF HINDI LANGUAGE****Time :3 Hours****Max. marks : 80**

- I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(10×2 =20)**
1. पारिभाषिक शब्द की एक परिभाषा लिखिए।
 2. त्रिभाषा सूत्र।
 3. कार्यालयी हिंदी क्या है ?
 4. जनसंचार माध्यमों की हिंदी की दो विशेषताएँ लिखिए।
 5. प्रयोजनमूलक हिंदी की डॉ. विनोद गोदरे की परिभाषा दीजिए।
 6. संविधान के अनुच्छेद 120 में क्या बताया गया है ?
 7. प्रयोजनमूलक भाषा को अर्जित भाषा क्यों कहा जाता है ?
 8. अर्ध पारिभाषिक शब्द और पारिभाषिकशब्द में क्या अंतर है ?
 9. पारिभाषिक शब्दावली के संदर्भ में नियतार्थता से क्या तात्पर्य है ?
 10. अंग्रेजी पर्यायवाची शब्द लिखिए।
(क) राजदूत (ख) चपरासी (ग) सीमा शुल्क अधिकारी (घ) संसदीय सचिव
 11. हिंदी पर्यायवाची शब्द लिखिए।
(क) Governor(ख) Stenographer(ग) Welfare officer(घ) Medical officer
 12. संविधान के अनुच्छेद 210 का परिचय दीजिए।

॥ किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। $(6 \times 5 = 30)$

13. पारिभाषिकशब्दों की अनिवार्यता पर प्रकाश डालिए।
14. राजभाषा संशोधन अधिनियम 1967 पर टिप्पणी लिखिए।
15. राजभाषा और राष्ट्रभाषा का अंतर स्पष्ट कीजिए।
16. जनसंचार माध्यमों की हिंदी पर प्रकाश डालिए।
17. वैज्ञानिक तकनीकी हिंदी की विशेषताएँ क्या-क्या हैं?
18. पारिभाषिकशब्दों की सामान्य विशेषताएँ क्या-क्या हैं?
19. कार्यालयी हिंदी में असन्दिग्धता अत्यंत आवश्यक है। स्पष्ट कीजिए।
20. पारिभाषिकशब्द संक्षिप्त एंव सरल होना है। क्यों?
21. राष्ट्रपति का आदेश 1955।

॥ किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। $(2 \times 15 = 30)$

22. संविधान के अनुच्छेद 343 से 351 तक पर प्रकाश डालिए।
23. राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिंदी का स्थान निर्धारित कीजिए।
24. प्रयोजनमूलक हिंदी की विभिन्न प्रयुक्तियों के परिचय दीजिए।
25. पारिभाषिकशब्द निर्धारण की प्रक्रियाओं से जुड़ी समस्याओं को प्रस्तुत कीजिए।

**COMPLEMENTARY COURSE III
HIN2CMP03 – NEWS AND EDITING**

SEMESTER - II

CREDIT - 3

INST.HRS - 72

MARKS - 80

AIM - To make every student use his sense of right and wrong, Justice and injustice, to analyze the importance of newspaper and editing in today's changing world.

OBJECTIVES - At the end of the course the student should learn to understand The importance of News Paper as to how hard it is striving for the noble cause of leading the country to the path of righteousness and morality.

MODULE - I

Samachar feature lekhan evam Sampadankala - Samachar kya hei - samachar ke thithwa evam visheshathayem - samachar moolya - samachar ke prakar - Samachar evam un ka vargikaran - samachar samithiyam - anusravan pathr vijnapti (press release) - sakshtkar pathrakar sammalen - anya samachar sroth - samachar sankalan - kuch savadhaniyam – nayipragathi - nayi sambhavaneyem.

MODULE - II

News story and news writing – Samachar katha ka swaroop – story ya samachar katha ke thathwa, samachar katha ki samrachana- samachar ka aamukh – intro ke prakar - samachar ki seershak rachana, samachar ka seershak.

MODULE - III

Editing - Sampadan ka arth – sampadak – samapadak mandal – karya – uthardayithwa aur yogyathayem – upsamapadak thadha mukhya upsamapadak – samachar pathr ke viswakarma – sampadak - sampadak:yogyathaayem aur dayithwa – sahithya – kala - aur feature sampadak – samapadakiy baithakeim - prathiya pandulipi samsodhan - thatparya – prakriya – pandulipi samsodhan – chinha. Pandulipi samsodhan ka namoona – seershapankthi - thatparya – seershapankthi lekan –seershapankthi ka thanchayabunavat – seershsh pankthi ki vyvastha aur failav.

