



**Maharaja's  
College  
Ernakulam**



Re-Accredited by NAAC with 'A Grade'  
Affiliated to Mahatma Gandhi University  
Centre of Excellence under Govt. of Kerala  
Identified by UGC as College with Potential for Excellence

## **POST GRADUATE AND RESEARCH DEPARTMENT OF MALAYALAM**



Estd. 1875

**Under Graduate Curriculum and Syllabus  
(Choice Based Credit Semester System)**

**B.A. MALAYALAM**

**For 2020 Admission Onwards**

**Maharaja's College, Ernakulam**  
(A Government Autonomous College)  
Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam  
Under Graduate Programme in Botany  
2020 Admission Onwards  
**Board of Studies in Malayalam**

---

Sl. No.	Name of Member	Designation
1	Sri. Joseph Sebastian( Associate Professor & HOD)	Chairman, BoS Malayalam
2	Dr. Dhanalakshmi	External Member
3	Prof. C K Bose	External Member
4	Sri. S . Sundardas	External Member [Industry]
5	Sri. Unnikrishnan	External Member [Alumni]
6	Dr. Sumi Joy Oliyapuram( Asst.Professor )	Internal Member
7	Dr. E.S Rasheed( Asst.Professor )	Internal Member
8	Dr. Selin S L( Asst.Professor )	Internal Member
9	Dr. M S Murali( Asst.Professor )	Internal Member
10	Dr.Mathew T M( Asst.Professor )	Internal Member
11	Smt.Julia David( Asst.Professor )	Internal Member

---

**MAHARAJA'S COLLEGE, ERNAKULAM**  
(A GOVERNMENT AUTONOMOUS COLLEGE)  
**REGULATIONS FOR UNDER GRADUATE**

**PROGRAMMES**

**UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM 2020**

**1. TITLE**

- 1.1. These regulations shall be called "MAHARAJA'S COLLEGE (AUTONOMOUS) REGULATIONS FOR UNDER GRADUATE PROGRAMMES UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM 2020"

**2. SCOPE**

- 2.1 Applicable to all regular Under Graduate Programmes conducted by the Maharaja's College with effect from 2020 admissions
- 2.2 Medium of instruction is English except in the case of language courses other than English unless otherwise stated therein.
- 2.3 The provisions herein supersede all the existing regulations for the undergraduate programmes to the extent herein prescribed.

### **3. DEFINITIONS**

- 3.1. '*Academic Week*' is a unit of five working days in which the distribution of work is organized from day one to day five, with five contact hours of one hour duration on each day.
- 3.2. '**Choice Based Course**' means a course that enables the students to familiarize the advanced areas of core course.
- 3.3. '*College Coordinator*' is a teacher nominated by the College Council to co-ordinate the continuous evaluation undertaken by various departments within the college. He/she shall be nominated to the college level monitoring committee.
- 3.4. '*Common Course I*' means a course that comes under the category of courses for English.
- 3.5 '*Common Course II*' means additional language.  
  
'*Complementary Course*' means a course which would enrich the study of core courses.
- 3.6. '*Core course*' means a course in the subject of specialization within a degree programme. It includes a course on environmental studies and human rights.
- 3.7. '*Course*' means a portion of a subject to be taught and evaluated in a semester (similar to a paper under annual scheme).
- 3.8. '*Credit*' is the numerical value assigned to a paper according to the relative importance of the syllabus of the programme.
- 3.9. '*Department*' means any teaching department in a college.

- 3.10. ***‘Department Coordinator’*** is a teacher nominated by a Department Council to co- ordinate the continuous evaluation undertaken in that department.
- 3.11. ***‘Department Council’*** means the body of all teachers of a department in a college.
- 3.12. ***‘Faculty Advisor’*** means a teacher from the parent department nominated by the Department Council, who will advise the student on academic matters.
- 3.13. ***Grace Marks*** shall be awarded to candidates as per the University Orders issued from time to time.
- 3.14. ***‘Grade’*** means a letter symbol (A, B, C, etc.), which indicates the broad level of performance of a student in a Paper/Course/ Semester/Programme.
- 3.15. ***‘Grade Point’*** (GP) is the numerical indicator of the percentage of marks awarded to a student in a course.
- 3.16. ***‘Parent Department’*** means the department which offers core course/courses within an undergraduate programme.
- 3.17. ***‘Programme’*** means a three year programme of study and examinations spread over six semesters, the successful completion of which would lead to the award of a degree.
- 3.18. ***‘Semester’*** means a term consisting of a minimum **90** working days, inclusive of tutorials, examination days and other academic activities within a period of six months.
- 3.19. ***‘Vocational Course’ (Skill Enhancement Course)*** means a course that enables the students to enhance their practical skills and ability to pursue a vocation in their subject of specialization.

#### **4. ELIGIBILITY FOR ADMISSION AND RESERVATION OF SEATS**

**4.1** Eligibility for admissions and reservation of seats for various Undergraduate Programmes shall be according to the rules framed by the University/ State Government in this regard, from time to time.

#### **5. DURATION**

- 5.1 The duration of U.G. programmes shall be *6 semesters*.
- 5.2 There shall be two Semesters in an academic year, the “ODD” semester commences in June and on completion, the “EVEN” Semester commences. There shall be two months’ vacation during April and May.
- 5.3 No student shall be allowed to complete the programme by attending more than 12 continuous semesters.

## 6. **REGISTRATION**

- 6.1. The strength of students for each programme shall be as per the existing orders, as approved by the University.
- 6.2. Those students who possess the required minimum attendance during a semester and could not register for the semester examination are permitted to apply for Notional Registration to the examinations concerned enabling them to get promoted to the next class.

## 7. **SCHEME AND SYLLABUS**

- 7.1. The U.G. programmes shall include **(a)** Common Courses I and II, **(b)** Core Course(s), **(c)** Complementary/Vocational Courses, and **(d)** Choice based course.
- 7.2. There shall be Two Choice Based course (Elective Course) in the fifth and sixth semesters. In the case of B.Com Programme there shall be an elective stream from third semester onwards.
- 7.3. Credit Transfer and Accumulation system can be adopted in the programme. Transfer of Credit consists of acknowledging, recognizing and accepting credits by an institution for programmes or courses completed at another institution. The Credit Transfer Scheme shall allow students pursuing a programme in one college to continue their education in another college without break.
- 7.4. A separate minimum of 30% marks each for internal and external (for both theory and practical) and aggregate minimum of 35% are required for a pass for a course. For a pass in a programme, a separate minimum of **Grade D** is required for all the individual courses. If a candidate secures **F Grade** for any one of the courses offered in a Semester/Programme,

**only F grade** will be awarded for that Semester/Programme until he/she improves this to **D Grade** or above within the permitted period. The college shall allow credit transfer, subject to the approval of the concerned board of studies and Academic Council.

- 7.5. Students discontinued from previous regulations CBCSS 2016, can pursue their studies under the new regulation “Regulations for Under Graduate Programmes under Choice Based Credit System 2020” after obtaining readmission.
- 7.6. The practical examinations (external/internal) will be conducted only at the end of even semesters for all programmes. Special sanction shall be given for those programmes which need to conduct practical examinations at the end of odd semesters.

## 8. PROGRAMME

### STRUCTURE Model I/II

#### BA/B.Sc.

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the Programme	120
c	Credits required from Common Course I	22
d	Credits required from Common Course II	16
e	Credits required from Core course and Complementary courses including Project	74
f	Choice Based Core Course	8
g	Minimum attendance required	75%

#### Model I or Model II B.Com

a	Programme Duration	6 Semesters
---	--------------------	-------------

b	Total Credits required for successful completion of the Programme	120
c	Credits required from Common Course I	14
d	Credits required from Common Course II	8
e	Credits required from Core and Complementary/Vocational courses including Project	90
f	Choice Based Core Course	8
g	Minimum attendance required	75%

### **Model III BA/B.Sc./B.Com**

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the Programme	120
c	Credits required from Common Course I	8
d	Credits required from Core + Complementary + Vocational Courses including Project	109
e	Open Course	3
f	Minimum attendance required	75%

### **BA Honours**

a	Programme Duration	6 Semesters
b	Total Credits required for successful completion of the Programme	120
c	Credits required from Common Course I	16

d	Credits required from Common Course II	8
e	Credits required from Core + Complementary + Vocational Courses including Project	93
f	Choice Based Core Course	8
g	Minimum attendance required	75%

## 9. EXAMINATIONS

9.1 The evaluation of each paper shall contain two parts:

- i. Internal or In-Semester Assessment (ISA)
- ii. External or End-Semester Assessment (ESA)

9.2. The internal to external assessment ratio shall be 1:4.

Both internal and external marks are to be rounded to the next integer.

All papers (theory & practical), grades are given **on a 7-point scale** based on the total percentage of marks, (*ISA+ESA*) as given below:-

Percentage of Marks	Grade	Grade Point
95 and above	S Outstanding	10
85 to below 95	A <sup>+</sup> Excellent	9
75 to below 85	A Very Good	8
65 to below 75	B <sup>+</sup> Good	7
55 to below 65	B Above Average	6
45 to below 55	C Satisfactory	5
35 to below 45	D Pass	4
Below 35	F Failure	0
	Ab Absent	0

## 10. CREDIT POINT AND CREDIT POINT

**AVERAGE Credit Point (CP)** of a paper is

calculated using the formula:-  $CP = C \times GP$ ,

where  $C$  is the Credit and  $GP$  is the Grade point

**Semester Grade Point Average (SGPA)** of a Semester is calculated using the formula:-

$SGPA = TCP/TC$ , where  $TCP$  is the Total Credit Point of that semester.

**Cumulative Grade Point Average (CGPA)** is calculated using the formula:-

$CGPA = TCP/TC$ , where  $TCP$  is the Total Credit Point of that programme.

**Grade Point Average (GPA)** of different category of courses viz. Common Course I, Common Course II, Complementary Course I, Complementary Course II, Vocational course, Core Course is calculated using the formula:-

$GPA = TCP/TC$ , where  $TCP$  is the Total Credit Point of a

category of course.  $TC$  is the total credit of that category of course

Grades for the different courses, semesters and overall programme are given based on the corresponding CPA as shown below:

<b>GPA</b>	<b>Grade</b>
9.5 and above	<b>S Outstanding</b>
8.5 to below 9.5	<b>A+ Excellent</b>
7.5 to below 8.5	<b>A Very Good</b>
6.5 to below 7.5	<b>B+ Good</b>
5.5 to below 6.5	<b>B Above Average</b>
4.5 to below 5.5	<b>C Satisfactory</b>
3.5 to below 4.5	<b>D Pass</b>
Below 3.5	<b>F Failure</b>

## 11. MARKS DISTRIBUTION FOR EXTERNAL AND INTERNAL EVALUATIONS

The external theory examination of all semesters shall be conducted by the college at the end of each semester. Internal evaluation is to be done by continuous assessment. For all courses without practical total marks of external examination is 80 and total marks of internal evaluation is 20. Marks distribution for external and internal assessments and the components for internal evaluation with their marks are shown below:

### 11.1 For all courses without practical

1.a) Marks of external Examination : 80

1.b) Marks of internal evaluation : 20

Components of Internal Evaluation of theory	Marks
Attendance	5
Assignment /Seminar/Viva	5
Test papers (2x5=10)(Marks of test paper shall be average)	10
<b>Total</b>	<b>20</b>

11.2 For all courses with practical total marks for external evaluation is 60 and total marks for internal evaluation is 15.

For all courses with practical

2.a) Marks of external Examination : 60

2.b) Marks of internal evaluation : 15

Components of Internal Evaluation	Marks
Attendance	5
Seminar/Assignments/Viva	2
Test paper (2x4)	8

<b>Total</b>	<b>15</b>
--------------	-----------

**c. For practical examinations total marks for external evaluation is 40 for internal**

**evaluation is 10**

<b>Components of Internal Evaluation (Practicals)</b>	<b>Marks</b>
Attendance	<b>2</b>
Test (1x4)	<b>4</b>
Record*	<b>4</b>
<b>Total</b>	<b>10</b>

\*Marks awarded for Record should be related to number of experiments recorded

### **11.3 Project Evaluation**

<b>Components of Project evaluation</b>	<b>Marks</b>
Internal Evaluation*	20
Dissertation (end semester)	50
Viva Voce( end Semester)	30

#### **Components of Project Internal evaluation \***

<b>Components of internal evaluation</b>	<b>Marks</b>
Relevance and Contents	5
Analysis and Presentation	5
Presubmission Presentation and viva	10

\*Marks awarded for Record should be related to number of experiments recorded and duly signed by the teacher concerned in charge.

All three components of internal assessments are mandatory.

### 11.3 For projects

3.a) Marks of external evaluation : 80

3.b) Marks of internal evaluation : 20

c)

Components of External Evaluation of Project	Marks
Dissertation (External)	50
Viva-Voce (External)	30
<b>Total</b>	<b>80</b>

\*Marks for dissertation may include study tour report if proposed in the syllabus.

Components of internal Evaluation of Project	Marks
Punctuality	5
Experimentation/data collection	5
Knowledge	5
Report	5
<b>Total</b>	<b>20</b>

### Attendance Evaluation for all papers

% of attendance	Marks
90 and above	5
85 – 89	4
80-84	3
76-79	2
75	1

(Decimals are to be rounded to the next higher whole number)

### **13. ASSIGNMENTS**

Assignments are to be done from 1st to 4th Semesters. At least one assignment should be done in each semester for all courses.

### **14. SEMINAR/VIVA**

A student shall present a seminar in the 5th semester for each paper and appear for Viva-voce in the 6th semester for each course.

### **15. INTERNAL ASSESSMENT TEST PAPERS**

Two test papers are to be conducted in each semester for each course. The evaluations of all components are to be published and are to be acknowledged by the candidates. All documents of internal assessments are to be kept in the college for one year and shall be made available for verification. The responsibility of evaluating the internal assessment is vested on the teacher(s), who teach the course.

#### **15.1 Grievance Redressal Mechanism**

Internal assessment shall not be used as a tool for personal or other type of vengeance. A student has all rights to know, how the teacher arrived at the marks. In order to address the grievance of students, a three-level Grievance Redressal mechanism is envisaged. A student can approach the upper level only if grievance is not addressed at the lower level.

##### **Level 1: Department Level:**

The Department cell chaired by the HOD, Department Coordinator, Faculty Advisor and Teacher in-charge as members.

##### **Level 2: College level**

A committee with the Principal as Chairman, College Coordinator, HOD of concerned Department and Department Coordinator as members.

The College Council shall nominate a Senior Teacher as coordinator of internal evaluations. This coordinator shall make arrangements for giving

awareness of the internal evaluation components to students immediately after commencement of I semester

**15.2** The internal evaluation marks/grades in the prescribed format should reach the Controller of Examination before the 4th week of October and March in every academic year.

## **16. External Examination**

The external theory examination of all semesters shall be conducted by the Controller of Examinations at the end of each semester.

**16.1** Students having a minimum of 75% average attendance for all the courses only can register for the examination. Condonation of shortage of attendance to a maximum of 10 days in a semester subject to a maximum of 2 times during the whole period of the programme may be granted by the subcommittee of the college council on valid grounds. This condonation shall not be counted for internal assessment. Benefit of attendance may be granted to students attending University/College union/Co-curricular activities by treating them as present for the days of absence, on production of participation/attendance certificates, within one week, from competent authorities and endorsed by the Head of the institution. This is limited to a maximum of 10 days per semester and this benefit shall be considered for internal assessment also. Those students who are not eligible even with condonation of shortage of attendance shall repeat the **semester** along with the next batch after obtaining readmission upon the recommendations of the head of the department and college council

**16.2** All students are to do a **project in the area of core course**. This project can be done individually or in groups (not more than three students). for all subjects which may be carried out in or outside the campus. The projects are to be identified during the V semester of the programme with the help of the supervising teacher. The report of the project in duplicate is to be submitted to the department at the sixth semester and are to be produced before the examiners appointed by the College.

**16.3** There shall be supplementary exams only for fifth semester. Notionally registered candidates can also apply for the said supplementary

examinations. For reappearance/ improvement for other semesters the students can appear along with the next batch.

**16.4** A student who registers his/her name for the external exam for a semester will be eligible for promotion to the next semester.

**16.5** A student who has completed the entire curriculum requirement, but could not register for the Semester examination can register notionally, for getting eligibility for promotion to the next semester.

**16.6** A candidate who has not secured minimum marks/credits in internal examinations can re-do the same registering along with the external examination for the same semester, subsequently. **There shall be no improvement for internal evaluation.**

**17.** All courses shall have unique alphanumeric code.

**18. PATTERN OF QUESTIONS**

Questions shall be set to assess knowledge acquired, standard and application of knowledge, application of knowledge in new situations, critical evaluation of knowledge and the ability to synthesize knowledge. The question setter shall ensure that questions covering all skills are set. She/he shall also submit a detailed scheme of evaluation along with the question paper. A question paper shall be a judicious mix of short answer type, short essay type /problem solving type and long essay type questions.

**Pattern of questions Papers**

**(a) Without practical**

Sl. No.	Pattern	Marks	Choice of questions	Total marks
1	Short Answer/problem type	2	10/12	20
2	Short essay/problem	5	6/9	30
3	Essay/problem	15	2/4	30
<b>Total</b>				<b>80</b>

**(b) With practical**

Sl. No.	Pattern	Marks	Choice of questions	Total marks
---------	---------	-------	---------------------	-------------

<b>1</b>	<b>Short Answer/problem type</b>	<b>1</b>	<b>10/12</b>	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Short essay/problem</b>	<b>5</b>	<b>6/9</b>	<b>30</b>
<b>3</b>	<b>Essay/problem</b>	<b>10</b>	<b>2/4</b>	<b>20</b>
<b>Total</b>				<b>60</b>

Each BOS shall specify the length of the answers in terms of number of words. Pattern of questions for external examination of practical papers will be decided by the concerned Board of Studies/Expert Committees.

#### **19. MARK CUM GRADE CARD**

The College shall issue to the students a MARK CUM GRADE CARD on completion of the programme.

*Note:* A separate minimum of 30% marks each for internal and external (for both theory and practical) and aggregate minimum of 35% are required for a pass for a paper. For a pass in a programme, a separate minimum of **Grade D** is required for all the individual papers. If a candidate secures **F Grade** for any one of the paper offered in a Semester/Programme **only F grade** will be awarded for that Semester/Programme until he/she improves this to **D GRADE** or above within the permitted period.

**20.** There shall be **2 level monitoring** committees for the successful conduct of the scheme. They are -

- 1.** Department Level Monitoring Committee (DLMC), comprising HOD and two senior-most teachers as members.
- 2.** College Level Monitoring Committee (CLMC), comprising Principal, Secretary Academic Council, College Council secretary and A.A./Superintendent as members.

## PROGRAMME OUTCOMES

### PROGRAMME OUTCOMES/ GRADUATE ATTRIBUTES

After successfully completing any three-year under graduate program, a student is expected to achieve the following attributes.

1. **Scientific temper and critical thinking.** Mindset which enables one to follow a way of life that focuses upon the scientific method of understanding reality and the capability to think rationally and reflectively.
2. **Inclusiveness.** Constant exposure to and interaction with disparate social strata for an inclusive mindset, ethical sensibility and greater social sensitivity and empathy.
3. **Democratic practice and secular outlook.** As envisioned by the Constitution of India.
4. **Sense of equality, equity and environment.** Ability to differentiate between pure equality, social equity and a heightened awareness of how humans dialectically interact with environment.
5. **Synergetic work culture.** Capacity to work in groups and the attitude to consider larger goals greater than personal ones.
6. **Emancipatory and transformative ideals.** Attainment of cherished ideals of education for the eventual empowerment of humanity.

### PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

#### ബി.എ. മലയാളം ഐച്ഛികം

മലയാളഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും സർഗാത്മകശേഷിയും പ്രാവീണ്യവും നേടുക എന്നതാണ് ഈ ബിരുദത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം, സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങൾ എന്നിവയിലെല്ലാം കുട്ടികൾ അറിവും പ്രയോഗശേഷിയും നേടുന്നു. മൂന്നു വർഷത്തെ പഠനം കഴിയുമ്പോൾ ഒരു സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥി തന്നിൽ ഭാഷാ സാഹിത്യധാരണകളുടെ ഒരു പശ്ചാത്തലം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കും. സംസ്കൃതത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും കൂടി ശേഷി നേടുന്നു .

സമകാലീനമായ അറിവുലോകങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥി  
ധാരണകൾ സ്വരൂപിക്കട്ടെ.

HOD Malayalam

**B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME**  
**Malayalam Language and Literature**

**SEMESTER - I**

B.Com Common Course

MAL 1 CMR 01 - കഥ, കവിത, നാടകം

- 1) വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു
- 2) ആസ്വാദനശേഷിയും വായനാഭിരുചിയും വളർത്തുന്നു

**SEMESTER - II**

B.Com Common Course

MAL 2 CMR 02 - ഗദ്യം, രചന, യാത്രാവിവരണം

- 1) വിവിധ ഉപന്യാസ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു
- 2) മലയാളഭാഷ തെറ്റില്ലാതെ പ്രയോഗിക്കാൻ പരിശീലനം നേടുന്നു

**SEMESTER - I**

B.A./B.Sc. Common Course

MAL 1 CMR 01 - കഥ, നോവൽ

- 1) വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിലെ കഥകൾ, പ്രമേയത്തിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ  
എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- 2) വായനാഭിരുചി വളർത്തുന്നു

Core Course - I

MAL 1 COR - 01 - മധ്യകാലമലയാളകവിത (ആധുനികപുർവ്വഘട്ടം  
വരെ)

1) കാലാനുക്രമമായി മലയാള സാഹിത്യത്തിനു ായ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ  
മനസ്സിലാക്കുന്നു

2

Complimentary Course - 1

MAL 1 CMP - 01 - നാട്ടറിവ് (ഫോക്ലോർ)

- 1) നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- 2) ഫോക്ലോർ എന്ന പദത്തിന് ഇന്നു വന്നുചേർന്ന അർത്ഥവൈപുല്യം  
ഗ്രഹിക്കുന്നു
- 3) സമകാലജീവിതവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

Complimentary Course - 2

MAL 1 CMP - 02 - എഴുത്തുകാരൻ/എഴുത്തുകാരി :  
വൈക്കം മുഹമ്മദ്ബഷീർ

- 1) വൈക്കം മുഹമ്മദ്ബഷീറിനെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിലെ  
സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചും ആഴത്തിൽ ഗ്രഹിക്കുന്നു
- 2) ബഷീർകൃതികളുടെ കാലികപ്രസക്തി കെ ള്ളുന്നു.

**SEMESTER - II**

B.A./B.Sc. Common Course

MAL 2 CMR 02 - കവിത

- 1) ആസ്വാദനശേഷി വളർത്തുന്നു

2)

Core Course - 4

MAL 2 COR - 04 - മലയാളകവിത - കാല്പനികം - കാല്പനികാനന്തരം -  
ആധുനികം - ആധുനികാനന്തരം

- 1) മലയാളകവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു
- 2) ഇതിവൃത്തത്തിൽ വരുന്ന മാറ്റം കെ ത്തുന്നു
- 3) ആസ്വാദനവും എഴുത്തും വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നതല്ല എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു

3

Complimentary Course - 03

MAL 2 CMP - 03 - നാടകവും സിനിമയും

- 1) ലോകനാടകവേദി, ഭാരതനാടകവേദി, മലയാളനാടകവേദി എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു
- 2) മലയാളസിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു

Complimentary Course - 4

MAL 2 CMP - 04 - മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണം (സാമാന്യം)

- 1) കൃതികളെ ചരിത്രപരമായും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും വിലയിരുത്താനുള്ള പാടവം നേടുന്നു.

**SEMESTER - III**

B.A./B.Sc. Common Course

MAL 3 CMR 03 - അരങ്ങും പൊരുളും

- 1) വിവിധ കലാരൂപങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനുള്ള ശേഷി വർദ്ധിക്കുന്നു

2)

Cormplimentary Course - 5

MAL 1 CMP - 05 - സമൂഹപരിണാമവും സാംസ്കാരചരിത്രവും -

ആധുനികപൂർവ്വകേരളം

- 1) കേരളീയസമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പരിണാമവും ഗ്രഹിക്കുന്നു
- 2) കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ക്രിയാത്മകമായി അറിയുന്നു.

4

Core Course - 3

MAL 3 COR - 03 - കഥയും നോവലും

- 1) കഥയും നോവലും ആസ്വദിക്കാനും അപഗ്രഥിക്കാനും വിമർശിക്കാനും പ്രാപ്തരാകുന്നു.
- 2) ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു
- 3) ഇതിവൃത്തം, ഭാഷ, ആവിഷ്കാരരീതി തുടങ്ങിയവയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ കൈ അറിയുന്നു.

**SEMESTER - IV**

B.A./B.Sc. Common Course - 4

MAL 4 CMR 04 - ഗദ്യം, രചനാപരിചയം

- 1) ഗദ്യരചനാപാടവം നേടുന്നു
- 2) മലയാളഭാഷ തെറ്റുകൂടാതെ പ്രയോഗിക്കാൻ പരിശീലനം ലഭിക്കുന്നു

Cormplimentary Course - 7

MAL 4 CMP - 07 - സമൂഹപരിണാമവും സാംസ്കാരികചരിത്രവും -  
ആധുനികകേരളം

- 1) കേരള സംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തധാരകൻ പരിചയപ്പെടുന്നു.
- 2) സ്വതന്ത്ര്യസമരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ സമരങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്നു പഠിക്കുന്നു

Core Course - 3

MAL 4 COR - 04 - നവസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ -  
ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം

- 1) സ്ത്രീവാദം, ദലിത്സാഹിത്യം, പരിസ്ഥിതിപഠനം, സംസ്കാരപഠനം, എന്നീ പുതിയ പ്രവണതകൾ കവിത, കഥ, നോവൽ, നാടകം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുന്നു.

**SEMESTER - V**

Core Course - 05

MAL 5 COR 05 - സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രം

- 1) ഭാഷ, ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ പ്രാഥമികപാഠങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- 2) ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധ ശാഖകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- 3) ഉപരിപഠനത്തിനുള്ള താല്പര്യം വളർത്തുന്നു

Core Course - 06

MAL 5 COR - 06 - ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

- 1) സംസ്കൃത - ദ്രാവിഡകാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു
- 2) ഭാരതീയ-ഭാരതീയേതര സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപദ്ധതികൾ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു

3) സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്വകീയമായി മൂല്യനിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.

Core Course - 07

MAL 5 COR - 07 - സർഗ്ഗാത്മകരചനയും ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രവും

- 1) പ്രശസ്ത എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു
- 2) സ്വതന്ത്ര രചനാപാടവം വളർത്തുന്നു

Core Course - 08

MAL 5 COR - 08 - ലോകസാഹിത്യം

- 1) ലോകസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്തമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു
- 2) വ്യത്യസ്ത ആഖ്യാനരീതികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു

Choice Based Course - 02

MAL 5 CBP - 02 - മാധ്യമപഠനം

- 1) മാധ്യമങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- 2) മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിൽ താല്പര്യം വളർത്തുന്നു

**SEMESTER - VI**

Core Course - 09

MAL 6 COR 09 - കേരളീയ രംഗകല - അരങ്ങും സാഹിത്യവും

- 1) ദൃശ്യകലകളിൽ താല്പര്യം ജനിക്കുന്നു, ആസ്വാദനശേഷി വളർത്തുന്നു.

Core Course - 10

MAL 6 COR - 10 - ഭാരതീയേതര സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

- 1) മലയാളഭാവുകത്വത്തെ സ്വാധീനിച്ച പാശ്ചാത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
- 2) സിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിമർശിക്കാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള പാടവം നേടുന്നു.

Core Course - 11

MAL 6 COR - 11 - പ്രാചീനമലയാളം - പദ്യവും ഗദ്യവും

1) പ്രാചീനമലയാളസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അവബോധം ലഭിക്കുന്നു

2) പ്രാചീനഭാഷാസാഹിത്യങ്ങളിൽ ഗവേഷണ താല്പര്യം ജനിക്കുന്നു

Core Course - 12

MAL 6 COR - 12 - വ്യാകരണ - ഭാഷാചരിത്രം

1) തെറ്റുകൂടാതെ ഭാഷ പ്രയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു

Elective Course

MAL 6 CRE - 01 - സ്ത്രീവാദം - സാഹിത്യവും സിദ്ധാന്തവും

1) ലോകത്തിലാകമാനം നടന്ന സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു

2) സ്ത്രീരചനകളുടെ സൈദ്ധാന്തികതലം ഗ്രഹിക്കുന്നു

3) സ്ത്രീരചനകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു

PROGRAMME STRUCTURE

**DEPARTMENT OF MALAYALAM**

**UG Programme : BA Malayalam Model I Total**

**Credits: 120**

**Elective :**

**Curriculum**

Course Code	Course	Credit	Marks			WeeklyCont actHours		Course Code	Course	Credit	Mar	
			Internal	External	Total						Internal	External
11CMR01	<b>Common Course:</b> English  The Four Skills of Communication	4	20	80	100	5						
	<b>Common Course:</b> Additional Language											
11ACM01	Arabic: Functional Arabic						ARB2ACM02	Arabic: Commercial Arabic				
11ACM01	Hindi: Prose and Communicative Hindi	4	20	80	100	5	HIN2ACM02	Hindi: Poetry and Applied Hindi	4	20	80	
11ACM01	Malayalam: Katha, Kavitha, Nadakam						MAL2ACM02	Malayalam: Gadyam, Rachana, Yathravivaranam				
11ACM05	Sanskrit: Literature in Sanskrit Language – Poetry and Grammar						SKT2ACM10	Sanskrit: Communication Skills in Sanskrit – Prose, Drama, Translation				
OR01		3	20	80	100	4	COR05		3	20	80	
		3	20	80	100	4	COR06		3	20	80	
		3	20	80	100	4	COR07		4	20	80	
OR04		3	20	80	100	3	COR08		2	20	80	
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>			<b>600</b>	<b>25</b>		<b>TOTAL</b>	<b>20</b>			
33CMR05	Common Course: English	3	20	80	100	5	ENG4CMR06	Common Course: English English for Job Seekers	3	20	80	
		3	20	80	100	3	4COR14		3	20	80	
		3	20	80	100	4	4COR15		3	20	80	
OR11		4	20	80	100	5	4COR16		4	20	80	
OR12		3	20	80	100	3	4COR17		3	20	80	
OR13		4	20	80	100	5	4COR18		4	20	80	
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>			<b>600</b>	<b>25</b>		<b>TOTAL</b>	<b>20</b>			
OR19		4	20	80	100	5	6COR23		4	20	80	
OR20		4	20	80	100	5	6COR24		3	20	80	
OR21		4	20	80	100	5	6COR25		4	20	80	
OR22		4	20	80	100	5	6COR26		4	20	80	
		3	20	80	100	3	6CBP02		3	20	80	

01												
		1	20	80	100	2		COM6P02		1	20	80
								COM6V01	Project and Viva	1	20	80
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>			<b>600</b>	<b>25</b>			<b>TOTAL</b>	<b>20</b>		

Optional Choice Based Courses [Applicable to 5<sup>th</sup> Semester]:

1.                      2.                      3.

Optional Choice Based Courses [Applicable to 6<sup>th</sup> Semester]:

1.                      2.                      3.

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**KERALA, INDIA 681011**



**RESTRUCTURED CURRICULAM AND SYLLABI**

**(CBCSS)**

**FOR**

**UNDER GRADUATE COURSES**

**IN**

**MALAYALAM**

**2020 ONWARDS**

**മുഖവുര**

കേരളസർക്കാർ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് നടപ്പിലാക്കുന്ന നയപരമായ തീരുമാനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജ് സ്വയംഭരണകോളേജായി മാറിയിട്ട് നാലു വർഷം പിന്നിടുകയാണ്. മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയ്ക്കു വിധേയമായി അക്കാദമികസ്വയംഭരണമാണ് അന്ന് കോളേജിനു ലഭിച്ചത്. അതുപ്രകാരം ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ കൗൺസിൽ എടുത്ത നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ 2015 ൽ പുറത്തിറക്കിയ റഗുലേഷൻ പ്രകാരം കെഡ്രിറ്റ് & സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായത്തിൽ മലയാളവിഭാഗം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് (യു.ജി) പുതിയ സിലബസിന് രൂപം നൽകി.

നിലവിലുള്ള സിലബസിലെ അപാകതകൾ പരിഹരിച്ചുകൊടുക്കാനും മലയാള സാഹിത്യപഠനത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊടുക്കാനും ആണ് അന്നു സിലബസ് പരിഷ്കരിച്ചത്. സെമസ്റ്റർ കാലയളയിൽ സമയബന്ധിതമായി പഠിപ്പിച്ചുതീർക്കാൻ കഴിയുംവിധമാണ് സിലബസിന്റെ ഉള്ളടക്കം ക്രമീകരിച്ചിരുന്നത്. സമയലഭ്യതയനുസരിച്ച് അധ്യാപകർ ഏറ്റെടുത്ത് നടത്തുന്ന അനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങളും പാഠ്യപദ്ധതി വിഭാവനംചെയ്തിരുന്നു.

നിലവിലിരുന്ന സിലബസ് കാലോചിതമായി വീണ്ടും പരിഷ്കരിക്കുകയാണ്.

പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിനായി ഒരു ദിവസത്തെ ശിൽപശാല സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. മഹാരാജാസ് കോളേജ് മലയാളവിഭാഗം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

കോളേജ് അക്കാദമിക് കൗൺസിലിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം പരിഷ്കരിച്ച ഈ സിലബസായതിനും 2020-ൽ അഡ്മിഷൻ നേടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു മുതൽ സ്വീകരിക്കുന്നത്.

**ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് ചെയർമാൻ**  
**ശ്രീ. ജോസഫ് സെബാസ്റ്റ്യൻ**  
വകുപ്പ് അധ്യക്ഷൻ

**വർക്ക്ഷോപ്പ് കോ-ഓർഡിനേറ്റർ**  
**ഡോ. ടി.എം. മാത്യു**  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ,

മലയാളവിഭാഗം മഹരാജാസ് കോളേജ്,  
എറണാകുളം

മലയാളവിഭാഗം മഹരാജാസ് കോളേജ്,  
എറണാകുളം

**ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് മെമ്പർമാർ**

1. ഡോ.കെ. ധനലക്ഷ്മി  
പ്രിൻസിപ്പാൾ (റിട്ടയേർഡ്)  
പി.ടി.എം. ഗവ.കോളേജ്  
പെരിന്തൽമണ്ണ
2. പ്രൊഫ. സി.കെ. ബോസ്  
(റിട്ടയേർഡ്) മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
3. ജോസഫ് സെബാസ്റ്റ്യൻ  
അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
4. സുമി ജോയി ഓലിയപ്പുറം  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
5. ഡോ. ഇ.എസ്. റഷീദ്  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
6. ഡോ. സെലിൻ എസ്.എൻ  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
7. ഡോ. എം.എസ്. മുരളി  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം

8. ഡോ.ടി.എം. മാത്യു  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
9. ഡോ.ജൂലിയ ഡേവിഡ്  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
10. എസ്. സുന്ദർദാസ്  
(ഇൻട്രിസ്ട്രിയൽ നോമിനി)
11. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ (ആലുമിനീ നോമിനി)

## 7. PROGRAMME STRUCTURE

There shall be maximum of three credits for the open course.

a	Programme Duration	6 Semester
b	Total Credits required for successful completion of the programme	120
c	Minimum credits required from common courses	38*
d	Minimum credit required from common courses in B.Com.	24
e	Minimum credit required from common courses in B.A. Economics (Honours) B.Sc. Instrumentation and B.Sc. Environmental Chemistry	8
f	Minimum credit required from Core + Complementary + Vocational Courses including Project.	74*
g	Minimum credits required from Choice Based Course I&II	8
h	Minimum attendance required	75%

\* Except in the of Language Restricted programmes [LRPS] including B.Com., B.A., Economics  
(Honours) B.Sc. Instrumentation and B.Sc. Environment Chemistry.

<b>B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME STRUCTURE</b>		
a	Programme Duration	6 Semesters
b	Minimum Attendance required	75%
c	Minimum Credits required from common courses	16
d	Minimum Credits required from core courses	46
e	Minimum Credits required from complimentary courses	28
f	Minimum Credits required from choice based courses	4
g	Minimum Credits required from elective courses	3
h	Minimum Credits required from project, study tour report & viva	1
i	Total Credit required from English common course	22
j	Total Credit required for successful completion of the programme	120
k	Total instructional Hours	150

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**RESEARCH AND POST GRADUATE DEPARTMENT OF MALAYALAM**

**B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME**

**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM (CBCSS)  
2019 ONWARDS**

**കരിക്കുലവും സിലബസും: വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേ കാര്യങ്ങൾ:**

1. പരീക്ഷ ഉൾപ്പെടെ 90 പ്രവൃത്തിദിനങ്ങളുള്ള 6 സെമസ്റ്ററുകളിലൂടെയാണ് ഈ പ്രോഗ്രാം പൂർത്തിയാക്കുന്നത്.
2. അഞ്ച് തരത്തിലുള്ള കോഴ്സുകളാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിലുള്ളത്.  
കോമൺ കോഴ്സ്  
കോർ കോഴ്സ്  
കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്

ചോയ്സ് ബേയ്സ്ഡ് കോഴ്സ്

ഇലക്റ്റീവ് കോഴ്സ്

3. എല്ലാ കോഴ്സുകൾക്കും കൂടി 120 ക്രെഡിറ്റുകളാണുള്ളത്.
4. അഞ്ചാം സെമസ്റ്ററിലും ആറാം സെമസ്റ്ററിലും ഓരോ ചോയ്സ് ബേയ്സ്ഡ് കോഴ്സുകൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്.
5. ആറാം സെമസ്റ്ററിൽ കോഴ്സ് വർക്ക്/ പ്രോജക്റ്റ് വർക്ക്, പഠനയാത്ര എന്നിവ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. അഞ്ചാം സെമസ്റ്ററിൽ പ്രവർത്തനം ആരംഭിക്കണം. ആറാം സെമസ്റ്ററിൽ പ്രവർത്തനം പൂർത്തിയാക്കി സമർപ്പിക്കണം.
6. കോഴ്സ് വർക്ക്/പ്രോജക്റ്റിന്റെയും പഠനയാത്രയുടെയും ഭാഗമായി ചെയ്യാവുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ :  
ഭാഷാസാഹിത്യസാംസ്കാരിക വിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി 25 പുറത്തിൽ കവിയാതെയുള്ള പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കൽ.  
അരമണിക്കൂർ കവിയാതെയുള്ള ഡോക്യുമെന്ററി /ഷോർട്ട് ഫിലിം നിർമ്മിക്കൽ.  
(ടീമംഗങ്ങൾ അഞ്ചുപേർ)  
അധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ സാംസ്കാരികകേന്ദ്രങ്ങളിലേക്ക് നടത്തിയ പഠനയാത്രയെക്കുറിച്ച് യാത്രവിവരണം, പഠനയാത്രറിപ്പോർട്ട് എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ.
7. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിൽ 80% എഴുത്തുപരീക്ഷയും 20% ഇന്റേർണൽ അസ്സെസ്മെന്റ് ആയിരിക്കും
8. പരീക്ഷയിൽ 3 തരം ചേദ്യങ്ങളാണുള്ളത്.  
ഷോർട്ട് ആൻസർ ടൈപ്പ്  
ഷോർട്ട് എസ്സേ ടൈപ്പ്  
ലോങ്ങ് എസ്സേ ടൈപ്പ്
9. അറ്റൻഡൻസ് 5 മാർക്ക്, അസൈൻമെന്റ് /സെമിനാർ/ വൈവ 5 മാർക്ക്, ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ 10 മാർക്ക് എന്നിങ്ങനെയാണ് ഇന്റേണൽ അസ്സെസ്മെന്റ്.
10. സെമിനാറിന്റെയും അസൈൻമെന്റിന്റേയും വിഷയം സിലബസിന്റെ പഠന പൂർത്തീകരണത്തിന് ഉതകുന്നതാകണം.

**പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. സ്വന്തം ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടുമുള്ള ആഴത്തിലുള്ള താല്പര്യം സാഹിത്യസ്വാദനത്തിലൂടെ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
2. മലയാള ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളെ സാംസ്കാരികചരിത്ര ഉള്ളടക്കത്തോടെ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്.
3. കേരളീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ക്രിയാത്മകമായി അറിയുന്നതിന്
4. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
5. പ്രാന്തവൽകൃത കേരളീയസ്വത്വങ്ങളുടെ ഇടം സൂക്ഷ്മമായി തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
6. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമാതൃകകളെ പരിചയിക്കുന്നതിന്.

7. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
8. ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുള്ള ഭാഷാവിവഹാരങ്ങൾ ക്രിയാത്മകമായി അറിയുന്നതിന്.
9. കേരളീയകലകളുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പരിസരങ്ങളെ അവലോകനം ചെയ്യുന്നതിന്.
10. ചരിത്രരചനയുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളും സങ്കല്പഭേദങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്.
11. പഠനയാത്രകളിലൂടെ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷത പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
12. സാഹിത്യവിമർശനപദ്ധതികൾ സാമന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
13. ലോകസാഹിത്യപ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
14. സർഗ്ഗാത്മകരചന, വിവർത്തനം, ആശയവിനിമയം എന്നിവയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നതിന്.
15. കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ധാരകളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
16. മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ വ്യാകരണപരമായും ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായും തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
17. സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടേയും സ്ത്രീയാവിഷ്കാരങ്ങളുടെയും സാഹിത്യമായ പ്രത്യേകതകൾ വിലയിരുത്തുന്നതിന്.
18. നവസാഹിത്യപ്രവണതകൾ അടുത്തറിയുന്നതിന്.

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**  
**RESEARCH AND POST GRADUATE DEPARTMENT OF MALAYALAM**

**B.A. / B.Sc. DEGREE PROGRAMME**

**MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE**

**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM (CBCSS)**  
**2020 ONWARDS**

Semester	Course	Course code	Course Title	Instructional hrs./Week	Credit	Exam hrs.	Internal Marks	External Marks	Total
I	Common	ENG1CMR01	The four skills for communication	5	4	3	20	80	100
	Common	ENG1CMR02	Reading literature in English	5	3	3	20	80	100
II	Common	ENG2CMR03	Media and Society	5	4	3	20	80	100
	Common	ENG2CMR04	Reading on Contemporary issues	5	3	3	20	80	100

III	Common	ENG3CMR05	Reflections on Global issues	4	4	3	20	80	100
IV	Common	ENG4CMR06	English for job seekers	4	4	3	20	80	100

**B.Com. DEGREE PROGRAMME**

**MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE**

**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM (CBCSS) .....ONWARDS**

Semester	Course	Course code	Course Title	Instructional hrs./Week	Credit	Exam hrs.	Internal Marks	External Marks	Total
I	Common	MAL1CMR01	കഥ, കവിത, നാടകം	5	4	3	20	80	100
II	Common	MAL1CMR02	ഗദ്യം, രചന, യാത്രാവിവരണം	5	3	3	20	80	100

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM  
RESEARCH AND POST GRADUATE DEPARTMENT OF MALAYALAM**

**B.A. DEGREE PROGRAMME**

**MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE**

**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM (CBCSS)**

**2020 ONWARDS**

Sem ester	Course	Course Code	Course Title	Instrcution hrs/ Week	Credit	Exam hrs	Internal Marks	External Marks	Total
I	Common	MALICMR01	കഥ, നോവൽ	4	4	3	20	80	100
	Core	MALICOR01	മധ്യകാലമലയാള കവിത	4	3	3	20	80	100
	Complimentary	MALICMP01	നാട്ടറിവ്	4	3	3	20	80	100
	Complimentary	MALICMP02	എഴുത്തുകാരൻ/ എഴുത്തുകാരി വൈകും മുഹമ്മദ് ബഷീർ	4	4	3	20	80	100
II	Common	MAL2CMR02	ആധുനിക കവിത	4	4	3	20	80	100
	Core	MAL2COR02	മലയാളകവിത- കാൽപനികം, കാൽപനികാനന്തരം, ആധുനികം, ആധുനികാനന്തരം	4	3	3	20	80	100
	Complimentary	MAL2CMP03	നാടകവും സിനിമയും	4	3	3	20	80	100
	Complimentary	MAL2CMP04	മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം (സാമാന്യം)	4	4	3	20	80	100
III	Common	MAL3CMR03	അരങ്ങും പൊരുളും (ആട്ടകഥ, മലയാളനാടകം, സിനിമ, സംസ്കൃതനാടകതർജ്ജമ)	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL3COR03	കഥയും നോവലും	4	4	3	20	80	100
	Complimentary	MAL3CMP05	കേരളസംസ്കാരം-ഒന്നാംഭാഗം	5	3	3	20	80	100
	Complimentary	SKT3CMP06	സംസ്കൃതം-1	6	4	3	20	80	100
IV	Common	MAL4CMR04	ഗദ്യം രചനാപരിചയം	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL4COR04	നവസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ- ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം	4	4	3	20	80	100
	Complimentary	MAL4CMP07	കേരളസംസ്കാരം -രണ്ടാംഭാഗം	5	3	3	20	80	100

	Complimentary	SKT4CMP08	സംസ്കൃതംകക	6	4	3	20	80	100
V	Core	MAL5COR05	സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL5COR06	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL5COR07	സർഗാത്മകരചനയും ഗേവേഷണരീതിശാസ്ത്രവും	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL5COR08	പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും	5	4	3	20	80	100
	Choice Based Course	MAL5CBP01	പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും			3	20	80	100
	Choice Based Course	MAL5CBP02	മാധ്യമപഠനം	5	4	3	20	80	100
	Choice Based Course	MAL5CBP03	പത്രപ്രവർത്തനം അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ			3	20	80	100
VI	Core	MAL6COR09	കേരളീയരംഗകല അരങ്ങും സാഹിത്യവും	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL6COR10	ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL6COR11	പ്രാചീന മലയാളം പദ്യവും ഗദ്യവും	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL6COR12	വ്യാകരണം ഭാഷാചരിത്രം	5	4	3	20	80	100
	Elective Course	MAL6CRE01	സ്ത്രീവാദം സാഹിത്യവും സിദ്ധാന്തവും	5	3	3	20	80	100
	Elective Course	MAL6CRE02	ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും			3	20	80	100
	Elective Course	MAL6CRE03	മാഗസിൻ ജേർണലിസം			3	20	80	100
Core	MAL6V01	പ്രോജക്ട്, പഠനയാത്രാറിപ്പോർട്ട് & വൈവ		1					
Common ,Core, Complimentary , Choice Based, Elective			Total	122	98				
Common Course English				28	22				
Total				150	120				

## 1. CREDIT POINT AND CREDIT POINT AVERAGE

**Credit Point (CP)** of a course is calculated using the formula

**CP=CXGP, Where C= Credit; GP= Grade point**

Semester Grade point Average (SGPA) of a Semester is calculated using the formula

**SGPA=TCP/TC, Where TCP=Total Credit Point of that Semester**

**TC=Total Credit of that Semester**

**Cumulative Grade Point Average (CGPA)** of a Programme is calculated using the formula

**CGPA=(TCPXTC)-TC**

**CGPA** Shall be rounded off to two decimal places

## 2. Grades for the different semesters and overall programme are given based on the corresponding CPA as shown below:

GPA	Grade
Equal to 9.5 and above	S Outstanding
Equal to 8.5 and below 9.5	A+ Excellent
Equal to 7.5 to below 8.5	A Very Good
Equal to 6.5 to below 7.5	A- Good
Equal to 5.5 to below 6.5	B+ Above Average
Equal to 5.0 to below 5.5	B Average

Equal to 4.0 to below 5.0	C Pass
Below 4.0	F Fail

Pattern of Question	
Weightage of Objectives	
Objective	Percentage
Understanding	25%
Critical Evaluation	50%
Application	25%

Weightage of difficulty level	
Level of difficulty	Percentage
Easy	20%
Average	60%
Difficult	20%

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.Com Common Course (Additional Language) Malayalam**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 1**

**Common Course-01**

**കഥ, കവിത, നാടകം**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

**ലക്ഷ്യം:** കഥ, കവിത, നാടകം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടൽ

വയനാഭ്യർത്ഥി വളർത്തൽ, സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, കാഴ്ചപാടുകൾ വളർത്തൽ

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് കഥ :** വ്യത്യസ്ത കഥാ പ്രമേയങ്ങൾ ആസ്വദിക്കൽ - കഥ പറച്ചിലിന്റെ രീതി - ഭാവം

**വിശദപഠനത്തിന്:**

1. തഹസീർദാരുടെ അച്ഛൻ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
2. ഗൗരി - ടി. പദ്മനാഭൻ

3. സ്കൂട്ടർ - സാറാ ജോസഫ്
- മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : കഥ തുടർച്ച**
4. പുലർച്ചക്കൊരു മഹസർ - സക്കറിയ
5. വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ - എൻ.എസ്.മാധവൻ
6. കൊമാല - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് കവിത**

6 കവിതകളിലെ വ്യത്യസ്ത പ്രമേയങ്ങൾ - വ്യതിരിക്ത ഭാവുകത്വം- കവിതകളിലെ രൂപപരമായ വൈവിധ്യം

**വിശദപഠനത്തിന്:**

1. ആ പുമാല - ചങ്ങമ്പുഴ
2. വൃക്ഷം - വയലാർ രാമവർമ്മ
3. ചാക്കൊല - കടമ്മനിട്ട

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : കവിത തുടർച്ച**

4. രാത്രിമഴ - സുഗതകുമാരി
5. അമ്മമലയാളം - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
6. അർദ്ധനാരീശ്വരൻ - ഗീതാഹിരണ്യൻ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് നാടകം**

പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം - കഥാപാത്രം - സംഭാഷണം

നാടകസങ്കേതം ഘടന ഇവയെ അടുത്തറിയൽ

**വിശദപഠനം:**

1. സോപ്പ് ചീപ്പ് കണ്ണാടി - ജയപ്രകാശ് കുളൂർ

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -1 PROGRAMME: B.COM**  
**COMMON COURSE: 1 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: കഥ, കവിത, നാടകം**

Module	Hrs Alloted	Part A 2 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 15 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	2	2	1	5
3	3	2	1	-	3

4	8	3	2	1	6
5	8	3	2	1	6

**B.Com Degree Programme**  
**Additional Language - Malayalam**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 1**

**Common Course: 01**

കഥ, കവിത, നാടകം

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks**

**: 80**

**Part-A**

- I. അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ പത്തു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക
1. രാത്രിമഴ എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനമെഴുതുക?
  2. കാല്പനിക ഭാവനയുടെ ആവിഷ്കാരം എന്ന നിലയിൽ ആ പൂമാലയുടെ പ്രത്യേകത പരിശോധിക്കുക?
  3. പുലർച്ചയ്ക്ക് ഒരു മഹസർ എന്ന കഥയുടെ പശ്ചാത്തലമെന്ത്?
  4. ആക്ഷേപഹാസ്യം എങ്ങനെയാണ് ചാക്കാല എന്ന കവിതയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്?
  5. അറിയുന്നതെന്നുകൊണ്ട് നോ സഖി ഞാനും ഇതുപോലെ രാത്രി മഴ പോലെ കവി ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
  6. ഒരു റിയലിസ്റ്റ് കഥ എന്ന നിലയിൽ തഹസിൽദാരുടെ അച്ഛനെ വിലയിരുത്തുക?
  7. അർദ്ധനാരീശ്വരൻ എന്ന കവിത ചർച്ച ചെയ്യുന്നതെന്ത്?
  8. കൊമാല എങ്ങനെയാണ് ഒരു ഉത്തരാധുനിക കഥയാവുന്നത്?