MODULE- IV

Prushtasajja - Sampadakiy - proof reading Prushtasajja - thatparya – mahathwa – prushta sajja ke vividh ang: prushta ka aakar- saamgri ka samyojan evam prushta nirman – mukhprushta – mukhaprusht ke bhed – anyaprushta – kalapaksh evam mudran – seershak - intro banam chithra – seshamsh ki samasya – taypom ki jankari - taypkaisa ho - tayp setting ki nayi thaknik - Sampadakiy – thatparya evam mahathwa – sampadakiy prushta – samapadakiy ka swaroop – sampadakiy ke thatwa evam sampadakiy alekhom ki yogyathayem – samapadakiy ke bhed - sampadakiya lekhan kuch avasyak bathem - proof reading evam proof samsodhan.

Prescribed Text :

- 1 Samachar, feature, lekhan evam sampadankala - by Harimohan Thakshasilaprakashan DariyaGanj, New Delhi.

Books for Reference :

- 1 AadunikPathrakarita, Dr. ArjunThivari,ViswavidyalayaPrakasan, Varanasi.
- 2 Hindi PathrakaritaKalAajAurKal,SureshGautham&VeenaGautham
- 3 Pathrakarita, VividhVidhayem, Dr, RajkumariRani,The Republican Press, Alahabad

SEMESTER II
PROGRAMME B.A HINDI
COMPLEMENTARY COURSE 3
COURSE CODE: HIN2CMP03
COURSE TITLE – NEWS AND EDITING

Module	Hrs Allotted	2 Marks 10/12	5 marks 6/9	15 Marks 2/4	Total Questions
1	20	4	3	1	8
2	20	3	2	1	6
3	20	3	2	1	6
4	12	2	2	1	5
Total	72	12	9	4	25

BA DEGREE(CBCSS) EXAMINATION**Second Semester****COMPLEMENTARY COURSE - III****HIN2CMP03 - NEWS AND EDITING****Time: 3 Hours****Max. Marks: 80**

I. किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- (2x10=20)

1. समाचार की एक परिभाषा लिखिए।
2. समाचार के बारे में जार्ज एच मोरिस का मत क्या है ?
3. विधिक समाचार माने क्या है ?
4. समाचार स्रोत माने क्या है ?
5. तकनीकी संपादन की परिभाषा लिखिए।
6. उपसंपादक की भूमिका क्या है?
7. संपादन में गति से क्या तात्पर्य है ?
8. संपादन में संगति से क्या तात्पर्य है ?
9. समाचार पत्र के विश्वकर्मा किसे कहते हैं ?
10. शीर्ष पंक्ति माने क्या है ?
11. ग्रामीण समाचार माने क्या है ?
12. संपादक के चार मुख्य दायित्व लिखिए।

II. किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- (6x5=30)

13. समाचार के महत्व पर टिप्पणी लिखिए।
14. व्याख्यात्मक समाचार माने क्या है ?

15. पूर्वानुमानित स्रोत पर टिप्पणी लिखिए ।
16. इंट्रो माने क्या है ?
17. समाचार में शीर्षक का क्या महत्व है ?
18. समाचार संकलन की नयी संभावनाएँ क्या-क्या हैं ?
19. इंट्रो में किन-किन बातों पर ध्यान देना चाहिए ।
20. संपादक मण्डल पर टिप्पणी लिखिए ।
21. संपादक के लिए आवश्यक गुण क्या-क्या है?

III. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- $(2 \times 15 = 30)$

22. समाचारकी परिभाषा लिखते हुए उसके महत्व एवं सामाजिक सरोकार पर विचार कीजिए ।
23. समाचार के विभिन्न प्रकारोंका परिचय करते हुए निबंध तैयार कीजिए ।
24. समाचार लेखन की प्रक्रिया पर प्रकाश डालते हुए निबंध लिखिए ।
25. समाचार संपादन की प्रक्रिया पर प्रकाश डालते हुए निबंध लिखिए ।

**COMPLEMENTARY COURSE IV
HIN2CMP04 - NOTING AND DRAFTING**

**SEMESTER II
CREDIT-3
INST.HRS. 72**

MARKS:80

AIM - To teach the students the practical usage of Hindi in offices.

OBJECTIVES - At the end of course a student will be able to handle Hindi in almost all official fields.A student will get a clear picture of secretarial Practice in Hindi.

MODULE I

Meaning and Definition of Noting-Relevance of Noting-Forms of Noting-Qualities of a Note-Different forms of Noting-Nemi Tippanti-Aavathi par Aadharith Tippanti-Swathahapoorna Tippanti-Models of different Notes.

MODULE II

Meaning-Definition of Drafting-Features-Letter Writing-Different parts of letter-Different types of letter.