- 9. അമ്മമലയാളം എന്ന കവിതക്ക് ഒരാസ്വാദനമെഴുതുക ?
- 10. സ്കൂട്ടർ എന്ന കഥയിലെ സ്വാതന്ത്ര്യദർശനം എഴുതുക
- 11. ഗൗരി എന്ന കഥയിലെ പ്രണയസങ്കല്പം വ്യക്തമാക്കുക
- 12. വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ എന്ന കഥയിലെ ചരിത്രസാഹചര്യം

10 x 2= 20

**Part-B**

II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 13. ജയപ്രകാശ് കുളുരിന്റെ നാടകങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഒരു പുതുഭാവുകത്വം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടു . ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത വിശകലനം ചെയ്യുക?
- 14. ‘ഒന്നുമാത്രമുദാർമ്മ പതോ ജലാദ്രമാം മണ്ണിന്റെ തരുന്നാഭിച്ചുഴിയിൽ കിളിർത്തു ഞാൻ’ ഈ പരാമർശത്തിന്റെ സാധുത എന്ത്? പരാമർശിക്കുക?
- 15. ‘ഇരവിന്റെ ഖിന്നയാം പുത്രി’ എന്ന് കവി എന്ന് രാത്രിമഴയെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?
- 16. സ്ത്രീപുരുഷസമത്വം എങ്ങനെയാണ് സ്കൂട്ടർ എന്ന കഥയിൽ അനാവരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്?
- 17 ‘സാന്താനമാരെ നിങ്ങൾ മരിച്ചവരെയും വെറുതെ വിടുകയില്ലേ’ വക്താവാരാണ്? സന്ദർഭമെന്ത്?
- 18. ‘അരുത് എനിക്ക് ഈ മുഷിഞ്ഞ ചരടിലെ ബാധ്യം അരുത് ’ ഇങ്ങനെ ഒരു ദൃഢനിശ്ചയത്തിന് കവിയെ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്ത്? വിശദമാക്കുക?
- 19. ‘ചാക്കാല എന്ന കവിതയുടെ ആക്ഷേപഹാസ്യസ്വഭാവം വിശദമാക്കുക?
- 20. അർദ്ധനാരീശ്വരൻ ഒരാസ്വാദനമെഴുതുക
- 21. തഹസിൽദാരുടെ അച്ഛൻ എന്ന കഥയിലെ റിയലിസം പരിശോധിക്കുക?

6 x 5=30

**Part-C**

III. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 22. ഭാഷയിലും, പ്രമേയത്തിലും, ആഖ്യാനത്തിലും ഓപ്പോൾ എന്ന കഥ പുലർത്തുന്ന വ്യതിരിക്തതകളെ കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക?
- 23. ആ പൂമാലയിൽനിന്നും രാത്രിമഴയിൽ എത്തുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക?
- 24. കുടുംബ ജീവിതത്തിൽ ഉറപ്പുള്ള സംഘർഷങ്ങളാണ് കന്യക എന്ന നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയം:- ഈ പ്രസ്താവനയോട് നിങ്ങൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുന്നു. ഉപന്യസിക്കുക?
- 25. അധികാരവും പ്രതാപവും കുടുംബാന്തരീക്ഷത്തിൽ വരുത്തുന്ന വിള്ളലുകൾ ‘തഹസിൽദാരുടെ അച്ഛൻ’ എന്ന കഥയിൽ അവതരിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ?

2 x 15 = 30

MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM

B.Com Common Course (Additional Language) Malayalam

Choice Based Credit and Semester System

Semester- 2

Common Course-02

ഗദ്യം, രചന, യാത്രാവിവരണം

Module 5

Course code  
MCUHUMA03

Credit 4

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് ഗദ്യം

ഉപന്യാസ രൂപം - വസ്തുനിഷ്ഠ വിശകലനം - ആശയാപഗ്രഥനം - വൈവിധ്യമാർന്ന് വിഷയങ്ങൾ - അവതരണരീതിയിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ - വിമർശനാവബോധം - ഗവേഷണാഭിരുചി

വിശദപഠനത്തിന്:

- 1. സ്വാതന്ത്യദർശനം - എം.കെ. സാനു
- 2. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ  
കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരേപ്പോലെ - എം.പി. നാരായണപിള്ള
- 3. ചുവർചിത്രകലയും കേരളവും - എം.ജി. ശശി ഭൂഷൺ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: ഗദ്യം തുടർച്ച

- 4. കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തണോ - പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- 5. അയ്യങ്കാളിയെന്ന ജ്ഞാനസ്വരൂപം - കെ.കെ. കൊച്ചി
- 6. ഡാർവിൻ - പ്രൊഫ. എസ്. ശിവദാസ്

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: ഗദ്യം തുടർച്ച

- 7. ഭാഷാശുദ്ധിയേപ്പറ്റി - എം. ലീലാവതി
- 8. സങ്കല്പത്തിലെ യാഥാർത്ഥ്യവും  
യാഥാർത്ഥ്യത്തിലെ സങ്കല്പവും - എം. തോമസ് മാത്യു
- 9. വിമോചനത്തിന്റെ നൃത്തം - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
- 10. വാരണാസി - ശരികൾക്കിടയിലെ ശരി - എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്- നോവൽ

നേവൽ എന്ന ആഖ്യാനരൂപത്തെ പരിചയപ്പെടൽ

വിശദപഠനത്തിന്: ഒരു ദളിത് യുവതിയുടെ കദനകഥ -എം.മുകുന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് യാത്രാവിവരണം

യാത്രാവിവരണം അഥവാ സഞ്ചാര സാഹിത്യം അടുത്തറിയൽ - വൈവിധ്യമാർന്ന സാംസ്കാരികാനുഭവങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തൽ വർണനകൾ - ജീവിത ചിത്രീകരണങ്ങൾ അടുത്തറിയൽ

വിശദപഠനം:  
സിംഹഭൂമി

- എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -2 PROGRAMME: B.COM**  
**COMMON COURSE: 2 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**TITLE: ഗദ്യം, രചന, യാത്രാവിവരണം**

Module	Hrs Alloted	Part A 2 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 15 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	2	2	1	5
3	3	2	1	-	3
4	8	3	2	1	6
5	8	3	2	1	6

**B.Com Degree Programme**

**Additional Language - Malayalam**

**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 2**

**Common Course: 02**

ഗദ്യം, രചന, യാത്രാവിവരണം

**MAL 1 CMR 02**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks**

**: 80**

Part-A

I. അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ പത്തു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക

- 1.സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ നിർവചിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
- 2.നമ്പ്യാരും ബഷീറും തമ്മിലുള്ള സമാനതകൾ എന്തെല്ലാം?
- 3.കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രകലയിലെ ആദ്യഘട്ടം പരിചയപ്പെടുത്തുക?
- 4.വാക്യഭാഷങ്ങളെ എങ്ങനെ പരിഹരിക്കാം?
- 5.എന്താണ് സങ്കല്പത്തിലെ യാഥാർത്ഥ്യം.വിശദമാക്കുക
- 6.ചിഹ്നത്തിന് വാക്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്
- 7.യാത്രാവിവരണത്തിന്റെ പൊതുസ്വഭാവം എഴുതുക
- 8.മലയാളഭാഷയുടെ വാക്യഘടനയെ വിവരിക്കുക
- 9.ബഷീർഹാസ്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത്
- 10 ഭാഷയിൽ സംഗ്രഹണത്തിന്റെ ആവശ്യമെന്ത്
- 11എം മുകുന്ദന്റെ സാഹിത്യലോകത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
- 12.ശരി കാലക്രമത്തിൽ തെറ്റായി പോയതിനുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ നിരത്തുക

Part-B

10 x 2= 20

II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.

13. ആവർത്തനങ്ങൾ മൂലം ഭാഷയൽ തെറ്റുകൾ സംഭവിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
14. എന്താണ് സങ്കല്പത്തിലെ യാഥാർത്ഥ്യം.വിശദമാക്കുക
15. അയ്യൻകാളി ജീവചരിത്രങ്ങളിൽ എങ്ങനെ അവതരിക്കപ്പെട്ടു?
16. ഉത്തരാധുനികനോവലിന്റെ സ്വഭാവംഎന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക?
17. ഇത് ഒരേ സമയം ആണുങ്ങളേയും പെണ്ണുങ്ങളേയും തടവിലിടുന്നു. കൂടുംബത്തെ സ്വാർത്ഥതയുടെ ഘടനയാക്കുന്നു. ഈ അഭിപ്രായത്തിനടിസ്ഥാനമായ സംഗതിയെന്ത്? ഇതിനോട് നിങ്ങളെങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുന്നു?
18. എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ വാരണാസി അനുഭവങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക?
19. കേരളത്തിന്റെ സമ്പന്നമായ ചുവർചിത്രകലാപാരമ്പര്യത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
- 20 സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള എം.കെ സാനുവിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക ? 15.
- 21 പ്രധാനപ്പെട്ട വാക്യഭാഷങ്ങളേവ? 6 x 5=30

Part-C

III. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 22 അയ്യൻകാളിയെന്ന ജ്ഞാനസ്വരൂപത്തെ കെ.കെ കൊച്ചി അവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
- 23 ഇ.പി രാജഗോപാലൻ കെ ത്തുന്ന മാധവികുട്ടി കൃതികളുടെ വ്യതിരിക്തതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക?
- 23 എസ്.കെ പൊറ്റക്കാടിന്റെ യാത്രാവിവരണ പാടവം നൈൽ സിംഭുമിയെ ആസ്പദമാക്കി ഉപന്യസിക്കുക.

24. അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട സ്ത്രീയവസ്ഥ ദളിത് യുവതിയുടെ കദനകഥ എന്ന നോവലിൽ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A./ B.Com Common Course (Additional Language) Malayalam**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 1**

**Common Course-01**

**കഥ-നോവൽ**

**Module 4**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും കാഴ്ചപ്പാടുകളും സൃഷ്ടിക്കുക.
  2. വ്യാവഹാരിക തലത്തിൽ മാതൃഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് വളർത്തിയെടുക്കുക.
- സെമസ്റ്റർ വിജ്ഞാപനപ്രകാരം കോമൺ കോഴ്സുകൾ - ബി.എ/ബി.എസ് സി തലം നാലായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാ പാഠഭാഗങ്ങളും പ്രമേയാധിഷ്ഠിതമായി പഠിപ്പിക്കേ വയാണ്. പോസ്റ്റ് മോഡേണിസത്തിന്റെ സമീപനരീതികൾ അവലംബിച്ചാൽ പഠനവായനകളുടെ സാധ്യതയേറും. അദ്ധ്യാപകർക്കും പഠിതാക്കൾക്കും ഈ രീതി വ്യത്യസ്തമായ ഒരു അനുഭവതലം നൽകും എന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

**കഥയും കാലവും**

12 കഥകളും ഒരു നോവലും ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ്. 3 ക്രെഡിറ്റ് കഥകൾക്കും 1 ക്രെഡിറ്റ് നോവലിനും എന്ന കണക്കിലാണ് പാഠങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രമേയാധിഷ്ഠിതമായി 12 കഥകൾ ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

**കഥകൾ:** 12 കഥാകൃത്തുകളുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ആധുനികാനന്തരപഠനവായനകൾ - സമകാലിക വായനാനുഭവങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

- |                            |   |               |
|----------------------------|---|---------------|
| 1. ചിട്ടിക്കാരി കൊച്ചുനാണി | - | തകഴി          |
| 2. ഗുസ്തി                  | - | കേശവദേവ്      |
| 3. ഒറ്റയാന്റെ പാപ്പാൻ      | - | എൻ. പ്രഭാകരൻ  |
| 4. വന്മരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ     | - | എൻ.എസ്. മാധവൻ |

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

- |                |   |             |
|----------------|---|-------------|
| 5. കുട്ടേടത്തി | - | എം.ടി       |
| 6. പ്രേതഭക്ഷണം | - | സി.അയ്യപ്പൻ |

7. കാളിയമർദ്ദനം - കാക്കനാടൻ
8. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഇളളിലും - സാറാ ജോസഫ്
- മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**
9. പത്രം - സക്കറിയ
10. ദോശ - വി.കെ.എൻ.
11. മലമുകളിലെ അബ്ദുള്ള - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള
12. ഭൂതമൊഴി - സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - നോവൽ**

നോവൽ പ്രമേയ നോവൽ - ഇതിവൃത്തം - വ്യാഖ്യാനം - ആഖ്യാരീതികൾ തിരിച്ചറിയൽ

കാലികവായന.  
വിശദപഠനത്തിന്

- മുച്ചിട്ടുകളിക്കാരന്റെ മകൾ - നോവൽ- ബഷീർ

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -1 PROGRAMME: B.A/B.Sc**  
**COMMON COURSE: 1 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: കഥ-നോവൽ**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	3	2	1	6
2	3	3	2	1	6
3	3	4	3	1	8
4	8	2	2	1	5

**B.A. / B.Sc Degree Programme**  
**Additional Language - Malayalam**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 1**

**Common Course: 01**

**കഥ, നോവൽ**

**MAL 1 CMR 01**  
**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

Part-A

അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക

1. നിഷ്കാമപുരാണം എന്ന കൃതിയുടെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?
2. ചിട്ടിക്കാരി കൊച്ചുനാണി എങ്ങനെയാക്കെയാണ് ധനം സമ്പാദിച്ചത്?
3. അപ്പമാഷ്ക് കടം തിരിച്ചടയ്ക്കാൻ പറ്റാതെ പോയതെന്തുകൊണ്ട്?
4. ഏതു രാഷ്ട്രീയ സംഭവമാണ് വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ എന്ന കഥയ്ക്കു പ്രചോദനമായത്?
5. ശൂർപ്പണഖയോടുകൂടിയ ക്രൂരതയെന്താണ്?
6. 'മനുഷ്യന് ഒരേ വീടില്ല ; എല്ലാക്കാലത്തും എവിടെയും' ആശയമെന്ത്?
7. പപ്പുപിള്ളയും അദ്രാമാനും കലഹിക്കുവാനു വന്ന കാരണമെന്ത്?
8. ദോശ എന്ന കഥയിലെ നർമ്മത്തിന്റെ മർമ്മമേതാണ്?
9. പപ്പുപിള്ളയും അദ്രാമാനും കലഹിക്കുവാനു വന്ന കാരണമെന്ത്?
10. ദോശ എന്ന കഥയിലെ നർമ്മത്തിന്റെ മർമ്മമേതാണ്?
11. ബീവി എന്ന കഥാപാത്രത്തെ നിരീപണം ചെയ്യുക
12. സ്ത്രീവാദം എന്നാലെന്ത് 10 x 2=20

Part- B

II ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക

13. കൊച്ചുനാണിയുടെ ഭർത്താവിന്റെ സ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്യുക?
14. വർധമാനന്റെ സങ്കീർണ്ണ ജീവിതം വിശദീകരിക്കുക?
15. കാളിയമർദ്ദനം എന്ന കഥ കൃഷ്ണാവതാരകഥയുമായി എങ്ങനെ ചേർന്നു പോകുന്നു?
16. തായ്കുലം എന്ന കഥയുടെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ ചർച്ചചെയ്യുക?
17. ഭൂതമൊഴി എന്ന കഥയുടെ പ്രമേയപരമായ പ്രത്യേകതയെന്ത്?
18. പുലർച്ചയ്ക്ക് ഒരു മഹസ്സർ എന്ന കഥയിലെ ഭയജനകമായ പശ്ചാത്തലം വിവരിക്കുക?
19. അമർജിത്തിനെയും കുട്ടിയേയും കന്യാസ്ത്രീകൾ എങ്ങനെയാണ് രക്ഷപ്പെടുത്തുന്നത്?
20. സ്ഥാവരം എന്ന കഥ പകർന്നുതരുന്ന ആശയലോകമെന്ത്? 6 x 5=30
21. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും എന്ന കഥക്ക് ഒരാസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക

Part-C

നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

III. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22. മലമുകളിലെ അബ്ദുള്ള എന്ന കഥയുടെ രചനാസൗന്ദര്യം വിലയിരുത്തുക

23. കാലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾ വ്യാസനും വിഷ്ണുശ്വരനും എന്ന നോവലിൽ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നു?
24. ചിട്ടിക്കാരി കൊച്ചുനാണി എന്ന കഥയെ മുൻനിർത്തി തകഴിയുടെ സ്ത്രീ കഥാപാത്രസൃഷ്ടി വിലയിരുത്തുക
25. പ്രേതഭാഷണം എന്ന കഥയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക?

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 1**

**Core Course-01**

**മധ്യകാല മലയാളകവിത**

**Module 4**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 3**

**പഠനലക്ഷ്യം**

മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ മധ്യകാലഘട്ടം മുതൽ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങൾ വരെയുള്ള സാഹിത്യഗണങ്ങളെ ചരിത്രബോധത്തോടെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ലക്ഷ്യം. കാലാനുക്രമമായി മലയാളസാഹിത്യത്തിനു വായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഈ പ്രോഗ്രാം ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - മധ്യകാലസാഹിത്യം ഘട്ടം ഒന്ന്**

**വിശദപഠനം**

- 1. ചെറുശ്ശേരി - സുഭദ്രാഹരണം (56 പാർത്തലം തന്നിൽ... മുതൽ ഇന്നുമു വന്നു തോയംതന്നിൽ വരെ)
- 2. എഴുത്തച്ഛൻ - സുന്ദരകാണ്ഡം (ലങ്കാലക്ഷ്മീമോക്ഷം - ലങ്കയിൽനിന്നു വാങ്ങി മലർ മങ്കയും എന്നുവരെ)
- 3. പുന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന (അർത്ഥമൈത്രവളരെയു വായാലും.... തുടങ്ങി തൃഷ്ണ കൊ ത്രേ ഭ്രമിക്കുന്നിതൊക്കെയും വരെ) 24 വരികൾ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : മധ്യകാലസാഹിത്യം ഘട്ടം രണ്ട്**

- 1. മഴമംഗലം - ഭാഷാനൈഷധം ചമ്പു (ഗദ്യം - 1)
- 2. രാമപുരത്തു വാരിയർ - കുചേലവൃത്തം (പട്ടിണികൊ മുമ്പിത്ത.... തുടങ്ങി വെള്ളം പോലെ ചുറ്റും വന്നു വന്ദിച്ചു നിന്നു വരെ.)

- 3. നമ്പ്യാർ - സഭാപ്രവേശം (ഇത്ഥം പറഞ്ഞു സുയോധനവീരൻ..... തുടങ്ങി അങ്ങുള്ള വെള്ളത്തെക്കാൾ ഗുണമെന്നോ..... എന്നതുവരെ)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: ആധുനികപുർവ്വഘട്ടം ഒന്ന്**

- 1. അർണോസ് പാതിരി - ഉമ്മാടെ ദുഃഖം (എൻമകനേ നിർമലനേ.... തുടങ്ങി ശാപവും നീയൊഴിച്ചോ പുത്രാ വരെ)
- 2. മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ - ബദറൂൽ മുനീർ 8-ാം ഖണ്ഡം (ആദി അന്തം - 14 വരികൾ)
- 3. ജൂതപ്പാട്ട് - അലങ്കാരമങ്ക (കാർകുഴലി 39-ാം പാട്ട്)
- 4. കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട് - മച്ചാട്ടിലയത് (വസ്ത്രോപഹരണം)

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - ആധുനികപുർവ്വഘട്ടം രണ്ട്**

- 1. മുക്തകങ്ങൾ
  - വെണ്മണി - കണ്ണിൽ തീയ്യു കാമാന്തക.....
  - വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ - മൂന്നാണങ്ങളേയ്ക്ക് പദേ ദധിതകൾ
  - ഒറവങ്കര - മർത്യാകാരേണ.....
  - പുന്തോട്ടത്തു നമ്പൂതിരി - മുടില്ലാത്തൊരു....
  - കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ - കേരളം (50 ശ്ലോകം)
 

(കന്യാകുമാരി.... എന്നു തുടങ്ങി 50 ശ്ലോകം)...
  - കേരളവർമ്മ - മയൂരസന്ദേശം (ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ)
  - ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ - തീവർ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. അകവൂർ നാരായണൻ - വെൺമണി പ്രസ്ഥാനം
- 2. ഉള്ളൂർ - കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, വാ 1-5
- 3. ഉള്ളൂർ - ഭാഷാചമ്പുക്കൾ, ഉള്ളൂർ പബ്ലിക്കേഷൻസ്  
തിരുവനന്തപുരം
- 4. കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എഡി) - സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ
- 5. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള - സാഹിത്യചരിത്രം നൂറ്റാളുകളിലൂടെ
- 6. പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള - 2004, മധ്യകാലമലയാളം
- 7. എം.ജി.എസ്സ്. നാരായണൻ - 1999, സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം, മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം നൂറ്റാളുകളിലൂടെ - ഭാഗം ഒന്ന് തിരുവനന്തപുരം. പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരകട്രസ്റ്റ്.
- 8. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, എം.ആർ. രാഘവവാരീയർ 2007 - മണിപ്രവാള ലഘുകാവ്യങ്ങൾ, ശുകപുരം,

9. കേശവൻ വെളുത്താട്ട് - വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം  
 - മഹിളാളിമഹാസ്പദാ മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പരിസരം, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
10. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി - ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ
11. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ - ചെറുശ്ശേരി, പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരളസർവകലാശാല തിരുവനന്തപുരം
12. എൻ. മുകുന്ദൻ - ഗാഥാ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -1 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**CORE COURSE: 1 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: മധ്യകാല മലയാളകവിത**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	3	2	1	6
2	3	3	2	1	6
3	3	4	3	1	8
4	8	2	2	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 1**

**Core Course: 01**

**മധ്യകാലമലയാളകവിത - ആധുനികപൂർവ്വഘട്ടംവരെ**

**MAL 1 COR 01**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum 80marks**

Part-A

- I. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

1. “എന്നതുകൊണ്ടു നൽപങ്കു ജാലങ്ങൾ  
ഇന്നുമുറുകുന്നു തോയം തന്നിൽ”  
കവി പറയുന്ന കാരണമെന്ത്? വ്യക്തമാക്കുക ?
2. “ഇവിടെ വരുവതിനു പറകെന്തുമൂലം ഭവാ-  
നേകനായ് ചോരനോ ചൊല്ലു നിൻ വാഞ്ചിതം”  
ഈ സംശയം ആർക്ക്? എന്തുകൊണ്ട്?
3. “അർത്ഥമെത്ര വളരെയുറയാലും  
തുപ്തിയാകാ മനസ്സിന്നൊരു കാലം”  
-ഇക്കാര്യം കവി വിശദീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
4. “എന്തുകൊണ്ടോ ശൗരി കണ്ണുനീരണിഞ്ഞു,ധീരനായ  
ചെന്താമരക്കണ്ണനുണ്ടോ കരഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ?”  
-ഈ അവസ്ഥയുടെ സാഹചര്യം വ്യക്തമാക്കുക ?
5. “ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിലെ തോട്ടിലെ വെള്ളം അങ്ങുള്ള വെള്ളത്തേക്കാൾ ഗുണമെന്നോ?” ഈ  
ചോദ്യത്തിന് അടിസ്ഥാനമെന്ത്?-ആരായുക?
6. മുക്തകമെന്നാലെന്ത്?-വിശദീകരിക്കുക ?
7. “വർദ്ധകൃപകൊ വറ്റിൽ ചിലതിനു-  
ചെലവേകാനുമാകാതെയായോ?”-വിവക്ഷിതം വിശദമാക്കുക?
8. “ദേവപ്രമാണിയുടെ തോതിലിളാതലത്തെ-  
യേവം മഹീവലവിമാമി ഭരിച്ചിടുമ്പോൾ”  
-ആശയം വിവരിക്കുക ?
9. ചെറുശ്ശേരിയുടെ അലങ്കാരപ്രയോഗത്തിന് ഒരുദാഹരണമെഴുതുക
10. കവിമൃഗാവലിയുടെ പ്രമേയമെന്ത്
11. ബദരൂൽമുനീർ എന്നകഥാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുവാൻ
12. വന്നു പിറന്നുവല്ലോക്ഷിതിയിൽ-സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക

**Part-B**

II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. ചമ്പു ഗദ്യത്തിന്റെ സവിശേഷത സോദാഹരണം പ്രതിപാദിക്കുക ?
14. ജ്ഞാനപ്പാന ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സാമൂഹിക വിമർശന ചിന്തകൾ ആരായുക?
15. ആദ്യന്തം സ്വാനുഭൂതിയും ആത്മാർത്ഥതയും ഉറുകിച്ചേർന്ന കൃതിയാണ് കുചേലവൃത്തം  
വഞ്ചിപ്പാട്ട്- തെളിയിക്കുക?
16. മച്ചാട്ടിലയതിന്റെ തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകളുടെ സവിശേഷതകൾ അപഗ്രഥിക്കുക?
17. ആധുനികത വന്നെത്തുന്നതിന്റെ ഉൽകണ്ഠ ‘തീവർ’ എന്ന കവിതയിൽ പ്രതിഫലിക്കുക

നൂറോളം? -ആരായുക?

18 മലയാളത്തിലെ ആദ്യ വിലാപകാവ്യമാണ് ഉമ്മാടെ ദുഃഖം- ശരിയോ? പ്രതികരിക്കുക?

19. അറബിമലയാളം - കുറിപ്പെഴുതുക?

20 ജൂതപ്പാട്ടിന്റെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം നിർണ്ണയിക്കുക

6 x 5=30

21.മയൂരസന്ദേശത്തിന്റെ രചനാപശ്ചാത്തലം വിശദമാക്കുക

### Part-C

നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22 .ലളിതകോമളഭാവങ്ങളെ തദനുസാരിയായ രചനാസൗകുമാര്യത്തോടെ ആവിഷ്കരിച്ച കവിയായ ചെറുശ്ശേരി- തെളിയിക്കുക?

23 രസാവിഷ്കരണ വൈഭവവും തത്വചിന്തയുമാണ് രാമായണം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ മുഖ്യ സവിശേഷതകൾ-പരിശോധിക്കുക.

24. നമ്പ്യാർ കവിതയിലെ ഫലിത പരിഹാസങ്ങളും കേരളീയ ജീവിത ചിത്രങ്ങളും പരസ്പരപൂരകമാണ്- ചർച്ച ചെയ്യുക?

25. വെൺമണി കാലഘട്ടത്തെ കാല്പനിക പൂർവ്വഘട്ടമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യം പരിശോധിക്കുക?

2 x 15 = 30

## MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM

### B.A Malayalam Degree Programme

#### Choice Based Credit and Semester System

Semester- 1

Complimentary Course-01

നാട്ടറിവ് (ഫോക്ലോർ)

Module 4

Course code  
MCUHUMA03

Credit 3

മൊഡ്യൂൾ-1

ഫോക്ലോർ എന്ന പദത്തിന്റെ നിർവചനവും ഏകദേശ ചരിത്രവും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. വാമൊഴി വഴക്കം രംഗകലാവഴക്കം, ആചാരവഴക്കം, കൈവേലവഴക്കം, നാട്ടറിവുവഴക്കം എന്ന് അഞ്ചുവിഭാഗങ്ങളിലായി സമഗ്രനാടോടിജീവിക ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വിഷയമാണ് നാടോടിവിജ്ഞാനീയം ഫോക്ലോർ എന്ന പദത്തിന് ഇന്ന് വന്നുചേർന്ന അർത്ഥവൈപുല്യവും മനസ്സിലാക്കണം. നാടോടി സംസ്കാരത്തിന്റെ ലോകവീക്ഷണവും പാരിസ്ഥിതിക - അതിജീവന - സന്തുലിതസങ്കല്പങ്ങളും ചേർന്ന വിപുലമായ അർത്ഥമാനങ്ങൾ നാട്ടറിവിനു നൽകുന്നു. നരവംശശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, മനുഷ്യാശാസ്ത്രം, ചരിത്രം തുടങ്ങിയ ഇതര വിജ്ഞാനശാഖകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം വളർന്നത്.

**വിശദപഠനത്തിന് - 2 ലേഖനങ്ങൾ**

- 1. ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം, രാഘവൻ പയ്യന്നാട്, കേരള ഫോക്ലോർ, എ.ഡി. രാഘവൻ പയ്യന്നാട്, സമയം പബ്ലിഷേഴ്സസ്, കണ്ണൂർ, 2012 പേജ് 11-28
- 2. പുരക വിജ്ഞാനീയങ്ങൾ, എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, നാടോടി വിജ്ഞാനീയം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 2011 പേജ് 31-44

**മൊഡ്യൂൾ 2. വാമൊഴി വഴക്കവും ആചാരങ്ങളും**

വാമൊഴിയായിട്ടാണ് നാട്ടറിവുകൾ കൈമാറിപ്പോന്നിട്ടുള്ളത്. മൊഴി മലയാളങ്ങൾ, കടങ്കഥ, പഴഞ്ചൊല്ല്, നാടോടിക്കഥ, ഐതിഹ്യം, പുരാവൃത്തം, പാട്ടുകൾ തുടങ്ങി സാംസ്കാരികവിഷ്കാരങ്ങൾ ഏറെയാണ്. ജനതാപഠനത്തിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ. ജനനം മുതൽ മരണം വരെയുള്ള ജീവിതചക്രത്തിലും അദ്ധ്യാനപ്രക്രിയയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളു . ഇവയെ സാമന്യമായി മനസ്സിലാക്കണം.

**വിശദപഠനത്തിന് - 2 ലേഖനങ്ങൾ**

- 1. പുള്ളുവരുടെ വയൽപ്പാട്ടുകൾ- ഡോ. കോറാമഗലം നാരായണൻ നമ്പൂതിരി.
- 2. വിത്തും കൈക്കോട്ടും - ഡോ. മോളി ജോസഫ് മാമ്പള്ളി.

**മൊഡ്യൂൾ 3. കൈവേലകളും രംഗകലകളും**

നാടോടി സംസ്കാരത്തിലെ പൈതൃക സമ്പത്താണ് തൊഴിൽ കുട്ടായ്മകളുടെ കൈവേലകൾ. കളിമൺപാത്രങ്ങൾ, മരോപകരണങ്ങൾ, ഇരുമ്പുപകരണങ്ങൾ, മുളയുല്പന്നങ്ങൾ, അണിയലങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ഭൗതിക സംസ്കാരങ്ങൾ നാടോടി ജീവികയുടെ പാരമ്പര്യസ്വത്താണ്. ഐക്യം കമ്മാളരും മറ്റു തൊഴിൽ കുട്ടായ്മകളും നിർമ്മിച്ച വാസ്തുവും ശില്പങ്ങളും കൈവേലകളും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാം. അനുഷ്ഠാനപരവും അനുഷ്ഠാനേതരവുമായ നാടോടി രംഗകലകൾ ഏറെയാണ്. തെയ്യം, തിറയാട്ടം, പൂതനും തിറയും, കുമ്മാട്ടി, മുടിയേറ്റ്, പടയണി, പുറാട്ടുനാടകം, കാക്കാരിശ്ശി നാടകം തുടങ്ങി കാവുസംസ്കൃതിയും കളിത്തട്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അരങ്ങുകലകൾ

**വിശദപഠനത്തിന് 2 ലേഖനങ്ങൾ**

- 1. കൈവേലയുടെ നാട്ടറിവുകൾ കെ.പി.ദിലീപ് കുമാർ, എഡി. കെ.പി. ദിലീപ് കുമാർ, നാടോടി കൈവേല. ഡിസി.ബുക്സ്, കോട്ടയം- 2004 പേജ് 79-83
- 2. മുടിയേറ്റ്. ജി.ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള, നാട്ടരങ്ങ് വികാസവും പരിണാമവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000 പേജ് 16 മുതൽ 36 വരെ മാത്രം

**മൊഡ്യൂൾ 4. നാട്ടറിവും നവ ഫോക്ലോറും**

ഓരോ ഫോക്ലോറിലും അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന നാടോടി ആശയത്തേയും ജ്ഞാനപാരമ്പര്യത്തേയുമാണ് നാട്ടറിവുകൾ എന്നു പറയുന്നത്. പാരമ്പര്യപരിസ്ഥിതി അറിവുകൾക്ക് പ്രാധാന്യമേറുകയാണ്, കാട്, കൃഷി,വൈദ്യം, ഭക്ഷണം, കാലാവസ്ഥ, കടൽ തുടങ്ങി ഓരോ മേഖലയിലുമുള്ള ഫോക്ജ്ഞാനങ്ങൾക്ക് സന്തുലിത സംസ്കാരബോധത്തിൽ പ്രസക്തിയേറുകയാണ്. ഫോക്ലോർ പഴമയുടെ പഠനം മാത്രമല്ല .പുതിയകാല ഫോക്ലോറും നാഗരിക ഫോക്ലോറും ഉടലെടുത്തിരിക്കുകയാണ്.

**വിശദപഠനത്തിന് 2 ലേഖനങ്ങൾ**

1. ചക്കയും മാങ്ങയും, പാചക- സംസ്കരണതത്വങ്ങൾ, എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, നാട്ടറിവുകൾ. പരമ്പര നാട്ടുകൃഷ്ണം, എഡി.എം.ലീന, ഡിസി. ബുക്സ്. കോട്ടയം 2007 പേജ് 40-46
2. ഇന്നത്തെ ഫോക്ലോർ സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ , കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം, 2007 പേജ് 66-84

**സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

1. ഫോക്ലോർ പഠനം - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്  
കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 1992
2. ഫോക്ലോർ പഠനം - സിദ്ധാന്തതലം, എൻ.ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി
3. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി  
ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം
4. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും പരികല്പനകളും - ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്  
എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിഷേഴ്സ്, പയ്യന്നൂർ
5. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - ഡോ.എം.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി  
ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം
6. കേരള ഫോക്ലോർ - എഡിറ്റർ. ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട്  
എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിഷേഴ്സ്, പയ്യന്നൂർ
7. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ - ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ  
നാട്ടറിവു പഠനകേന്ദ്രം, കണിമംഗലം
8. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ  
കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2007
9. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ - ഡോ. എ.കെ. നമ്പ്യാർ, എൻ.ബി.എസ്  
കോട്ടയം 1989
10. ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ എഡിറ്റ് ചെയ്ത് ഡി.സി. ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച താഴെ പറയുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ
  1. നാടോടി കൈവേല
  2. കൃഷിയുടെ നാട്ടറിവുകൾ
  3. സസ്യങ്ങളുടെ നാട്ടറിവ്
  4. നാട്ടുകൃഷ്ണം
11. ഫോക്ലോറും മലയാളകഥയും - ഡോ. ജോബിൻ ചാമക്കാല  
ഡോ. ജി. ശ്രീജിത്ത്, ഫോക്ലോർ അക്കാദമി കണ്ണൂർ
12. നാട്ടറിവ് - അനിൽ കെ.എം., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
13. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഭരതൻ കെ.എം, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിഷേഴ്സ്,  
പയ്യന്നൂർ

14. ഫോക്ലോറും സാഹിത്യവും - സോമൻ കടലൂർ, ആൽഫാ റാഫേൽ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ
15. Folklore and Folk life - Richard M Dorson Ed: University of Chicago Press, Chicago
16. The Study of Folklore - Alan Dundes, Prentike Hall
17. Interpreting Folklore - Alan Dundes, Indiana University Press, Bloomington
18. Folklore in Context - Dan Ben - A Mos, South Asian Publishers, New Delhi
19. Folklore in the modern World - Richard M Dorson (Ed) The Hague, Mouton
20. Folklore - Performance and Communication - Dan Ben-Amos and Karinata s Gold stiem, The Hague, Mouton
21. Folkloristic and Indian Folklore - Petre J. Clauss and Frank J. Korom Regional

### BLUE PRINT

**SEMESTER -1 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**Complimentary COURSE: 1 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: നാട്ടറിവ് (ഫോക്ലോർ)**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	3	2	1	6
2	3	3	2	1	6
3	3	4	3	1	8
4	8	2	2	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 1**

**Complimentary Course: 01**

**നാട്ടറിവ് (ഫോക്ലോർ)**

**MAL 1 CMP 01**

**Model Question Paper**

Part-A

- I. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക
  - 1.ഫോക്ലോർ മ്യൂസിയത്തിന്റെയും രേഖാലയത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യമെന്ത്?
  - 2. പ്രാചീന കൃഷിസമ്പ്രദായത്തിലുപയോഗിച്ചിരുന്ന വിവിധയിനം നെൽവിത്തിനങ്ങളെപ്പറ്റി കുറിപ്പു തയ്യാറാക്കുക?
  - 3. ഫോക്ലോർ വസ്തുക്കളെ വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ സന്ദർഭത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?
  - 4. അനുഷ്ഠാനകലാരംഗത്ത് കാവുകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?
  - 5. നവഫോക്ലോർ രൂപങ്ങൾക്ക് നാല് ഉദാഹരണം നൽകുക?
  - 6. കുട്ടായ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനമാണ് ഫോക്ലോർ -ശരിയോ. നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുക?
  - 7. എന്താണ് കഥാഗാനങ്ങൾ?
  - 8. ഐതിഹ്യവും പുരാവൃത്തവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത്?
  - 9.എന്താണ് ഫോക്ലോറിസം
  - 10.ഐക്യുകിമ്മാളർ-കുറിപ്പെഴുതുക
  - 11.മുടിയേറ്റിലെ കുളി എന്ന കഥാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
  - 12.കുമാട്ടിഎന്ന കഥാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക 10X2=20

Part-B

- II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക
  - 13.ഫോക്ലോറിന്റെ വർഗ്ഗീകരണത്തിൽ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
  - 14 കേരളത്തിന്റെ കൃഷിസമ്പ്രദായവും ജ്യോതിഷവും എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?
  - 15. വൃത്തി-സാമൂഹ്യബന്ധങ്ങൾ നിലനിർത്തുന്നതിൽ ഭക്ഷണ-പാനീയങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കെന്ത്?
  - 16. ഒരു ഫോക്ലോർ രൂപമെന്നനിലയിൽ 'വാസ്തുവിദ്യയെ' വിലയിരുത്തുക?
  - 17. മുടിയേറ്റിന്റെ അടിസ്ഥാനങ്ങളും ചടങ്ങുകളും ചുരുക്കി വിവരിക്കുക?
  - 18. പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം? വിവരിക്കുക?
  - 19. കാലാവസ്ഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നമുക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുള്ള നാട്ടറിവ് പരമ്പര്യത്തെപ്പറ്റി ലഘുപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക?
  - 20.കുട്ടായ്മയുടെ ലോകവീക്ഷണം ഫോക്ലോറിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നതെങ്ങനെ
  - 21.പുള്ളുവരുടെ വയൽപ്പാട്ടുകളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം 6x5=30

Part-C

- III. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:
  - 22.ഫോക്ലോറിന്റെ ധർമ്മങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക?

23. പ്രാചീന കൃഷിസമ്പ്രദായത്തിൽ നിന്ന് നവീന കൃഷി സമ്പ്രദായത്തിലേയ്ക്കെത്തുമ്പോഴുള്ള നേട്ടങ്ങളും കോട്ടങ്ങളും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക?
24. നാടൻപാട്ടുകളെ ഏതെല്ലാം രീതിയിൽ തരംതിരിക്കാം? നാടൻപാട്ടുകളിലൂടെ സാംസ്കാരിക വിനിമയം സാധിച്ചിരുന്നതെങ്ങിനെ?
25. നരവംശശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം, മനശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നീ വിജ്ഞാന ശാഖകളുമായി ഹോക്ലോറിനുള്ള ബന്ധം പരിശോധിക്കുക?

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 1**

**Complimentary Course-02**

**എഴുത്തുകാരൻ/എഴുത്തുകാരി : വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ**

**Module 4**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

**ആമുഖം**

നവോത്ഥാന നോവലിസ്റ്റുകളിൽ ഒരാളായി അറിയപ്പെടുന്ന വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിനെ അടുത്തറിയുന്നതിനും ബഷീറിന്റെ കൃതികളിലെ സവിശേഷതകളെയും പ്രവണതകളെയും തിരിച്ചറിയുന്നതിനുമാണ് ഈ കോഴ്സ് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്. ബഷീറിന്റെ ഭാഷാശൈലിയും സാഹിത്യമായ ഭാവുകത്വവും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രവണതകളുൾക്കൊള്ളാതെ തന്റെ സമുദായത്തിനുള്ളിലെ ജീർണിച്ച അവസ്ഥകളെ മറികടന്ന് ഒരു സാർവലൗകികഭാവം സമുദായത്തിനു ഓരോന്നുമെന്ന ബഷീറിന്റെ ക്രിയാത്മകമായ ഒരു സർഗ്ഗാത്മകത അനുഭവവേദ്യമാക്കുന്നതിനുമാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.

**ലക്ഷ്യം**

1. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ എന്ന സർഗ്ഗധനനെ സൂക്ഷ്മമായി പഠിക്കുക.
2. ബഷീറിന്റെ ഭാഷാശൈലിയുടെ സവിശേഷത മനസ്സിലാക്കുക.
3. മനുഷ്യന്റെ സാർവലൗകികവും സാർവകാലികവുമായ അവസ്ഥകളെ അവതരിപ്പിച്ച ബഷീറിന്റെ ഭാവുകത്വം തിരിച്ചറിയുക.
4. ബഷീറിന്റെ നർമ്മം ആസ്വദിക്കുക.
5. ബഷീറിന്റെ ജീവിതദർശനം തിരിച്ചറിയുക.
6. ബഷീറിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയാവബോധം വിലയിരുത്തുക.
7. ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വിമർശനം ഇവയ്ക്ക് പഠിതാക്കളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക.

8. ബഷീർ കൃതികൾ ഉയർത്തുന്ന മാനവവിമോചനമൂല്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
9. ബഷീർ രചനകളുടെ കാലികപ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുക.
10. മലയാള ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ബഷീറിന്റെ സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: കഥകൾ**

പ്രമേയം-ആഖ്യാനം-ദർശനം-ജീവിതവിമർശനം-ഭാഷാശൈലി-യഥാതഥമായ അവതരണഭംഗി-നവോത്ഥാന ആശയങ്ങൾ

**വിശദപഠനത്തിന് :**

1. ഒരു മനുഷ്യൻ
2. ജന്മദിനം
3. ശിക്ഷിപ്പിമുക്തൻ
4. വിശ്വവിഖ്യാതമായ മുക്ക്
5. ടൈഗർ
6. വളയിട്ട കൈ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: നോവൽ**

സ്വരൂപം : പ്രമേയം - ഇതിവൃത്തം ആവിഷ്കരണത്തിലെ സാമൂഹിക പ്രവണതകൾ - ജീവിത വിമർശനം - ദർശനം - പ്രണയം - നർമ്മം - ലോകാനുഭവങ്ങൾ- ഉന്മാദാവസ്ഥകൾ

**വിശദപഠനം :പ്രേമലേഖനം**

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് :**

**1. തിരക്കഥ**

കഥയും തിരക്കഥയും- സിനിമയുടെ സാഹിത്യരൂപം - തിരക്കഥയുടെ പൊരുൾ - തിരക്കഥയുടെ ആഖ്യാനം - സിനിമയുടെ മുന്നൊരുക്കം.