MODULE III

Different forms of Administrative and Business correspondence-Application letter-official and Demi official letters-Memorandum-Circular-Remindar endorsement-Resolution-Notification-Press Communique-Press Note-ExpressLetter

MODULE IV

Bank Letters -Letters to Insurance Companies-Advertisement Letters-Letter of order-Letter of Enquiry-Tender-Precise-Table Precise Flow Precise-Study of Hindi used in M.O.forms,Railway forms.

Prescribed Texts

- 1.Pramanik Alekhan aur Tippant -Prof.Viraj M.A.-Rajpal and sons.Delhi.
- 2.Prayojan Moolak Hindi-Vinod Godere,Vani Prakashan.

Reference books

1. Prayojan Moolak Hindi Prakriya aur swaroop-kilashchantra bhattiya,Thakshshila prakashan,nayi Delhi.
2. Karyalay Tippani Alekh Tatha sahitya lekhan-G.S.Dantan,prakashan kentra ,luknow.
3. Karyalay vidhi Aur Pathrachar–Dr.N.E.Viswanatha Iyer,Swathi Prakashan,Thiruvananthapuram.
4. Prayojan Moolak Hindi-Sidhanth AurPrayog-Dr.Dangal Jhalte,Vani prakashan.
5. .Karyalay karyavidhi,Pathrachar Tatha Anuvad-Rakesh Kaliya,S.B.Publications,Kozhencery.
6. Sarkari karyalayom mein hindi ka prayog-Gopinath Srivasthav,Lok Bharathi Prakashan,Allahabad.
7. Abhinav Vyavaharik Hindi-Paramanad Gupta,Vidya Mandir Avenue Road-Banglore.
8. Prayojan Moolak Hindi-Madhav Sonatkee,Lok Bharathi Prakashan.

BLUE PRINT
SEMESTER II
PROGRAMME-B.A HINDI
COMPLIMENTARY COURSE-2
COURSE CODE-HIN2CMP04
COURSE TITLE-NOTING AND DRAFTING

Module	Hrs Allotted	2Marks 10/12	5Marks 6/9	15Marks 2/4	Total Questions
I	18	3	1	1	5
II	11	3	2	2	7
III	25	5	5	—	10
IV	18	1	1	1	3
Total	72	12	9	4	25

B.A DEGREE(CBCSS) EXAMINATION**Second Semester****COMPLEMENTARY COURSE IV****HIN2CMP04-NOTING AND DRAFTING****Time:3 Hours****Max. Marks:80**

- | किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (10x2=20)
- 1 टिप्पणी का अर्थ क्या है?
 - 2 प्रेसविज्ञप्ति और प्रेसनोट में क्या अंतर है?
 - 3 शासकीय पत्रों का लक्ष्य क्या है?
 - 4 पृष्ठांकन क्या है?
 - 5 निविदा से तात्पर्य क्या है?
 - 6 द्रुतपत्र का परिचय दीजिए।
 - 7 कार्यालय ज्ञापन का प्रयोग कहां नहीं किया जाता।
 - 8 संकल्प का प्रयोग कब किया जाता है?
 - 9 आलेखन क्या है?
 - 10 प्रशासनिक टिप्पणी।
 - 11 सरकारी पत्र का प्रयोग कब होता है?
 - 12 अनुस्मारक क्या है?

II. किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (6x5=30)

- 13 ज्ञापन।
- 14 अधिसूचना का नमूना।
- 15 प्रशासनिक आलेख के अवयव।
- 16 टिप्पणी के अवयव।
- 17 बैंकपत्र का नमूना।
- 18 कार्यालय ज्ञापन।
- 19 परिपत्र।
- 20 टिप्पणी का नमूना।
- 21 प्रेसविज्ञप्ति की रूप रेखा।

III. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (2x15=30)

- 22 आदर्श आलेखन के गुण क्या-क्या हैं?
- 23 एक सामान्य सरकारी पत्र का परिचय देकर उसकी रूपरेखा तैयार कीजिए।
- 24 सरकारी पत्र और अर्धसरकारी पत्र के अंतर क्या है? नमूना प्रस्तुत कीजिए।
- 25 टिप्पणी के उद्देश्य क्या है? टिप्पणी के सामान्य नियमों पर प्रकाश डालिए।

**COMPLEMENTARY COURSE V
HIN3CMP05–JOURNALISM IN ELECTRONIC MEDIA**

**SEMESTER - III
CREDIT – 4
INST.HRS - 90**

MARKS: 80

AIM –The course intends to give a glimpse into various aspects of Electronic Media. The main aim is to pass on training to students in such a way that the threat faced by News Papers solved thereby clearing the bright future of News Papers which otherwise will remain dull.