**വിശദപഠനം : ഭാർഗവീനിലയം**

**2. നാടകം**

നാടകം - ജീവിതസംഘർഷം - നാടകീയ മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സംഭാഷണ ശൈലികൾ - ജീവിതനിരൂപണം - ക്ലൈമാക്സ് - പച്ചയായ ജീവിതവിഷ്കാരം - സാമൂഹികമായ നന്മ -ശുഭപ്രതീക്ഷ

**വിശദപഠനം: കഥാബീജം**

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - ആത്മകഥ: ഓർമ്മയുടെ അറകൾ**

വൈരുദ്ധ്യാത്മകമായ വ്യക്തിഭാവങ്ങൾ -ആന്തരിക സംഘർഷം- അനുഭവങ്ങളുടെ ലോകം - അനുഭൂതികളുടെ ലോകം - ഉന്മാദത്തിന്റെ ഉയർച്ച താഴ്ചകൾ - ഓർമ്മകളുടെ അടരുകൾ - സൂഫിസം - പ്രണയം - ജീവജാലങ്ങളുടെ ജന്മാവകാശം - ജീവിതദർശനം

കൂടാതെ സെമിനാറുകൾ പഠന കുറിപ്പുകൾ, ചർച്ചകൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ എന്നിവയ്ക്കായി അനുബന്ധ പഠനങ്ങൾ

1. മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ - എം.എൻ. വിജയൻ

- 2. ബഷീർ മലയാളത്തിന്റെ സർഗവിസ്ഥയം - ആർ.ഇ. ആഷർ
- 3. ഏകാന്തവീഥിയിലെ അവധൂതൻ - എം.കെ.സാനു
- 4. ബഷീർ ദമാൻ (ഡോക്യുമെന്റി) - എം.എ.റഫാൻ
- 5. പെയിന്റിങ്ങ് - യൂസഫ് അറയ്ക്കൽ
- 6. ബഷീറിന്റെ പൂങ്കാവനം - എം.എൻ. കാരശ്ശേരി
- 7. ബഷീർ ഫലിതങ്ങൾ - സമാഹരണം - അസീസ് തരുവണ
- 8. അരങ്ങിലെ ബഷീർ - ബഷീർ മണക്കാട്ട്
- 9. ബഷീറിന്റെ നൂറ്റാണ്ട് - ഡോ.കെ.എസ്.രവീകുമാർ (എഡിറ്റർ)
- 10. വെളിച്ചത്തിനെത്തൊരു വെളിച്ചം - കെ.എം.നാസർ (എഡിറ്റർ)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ :**

- 1. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം. അച്യുതൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
- 2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
- 3. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം
- 4. നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം - കെ.എം. തരകൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ
- 5. ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം (1950- 2007) - എം.എം. ബഷീർ
- 6. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം - എം.എൻ. വിജയൻ (എഡിറ്റർ) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 7. അന്ധനുമായ ദൈവം മലയാള നോവലിന്റെ നൂറുവർഷങ്ങൾ - പി.കെ. രാജശേഖരൻ ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം  
മലയാള നോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ
- 8. നോവൽ സ്വരൂപം - കെ.സുരേന്ദ്രൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം
- 9. Aspects of the Novel - S.E.Ed. Stally Brass Oliver, Penguin, London
- 10. Essentials of the theory of Fiction - Hoffman, Michel and Patria D Murphy (Editors) Duk University Press
- 11. the Rise of the Novel - I an wait, Pimlico
- 12. Realism and Realty - The novel and society in India- Mukerjee, Meenakshi
- 13. Narrating India: The novel in search of the nation

**ബഷീറിനെപ്പറ്റി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ**

1. മലയാളത്തിന്റെ ബഷീർ

പോൾ മണലിൽ, ആദ്യ ബഷീർ ജീവചരിത്രം, ബഷീറുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖത്തിലൂടെ തയ്യാറാക്കിയത്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം- 1988 ജൂലൈ

2. ബഷീർ മലയാളത്തിന്റെ സർഗ്ഗവിസ്മയം

ആർ.ഇ.ആഷർ എഡിറ്റർ: പോൾ മണലിൽ, ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യരചനകളെപ്പറ്റി പത്തു പ്രബന്ധങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം- 1999 സെപ്റ്റംബർ

3. മുൻപേ നടന്ന ബഷീർ

എഡിറ്റർ: പോൾ മണലിൽ, ബഷീറിന്റെ രചനകളെപ്പറ്റി 13 എഴുത്തുകാരുടെ പഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 1998 ജൂലൈ

4. ബഷീറിന്റെ ചെറുകഥകൾ 101 പഠനങ്ങൾ

എഡിറ്റർ: പോൾ മണലിൽ, ബഷീറിന്റെ ചെറുകഥകളെപ്പറ്റി മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരുടെ നൂറ്റിയൊന്ന് പഠനങ്ങൾ, ബഷീർ കഥകളെപ്പറ്റിയുള്ള ആദ്യത്തെ സമ്പൂർണ്ണ പഠനം, ലൈവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 2010 ജൂലൈ

5. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ-കത്തുകളും മുഖാമുഖവും

ബഷീറിന്റെ കുറെ കത്തുകളും പോൾ മണലിൽ, ബഷീറുമായി നടത്തിയ ദീർഘസംഭാഷണവും, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക പ്രസാധക സംഘം, തിരുവനന്തപുരം, 2008 ജൂലൈ

6. ബഷീർ എഴുതിയ പുതിയ കത്തുകൾ, സമ്പൂർണ്ണ സമാഹാരം,

എഡിറ്റർ: പോൾ മണലിൽ, ബഷീർ 1942 മുതൽ 1994 വരെ എഴുതിയ കത്തുകൾ, പഠനത്തോടെ - ഡിസി, ബുക്സ് കോട്ടയം - 2010 ജൂലൈ

7. മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ-എം.എൻ.വിജയൻ,

ബഷീർ കൃതികളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനം, കലാക്ഷേത്രം, കാസർഗോഡ്, 1993 സെപ്റ്റംബർ

8. ബഷീർ വർത്തമാനത്തിന്റെ ഭാവി -

ചീഫ് എഡിറ്റർ - എം.കെ.സാനു, ബഷീറിന്റെ ജീവിതത്തെയും സാഹിത്യരചനകളെയുംപറ്റി 80 പേരുടെ പഠനങ്ങൾ, ആശയം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 1994 ഓഗസ്റ്റ്

9. ബഷീറിന്റെ കഥാസാഹിത്യം

എഡിറ്റർ: വിജയാലയം ജയകുമാർ ബഷീറിന്റെ കഥകളെപ്പറ്റിയുള്ള എംലിറ്റ് പ്രബന്ധം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം-1978 സെപ്റ്റംബർ

10. ബഷീർ കാലത്തിന്റെ കനൽ

എഡിറ്റർ: പി. മീരാകുട്ടി, ബഷീർ ദർശനങ്ങളുടെ അപഗ്രഥനം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം - 1998 ജൂൺ

11. ബഷീറിന്റെ പുവമ്പഴം

എഡിറ്റർ: പി. മീരാക്കുട്ടി പുവമ്പഴം എന്ന കഥയെപ്പറ്റിയുള്ള ലഘുപഠനം, ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് കറസ്പോൻസ് കോഴ്സ്, യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് കേരള - തിരുവനന്തപുരം - 1985 ജൂൺ

12. ആടും മനുഷ്യരും

എഡിറ്റർ: എം.എ. റഹ്മാൻ

പാത്തുമ്മയുടെ ആടിനെപ്പറ്റി 12 എഴുത്തുകാരുടെ പഠനങ്ങൾ, പ്രവാസി, ദോഹ, 1995 ഡിസംബർ

13. ഉപ്പുപ്പാന്റെ കുയ്യാനകൾ

എഡിറ്റർ: എ.ബി.രഘുനാഥൻ നായർ

ബഷീർ കൃതികൾ മോഷണമാണെന്ന് ആരോപിക്കുന്ന ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ,

നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം - 1989 ഡിസംബർ

14. തകഴിയും ബഷീറും കുടിക്കാഴ്ചകളിൽ

മണർകാട് മാത്യു, ബഷീറിനെയും തകഴിയെയും കുറെ ചിതറിയ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2000 ജനുവരി

15. ബഷീർ മാല - എം.എൻ. കാരശ്ശേരി, ബഷീറിനെപ്പറ്റി എഴുതിയ മാപ്പിളപ്പാട്ട്, ലിപി പബ്ലി

ക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2000 ജൂൺ

16. ഉമ്മിണി ബല്യ മനുസേൻ ബഷീർ -ഏഴുകോൺ ശിവശങ്കരൻ, ബഷീർ രചനകളെപ്പറ്റി നർമ്മവും

കാര്യവും കൂടി കലർത്തിയുള്ള രേഖാചിത്രങ്ങൾ. വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം കോട്ടയം. 1985

17. ബഷീറിന്റെ ലോകം- എഡിറ്റർ എം. എം. ബഷീർ

ബഷീറിന്റെ രചനകളെപ്പറ്റിയുള്ള 17 എഴുത്തുകാരുടെ ലേഖനങ്ങൾ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം - 1985 ജൂലൈ

18. ബഷീറിന്റെ ഐരാവതങ്ങൾ

എഡിറ്റർ ഇ.എം.അഷറഫ്, ബഷീറിന്റെ രചനകളെപ്പറ്റി വിവിധ എഴുത്തുകാരുടെ

ഇരുപതു പഠനങ്ങൾ, സാർത്ഥവാഹക സംഘം തലശ്ശേരി 1990 ഓഗസ്റ്റ്

19. ബഷീർ ദ മാൻ

എഡിറ്റർ - എം.എ. റഹ്മാൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി തയ്യാറാക്കിയ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ തിരക്കഥ,

ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം - 1997 ജൂലൈ

20. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

എഡിറ്റർ: ഇ.എം. അഷറഫ്, ബഷീറിന്റെ ജീവിതകഥ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം - 1994 ഓഗസ്റ്റ്

21. ബഷീറിനു ഉമ്മിണി ബല്യ പേജ്

എഡിറ്റർ : മാങ്ങാട് രത്നാകരൻ ബഷീറിനെപ്പറ്റി കുറെ കുറിപ്പുകളും ലഘുപഠനങ്ങളും, ഡി.സി.

ബുക്സ്,കോട്ടയം 2009 നവംബർ

22. അന്തർജനത്തിനു സ്നേഹപൂർവ്വം ബഷീർ

എഡിറ്റർ: തനുജ എസ്. ഭട്ടതിരി, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനവും ബഷീറും പരസ്പരമെഴുതിയ കത്തുകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009 നവംബർ

23. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

എ.കെ.എ. റഹ്മാൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി ലഘുപഠനം, യാത്ര പബ്ലിക്കേഷൻസ് കൊടുങ്ങല്ലൂർ1995 ജനുവരി

24. സുൽത്താൻ പറഞ്ഞ കഥകൾ

ഹൈദരാലി ടാറ്റാപുരം, ബഷീർ വർത്തമാനങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും, സിയാദ് ബുക്സ്, കൊച്ചി, 1986 സെപ്റ്റംബർ

25. അനുഗൃഹീതനായ ബഷീർ

കെ.എം. തരകൻ, ബഷീർ കൃതികളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനം, ജനത ബുക്സ്റ്റാൾ തേവര 1989 ജനുവരി

26. ബഷീറിന്റെ കലയും ദർശനവും

ഡോ.എം.ജമാലുദ്ദീൻ കുഞ്ഞ്, ബഷീർ കൃതികളെപ്പറ്റിയുള്ള പി.എച്ച്.ഡി പ്രബന്ധം, മൾബറി, കോഴിക്കോട് - 2000 ജനുവരി

27. വിശ്വവിഖ്യാതനായ ബഷീർ

എഡിറ്റർ: കോടമ്പിയേ റഹ്മാൻ കോഴിക്കോട് - 2000 ജനുവരി

28. ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും

എഡിറ്റർ : തര്യൻ കോശി, നന്ദൻ- ബഷീറിന്റെ ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും ചിത്രകലാരൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

29. ബഷീറിന്റെ പുസ്തകാവന

എഡിറ്റർ: എം.എൻ. കാലശ്ശേരി, ബഷീറുമായി നടത്തിയ മുഖാമുഖങ്ങളെ നർമ്മ സല്ലാപങ്ങളും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം - 2003 ജൂൺ

30. ബഷീർ ഫലിതങ്ങൾ

സമാഹരണം: അസീസ് തരുവണ, ബഷീറിന്റെ കൃതികളിൽ നിന്നും സ്നേഹിതന്മാരിൽ നിന്നും സമാഹരിച്ച ഫലിതങ്ങൾ, പാപ്പിയോൺ

31. ഇളംനീലനിറത്തിൽ ആടിക്കുഴഞ്ഞുവരുന്ന മാദകമനോഹര ഗാനമേ,

മാങ്ങാട് രത്നാകരൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി രസകരമായ കുറെ കുറിപ്പുകൾ, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട് 2002 ജൂലൈ

32. ബഷീർ

എഡിറ്റർ ആർ.ഉണ്ണി, ബഷീറിനെപ്പറ്റി പലരുടെ ലേഖനങ്ങൾ, റെയിൻബോ ബുക്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ, 2003

33. ബഷീറിന്റെ ഛായയും ഓർമ്മയും

എഡിറ്റർ: പുനലൂർ രാജൻ, ബഷീറിന്റെ സന്തതസഹചാരിയായി നടന്ന ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫർ എടുത്ത അപൂർവ്വചിത്രങ്ങൾ കുറിപ്പുകളോടൊപ്പം, മൾബറി, കോഴിക്കോട്, 2002 ജനുവരി

34. ബഷീറിന്റെ ആകാശങ്ങൾ

പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റിയുള്ള കുറിപ്പുകളും സ്മരണകളും, സങ്കീർത്തനം പബ്ലിക്കേഷൻസ് , കൊല്ലം, 2009 ജൂലൈ

35. സാഹിത്യകേരളത്തിന്റെ സുൽത്താൻ

ടി.എ.ഹസ്സൻകുട്ടി, ബഷീറിനെപ്പറ്റിയും കൃതികളെപ്പറ്റിയും ഒരു ലഘു ആസ്വാദനം, അൽഹിന്ദ് ബുക് സെന്റർ, കാഞ്ഞിരമറ്റം, 2004 നവംബർ

36. ഒരിടത്തൊരു സുൽത്താൻ

കിളിരൂർ രാധാകൃഷ്ണൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി എഴുതിയ കൃതി ലി.പി. പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട് 2002, ജൂലൈ.

37. ബഷീർ നിനവുകൾ

എഡിറ്റർ: എം.കെ.മുനീർ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി പലരുടെ പഠനങ്ങൾ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം 2004 ജൂൺ

38. ബഷീർ വേറിട്ട കാഴ്ചകൾ

കിളിരൂർ രാധാകൃഷ്ണൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി ബന്ധുക്കളുടെയും യഥാർത്ഥ കഥാപാത്രങ്ങളുടെയും സ്മരണകൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് 2004

39. ബഷീർ അബുവിന്റെ ഓർമ്മകൾ

കിളിരൂർ രാധാകൃഷ്ണൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി സഹോദരന്റെ സ്മരണകൾ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ 2006 ജൂൺ

40. ബഷീർ ഗ്രന്ഥസൂചി

ബഷീറിനെപ്പറ്റി വിവിധ ആനുകാലികങ്ങളിലും മറ്റും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ലേഖനങ്ങളെപ്പറ്റിയും വിവിധ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നടത്തിയുള്ള പരാമർശങ്ങളെപ്പറ്റിയും തയ്യാറാക്കിയ സൂചിക, ഡോക്യുമെന്റേഷൻ ആൻഡ് ഇൻഫർമേഷൻ സർവീസ് വിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം, 2001 ജനുവരി

41. ബഷീർ: ഏകാന്തതവീഥിയിലെ അവധൂതൻ

എം.കെ.സാനു, ബഷീറിന്റെ ജീവിതത്തിലെ ആദ്യകാല ഏടുകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 2007

42. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ കത്തുകൾ

ബഷീർ സ്നേഹതന്മാർക്ക് അയച്ച ഏതാനും കത്തുകളുടെ സമാഹാരം, ഇംപ്രിന്റ്, കൊല്ലം 1998 മെയ്

43. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ മാലപ്പാട്ട്

വി.എം.കുട്ടി, ബഷീറിനെപ്പറ്റി രചിച്ച മാപ്പിളപ്പാട്ട്, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്- 2001 ജൂലൈ

44. ബാല്യകാലസഖി സുവർണ്ണ ജൂബിലിപതിപ്പ്

എഡിറ്റർ, എം.എം.ബഷീർ, ബാല്യകാലസഖി നോവൽ നമ്പൂതിരിയുടെ ചിത്രീകരണം, പ്രമുഖരുടെ പഠനങ്ങൾ എന്നിവ സഹിതം ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം 1994 ഓഗസ്റ്റ്.

45. ബഷീർ ദി മുസ്ലീം

ഇബ്രാഹിം ബേവിഞ്ച ബഷീറിനെപ്പറ്റി ഒരു ദീർഘപഠനം ഉൾപ്പെടുന്ന സമാഹാരം, ബുക്മാൻ പബ്ലിഷേഴ്സ് ആൻഡ് സെല്ലേഴ്സ്, കോഴിക്കോട് 2009 മെയ്

46. കാണാത്ത സുൽത്താനു സ്നേഹപൂർവ്വം

ബാലചന്ദ്രമേനോൻ, വിവിധ വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള രചനകൾ അടങ്ങുന്ന ഈ സമാഹാരത്തിൽ ബഷീറിനെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനം ചേർത്തിരിക്കുന്നു. ലേഖനത്തിന്റെ ശീർഷകമാണ് ഗ്രന്ഥത്തിനു നൽകിയിരിക്കുന്നത്. കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 1999

47. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

സമാഹാരണം : എം.എൻ. കാരശ്ശേരി, ഭാരതീയ സാഹിത്യശില്പികൾ എന്ന പരമ്പരയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി ബഷീറിനെപ്പറ്റി തയ്യാറാക്കിയ മോണോഗ്രാഫ് കേന്ദ്രസഹായകാരാജി, ന്യൂഡൽഹി, 2008 ജനുവരി

48. ബഷീർ സംഭാഷണങ്ങൾ

സമാഹാരണം: അസീസ് തരുവണ, ബഷീറുമായി 11 പ്രമുഖർ നടത്തിയ അഭിമുഖങ്ങൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് 2008 മാർച്ച്

49. ബഷീർ കിസ്

കിളിരുർ രാധാകൃഷ്ണൻ, ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യപ്രവൃത്തിയിലേക്ക് ഒരു പ്രവേശിക, 247 ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരങ്ങളും ബഷീറിനെപ്പറ്റി പ്രമുഖരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങളും, ഗ്രാൻഡ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 2008 മാർച്ച്

50. അനുരാഗികൾ പാപികൾ

പ്രൊഫ. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്, ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ 2008 മാർച്ച്

51. ബഷീറിന്റെ നൂറ്റാണ്ടുകൾ

എഡിറ്റർ: ഡോ.കെ.എസ്. രവികുമാർ  
ബഷീർ സ്മരണകളും ബഷീർ കൃതികളുടെ പഠനങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളും, 41 പേരുടെ രചനകൾ. ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം 2008 ജൂൺ

52. ഇരുട്ടിൽ ഉറങ്ങാതിരിക്കുന്ന ഒരാൾ

വിജയകൃഷ്ണൻ, ബഷീർ കഥകളിലെ ജീവിതബോധത്തെപ്പറ്റിയുള്ള രചന  
തിരുവനന്തപുരം, 1985 ജൂൺ

53. അരങ്ങിലെ ബഷീർ

ബഷീർ മണക്കാട്, ബഷീറിന്റെ പ്രേമലേഖനം, ശബ്ദങ്ങൾ എന്നിവയുടെ നാടകാ  
വിഷ്കരണം, മെലിൻഡ ബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം, 2008 സെപ്റ്റംബർ

54. ബഷീർ:100 ചിത്രങ്ങൾ

ബഷീറിന്റെ അപൂർവ്വ ഫോട്ടോകൾ, പുനലൂർ രാജൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം 2009 ജനുവരി

55. ബഷീർ: ഓർമ്മയ്ക്കപ്പുറം

പുനലൂർ രാജൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഓർമ്മകളും അനുഭവങ്ങളും, ആ സ്നേഹത്തിന്റെ ആ  
ഴം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. മാത്യൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 2008 ഡിസംബർ

56. ഓർമ്മച്ചായ

പുനലൂർ രാജൻ, ബഷീറിന്റെ വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ചിത്രങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള മലയാള  
യുടെ നന്മയും ആഴവും ഉള്ള കുറെ വ്യക്തിത്വ ഫോട്ടോകൾ അടങ്ങുന്ന ഓർമ്മപ്പുസ്തകം.  
ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം ജൂൺ

57. റ്റാറ്റാ ബഷീറിനെക്കുറിച്ചു ഫാബി ബഷീർ

ജീവിതപങ്കായിരുന്ന ബഷീറിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഫാബിയുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ,  
ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം 2009 ഫെബ്രുവരി

58. നൂറ് ബഷീർ

സമാഹരണം: അംബികാസുതൻ, മാങ്ങാട്  
ബഷീറിനെപ്പറ്റി നൂറുപേരുടെ അനുഭവങ്ങളും കുറിപ്പുകളും, സാഹിത്യവേദി, നെഹ്റു ആർട്സ്  
ആൻഡ് സയൻസ് കേളേജ്, കാഞ്ഞങ്ങാട്, പട്ടണക്കാട്, 2009 ഫെബ്രുവരി

59. ബഷീർ: ദേശം, കാലം, സ്വത്വം

എഡിറ്റർ: എം.എ.റഹ്മാൻ, ബഷീറിന്റെ രചനകളെപ്പറ്റി 21 പഠനങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക  
സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം 2009 ഫെബ്രുവരി

60. ബഷീർ ഭൂപടങ്ങൾ

എഡിറ്റർ: എം.എ.റഹ്മാൻ, ബഷീർ അനുഭവങ്ങൾ, കൃതിപഠനങ്ങൾ, ബുക് പോയിന്റ്,  
കോഴിക്കോട് 2009 മാർച്ച്

61. ബഷീറിന്റെ പുനാരമുഷികൻ

എം.ഗോവിന്ദൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി എഴുതിയ ഒരു കഥയും മറ്റു നാലു രചനകളും  
എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം, 1959 ഏപ്രിൽ

62. ബഷീർ മുതൽ ഓ.എൻ.വി. വരെ

ഡോ.എ.എൻ.പി. ഉണിത്തിരി, ബഷീർ ഉൾപ്പെടെ നാലെഴുത്തുകാരെ ഒരു നൂതന വിമർശന പദ്ധതി പ്രകാരം പഠിക്കുന്നു. കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം, തേഞ്ഞലിപ്പാലം, 2009 ജനുവരി

63. ബഷീർ ഭൂമിയുടെ കാവൽക്കാരൻ

അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്, ബഷീറിനെപ്പറ്റി 15 കുറിപ്പുകൾ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ് കണ്ണൂർ 2009 മാർച്ച്

64. വെളിച്ചത്തിനെത്തൊരു വെളിച്ചം

എഡിറ്റർ: കെ.എം. നസീർ, ബഷീറിന്റെ രചനകളെപ്പറ്റി മുപ്പതു പഠനങ്ങൾ, പബ്ലിക്കേഷൻസ് ഡിവിഷൻ, ഫാറൂഖ് കോളേജ്, കോഴിക്കോട്, 2010 ജനുവരി

65. ബഷീർ പഠനങ്ങൾ

എഡിറ്റർ: പി.കെ.പാറക്കടവ്

ബഷീറിനെപ്പറ്റി കുറിപ്പുകളും കൃതികളും കൃതികളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനങ്ങളും കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2009

66. പ്രണയത്തിന്റെ ബാല്യം

എഡിറ്റർ - പോൾ മണലിൽ - ബാല്യകാലസഖിയെപ്പറ്റി 13 എഴുത്തുകാരുടെ പഠനങ്ങൾ- കറന്റ് ബുക്സ് 1998 ജൂലൈ

**ഇംഗ്ലീഷിൽ ബഷീറിനെപ്പറ്റി എഴുതപ്പെട്ടുകൃതികൾ**

1. Kunhupaathumma's Tryst With Destiny

Dr. K.M. Sheriff, A Study on Basheer's 'Me Granddad an elephant'  
Department of Studies in English, Thalassery Campus, Kannur University,  
Palaya, Thalassery 2005

2. Vailkkom Muhammad Basheer

R.E.Asher, Studies in the language and culture of South Asia, Editors: Edwin Gerow & Margery, D.Land, Seattle & London, 1973

3. Three Novelists Of Kerala , R.E.Asher,

The novel in India, its Birth and Development, Editor:  
T.W. Clark, London 1970

4. Me Granddad AD An Elephant:- A Muslim classic from South India.

Editor Aher, Classic of modern South Asian literature, Editors: Rupert shell I.M.P. Raeside, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 1998

**ബഷീറിനെപ്പറ്റി സിനിമ**

1. ബഷീർ 3 മാൻ

ഡോക്യുമെന്ററി - 35 എം.എം.ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ്, തിരക്കഥ സംവിധാനം  
:എം.എ. റഹ്മാൻ, 1987

2. ബഷീർ: വെളിച്ചത്തിന്റെ വെളിച്ചം

റസാക്ക് കോട്ടയ്ക്കലിന്റെ ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് ബഷീർ ഫോട്ടോകളെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും തയ്യാറാക്കിയ വീഡിയോ ഡോക്യുമെന്ററി  
തിരക്കഥ, സംവിധാനം: വി.സി.ഹാരീസ്, 1995 ജൂലൈ

**ബഷീറിനെപ്പറ്റി ഗാനങ്ങൾ**

1. നീലവെളിച്ചം

രചനാ: ഖാദർ പട്ടേപ്പാടം, ആലാപനം: സുജാത, ബിജു നാരായണൻ, ശ്യാമ, അഫ്സൽ, ജി.വേണുഗോപാൽ, കീർത്തൻ ബേണി, സജ്ജന സക്കറിയ, പി.ജയചന്ദ്രൻ, ഫ്രാങ്കോ സംഗീതം:അസീസ് ബാവ

ബഷീർ കഥകളെ ആസ്പദമാക്കി എഴുതിയ ഗാനങ്ങളുടെ സിഡി.മുകുന്ദപുരം താലൂക്ക് ലൈബ്രറി കൗൺസിൽ ഇരിങ്ങാലക്കുടയും ഫാസ് ക്രിയേഷൻസ് ചാലക്കുടിയും ചേർന്നു തയ്യാറാക്കിയത്- 2008

2. അനൽഹഖ്, ഒരു ബഷീറിയൻ സന്ധ്യ. സ്വന്ദനങ്ങൾ

പി.കെ.ഗോപി

ബഷീറിന്റെ 'അനൽഹഖ്' എന്ന രചനയെ മുൻനിർത്തി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള സംഗീതാവിഷ്കരണം 'ഏകം' എന്ന സമാഹാരത്തിൽ ഇതുമുൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. മീഡിയാ പ്രിന്റ് കോഴിക്കോട് 2004

**ബഷീറിന്റെ കൃതികൾ**

**നോവൽ**

- 1. പ്രേമലേഖനം - 1943
- 2. ബാല്യകാലസഖി - 1944
- 3. ശബ്ദങ്ങൾ - 1947
- 4. നൂപ്പുപ്പാക്കൊരനേ റ്റന്നു - 1951
- 5. മുച്ചീട്ടുകളിക്കൊരന്റെ മകൾ - 1951
- 6. മരണത്തിന്റെ നിഴലിൽ - 1951
- 7. ആനവാരിയും പൊൻകുരിശു - 1953
- 8. സ്ഥലത്തെ പ്രധാന ദിവ്യൻ - 1953
- 9. ജീവിതനിഴൽപ്പാടുകൾ - 1954
- 10. പാത്തുമ്മയുടെ ആട് - 1959
- 11. മതിലുകൾ - 1965

- 12. താരാസ്‌പേഷ്യൽസ് - 1968
- 13. മാന്ത്രികപ്പൂച്ച - 1968
- 14. അനുരാഗത്തിന്റെ ദിനങ്ങൾ - 1983
- 15. പ്രേംപാറ്റ - 2000

**കഥാസാമാഹാരം**

- 1. ജന്മദിനം - 1945
- 2. ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് - 1946
- 3. അനർഘനിമിഷം - 1946
- 4. വിഡ്ഢികളുടെ സ്വർഗ്ഗം - 1948
- 5. പാവപ്പെട്ടവരുടെ വേശ്യ - 1952
- 6. വിശ്വവിഖ്യാതമായ മുക്ക് - 1954
- 7. വിശപ്പ് - 1954
- 8. ഒരു ഭഗവദ്ഗീതയും കുറെ മൂലകളും - 1967
- 9. ആനപ്പുട - 1975
- 10. ചിരിക്കുന്ന മരപ്പാവ - 1975
- 11. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ - 1977
- 12. ശിങ്കിടിമുക്കൻ - 1991
- 13. സ്വാതന്ത്ര്യസമരകഥകൾ (തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ) - 1998
- 14. നീലവെളിച്ചവും മറ്റ് പ്രധാന കഥകളും (തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ) - 2003

**നാടകം**

- 1. കഥാബീജം - 1945

**തിരക്കഥ**

- 1. ഭാർഗ്ഗവീനിലയം - 1985

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -1 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**COMPLEMENTARY COMMON COURSE: 1 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: എഴുത്തുകാരൻ/എഴുത്തുകാരി : വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions

1	6	3	2	1	6
2	3	3	2	1	6
3	3	4	3	1	8
4	8	2	2	1	5

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A/ B.Sc. Common Course Course (Additional Language) Malayalam**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 2**

**Common Course-02**

**ആധുനിക കവിത**

**Module 4**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

കവിതയുടെ ബഹുസ്വരതയെ മനസ്സിലാക്കുവാനുള്ള 16 കവിതകൾ

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

**പ്രണയം: പ്രണയത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ - ആന്തരികം - വൈകാരികം - ആത്മീയമ - ആദ്ധ്യാത്മീകം**

- 1. ചിന്താഗ്നി - കുമാരനാശൻ
- 2. സൂര്യകാന്തി - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- 3. മനസിനി - ചങ്ങമ്പുഴ
- 4. യുഗപരിവർത്തനം - വൈലോപ്പിള്ളി

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

- 5. യുഗള പ്രസാദൻ - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- 6. പോവുക പ്രിയം വദേ - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**കലുഷകാലം: ആശയ ആദർശ സംഘർഷം - സാങ്കേതിക വളർച്ച -മാറ്റം - സംഘർഷാത്മകം- ചലനാത്മകം**

- 7. കുറഞ്ഞി - കടമ്മനിട്ട
- 8. അവളുള്ളിൽ - സച്ചിദാനന്ദൻ

9. മാപ്പുസാക്ഷി - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്  
 10. തേൾക്കുടം - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

നവമൂന്നേറ്റം - നവ-സാഹിത്യഭിരുചികൾ - പുതുഭാവുകത്വം

11. കൗസല്യ - വിജയലക്ഷ്മി  
 12. ധനി - എസ്. ജോസഫ്  
 13. തീരെ ചെറിയതരം ഒച്ചകൾ - വീരാൻകുട്ടി  
 14. സദാചാരി - അൻവർ അലി  
 15. മത്സ്യം - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്  
 16. മാമ്പഴപ്പാത - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -2 PROGRAMME: B.A MALAYALAM  
 COMMON COURSE: 2 COURSE CODE: MCUHUMA03  
 COURSE TITLE: ആധുനിക കവിത**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	3	2	1	6
2	3	3	2	1	6
3	3	4	3	1	8
4	8	2	2	1	5

**B.A / B.Sc Degree Programme**

**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester :2**

**Common Course: 02**

**കവിത (കാവ്യാകാരം)**

**MAL 2 CMR 02**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക 1.

1. കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യലോകത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക

2. മിസ്സികു കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ.എന്തെല്ലാം?
3. എന്താണ് പ്രതീകാത്മക കവിത?
4. പരിസ്ഥിതിക്കവിതയ്ക്ക് ഉദാഹരണമായി യുഗളപ്രസാദൻ എന്ന കവിതയെ കാണാൻ കഴിയുമോ?
5. കാല്പനികതയുടെ അഞ്ച് ലക്ഷണങ്ങൾ എഴുതുക?
6. പ്രേമം മാത്രമാണ് മതമെന്ന് കവി പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
7. മാപ്പുസാക്ഷി എന്ന കവിതയെ കാലഘട്ടം വിശദമാക്കുക ?
8. പോക്കണമില്ലായ്മ എന്ന പ്രയോഗത്തിലെ ധ്വനിസാധ്യതകൾ വിശദമാക്കുക?
9. കരനാഥന്മാരോട് കുറുത്തി പറയുന്നതെന്ത്?
10. മനസിനിയിലെ പ്രഭാതവർണ്ണന വിവരിക്കുക ?
11. യുഗപരിവർത്തനം എന്ന കവിത അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നത് യഥാർത്ഥ്യമെന്ത്?
12. മാമ്പഴപ്പാതയിൽ നഗരവൽക്കരണത്തെ എങ്ങനെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു?

ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.

13. നിശിതമായ സാമൂഹികവിമർശനമാണ് ചിന്താഗനി എന്ന കവിതയിലുള്ളത്. വിശദമാക്കുക?
14. വെള്ളകീറിയേയുള്ളൂ കിഴക്ക് നിലാവിന്റെ മുല്ല വാടീല കാല്പനികതയിൽ നിന്ന് റിയലിസത്തേക്കുള്ള മാറ്റത്തെ കവി ഈ വരികളിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ?
15. കാല്പനികഭാവനയും പ്രകൃതിബോധവും മനസിനി എന്ന കവിതയിൽ സമ്മേളിക്കുന്നുണ്ടോ?
16. തേൾക്കൂടം എന്ന കവിത വിവരിക്കുന്ന കഥ എന്താണ്?
17. കൗസല്യ എന്ന പുരാണകഥാപാത്രത്തെ വ്യത്യസ്തമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന കവിതയാണ് കൗസല്യ - വിശദമാക്കുക?
18. തീരെ ചെറിയ ഒച്ചകൾ എന്ന കവിതക്ക് ആസ്വാദനനൈശ്ചിത്യം ?
19. റഫീക്ക് അഹമ്മദ്- കവിയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക ?
20. പുതുകവിതയുടെ സ്വഭാവം ധ്വനിയിൽ പ്രകടമാകുന്നത് എങ്ങനെ?
21. പ്രകൃതി-നിർമ്മിദ്വന്ദ്യം മത്സ്യം എന്ന കവിതയിൽ എങ്ങനെ പ്രതിഫലിക്കുന്നു. 6 x 5=30

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22. ദ്രാവിഡത്തനിമയുള്ള കവിതയാണ് കുറുത്തി. താളം, പദസങ്കല്പം, പാത്രചിത്രീകരണം എന്നീ കാര്യങ്ങളിൽ ഇതു ദർശിക്കാൻ കഴിയുമോ?
23. ചിന്താഗനിയിൽ സ്ത്രീയുടെ ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പു്. സ്ത്രീപക്ഷത്തുനിന്ന് വിലയിരുത്തുക?
24. മനസിനി,സൂര്യകാന്തി എന്നീ കവിതകളിലെ പ്രണയാഖ്യാനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക?
25. വ്യക്തിയും വ്യക്തിയും വ്യക്തിയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം യുഗപരിവർത്തനത്തെ കാലഘട്ടത്തിന്റെ കവിതയാക്കുന്നുണ്ടോ? ചർച്ച ചെയ്യുക?

2 x 15=30

**B.A Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 2**

**Core Course-04**

**മലയാളകവിത-കാൽപനികം-കാൽപനികാനന്തരം**

**ആധുനിക - ആധുനികാനന്തരം**

**Module 4**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 3**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള കവിതയിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
2. കാവ്യഭാഷയിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ അതായത് പദസഞ്ചയം വ്യഗ്രിതപരമായ വ്യത്യസ്തതകൾ എന്നിവ വ്യക്തിപരവും സാമൂഹ്യവുമായ സ്വതന്ത്രതകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നു ബോധ്യം വരുത്തുക.
3. നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ, ജാതി, മതം, ലിംഗപദവി, ഭരണകൂടം തുടങ്ങിയ അധികാരസ്ഥാപനങ്ങളുമായി നടത്തുന്ന ഇടപെടലുകൾ പാരിസ്ഥിതികാവബോധം എന്നിവ കവിതയുടെ ഇതിവൃത്തത്തെയും ശില്പത്തെയും നിർണ്ണയിക്കുന്നത് മനസ്സിലാക്കുക.
4. കാലഘട്ടത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ലോകവീക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാകുന്നത്, കവിതയിൽ സ്വാംശീകരിക്കപ്പെടുന്ന ലോകവീക്ഷണം, കവിതയ്ക്ക് രാഷ്ട്രീയം നൽകുന്നത്, ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റേയും ചരിത്രവീക്ഷണം എഴുത്തിൽ പ്രകടമാകുന്നത് -ഇവ നിരീക്ഷിക്കുക.
5. വർഗപരമായ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ (ലൈംഗികത, കീഴാളത) കവിതയിൽ ആഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെടുന്നത് തിരിച്ചറിയുക.
6. ആസ്വാദനവും എഴുത്തും വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നതല്ല എന്ന് തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: കാൽപനികം ഭാവപരം**

മലയാള കവിതയിലെ കാൽപനിക പ്രവണതകൾ- ആത്മനിഷ്ഠതയുടെ ആധിക്യം - വൈകാരികത - വിപ്ലവാത്മകത - പ്രകൃത്യാഭിമുഖ്യം - പ്രാക്തനത - സ്വപ്നാത്മകത, സംഗീതാത്മകത, നടകീയ സ്വഗതാഖ്യാനം - ദേശീയാവബോധം

**രൂപപരം :** ഗീതകം, ഗീതം, ഭാവഗീതം, ഖണ്ഡകാവ്യം,വിലാപകാവ്യം

ഗ്രാമീണഭാഷ നാടൻ വൃത്തങ്ങൾ, പ്രദേശിക ഭാഷാസ്വാധീനം, കവിതയുടെ ലാവണ്യാനുഭവം, വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവുമായ പ്രമേയങ്ങൾ

**വിശദപഠനത്തിന്:**

മലയാളവിലാസം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

- വീണപുവ് - എൻ. കുമാരനാശാൻ
- ഒരു അരിപിറാവ് - വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
- പ്രേമസംഗീതം - ഉള്ളൂർ എസ്.പരമേശ്വരയ്യർ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : കാൽപനികാനന്തരം**

ഭാവപരം: ആഖ്യാനപരത - വസ്തുനിഷ്ഠതയുടെ ആധിക്യം - ശാസ്ത്രബോധം- സാമൂഹ്യപരത- യുക്തിപരത - സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയങ്ങൾ - ഗാന്ധിയൻ ആശയങ്ങൾ - ദർശനാധുനികത - ഭാഷയുടെ ബഹുവിധ സാധ്യതകൾ

രൂപപരം: ഭാവഗീതങ്ങളുടെ ആധിക്യം - പ്രതീകാത്മകത - നാടോടിതാളം - യോഗാത്മകത അപമാനവീകരണം

**വിശദപഠത്തിന് :**

- ഗ്രാമീണ കന്യക - കുറ്റിപ്പുറത്ത് കേശവമേനോൻ
- ഇന്നു ഞാൻ നാള നീ - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- കണ്ണീർപാടം - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
- മഴുവിന്റെ കഥ - ബാലാമണിയമ്മ
- ആ കൊടുങ്കാറ്റ് - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
- എനിക്കു മരണമില്ല - വയലാർ രാമവർമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - ആധുനികം**

ഭാവപരം: അസ്തിത്വദർശനം - അസംബന്ധവാദം, അന്യവൽക്കരണം, അപമാനനവീകരണം, ഇവയുടെ സ്വാധീനം, സ്വാതന്ത്ര്യബോധം, വിപ്ലവാധുനികത - ദേശാധുനികത

രൂപപരം: മുക്തചരന്ദ്രസ്സ് - വൃത്തത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - ഗദ്യരചന- വായ്ത്താരി -ലഘുകവിതകൾ - ബിംബകൽപനകൾ

**വിശദപഠനത്തിന്:**

- കാറ്റും വെളിച്ചവും - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ
- വെളിച്ചത്തിന്റെ കളി - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
- ആദ്യത്തെ തീവർത്തം - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
- അഗ്നിപുജ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- പോത്ത് - എൻ.എൻ. കക്കാട്
- തിരസ്കാരം - കെ.ജി. ശങ്കരപിള്ള
- മേഘരൂപൻ - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- ഗംഗ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - ആധുനികാനന്തരം**

ഭാവപരം - ലഘുപ്രമേയങ്ങൾ - പ്രകൃതി - സ്ത്രീ - ദലിത് വീക്ഷണങ്ങൾ - ഉപഭോഗസംസ്കാരം

ആഗോളീകരണം - മാറുന്ന സ്ത്രീപുരുഷബന്ധങ്ങളുടെ സമവാക്യങ്ങൾ - പൂർവഭാരനിഷേധം സ്വതന്ത്ര്യത്തിന്റെ നവ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ - പ്രാദേശികത

രൂപരേഖ: ലഘു ആഖ്യാനങ്ങൾ - ഗദ്യത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതലങ്ങൾ, നാട്ടുമൊഴികളുടെ ആധിക്യം, സൈബർ ഇടങ്ങളിലെ എഴുത്ത്

**വിശദപഠനത്തിന്:**

- അത്താഴം - എ.അയ്യപ്പൻ
- കിണർ - വിജയലക്ഷ്മി
- അമ്മയെ കുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ - സാവിത്രി രാജീവൻ
- അപനിർമാണം - കെ.ആർ.ടോണി
- തുരുമ്പ് - പി.രാമൻ
- മി ാപ്രാണി - എം.ആർ. രേണുകുമാർ

**അനുബന്ധ പഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട കവിതകൾ**

- 1. ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ള - മണിനാദം
- 2. പണ്ഡിറ്റ് കറുപ്പൻ - ജാതിക്കുമ്മി
- 3. കണ്ണുനീർതുള്ളി - നാലപ്പാടൻ
- 4. ജി. കുമാരപിള്ള - തത്തച്ചേ പൂമ പൂമ
- 5. പി.ഭാസ്കരൻ - വി കാലടികൾ
- 6. സിസ്റ്റർ മേരിഹന്നീഞ്ജ - ലോകമേ യാത്ര
- 7. അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി - ഇരുപതാം നൂറ്റാ ിന്റെ ഇതിഹാസം
- 8. എം.ഗോവിന്ദൻ - കാക്കേ കാക്കേ കൂടെവിടെ
- 9. കുഞ്ഞുണ്ണി - നാറാണത്തുഭ്രാന്തൻ
- 10. സുഗതകുമാരി - കൊല്ലേ തെങ്ങനെ
- 11. വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി - ആദവും ദൈവവും
- 12. ഒ.എൻ.വി. കുറിപ്പ് - വീടുകൾ
- 13. സച്ചിദാനന്ദൻ - സത്യവാങ്മൂലം
- 14. അയ്യപ്പ പണിക്കർ - മൃത്യുപൂജ
- 15. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് - ഗസൽ
- 16. എസ്. ജോസഫ് - മീൻകാരൻ
- 17. കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ - അമ്മ മലയാളം
- 18. അൻവർ അലി - ഏകാന്തതയുടെ അൻപതു വർഷങ്ങൾ
- 19. റഫീക് അഹമ്മദ് - ഉത്തമ പുരുഷൻ കഥ പറയുമ്പോൾ
- 20. പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ - മാമ്പഴക്കാലം
- 21. പി.രാമൻ - തൊടിയുടെ തറ്റത്ത്

- 22. മനോജ് കുമാർ - ഉത്തമ പുരുഷൻ കഥ പറയുമ്പോൾ
- 23. എം.ബി. മനോജ് - ബുട്ട്സ് ഇട്ടവർക്ക് ഒരു കൈ പുസ്തകം
- 24. കല്പറ്റ നാരായണൻ - സമയപ്രഭു
- 25. പവിത്രൻ തീക്കുനി - അവൻ
- 26. കെ.കെ. രാജ - ബാഷ്പാഞ്ജലി

കുറിപ്പ് : അനുബന്ധപഠനം സെമിനാർ അവതരണ രീതിയിൽ പഠിക്കുക. വിദ്യാർത്ഥികൾ പല ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് കവിതകൾ പഠിച്ചതിനുശേഷം സെമിനാർ പേപ്പർ അവതരിപ്പിക്കുക. ഈ കോഴ്സിൽ സെമിനാറിനുള്ള ക്രെഡിറ്റ് അനുബന്ധപഠനഭാഗത്തു തന്നെ നൽകണം. അനുബന്ധപഠനഭാഗത്തുനിന്ന് നേരിട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ പാടില്ല.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. പഠനത്തിന് സ്വീകരിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികളുടെ ആമുഖപഠനങ്ങൾ
- 2. മണിനാദത്തിന് കേസരി - ഏ. ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള ഔതിയ അവതാരിക
- 3. കവി തിലകൻ കെ.പി.കറുപ്പൻ - ടി.എം.ചുമ്മാർ
- 4. കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം. ലീലാവതി
- 5. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 6. ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യഹനം - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- 7. ആധുനികതയുടെ ചുവന്നവാൽ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- 8. നവോത്ഥാനന്തര മലയാളകവിത - എസ്. രാജശേഖരൻ
- 9. കടമ്മനിട്ടക്കവിത (എഡിറ്റർ) - കെ.എസ്. രവീകുമാർ
- 10. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 11. ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ് - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
- 12. ഇടശ്ശേരിക്കവിതയിലെ സ്ത്രീസങ്കല്പം - പി.ഗീത
- 13. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത് - പി.ഗീത
- 14. വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാ സമീക്ഷ - എസ്.രാജശേഖരൻ
- 15. ഇടപെടലുകൾ - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
- 16. പുതുമൊഴി വഴികൾ (ആമുഖം) - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 17. പെൺവഴികൾ (ആമുഖം) - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 18. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
- 19. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ - ഡോ.ഏ. അരവിന്ദാക്ഷൻ
- 20. കവിതയും മനുഷ്യാസ്ത്രവും - പ്രൊഫ.എം.എൻ. വിജയൻ
- 21. കവിതയുടെ ലോകപഥം - പ്രൊഫ. എം.എൻ. വിജയൻ
- 22. യുവകവിതകൂട്ടം (ആമുഖം) - ഡോ. കെ.എം. വേണുഗോപാൽ

23. ആധുനികതയുടെ ജീർണ്ണമുഖം - തായാട്ടു ശങ്കരൻ
24. അഭയത്തിന്റെ വിശ്വരൂപ ശിഖരങ്ങളിൽ - ഷൂബ കെ.എസ്
25. മൂപ്പതു നവകവിതകൾ - ഹരിതം ബുക്കസ്
26. കാവ്യം അന്നരസമയം - ഡോ. പി. സോമൻ
27. പോസ്റ്റ് കോളോണിയൽ മലയാള കവിത - ഡോ. രാജു വള്ളിക്കുന്ന്
28. സാഹിത്യലോകം പരിസ്ഥിതിപ്പിപ്പി
29. സാഹിത്യലോകം സ്ത്രീവാദപ്പിപ്പി
30. കവിതയ്ക്ക് ഒരിടം മാസിക (ലക്കം-1)
31. കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം - കല്പറ്റ

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -2 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**

**CORE COURSE: 4 COURSE CODE: MCUHUMA03**

**COURSE TITLE: മലയാളകവിത-കാല്പനികം-കാല്പനികാനന്തരം ആധുനിക - ആധുനികാനന്തരം**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	3	2	1	6
2	3	3	2	1	6
3	3	4	3	1	8
4	8	2	2	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 2**

**Core Course: 02**

**മലയാളകവിത- കാല്പനികം, കാല്പനികാനന്തരം, ആധുനികം, ആധുനികാനന്തരം**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

II. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

1. സഹൃദയത്വം കവിതയുടെ ചിന്തകൾ സംഗ്രഹിക്കുക?
2. അരിപ്രാവിനെ കവി എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് വർണ്ണിക്കുന്നത്?
3. കണ്ണീർപാടം എന്ന ബിംബത്തെ വിശദമാക്കുക?
4. കണ്ണീർക്കായലിൽ നിന്നൊരു പുഞ്ചിരി കരയണയുമ്പോലെ ഔചിത്യഭംഗി വിശദമാക്കുക?
5. സ്ത്രീവസ്ത്രമെ കിണർ എന്ന കവിതയിൽ പ്രതിരൂപവൽക്കരിക്കുക?
6. പോത്തിന്റെ കിടപ്പ് കാലത്തിന്റെ അവസ്ഥയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നുവോ?
7. തിരസ്കാരം എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസവാദനം തയ്യാറാക്കുക
8. എന്താണ് പ്രതീകാത്മക കവിത?
9. എന്റെ വേളി എന്ന കവിതയിൽ വേളി എന്തിന്റെയൊക്കെ പ്രതീകമാണ്
10. ഗംഗ എന്ന കവിതയിൽ കവി നൽകുന്ന നവ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ വിശദമാക്കുക
11. എൻ.എൻ കക്കാട്-കവിയെ പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ട
12. ഹിംസാവാസനയെ മഴുവിന്റെകഥയിൽ എപ്രകാരം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

**Part-B**

ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. മലയാള കവിതയുടെ ചരിത്രത്തിൽ വീണപുവിന്റെ സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുക?
14. അമ്മയെ കുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസവാദനം തയ്യാറാക്കുക ?
15. മേഘരൂപൻ എന്ന കവിത പി. യെ സ്വാംശീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
16. ഗ്രാമീണകന്യകയിലെ വാങ്മയബിംബങ്ങളെ വിശദമാക്കുക?
17. ദളിത് അനുഭവത്തെ മി ഹ്വാനി എന്ന കവിത എങ്ങനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു?
18. ആ കൊടുംകാറ്റ് എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരു ആസവാദനം തയ്യാറാക്കുക?
19. മനുഷ്യനിലുള്ള വിശ്വാസമാണ് വയലാറിന്റെ കവിതകളുടെ പ്രത്യേകത. എനിക്ക് മരണമില്ല എന്ന കവിത ആ ഈ വിശ്വാസത്തെ നിലനിർത്തുന്നുവോ?
20. ഭാവുകത്വവ്യതിയാനം സൂചിപ്പിക്കുന്ന കവിതയാണ് തിരസ്കാരം? എന്തുകൊണ്ട്?
21. മലയാളിവാസം എന്ന കവിതയിലീടെ സംഭവിച്ച ഭാവുകത്വവ്യതിയാനം വിശദമാക്കുക

6 x 5=30

**Part-B**

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22. കാല്പനിക മലയാള കവിതയുടെ പൂർവ്വപശ്ചാത്തലം എന്തായിരുന്നു? വിശദമാക്കുക?  
അല്ലെങ്കിൽ
23. പ്രണയത്തിലെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെ കുടിയൊഴിക്കലിലെ പ്രണയഖണ്ഡം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. വിശദമാക്കുക?
24. ഉത്തരാധുനിക കവിതയുടെ സ്വഭാവം കിണർ, അമ്മയെ കുളിക്കിക്കുമ്പോൾ, അപനിർമ്മാണം, തുരുമ്പ് എന്നീ കവിതകൾ എങ്ങനെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു?  
അല്ലെങ്കിൽ
25. ആധുനിക കവിതാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വഭാവങ്ങൾ തിരസ്കാരം, പോത്ത്, അഗ്നിപുഷ്പ എന്നീ കവിതകളെ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക?