OBJECTIVES–At the end of the course the student would think of the challenges faced by the News Papers in the form of Electronic Media and will rise to the situation thereby promoting healthy editing and reporting for the benefit of the society and the nation as a whole.

MODULE – I

Radio-Invention,Features,Usage,Aim-Radio and Broadcasting in India-Various Programmes in Akashvani-Newswriting and Reading -Step by Step evolution of a radio news bulletin-Language of a Radio-Radio Feature Writing-Future and possibilities of Radio Features

MODULE – II

Different aspects of radio Feature-Basics in articulation of reports in radio Broadcasting-vocabulary of Radio-Advertisement Language-Different aspects of Report. Audio Visual Media-Film,Television and Video-Televisions-Invention-Television in India-Aim of Doordarshan,

MODULE - III

Cable television,Video Cassettes-Languages of Visual media-Different aspects of Television News-Coherence of Audio and Visual feeds in Television broadcasting-Different Aspects of teledrama-Documentary –Telefilm dialogue-Screenplay adaptations of Literary Works.

MODULE - IV

Internet-Origin of Internet-Internet in India-Classification of Internet India-News articles in Internet-Impact of Internet Media-Internet V/s newspapers-Comparision of Print Media and Internet Media-Internet and Hindi.

MODULE- V - E journalism-Major E journals in Hindi and their Portals-Blog writing-Journalism and Blog-Social Media and E Journalism.

Prescribed Text –

1. Prayojanmoolak Hindi-Ramesh Jain,National Publishing House.
2. Dijital Broadcasting Journalism-Jitendra Sharma

Books for Reference –

1. Adhunik Patrakarita-Dr. Arjun Thiwari
2. Media Lekhan-Sumith Mohan
3. Soochana Proudyyogigi Aur Samacharpathra-Raveendra Shukla
4. Doorsanchaar Evam Soochana Proudyyogigi-D.D.Ojha & Sathya Prakash
5. Sanchar se jansanchaar Aur Jansambark Thak-Balveer Kundara
6. Bharat Mein Patrakarita-Alok Mehta
7. Patrkarita :Vividh Vidhayem-Dr. Rajkumari Rani.

BLUE PRINT
SEMESTER III
PROGRAMME B A HINDI
COMPLEMENTARY COURSE-I
COURSE CODE HIN3CMP05
COURSE TITLE –JOURNALISM IN ELECTRONIC MEDIA

Module	Hrs. Allotted	2 marks 10/12	5marks 6/9	15marks 2/4	Total questions
I	20	3	2	1	6
II	20	3	2	1	6
III	20	3	2	1	6
IV	15	2	2	1	5
V	15	1	1	0	2
Total	90	12	9	4	25

**BA DEGREE (CBCSS)EXAMINATION
THIRD SEMESTER
COMPLEMENTARY COURSE-V
HIN3CMP05—JOURNALISM IN ELECTRONIC MEDIA**

Time: 3 hrs. **Max. Marks-80**

I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए **(10 x 2 = 20)**

- 1.रेडियो समाचार की संरचना समझाइए।
- 2आकाशवाणी का संगठन किस प्रकार है ?
- 3.रेडियो फीचर की परिभाषा लिखिए।
- 4.रेडियो की शब्दावली कितने सामग्रियों से निर्मित है ?
- 5.टेलीविज़न की उपयोगिताएं क्या-क्या हैं?
- 6.सिनेमाटोग्राफी का आविष्कार कैसे हुआ?
- 7.टेली फिल्म और फीचर फिल्म में क्या अंतर है ?
- 8.डोक्युमेंटरी की विशेषताएँ क्या-क्या हैं ?
- 9.साहित्यिक कृतियों के दृश्य माध्यमों में रूपान्तरण कैसे है ?
- 10.इंटरनेट और भारतीय भाषाओं का संबंध क्या है ?
- 11.भारत में इंटरनेट का उपयोग कैसे हुआ ?
- 12.ई जर्नलिज़म से क्या तात्पर्य है ?

II किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए **(6 x 5 = 30)**

- 13.रेडियो की विकास यात्रा का परिचय दीजिए।
- 14.रेडियो समाचार लेखन पर विचार कीजिए।
- 15.रेडियो फीचर लेखन की विशेषताओं और उसके लिए आवश्यक बिन्दुओं की चर्चा कीजिए।
- 16.भारत में टेलीविज़न का विकास कैसे हुआ ?
- 17.टेलीड्रामा लेखन की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- 18.दृश्य माध्यमों की भाषा पर टिप्पणी लिखिए।
- 19.इंटरनेट क्या है ? उसके उपयोगों को समझाइए।
- 20.इंटरनेट में हिन्दी का प्रभाव।
- 21.ब्लॉग लेखन पर विचार कीजिए।

III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(15 x 2 = 30)**

- 22.आकाशवाणी के कार्यक्रमों और समाचार बुलेटिन की विशेषताओं को समझाइए।
- 23.फ़िल्म की विकास यात्रा का परिचय देकर वर्तमान संदर्भ में इसकी प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।
- 24.टेलीविज़न समाचार लेखन की व्यापकता पर विचार कीजिए।
- 25.मीडिया के बाज़ार तंत्र पर निबंध लिखिए।

COMPLIMENTARY VI
HIN3CMP06 FUNCTIONAL HINDI AND TRANSLATION

SEMESTER III

CREDIT : 4

INST. HOURS :90

MARKS : 80

AIM: To familiarize the students of Hindi with the latest role of the language as functional Hindi in the field of Administration, Science, Technology, Law, Social media And Advertisement.

OBJECTIVES : To let the students know the meaning, Expression and the scope of Functional Hindi. To make students understand the relevance of Functional Hindi in its new role. Understand translation as a linguistic, Cultural and professional activity.

MODULE I

Anuvad-Prakriya, Anuvad-Swaroop, Anuvad ki paribhasha, Anuvad ke liye apekshit gun, Safal Anuvad ki pahachan, Anuvad ki shaily, Anuvad Prakriya, Anuvad ke prakar, Prayojanmoolak Hindi aur Anuvad

MODULE II

Prashasanik Hindi aur Anuvad-Anuvadparak samasyayem, samasyaom ka nirakaran aur nishkarsh.

Vaigyanik Hindi aur anuvad-vigyan aur Anuvad, vaigyanik Anuvad aur shabdavali chayan, vaigyanik sahitya ke anuvad ka Hindi Basha par prabhav, Vaigyanik anuvad ke liye apekshit pramukh tathv

Vidhi ki Hindi aur Anuvad-Pramukh Sidhant, Sansadeey Hindi aur Anuvad, Snsadeey Hindi ki vishishtatha

Patrkaritha : Anuvad-Bhasha shaily, Bazar-Bhav ke samacharom ka anuvad evam bhasha shaily, Khel kood ke samacharom ke anuvad aur bhasha shaily

Vigyapan ki hindi aur Anuvad-Vigyapan ke anuvad ki samasyayem, Vigyapan ke anuvad ke liye aavashyak gun

MODULE III

Anuvad Hindi se Angrezi mem (Uparyukt prayuktiom ki shabdavali vakya aur anuvad)

MODULE IV

Anuvad Angrezi se Hindi mem (Uparyukt prayuktiom ki shabdavali vakya aur anuvad)

Prescribed Text :

- 1 Prayojanmoolak Hindi :Sidhanth aur prayog - Dangal Jhalte—Vani prakashan New Delhi
- 2 Prayojanmoolak Hindi prasangiktha evam paridrushya- Dr. Su.Naglakshmi-Jwahar pustakalay Madhura.
- 3 Prayogaatmak aur Prayojanmoolak Hindi –Dr.Ramprakash,Dr.Dinesh Gupta Radhakrishn prakashan,New Delhi

BLUE PRINT
SEMESTER III
PROGRAMME : BA HINDI
COMPLEMENTARY COURSE II
COURSE CODE- HIN3CMP06
COURSE TITLE-FUNCTIONAL HINDI AND TRANSLATION

Module	Hrs Alloted	2 Mark 10/12	5 Marks 6/9	10 Marks 2/4	Total Questions
I	20	5	2	1	08
II	25	5	3	1	09
III	25	1	2	1	04
IV	20	1	2	1	04
TOTAL	90	12	9	4	25

**B.A DGREE(CBCSS) EXAMINATION
Third Semester
COMPLEMENTARY COURSE I
HIN3CMP06 - FUNCTIONAL HINDI AND TRANSLATION**

Time-3 Hours **Max.Marks : 80**

- | किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (10 X 2 =20)
- 1 अनुवाद किसे कहते हैं?
 - 2 प्रशासनिक साहित्य के अनुवाद से क्या तात्पर्य है?
 - 3 'निर्वचन और प्रारूप का सिद्धांत' माने क्या है?
 - 4 आधुनिक युग में अनुवाद के महत्व पर प्रकाश डालिए।
 - 5 पत्रकारिता - अनुवाद से क्या तात्पर्य है ?
 - 6 संसद में अनुवादकों की भूमिका क्या है ?
 - 7 राजभाषा आयोग ने विधि के क्षेत्र में राजभाषा अनुपालन से सबंधित कौन सा सुझाव दिया है ?
 - 8 वैज्ञानिक अनुवाद की आवश्यकता क्या है ?
 - 9 न्यायालय और अनुवाद का संबंध क्या है ?
 - 10 अनुवाद की शैली कैसी होनी चाहिए ?
 - 11 Vitamin C is one of the longest known vitamins . It occurs in fresh fruits and meat and is easily destroyed by cooking (हिन्दी में अनुवाद कीजिए)।

12 'विकास के लिए सेवारता (अँग्रेजी में अनुवाद कीजिए)।

॥ किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (6 X 5 = 30)

13 सफल अनुवाद की पहचान क्या है ?