2 x 15 = 30

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 2**

**നാടകവും സിനിമയും**

**Complimentary Course-03**

**Module 4**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 3**

**പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ലോകനാടകവേദികളെ കുറിച്ച് സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
2. ആധുനിക നാടക പ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.
3. ഭാരതീയ നാടകവേദികളുടെ പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുക
4. മലയാള നാടകലോകത്തെ മനസ്സിലാക്കുക
5. സിനിമയെന്ന കലാരൂപത്തെ അടുത്തറിയുക
6. ഇന്ത്യൻ സിനിമകളുടെ മുഖ്യപ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുക.
7. മലയാള സിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് :**

- ലോകനാടകവേദി - വൈദേശികം, ഗ്രീക്ക് - റോമൻ എലിസബത്തൻ പൂർവേഷ്യൻ നാടകരൂപങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം
- ആധുനിക നാടകം - തിയറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി, എപ്പിക് തിയറ്റർ, ടോട്ടൽ തിയറ്റർ
- ദരിദ്രനാടകവേദി - അസംബന്ധ നാടകം

**വിശദപഠനം**

- ഈഡിപ്പസ് - സോഫോക്ലിസ്, വിവ:സി.ജെ.തോമസ്

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് :**

ഭാരതീയ നാടകവേദി - നാട്യശാസ്ത്രം, സാമാന്യപരിചയം -കൂടിയാട്ടം, സമകാലിക നാടകവേദി - ബംഗാളി, മണിപ്പൂരി (തത്തൻതെയ്യം), മറാത്തി (ടെൻഡുൽക്കർ), കന്നട (കർണാട്) ക്ലാസിക്കൽ, നാടോടി അനുഷ്ഠാനനാടക വേദികൾ

**വിശദപഠനം:**

- മധ്യമവ്യായോഗം - ഭാസൻ, വിവ: കാവാലം നാരായണപണിക്കർ
- ഹയവദന - ഗിരീഷ് കർണാട്
- മുഖ്യസഹായക ഗ്രന്ഥം - കലാവലോകനം - ഡോ.കെ.എൻ. വിശ്വനാഥൻ നായർ
- നാടകദർശനം - ജി. ശങ്കരപിള്ള
- നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപിള്ള

**മൊഡ്യൂൾ -മൂന്ന്**

1. മലയാള നാടകം

ആദ്യകാലം, തർജ്ജമകൾ, സംഗീതനാടകം, പ്രഹസനം, സാമൂഹിക നാടകങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ, ഇബ്സനിസം, പ്രൊഫഷണൽ അമച്വർ സങ്കല്പങ്ങൾ

2. നാടകകമ്പനികൾ നാടക വിമർശനം - ചർച്ചകൾ

3. നവീന സങ്കല്പങ്ങൾ - സി.ജെ., സി.എൻ., ശങ്കരപിള്ള, സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ, നാടകകളരി തനതു സങ്കല്പം - കാവാലം

കാമ്പസ് തിയറ്റർ, തെരുവുനാടകങ്ങൾ

മധ്യമവ്യായോഗം - കാവാലം

**വിശദപഠനം**

- 1. ലങ്കാലക്ഷ്മി - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
- മുഖ്യരഹസ്യം - മലയാള നാടക പ്രസ്ഥാനം - കാട്ടുമാടം
- മലയാളനാടകവേദിയുടെ കഥ - മടവൂർ ഭാസി
- സംസ്കൃതിയുടെ ലാവണ്യരൂപങ്ങൾ - രാജാവാർയർ
- നാടകകളരി ഒരു നാഴികക്കല്ല് - സർഗ്ഗാത്മകരചന - നാടകം

ഡോ.വയലാവാസുദേവൻപിള്ളയുടെ മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം 2005 എന്നകൃതിയിലെ 6-ാം അധ്യായം

**മൊഡ്യൂൾ നാല്: സിനിമ പഠനം**

- സിനിമ - സംവിധായകന്റെ കല, ജനകീയ സ്വഭാവം
- അനുവർത്തനം - ബിംബങ്ങളുടെ പ്രസക്തി, ലോകസിനിമ - തർക്കോവ്സ്കി, കുറസോവ, ഐസൻസ്റ്റീൻ. ചാപ്ലിൻ
- ഇന്ത്യൻ സിനിമ - സത്യജിത്ത് റേ

**വിശദപഠനം :**

- പഥേർ പഞ്ചാലി - സത്യജിത്ത് റായി
- സി.ആർ. നമ്പർ 89 - സുദേവൻ

**മുഖ്യരഹസ്യം**

- സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി.ജി. സദാനന്ദൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി.ബുക്സ്
- സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- മലയാള സിനിമയുടെ ലഘുചരിത്രം
- നിശ്ശബ്ദ സിനിമ - വിഗതകുമാരൻ
- ശബ്ദസിനിമ - ബാലൻ

- മലയാളസിനിമയുടെ വളർച്ച - ഓടയിൽ നിന്ന്, ഭാർഗ്ഗവീനിലയം, പെരുവഴിയമ്പലം, നിർമ്മാല്യം, ചിദംബരം, സ്വയംവരം, അമ്മ അറിയാൻ
- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - അരവിന്ദൻ -ജോൺ എബ്രഹാം  
എം.ടി - ടി.വി. ചന്ദ്രൻ

**തിരക്കഥാ സ്വരൂപം**

**വിശദപഠനം**

- യവനിക - തിരക്കഥ - കെ.ജി. ജോർജ്ജ്

**മുഖ്യരഹസ്യം**

- മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
- തിരക്കഥാരചന - ജോസ് കെ.മാനുവൽ - അദ്ധ്യായം 1,2
- മലയാള സിനിമയുടെ കഥ - വി .ജയകൃഷ്ണൻ
- സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപിള്ള
2. മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം 2005 - വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
3. നാടകദർപ്പണം - എൻ.എൻ. പിള്ള
- 4.അകപ്പെരുൾ തേടി - എൻ.കൃഷ്ണപ്പിള്ള
5. ജൈവനാടകവേദി - ഡോ.എൽ.തോമസ്കുട്ടി
6. നാടകം - അന്വേഷണവും അപഗ്രഥനവും - ഡോ. രാജ വാര്യർ
7. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ. തോമസ്
8. നാടകരൂപ ചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
9. നവീനനാടക ദർശനം - മേക്കൊല്ല പരമേശ്വരൻ പിള്ള
10. നാടകീയം - കൈനിക്കര കുമാരപിള്ള

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -2 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**

**COMPLEMENTARY COURSE: 3 COURSE CODE: MCUHUMA03**

**COURSE TITLE:**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	3	2	1	6

2	3	3	2	1	6
3	3	4	3	1	8
4	8	2	2	1	5

### Choice Based Credit & Semester System

**Semester : 2**

**Complimentary Course: 03**

നാടകവും സിനിമയും

**MAL 2 CMP 03**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

#### Part-A

I. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

1. കൂടിയാട്ടം എന്നാലെന്ത്?
2. അസംബന്ധനാടകത്തെപ്പറ്റി എഴുതുക?
3. ടോട്ടൽ തിയറ്റർ - കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക?
4. ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രഹസനത്തെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുക?
5. അനുവർത്തനം എന്നാൽ എന്ത്?
6. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ ഒരു സിനിമ പരിചയപ്പെടുത്തുക?
7. തിരക്കഥാരൂപത്തെപ്പറ്റി ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക?
8. ചക്കിചങ്കരത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതുക?
9. എൻ.എൻ പിള്ളയുടെ നാടകസംഭാവനകൾ വിശദമാക്കുക
10. വിഗതകുമാരൻ-കുറിപ്പെഴുതുക
11. നാട്യശാസ്ത്രം- കുറിപ്പെഴുതുക
12. പഥേർപാഞ്ചാലിയിലെ രൂപകമാപാത്രങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക 10 x 2=20

#### Part-

ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. പ്രപഞ്ചം അമേച്ഛൻ നാടകങ്ങളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക?
14. തെരുനാടകങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?
15. പഥേർ പാഞ്ചാലി ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ നാഴികക്കല്ലാണ് പരിശോധിക്കുക?
16. യവനിക സിനിമയുടെ പ്രത്യേകതയെന്ത്? വിശദീകരിക്കുക?
17. എപ്പിക് തിയറ്ററിന്റെ സവിശേഷതകൾ പ്രതിപാദിക്കുക?
18. ഒരു രാഷ്ട്രീയ നാടകം ഉദാഹരിച്ച് മേന്മകൾ എന്തെല്ലാമെന്ന് വിലയിരുത്തുക?

19. നാടോടി അനുഷ്ഠാന നാടക വേദികളെക്കുറിച്ച് ഒരു വിവരണം തയ്യാറാക്കുക?

20. കുറസോവയുടെ ഒരു സിനിമയെ നിരൂപണം ചെയ്യുക?

6 x 5=30

21 മധ്യമവ്യായോഗം നാടകത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക

III.

നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക?

22. ലോകനാടകവേദിയെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്ന നാടകമാണ് ഈഡിപ്പസ് രാജാവ്. പരിശോധിക്കുക?

23. മധ്യമവ്യായോഗം നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയവും ഇതിവൃത്തവും പ്രതിപാദിക്കുക?

24. സി ആർ 89 –സിനിമയെക്കുറിച്ച് ഒരു നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക?

25. നാടകം, സിനിമ എന്നീ കലാരൂപങ്ങളുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസപരിണാമങ്ങളെ പരിശോധിക്കുക?

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

2 x 15 = 30

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 2**

**Complimentary Course-04**

**മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണം (സാമാന്യം)**

**Module 4**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

സാഹിത്യ കൃതികളുടെ മൂല്യനിർണ്ണയമാണ് സാഹിത്യനിരൂപണം. അതിനാൽ നിരൂപണത്തിന് സവിശേഷമായ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. മലയാള നിരൂപണത്തിന് ഒരു നൂറ്റാണ്ടിലധികം പഴക്കമുണ്ട്. മലയാള വിമർശകർ ഓരോ കൃതികളേയും ചരിത്രപരമായും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും എങ്ങനെ നിരീക്ഷിക്കുന്നുവെന്ന് ഒരു സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥി അറിയേണ്ടതുണ്ട്. അതിലേക്കാണ് ഈ പേപ്പർ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - ആദ്യകാല നിരൂപണം**

മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ ആരംഭത്തെ പരിശോധിക്കുന്നതാണ് ഈ അധ്യായം. നമ്മുടെ നിരൂപണത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ ചില നല്ല നിരൂപകർ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ ഏതാനും രചനകൾ പരിശോധിക്കുന്നു.

- 1. സുഭദ്രാർജ്ജുനം - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ
- 2. കുചേല വൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടും അതിന് മുൻപും പിൻപും - സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - നവോത്ഥാനഘട്ടം**

മലയാള നിരൂപണത്തെ ഇന്നത്തെ നിലയിലേക്ക് വളർത്തിയത് പ്രധാനമായും നാലു നിരൂപകരാണ്. അവരുടെ രചനകളെ ഓരോ രചനകളിലൂടെ പരിചയപ്പെടുന്നു.

- 1. സമുദായത്തിലെ വിഷം തീനികൾ - കേസരി
- 2. സന്ദേശം അതാനേയുള്ളൂ - മു. ശ്ലേരി

- 3. ബാല്യകാലസഖിയുടെ അവതാരിക - എം.പി.പോൾ
- 4. സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - ആധുനികഘട്ടം**

മലയാള കൃതികളെ സൈദ്ധാന്തിക വ്യാപ്തിയിൽ വരുത്തിയ കാലഘട്ടമാണിത്. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ അനേകം നിരൂപകരിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള രചനകളാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

- 1. ഉള്ളൂരിന്റെ അജ്ഞാമുഖം - അഴീക്കോട്
- 2. ചോരയിൽ ചേർന്നലിഞ്ഞ ഭാവഗാനധാര - എം.ലീലാവതി
- 3. ബഷീർ എന്ന ഒറ്റമരം - എം.എൻ.വിജയൻ
- 4. ആശാൻ ജനകീയ കവിയോ? - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ

**മൊഡ്യൂൾ നാല് ആധുനികാനന്തരം**

മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ വർത്തമാനകാലം സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയേ തുടങ്ങിയ അതിലേക്കുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ പാഠ്യഭാഗം

- 1. ഖസാക്കിലെ സംഗീതം - കെ.പി. അപ്പൻ
- 2. എഴുത്ത് അമ്മയാണ് - പി. ഗീത
- 3. പുസ്തകങ്ങൾക്കിടയിൽ എന്റെ രഹസ്യജീവിതം - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
- 4. ബഹിഷ്കൃതരുടെ ചരിത്രഭൂപടം - കെ.കെ. കൊച്ചു
- 5. കടലിനെ വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നത് - സജയ് കെ.വി.

**അധികവായന**

**യൂണിറ്റ് ഒന്ന്**

- 1. കാന്തരതാരകം - ഏ.ആർ
- 2. പ്രസ്ഥാനപഞ്ചകം - അപ്പൻതമ്പുരാൻ
- 3. ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകിയുടെ അവതാരിക - ഉള്ളൂർ
- 4. ചില ശബ്ദാർത്ഥ ബന്ധങ്ങൾ - ഐ.സി. ചാക്കോ

**യൂണിറ്റ് രണ്ട്**

- 1. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം - കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- 2. മൂച്ചുകടികം ഒരപവാദം - ജോസഫ് മുശ്ശേരി
- 3. ചിത്രകലയും കാവ്യകലയും - എം.പി.പോൾ
- 4. അംബ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

**യൂണിറ്റ് മൂന്ന്**

- 1. ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തിലെ മനുഷ്യദർശനം - ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 2. ശൈലിയെ പറ്റി ചില ചിന്തകൾ - എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ
- 3. മനസ്സും മാധ്യമങ്ങളും - എം.എൻ. വിജയൻ

4. കവിതയുടെ ഭാവി - ഡോ.എം. ലീലാവതി

**യൂണിറ്റ് നാല്**

- 1. സാഹിത്യനിരൂപകന്റെ സ്വകാര്യലോകം - കെ.പി. അപ്പൻ
- 2. അടുക്കള തിരിച്ചുപിടിക്കുക - സാറാജോസഫ്
- 3. അവൾ ഒരു കർമ്മണി പ്രയോഗം - കല്പറ്റ നാരായണൻ
- 4. കുറത്തി അഥവാ കീഴാളരുടെ അമർഷം - കെ.ഇ.എൻ.

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -2 PROGRAMME: B.A MALAYALAM  
COMPLEMENTARY COURSE: 4 COURSE CODE: MCUHUMA03  
COURSE TITLE: മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണം (സാമാന്യം)**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	3	2	1	6
2	3	3	2	1	6
3	3	4	3	1	8
4	8	2	2	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 2**

**Complimentary Course: 04**

**മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം (സാമാന്യം)**

**MAL 2 CMP 04**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

- II. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:
- 1. എഴുത്ത് അമ്മയാണ് ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക?
  - 2. കാന്തരതാരകം വ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത്
  - 3.സി.പി അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണത്തിന്റെ പ്രത്യേകതക എന്തെല്ലാം

4. ‘ബാല്യകാലസഖിയുടെ അവതാരികയ്ക്ക് അസാധാരണമായ ധനന ശക്തിയു്’. പരിശോധിക്കുക?
5. നവീനനിരൂപണത്തിന്റെ പ്രത്യേകതക എന്തെല്ലാം
6. കേരളവർമ്മയുടെ നിരൂപണം പോഷകനിരൂപണം മാത്രമാണ് വിലയിരുത്തുക?
7. ബഷീർ എന്ന ഒറ്റമരം എന്ന പേരിന്റെ ഔചിത്യംപരിശോധിക്കുക?
8. മലയാളത്തിലെ ഫെമിനിസ്റ്റ് നിരൂപണത്തെ വിലയിരുത്തുക?
- 9.സാഹിത്യം വിദ്യയാണ്-ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക?
- 10.എഴുത്തുകാരനെ വിഷംതീനികൾ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് എന്തുകൊ ി ?
11. മു ശ്ശേരിയുടെ നിരൂപണകൃതികളെ പരിചയപ്പെുത്തുക ?
12. സാഹിത്യഗവേഷണവും നിരൂപണവും പി.കെ യിൽ സമന്വയിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

10 x 2=20

ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. ഉള്ളൂരിന്റെ അജ്ഞാതമായ മുഖം അഴീക്കോട് അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ?
14. ആശാൻ ജനകീയകവിയോ എന്ന് ചോദിക്കുന്നത് എന്തുകൊ ി ?
- 15 ‘സാഹിത്യത്തിലും ബഹിഷ്കൃതരുടെ ലോകമു ി ’ ലേഖകന്റെ അഭിപ്രായത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുോ?
- 16.ഖണ്ഡനവിമർശനസമീപനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക
17. സമുദായത്തിലെ വിഷം തീനികൾ എന്ന ലേഖനം കാലാതിവർത്തിയാണ് വിലയിരുത്തുക?
18. “സന്ദേശം അതൊന്നേയുള്ളു ”- ശരിയോ?
19. മലയാളത്തിലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു നിരൂപകനെ അടയാളപ്പെടുത്തുക?
20. അടിസ്ഥാനപരമായി നിയോക്ലാസിക് നിരൂപകനാണ് സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പാഠഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി പരിശോധിക്കുക?
- 21.എന്താണ് അനുഭൂതിനിഷ്ഠ വിമർശനം വിശദമാക്കേണ്ട

6 x 5=30

നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ ര ി ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22. മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രം എഴുതുക?
23. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലനിരൂപണം നമ്മുടെ നിരൂപണ രംഗത്തിന് ഉറച്ച അടിത്തറയായി രുന്നോ? വിലയിരുത്തുക?
24. കെ.പി അപ്പന്റെ വിമർശനസമീപനങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക
- 25 മലയാളത്തിലെ നവോത്ഥാന നിരൂപണത്തിലെ പ്രധാന വിമർശകൻ കേസരിയാണ് പരിശോധിക്കുക?

2 x 15 = 30

**MAHARAJA’S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A. /B.Sc Common Course (Additional Language) Malayalam**

Choice Based Credit and Semester System

Semester- 3

Common Course-03

അരങ്ങും പൊരുളും

Module 5

Course code  
MCUHUMA03

Credit 4

നാടകം കഥകളി സിനിമ എന്നിവ രചിതപാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്തത് പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

1. സംസ്കൃത നാടകങ്ങളുടെ ശക്തമായ സ്വാധീനത ഭാരതത്തിലെ എല്ലാ പ്രാദേശിക നാടകവേദികളിലും പ്രകടമാണ്. സ്വതന്ത്ര നാടകങ്ങളുടെ ഉദയവികാസ പരിണാമങ്ങൾക്ക് ഇത് പ്രേരണയായിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃത നാടകപരിഭാഷാപഠനം, പ്രസ്തുത മേഖലയിലേക്കു വെളിച്ചം വീശാൻ ഉപകരിക്കും.
2. പ്രാദേശികമായ അതിരുകളെ ഭേദിച്ച് ലോകശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയ കേരളത്തിന്റെ തനതു നൂത്തനാടകരൂപമാണ് കഥകളി, സാഹിത്യം, രംഗകല എന്നീ നിലകളിൽ കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസിക്കാണ് നളചരിതം എന്നു മനസ്സിലാക്കണം
3. അത്രമേൽ ജനകീയമല്ല ഇന്നു മലയാള നാടകം. എങ്കിലും പുത്തൻ പരീക്ഷണങ്ങളും കരുത്തുള്ള നവരചനകളും പ്രസ്തുതമേഖലയിൽ ഉണ്ടാകുന്നു. ലോക നാടകവേദിയിലെ മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാനുള്ള ശ്രമവും കാണാം. ഇക്കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റിയ ഒരു നാടകം പഠിക്കണം.
4. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആസ്വാദകരുള്ള ജനകീയ കലയാണ് സിനിമ. തിരക്കഥ സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റാണ്. സാഹിത്യകൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി എഴുതപ്പെട്ട തിരക്കഥാഭാഗങ്ങൾ പഠിക്കണം. സിനിമയെപ്പറ്റിയുള്ള തെളിഞ്ഞ ധാരണ ഉണ്ടാകുന്നതിന് ഇത് സഹായിച്ചേക്കും. പുസ്തകരൂപത്തിൽ വരുന്ന തിരക്കഥ മുഴുവനായി പഠിക്കുക എന്ന മുൻരീതിക്ക് പകരം ഏതാനും ഭാഗങ്ങൾ പഠിച്ചാൽ മതിയാവും.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് സംസ്കൃത നാടക പരിഭാഷ**

ഭാരതീയ നാടകസങ്കല്പം - ദശരൂപകങ്ങൾ - പ്രധാന നാടകകൃത്തുക്കളും നാടകങ്ങളും- ഭാസൻ - കാളിദാസൻ ഭവഭൂതി - ശൂദ്രകൻ - ശ്രീഹർഷൻ- ശക്തിഭദ്രൻ, സംസ്കൃത നാടകാവതരണമായ കുടിയോട്ടം.

മലയാള പരിഭാഷകൾ, പാഠ്യവസ്തു: ഒരു ചെറിയ രൂപകമോ, വലിയ നാടകമെങ്കിൽ ഏതാനും അങ്കങ്ങളോ മാത്രം

**പാഠ്യവസ്തു : മലയാള ശാകുന്തളം: ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ - ആദ്യ നാല് അങ്കങ്ങൾ**

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : ആട്ടക്കഥ**

കഥകളി - സാമാന്യപരിചയം - അഭിനയത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, പ്രധാന ആട്ടക്കഥകളും രചയിതാക്കളും - ഉണ്ണായിവാര്യാർ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കിളിമാനൂർ വിദ്വാൻ, കോയിത്തമ്പുരാൻ....

ആട്ടക്കഥാസ്വരൂപം - ഗൈലികൃതഭാഷ. മലയാളത്തിലെ ക്ലാസിക്കു കൃതിയെന്ന നിലയിൽ നളചരിതത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം

**പാഠ്യവസ്തു:** ഒരു ആട്ടക്കഥഭാഗം : നളചരിതം രാമദിവസം കല്യാവേശാവശോപി... എന്നു തുടങ്ങുന്ന ശ്ലോകം മുതൽ അമൃതമിവകിരന്തി... എന്നതുവരെ (യുണിവേഴ്സിറ്റി പുസ്തകം രംഗപ്രഭാവം)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് :മലയാള നാടകം**

അത്രമേൽ ജനകീയമല്ല ഇന്നു മലയാള നാടകം. എങ്കിലും പുതുപരീക്ഷണങ്ങളും കരുത്തുള്ള രചനകളും എക്കാലവും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ നൈരന്തര്യമാണ് മലയാളനാടകചരിത്രം രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്. ലോകനാടക വേദിയിലെ ചലനങ്ങളും ഇവിടെ സ്വാംശീകരിക്കപ്പെടുന്നു.