14 अनुवाद - प्रक्रिया के सोपानों का परिचय दीजिए।

15 विज्ञापन के अनुवाद की समस्याएँ लिखिए।

16 'अंतरण-सिद्धांत' का परिचय दीजिए।

17 अनुवाद की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

18 विधि के क्षेत्र में अनुवाद की आवश्यकता बताते हुए उसकी प्रमुख समस्याएँ लिखिए।

19 बाजार-भाव के समाचारों का अनुवाद एवं भाषा शैली का उदाहरण देकर परिचय दीजिए।

20 वैज्ञानिक अनुवाद के लिए अपेक्षित प्रमुख तत्वों पर प्रकाश डालिए।

21 वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद ने हिन्दी भाषा पर क्या प्रभाव डाला है? उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।

॥ किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (15 X 2 = 30)

22 अनुवाद के प्रकारों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

23 प्रशासनिक अनुवाद की प्रमुख समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

24 हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

The Freedom of the press is accepted as a basic requirement of a democratic state .However this freedom does not entitle the press to publish material likely to affect the reputation of any individual or institution and the security of the

nation .The right of the freedom which the press enjoys also imposed on it the duty of service to people through dissemination of appropriate information and correct news in the larger interest of the nation .

The major constraint on the press freedom is the lack of recognition of the right to information by the press.This right includes the freedom to hold an opinion without interference ,and to seek,receive ,and impart information and ideas through any media regardless of frontiers.Enforcement of right to information in a democracy is essentially in the public interest for safe guarding the democratic set-up.

25 अँग्रेजी में अनुवाद कीजिए।

कार्यालय से जारी होनेवाले सभी परिपत्र , आदेश, ज्ञापन आदि हिन्दी और अँग्रेजी दोनों भाषाओं में होने चाहिए |यह सुनिश्चित करना हस्ताक्षरकर्ता अधिकारी का दायित्व है कि ये सभी हिन्दी और अँग्रेजी -दोनों में जारी किए जाएँ |कहीं से भी प्राप्त हिन्दी पत्रों के उत्तर निरपवाद रूप से हिन्दी में ही दिए जाने चाहिए |जिन पत्रों पर हिन्दी में हस्ताक्षर हों उनके उत्तर भी हिन्दी में ही दिए जाने चाहिए।

**COMPLIMENTARY VII
HIN4CMP07 - REPORTING AND SCRIPT WRITING**

SEMESTER - IV

CREDIT - 4

INST.HRS – 90

MARKS - 80

AIM - The course intends to give a glimpse into various aspects of Reporting and Script writing. The main aim is to pass on training to students in Reporting and Script writing.

OBJECTIVES - At the end of the Course the student would think of the challenges faced by reporters and script writers. And will rise to the situation thereby promoting healthy script writing and reporting for the benefit of the society and the nation as a whole.

MODULE - I

Reporting - Arth evam paribhasha - Reporting ke Prakar -Bhashanom ki Reporting - pathra pradhinidhi sammelan- durgadnavom ke samachar-aparadh samachar-adalathom ke samachar-anweshanathmak samachar.

MODULE - II

Reporter - Reporter kaun - Reporter ki yogyathayem - Reporter ke dayithava - Reporter ke vivdh roop evam sreniyam - sameeksha lekhan - pusthak sameeksha - film aur natya sameeksha - kala sameeksha - radio thatha doordarshan ke liye samachar lekhan.

MODULE - III

Script Writing - Arth evam Paribhasha - patkatha ke ang - katha patkatha lekhan - samvad lekhan - patkatha ke vibinna roop - Radio ki patkatha - television ki patkatha - cinema ki patkatha -lagu filmo ki Patkatha- vigyapan ki patkatha - vrith chithra ki Patkatha.

MODULE- IV

Hindi kahaniyom par adharith patkatha lekhan - abyas - 1.Usne kaha tha- 2.Kafan- 3.Chief ki davath- 4.vapas-5dupahar ka bhojan- 6.aparadh

Prescribed Text -

- 1 Samachar Feature Lekhan Evam Sampadan Kala -
Harimohan
- 2 Patkatha kaise likhe - rajendra pandey -Vani prakashan

Books for Reference -

- 1 Feature lekhan Swaroop aur shilp - Dr. Manohar Prabhakar, Radhakrishnan
- 2 Samakaleen Pathrakarita- Dr. Krishna Shanker Sonane - Sumith Prakashan
- 3 Katha Patkatha - Mannu Bandari Vani prkashan
- 4 Patkatha lekhan Ek parichay - Manohar syam joshi

BLUE PRINT
SEMESTER IV
PROGRAMME B.A HINDI
COMPLIMENTARY VII
COURSE CODE:HIN4CMP07
COURSE TITLE –REPORTING AND SCRIPT WRITING

Module	Hours Allotted	2 marks 10/12	5marks 6/9	15marks 2/4	Total questions
I	20	3	3	1	7
II	25	3	3	1	7
III	25	3	2	1	6
IV	20	3	1	1	5
Total	90	12	9	4	25

B.A.DEGREE (C.B.C.S.S) EXAMINATION
Fourth Semester
COMPLIMENTARY COURSE - VII
HIN4CMP07 - REPORTING AND SCRIPT WRITING

Time 3 Hours. **Max. Marks-80**

- | | |
|---|----------------------|
| <p>I किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ब्रेकिंगन्यूज़ का मतलब क्या है ? 2 खेल के रिपोर्टर केलिए अपेक्षित गुण क्या है ? 3 एक्सक्युसिव तैयार करते समय किन किन बातों पर ध्यान रखना उचित होगा ? 4 अच्छे रिपोर्टर बनने केलिए मुख्य आवश्यक योग्यताएं क्या-क्या हैं ? 5 समीक्षा की परिभाषा लिखकर कला समीक्षा पर प्रकाश डालिए। 6 फिल्म और नाट्य समीक्षा के बारे में लिखिए। 7 पटकथा माने क्या है ? 8 कथा लेखन और पटकथा लेखन में क्या अंतर है ? 9 पटकथा के प्रमुख अंग क्या-क्या हैं ? ये आपस में कैसे बंधे हुए हैं ? 10 साहित्य कृतियों पर आधारित दस फिल्मों के नाम लिखिए ? 11 'वापसी' कहानी के प्रमुख पात्रों के बीच के चार संवाद लिखिए। 12 'आकाशदीप' कहानी के नायक और नायिका के बीच के किन्हीं चार संवाद लिखिए। | <p>(10 x 2 = 20)</p> |
|---|----------------------|

II किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **(6 x 5 = 30)**

- 13 पत्र प्रतिनिधि सम्मेलन के बारे में टिप्पणी लिखिए।
- 14 भाषण संबन्धी रिपोर्टिंग की विशेषता क्या है ?
- 15 'आदालती समाचार लिखना जागरूकता के साथ हो' क्यों ?
- 16 रिपोर्टर और संपादक में क्या अंतर है ?
- 17 समाचार पत्र पत्रिकाओं के लिए समीक्षा लेखन एक महत्वपूर्ण काम है- समझाइए।
- 18 रिपोर्ट के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।
- 19 लघु फिल्मों की पटकथा पर प्रकाश डालिए।
- 20 पटकथा लेखन क्या है? और पटकथा की सामान्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- 21 'दोपहर का भोजन' कहानी के संवाद तैयार कीजिए।

III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **(15 x 2 = 30)**

- 22 रिपोर्टिंग की अर्थ एवं परिभाषा लिखकर उसके विभिन्न प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
- 23 रिपोर्ट की योग्यता एवं दायित्व पर विस्तार से लिखिए।
- 24 पटकथा लिखते समय किन किन बातों पर ध्यान रखना आवश्यक है ?
- 25 'कफन' कहानी को आधार बनाकर एक पटकथा तैयार कीजिए।

COMPLEMENTARY COURSE-VIII
HIN4CMP08 - FUNCTIONAL HINDI AND INFORMATION TECHNOLOGY

SEMESTER-IV
CREDIT-4
INST.HRS-90

MARKS - 80

AIM - To familiarize the students of Hindi with the latest role of the language as Functional Hindi in various field of administration, science through Information technology.

OBJECTIVES -Students to acquire knowledge in computer end to retrieve, store and manipulate information in the field of education. To know the use of Hindi Softwares , Data Processing etc.

MODULE- I

Bhasha aur praudyogiki - Computer aur bharatiya bhashayem. - Computer mein hindi ke vibhinn prayog. - Hindi ke praudyogik kranti aur aatvi yojna.

MODULE -II

Computer ke bhaashik anuprayog - Hindi font ka anuprayog - Font ka ithihaas - Font , software aur tools - Unicode aur hindi font meinantar - Hindi ki vikas mein Unicode ki bhoomika - Unicode aur devnagari lipi.

MODULE-III

Hindi bhasha aur internet - e- governance - Search engine - Online sevayem - Social media aur hindi

MODULE-IV

Computer aur hindi ke anya aayam - Computer saathidh anuvaad. - Rajbhashahindiaur computer.

Prescribed Books

1. Computer ke bhashik anuprayog – Vijaya Kumar Malhotra (Vaniprakashan)
2. Hindi aursoochnaproudhyogiki – Dr. Poornima (Vaniprakashan)

Reference Books

1. Hindi bhashaaur computer - Santhosh Goyal
2. Computer ke data prasthuthikaran evam bhasha sidhanth- P.K.Sarma
3. Social networking naye samay ka samvad- Sanjay Dwivedi
4. Media bhoomandalikaran aur samaj- S.Sanjay Dwivedi

BLUE PRINT
FOURTH SEMESTER
PROGRAMME: BA HINDI
COMPLEMENTARY COURSE VIII
COURSE CODE- HIN4CMP08
COURSE TITLE– FUNCTIONAL HINDI AND INFORMATION
TECHNOLOGY

Module	Hrs Alloted	2 Marks 10/12	5 Mark 6/9	15 Marks 2/4	Total Questions
1	20	2	2	1	05
2	30	5	3	1	09
3	20	3	2	1	06
4	20	2	2	1	05
TOTAL	90	12	9	4	25

B A DEGREE (CBCSS) EXAMINATION**Fourth Semester****COMPLIMENTARY COURSE -VIII****HIN4CMP08-- FUNCTIONAL HINDI AND INFORMATION TECHNOLOGY****Time: 3 Hours****Max.Marks : 80**

I. किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (10×2=20)

1. ई . गवर्नस क्या है ?
2. यूनिकोड की सीमाएँ क्या क्या हैं ?
3. ई . अवसंरचना क्या है?
4. लिप्यन्तरण क्या है?
5. माइक्रोसॉफ्ट ट्रांसलेटर की विशेषता क्या है?
6. समाजिक सरोकार से जुड़ी योजनाओं का लाभ क्या है?
7. डी. टी .पी माने क्या है?
8. मंगल फॉण्ट का विवरण दीजिये?
9. आज के युग में डिजिटल साक्षरता की आवश्यकता क्या है?
10. भारत सरकार की प्रमुख ई-मैल सेवाएँ क्या -क्या हैं ?
11. सर्च इंजन माने क्या है?
12. इलेक्ट्रॉनिक विकास कोश नीति क्या है?

॥.किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए । (6×5=30)

13. कोशीय अध्ययन में कंप्यूटर का उपयोग संक्षिप्त रूप में लिखिए?
 14. अनुवाद के लिए उपयुक्त प्रमुख सॉफ्टवेयरों का विवरण दीजिये ?
 15. लीला सोफ्टवेयर के सकारात्मक और नकरात्मक प्रवृत्तियां क्या-क्या हैं ?
 16. यूनिकोड और हिन्दी फॉट में अन्तर क्या है ?
 17. कंप्यूटर में हिन्दी के विभिन्न प्रयोग क्या-क्या हैं ?
 18. हिन्दी और भारतीय भाषाओं के लिए उपयुक्त सोफ्टवेयर का संक्षिप्त विवरण दीजिये?
 19. मुक्त हिन्दी सोफ्टवेयर माने क्या है ?
 20. ऑनलाइन सेवाओं पर टिप्पणी लिखिए ?
 21. हिंदी भाषा और इंडरनेट के संबंध पर टिप्पणी लिखिए ?
- ॥॥ किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए । (15×2=30)**
22. 'हिन्दी के विकास में यूनिकोड की भूमिका' पर टिप्पणी लिखिए ?
 23. 'राजभाषा हिन्दी और कंप्यूटर' पर टिप्पणी लिखिए ?
 24. हिन्दी कंप्यूटिंग के इतिहास पर टिप्पणी लिखिए ?
 25. कंप्यूटर साधित अनुवाद पर अपना विचार दीजिये ?

PROJECT AND VIVA

HIN6D01 PROJECT

Total Credits 1

Total Marks 100

Total Marks-70 (Internal Marks-20, External Marks-50)

Subject to be selected from books other than the prescribed Text Books.

Matter to be minimum of 25 pages when printed and maximum of 30 pages.

HIN6V01-VIVA

Total Marks- 30



Printed and published by the Member Secretary on behalf of the Chairman, Academic Council, Maharaja's College
(Government Autonomous), Ernakulam - 11