മലയാളത്തിലെ ഒരു പുതിയ നാടകമായിരിക്കണം ഇവിടെ പാഠ്യവസ്തു:

കുടുംബ അഥവാ വിശക്കുന്നവന്റെ വേദാന്തം - പി.എം.താജ്

**മൊഡ്യൂൾ നാല്: തിരക്കഥ - സിനിമ**

ഏറ്റവും വലിയ ജനകീയ കലയായ സിനിമയുടെ, കാഴ്ചയ്ക്കു പിന്നിൽ ധാരാളം പ്രവർത്തനങ്ങളുണ്ട്. അവയിലൊന്നാണ് തിരക്കഥ. സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റ്. കഥയുടെ പരിവർത്തിത രൂപമായി വരാം. സാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധപശ്ചാത്തലത്തിൽ അനുവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും ഒരു തിരക്കഥ പുസ്തകരൂപത്തിലുള്ളത് വായിച്ചു പഠിക്കുക എന്ന പഴയ രീതി ഒഴിവാക്കുന്നു. സാഹിത്യ മൂല്യവും സിനിമയുടെ സാങ്കേതിക സ്വഭാവവും കുട്ടികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുമാണ്. അതിനായി താഴെപ്പറയുന്ന ലേഖനങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന് തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നു.

**പാഠ്യവസ്തു:**

1. സിനിമയും സംസ്കാരവും - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
2. മലയാള സിനിമയും അനുവർത്തനവും - മധു ഇറവങ്കര
3. സിനിമയുടെ തനിമ - കരമന ജനാർദ്ദനൻനായർ
4. സ്ക്രിപ്റ്റ് മുതൽ സ്ക്രീൻവരെ - മങ്കട രവിവർമ്മ
5. ചാപ്ലിന്റെ കുട്ടി - ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -3 PROGRAMME: B./BSc**

**COMMON COURSE: 3 COURSE CODE: MCUHUMA03**

**COURSE TITLE: അരങ്ങും പൊരുളും**

Module	Hrs Alloted	Part A 2 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 15 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5

2	3	2	2	1	5
3	3	2	2	-	4
4	8	3	1	1	5
5	8	3	2	1	6

**B.A / B.Sc Degree Programme**  
**Additional Language - Malayalam**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 3**

**Common Course: 03**

**അരങ്ങും പൊരുളും**  
**MAL 3 CMR 03**  
**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

- I. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:
- ‘മഹാനദി സമുദ്രത്തിൽ അല്ലാതെ ചേരുമോ?’ വിവക്ഷിതം എന്ത്?
  - ശകുന്തളയുടെ സഖിമാരിൽ കൂടുതൽ മിഴിവ് അനസൂയക്കാണെന്ന അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക?
  - മലയാളസിനിമയിൽ ജ്ഞാനാംബികയുടെ സ്ഥാനമെന്ത്?
  - മൊ റഷ് എന്നാലെന്ത്? ഇതിന്റെ പ്രചാരകൻ ആര്?
  - ‘ആധി, വ്യാധികളിലും പ്രീതിതം ഔഷധം കേൾ’ വക്താവാര്? സന്ദർഭമെന്ത്?
  - ‘ഇതഥം ഇന്നു വൃത്തമായി വന്നിതു’ സൂചിതമെന്ത്?
  - വിശപ്പ് ഒരു പ്രശ്നമായി കൂടുകയ്യിൽ മാറുന്നതെങ്ങനെ?
  - ‘ഒന്നല്ല എനിക്കുള്ള ആധി ചൊന്നാൽ അറിയിക്കാമോ’ എന്ന് നളൻ ചോദിക്കുന്നത് എന്ത് കൊണ്ട്? 6 x 2=12
  - ശാകുന്തളം നാടകത്തിൽ വിദൂഷകനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത് ?
  - ദശരൂപകങ്ങൾ-കുറിപ്പെഴുതുക
  - വിഗതകുമാരൻ- കുറിപ്പെഴുതുക
  - സിനിമ എന്നകലയുടെ തനിമയെന്ത്

III. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. ശകുന്തളയോടുള്ള താതകണ്ണന്റെ ഉപദേശങ്ങളുടെ കാലികപ്രസക്തി ചർച്ച ചെയ്യുക?
14. “ഇഷ്ട പ്രവാസമതിനായുള്ളവമവസ്ഥ കഷ്ടം തുലോം വദലമാർക്കൊരു തർക്കമില്ല” ചമൽക്കാരഭംഗി വിശദമാക്കുക?
15. “അന്തർ ദൃഷ്ട്യന്ത വീര്യത്തിനെ യേന്തുനു നിന്റെ പുത്രിയാൾ”  
പ്രകൃത്യാതീത ശക്തികളുടെ സ്വാധീനം ശകുന്തളത്തിൽ ഉപേക്ഷിച്ച് എന്നതിന് ഒരുദാഹരണമാണിത്? വിശദമാക്കുക?
16. എന്താണ് അനുവർത്തനം? മലയാളത്തിലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു സിനിമയെ ആധാരമാക്കി വിവരിക്കുക?
17. സാഹിത്യവും, സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്ത്? വിശദീകരിക്കുക?
18. കാട്ടാളൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക?
19. കേരളത്തിന്റെ ശകുന്തളം എന്ന് നളചരിതത്തെ വിളിക്കുന്നതിന്റെ സാംഗത്യം എന്ത്?
20. ‘ഭാവം നോക്കി ദയാവനവളോടദി ദതേ’ ആ സംഘത്തിന്റെ നാഥൻ ഭൈമിയോട് പറഞ്ഞതെന്തല്ലാം? വിവരിക്കുക? 6 x 5=30
21. ചാപ്ളിന്റെ കൂട്ടിയെ കാലാതീതമാക്കി മാറ്റുന്നത് എന്ത്?

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രചിച്ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22. ആടി കാണാനും പാടിക്കേൾക്കാനും അഭിനയിച്ച് ഫലിപ്പിക്കാനും ഒരുപോലെ മിഴിവുള്ള കൃതിയാണ് നളചരിത ആട്ടക്കഥ. നളചരിതം രചിച്ച ദിവസത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഈ പ്രസ്താവനയുടെ സാധ്യതയെന്ത്? ഉപന്യസിക്കുക?
23. മലയാള സിനിമയിലെ അനുവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക?
24. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ശകുന്തളത്തിലെപ്പോലെ മറ്റൊന്നും കാണാനാവില്ല. ശരിയോ? ഉപന്യസിക്കുക?  
25. വിശപ്പും അനുബന്ധപ്രശ്നങ്ങളും സാംപ്രദായിക ധാരണകളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന നാടകമാണ് കൂടുക ഉപന്യസിക്കുക? 2 x 15 = 30

## MAHARAJA’S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM

### B.A Malayalam Degree Programme

#### Choice Based Credit and Semester System

**Semester- 3**

**Complimentary Course-05**

**കേരളസംസ്കാരം- ഒന്നാം ഭാഗം**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പരിണാമവും സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകൾ എന്ന നിലയിൽ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചരിത്ര വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവും ഉ

പയോഗപ്പെടുത്തുമ്പോൾ തന്നെ സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയ എന്ന ആശയത്തിന് ഊന്നൽ നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

പ്രാചീനതമിഴകം എന്ന സാംസ്കാരികസ്ഥാനം - ഗോത്രസംസ്കൃതികൾ മഹാശിലാവശിഷ്ടങ്ങളും പഴയ നാളികളും - വീരയുഗവും വീരാധനയും.

തിണകൾ: സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ കാർഷിക സൂചനകൾ - സംസ്കൃതി - പതിറ്റുപ്പത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം മതസംസ്കൃതി - ബൗദ്ധ, ജൈന, ബ്രഹ്മണ മതങ്ങൾ - വിദേശബന്ധത്തിന്റെ സ്വഭാവം - യഹൂദ ക്രൈസ്തവ മതങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

കേരളം എന്ന സാംസ്കാരിക മേഖല - ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളും കേരള സംസ്കാരവും കാർഷികവൽക്കരണവും ആദ്യാഗമനവും - പുതിയ സാംസ്കാരിക പരിസരം- ബ്രഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിത സമൂഹം എന്ന ആശയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും - പെരുമാൾ വാഴ്ച, ഊരാളൻ, കാരാളൻ, അടയാളൻ - കച്ചങ്ങൾ- സാംസ്കാരിക സമന്വയം (ഈഹഴ്യേമഹ ട്രായശീശൈ) എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - വർത്തകസംഘങ്ങൾ - നൂറ്റുവർസംഘങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - ക്ഷേത്രകലകൾ:കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം - മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം: സാംസ്കാരിക പരിസരം

മധ്യകാലസമൂഹം: നാടുവാഴികളും സ്വരൂപങ്ങളും ജന്മിത്തവും മരുമക്കത്തായവും -ഭാഷയുടെ വളർച്ച പാട്ടും മണിപ്രവാളവും - ഗദ്യവികാസം - കച്ചവടബന്ധങ്ങളും സംസ്കാരപരിണാമവും... അങ്ങാടികളും അമ്പലവട്ടവും

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട്, മാമാങ്കം- രേവതി പട്ടത്താനം, സംഗീതം, ചിത്രകല, വാസ്തുവിദ്യാ ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ - എഴുത്തച്ഛൻ

പാശ്ചാത്യഅധിനിവേശം - പോർച്ചുഗീസ് ആഗമനം- സാമൂതിരി - കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ - ഉദയംപേരൂർസുന്നഹദോസ് മത-കോളനീകരണം എന്ന നിലയിൽ കുന്നൻകുരിശ്സത്യം.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ആഗമനങ്ങൾ - സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങൾ - തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി- ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തുനിൽപ്പുകളും - പഴശ്ശിയും വേലുത്തമ്പിയും -കുറിച്ചുകലാപങ്ങൾ - ഹൈദരാലിയും ടിപ്പുസുൽത്താനും - അറബി മലയാളം - ആധുനികീകരണത്തിന്റെ പ്രാരംഭം

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം - 2005, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻ പിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, കേരള പഠനകേന്ദ്രം, കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം
- 2. ഗണേശ് കെ.എൻ - 1991, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
- 3. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ - 1991, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 4. ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. - 2007, കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്

- 5. നാരായണൻ എം.ജി.എസ് - 2003, കേരള ചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ - പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
- 6. നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ് - 1996, കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- 7. ശ്രീധരമേനോൻ എ - 2008 കേരള ചരിത്രം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 8. ശ്രീധരമേനോൻ എ - 2008 കേരള സംസ്കാരം, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം
- 9. രാഘവവാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ - 1991 കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
- 10. രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ - 1990, കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
- 11. രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ - 1997, മധ്യകാലകേരളം :സമ്പത്ത്, സമൂഹം ,സംസ്കാരം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- 12. വസന്തൻ എസ്.കെ - 2005, കേരള സംസ്കാര ചരിത്ര നിഘണ്ടു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 13. സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി) - 1991, ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ, ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ക്രിസ്ത്യൻ സ്റ്റഡീസ്, ഓശാനാമം , കോട്ടയം.
- 14. ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ - 2007, ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 15. സുബ്രഹ്മണ്യൻ എൻ - 2005. സംഘകാല ഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 16. രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി - 2007, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 17. നമ്പൂതിരി എൻ.എം - 2003, കേരള സംസ്കാരം, അകവും പുറവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല കോഴിക്കോട്.

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -1 PROGRAMME:**

**COPLEMENTARY COURSE: 4 COURSE CODE: MCUHUMA03**

**COURSE TITLE: കേരളസംസ്കാരം- ഒന്നാം ഭാഗം**

Module	Hrs Alloted	Part A 2 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 15 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	2	2	1	5
3	3	2	2	-	4

4	8	3	1	1	5
5	8	3	2	1	6

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 3**

**Complimentary Course: 05**

**കേരളസംസ്കാരം-ഒന്നാംഭാഗം**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 1.. ഐന്തിണകൾ
2. മരുമക്കത്തായം
3. ശങ്കരാചാര്യർ
4. കുറു വിളംബരം
5. പതിറ്റുപ്പത്ത്
6. കുടിയൊട്ടം
7. മണിപ്രവാളം
8. അറബി മലയാളം
9. തന്ത്രസമുച്ചയം'
- 10 ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്
- 11.ചിലപ്പതികാരം12.
12. കുളച്ചൽ യുദ്ധം

6 x 2=12

II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. മാമാങ്കത്തിന്റെ സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുക?
14. കേരളത്തിൽ ജന്മിസമ്പ്രദായം ഉടലെടുക്കാനുണ്ടായ കാരണങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?
15. മഹാശിലാവശിഷ്ടങ്ങൾ- കുറിപ്പെഴുതുക?
16. ബുദ്ധമതം അധഃപതിക്കാനുള്ള കാരണങ്ങൾ ഏവ?
17. ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക?
- 18 കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ-പരിചയപ്പെടുത്തുക.
19. പ്രാചീനകേരളത്തിലെ വർത്തക സംഘങ്ങൾ.

6 x 5=30

20. കേരളത്തിലെ ചുമർചിത്രങ്ങൾ.

21. കുറിച്ചുകലാപങ്ങളേക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22. സംഘം കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ പ്രത്യകതകൾ വിശദമാക്കുക?

23. ബ്രഹ്മണാധിനിവേശം കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹികരംഗത്തുളവാക്കിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

24. പോർച്ചുഗീസ് ആധിപത്യകാലത്തെ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം പരിശോധിക്കുക

25. വിദേശ ശക്തികൾക്കെതിരെ കേരളത്തിൽ നടന്ന സമരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക?

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 3**

**Core Course-05**

**കഥയും നോവലും**

**Module 4**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

**ലക്ഷ്യം**

1. നോവൽ, ചെറുകഥ എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളുടെ ഉൽപത്തി, വികാസം, പരിണാമം ഇവയ്ക്കു സാമാന്യധാരണ ഉൾക്കൊള്ളുക.
2. ഭാവുകത്വത്തിൽ വന്ന മാറ്റം, ഭാഷ, ഘടന, സങ്കേതങ്ങൾ - ഇവ തിരിച്ചറിയുക.
3. ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ ഈ സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
4. ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വിമർശനം ഇവയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.
5. ഗവേഷണബുദ്ധി വളർത്തുക

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:**

നോവൽ - ആദ്യകാലം ഉൽപത്തി, നിർവചനങ്ങൾ, രചനാ ലക്ഷ്യം - പ്രമേയം- ആഖ്യാനരീതി- സങ്കേതം- പരിണാമഗുപ്തി- അത്ഭുതപരത, ജിജ്ഞാസ - ഭ്രമോത്ഥകത, ചെറുകഥ, നോവൽ നിർവചനങ്ങൾ - ആവിർഭാവത്തിന് ഇടയാക്കിയ സാഹചര്യങ്ങൾ - വിശ്വസാഹിത്യം- ഭാരതീയസാഹിത്യം - മലയാളസാഹിത്യം. ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ, നോവലുകൾ. ആദ്യത്തെ മലയാള നോവൽ - വ്യത്യസ്തതാഭിപ്രായങ്ങൾ - ഘാതകവധം, പുല്ലേലികുഞ്ചു, കുന്ദലത, ഇവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം. ഇതിവൃത്തം. കഥാപാത്രങ്ങൾ - ആവിഷ്കരണ രീതി ഇവ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ഇന്ദുലേഖയിൽ എത്തിയപ്പോൾ നോവൽ സങ്കല്പത്തിൽ വന്ന വ്യതിയാനം-ചരിത്രപരമായും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം കൂടാതെ ചരിത്ര നോവലുകളുടെ സവിശേഷതകളും .

**വിശദപഠനം: 1. ആദ്യകാല കഥകൾ**

- 1. വാസനാവികൃതി - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
  - 2. എന്റെ ഗന്ധർവ്വ സന്ദേശം - ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള
- നോവൽ ഇന്ദുലേഖ - ഒ. ചന്തുമേനോൻ

**മൊഡ്യൂൾ ൪ : നവോത്ഥാനം**

സമൂഹിക സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥ നോവൽ രംഗത്തു വായ മാറ്റങ്ങൾ - നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ - സാധാരണക്കാരുടെയും അടിസ്ഥാന വർഗ്ഗത്തിന്റെയും ജീവിതം - പുരോഗമന സാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും സ്വാധീനതയും - സാമൂഹിക ജീവിത പ്രശ്നങ്ങൾ നോവലിൽ - തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ, എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, മുത്തിരിങ്ങോട്ട് തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാർ. ഇതിവൃത്തം - കഥാപാത്രങ്ങൾ - ഭാഷ - ശൈലി - ദർശനം എന്നിവയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ.

സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് വ്യക്തിയിലേക്ക് - പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - മനുഷ്യാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനത - വ്യക്തി, സമൂഹ സംഘർഷങ്ങൾ, ഉള്ളടക്കം, ഭാഷ- ജീവിതവീക്ഷണം, ജീവിതവിമർശനം ഭാവരൂപങ്ങളിലും ഭാഷയിലുമു വായ വ്യതിയാനങ്ങൾ, രാജലക്ഷ്മി, എം.ടി., കെ.സുരേന്ദ്രൻ, കോവിലൻ, എൻ.പി. മുഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ.

**വിശദപഠനം: നവോത്ഥാനകഥകൾ**

- 1. പട്ടാളക്കാരൻ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
- 2. പ്രതികാരദേവത - ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം
- 3. രാച്ചിയമ്മ - ഉറൂബ്

നോവൽ - അയൽക്കാർ - പി.കേശവദേവ്

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - ആധുനികത**

ആധുനികതയുടെ ആവിർഭാവം - സ്വതന്ത്രനവോത്ഥാനം - വ്യക്തിയുടെ ഏകാകിത - ദാർശനിക വ്യഥകൾ - ഭാഷയിലു വായ മാറ്റം

സാഹചര്യങ്ങൾ - പ്രമേയം-ഭാഷ- ആവിഷ്കാരരീതി-ദർശനം- ശൈലി ഇവയിലു വായ മാറ്റങ്ങൾ, ഒ.വി.വിജയൻ, എം.മുകുന്ദൻ, ആനന്ദ്, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞുണ്ണിള്ളി, സി.രാധാകൃഷ്ണൻ, ഇ.എം.കോവൂർ, കോവിലൻ

**വിശദപഠനം: കഥകൾ**

- 1. കടൽതീരത്ത് - ഒ.വി. വിജയൻ
- 2. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി - കമലസുരയ്യ
- 3. രാധ രാധ മാത്രം - എം. മുകുന്ദൻ

നോവൽ - വ്യാസനും വിഘ്നേശ്വരനും

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - ഉത്തരാധുനികത**

ഉത്തരാധുനികത - ഇതിവൃത്തം - ആഖ്യാനം - കഥാപാത്രങ്ങൾ - ശൈലി- ദർശനം ഇവയിൽ വന്ന മാറ്റം, സംസ്കാരിക സ്വത്വത്തിലെ വ്യതിരിക്തതകൾ -ദേശം - കാലം- ഭാഷ - സ്ത്രീവാദം- ദളിത് വാദം- പരിസ്ഥിതിവാദം - ആഗോളവത്കരണം- ഭാഷയിലൂടെയുള്ള പ്രതിരോധം-ദാർശനിക വ്യതിയാനം സ്വത്വാനുഷം - വ്യക്തിയുടെ ഏകാകിത - ദാർശനിക വ്യഥകൾ- ഭാഷാതലത്തിൽ ഉയരുന്ന വിപ്ലവം

ആധുനികോത്തര കഥകൾ - ആധുനികതാവിമർശനം - ഭാഷയിലും സങ്കേതങ്ങളിലും വന്ന മാറ്റം - അപമാനവീകരണം - മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം. പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ - ദളിത്- ഭാഷാതലത്തിൽ ഉയരുന്ന വിപ്ലവം.

ആധുനികോത്തര കഥകൾ - ആധുനികതാവിമർശനം - ഭാഷയിലും സങ്കേതങ്ങളിലും വന്ന മാറ്റം - അപമാനവീകരണം - മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ - ദളിത് വിഷയങ്ങൾ - ഉപഭോഗം സംസ്കാരം - ആഗോളവത്കരണം

വിശദപഠനം: കഥകൾ - (1) അടക്കമെ - ടി.പി. കൊച്ചുബാവ, 2) പടിയിറങ്ങിപ്പോയ പാർവ്വതി - ഗ്രേസി, - ഓണൻ - സിൽവിക്കുട്ടി,

നോവൽ- സൂസനയുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുര- അജയ് പി. മങ്ങാട്ട്

**അനുബന്ധപഠനം : ചെറുകഥകൾ**

- 1. മേൽവിലാസം മാറി - സി.എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ
- 2. കല്യാണിക്കുട്ടി - ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമോനോൻ
- 3. ഉളിപിടിച്ച കൈ - അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ
- 4. ഒരു മരണപത്രം - മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ
- 5. രമണി - സരസ്വതിയമ്മ

**യൂണിറ്റ് ര**

- 6. വാൽക്കണ്ണാടി - എം.ആർ.ബി
- 7. പൂവമ്പഴം - കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള
- 8. മാണിക്യൻ - ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം
- 9. അഞ്ചാംപത്തി - പൊൻകുന്നം വർക്കി
- 10. അന്തകന്റെ തോട്ടി - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്

**യൂണിറ്റ് മൂന്ന്**

- 11. ആത്മഹത്യ - രാജലക്ഷ്മി
- 12. മിമിക്രി - വി.കെ.എൻ
- 13. ഗൗരി - ടി. പത്മനാഭൻ
- 14. മനുഷ്യരും മൃഗങ്ങളും - നന്തനാർ

- 15. റാണിയുടെ പട്ടി - എം.ഗോവിന്ദൻ
  - 16. ശേഷക്രിയ - എം. സുകുമാരൻ
- യൂണിറ്റ് നാല്**
- 17. രമിച്ചവരുടെ കടൽ - അശോകൻ ചെരുവിൽ
  - 18. കോമാല - സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം
  - 19. ജാതി ചോദിക്കുക - കെ.പി.രാമനൂണ്ണി
  - 20. ഭ്രൂണം - ഇന്ദുമേനോൻ

**അനുബന്ധ പഠനം - നോവലുകൾ**

ഈ ഭാഗം അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാറുകൾ ഇവ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളതാണ്.

- 1. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - സി.വി.രാമൻപിള്ള
- 2. സരസ്വതീ വിജയം - പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു
- 3. അപ്പഹന്റെ മകൾ - മുത്തിരിങ്ങോട്
- 4. രാജാജി - തകഴി
- 5. ഓടയിൽനിന്ന് - കേശവദേവ്
- 6. ബാല്യകാലസഖി - ബഷീർ
- 7. ഉമ്മാച്ചു - ഉറുബ്
- 8. വിഷകന്യക - എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്
- 9. അരനാഴികനേരം - പാറപ്പുറം
- 10. പാടാത്ത പൈങ്കിളി - മുട്ടത്തുവർക്കി
- 11. വേരുകൾ - മലയാറ്റൂർ
- 12. ഒരു വഴിയും കുറെ നിഴലുകളും - രാജലക്ഷ്മി
- 13. നാലുകെട്ട് - എം.ടി
- 14. നക്ഷത്രങ്ങളേ കാവൽ - പത്മരാജൻ
- 15. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി. വിജയൻ
- 16. മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ - എം.മുകുന്ദൻ
- 17. അജ്ഞതയുടെ താഴ്വര - കാക്കനാടൻ
- 18. ആൾക്കൂട്ടം - ആനന്ദ്
- 19. ഇനി ഞാനുറങ്ങട്ടെ - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 20. വൃദ്ധസദനം - ടി.വി. കൊച്ചുബാവ
- 21. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാറാ ജോസഫ്
- 22. ചാവേർ - പി. വത്സല
- 23. കൊച്ചരേത്തി - നാരായൻ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - നോവൽ**

1. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി. പോൾ
2. നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം - പ്രൊ. കെ.എം. തരകൻ
3. മലയാള നോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
4. മലയാള നോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ - പ്രൊഫ.തുമ്പമൺ തോമസ്
5. ചരിത്ര നോവൽ മലയാളത്തിൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
6. സി.പി. ചരിത്രാഖ്യായികളിലൂടെ - എം.കെ.കൃഷ്ണൻ
7. ചന്തുമേനോൻ അരങ്ങും അണിയറയും - കെ.പി. ശരച്ചന്ദ്രൻ
8. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
9. സി.പി.സാഹിത്യം വിമർശനവും ദർശനവും - ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ
10. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
11. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ.പി. അപ്പൻ
12. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. കെ.എം. തരകൻ
13. നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും - എഡി: പി.കെ. രാജശേഖരൻ
14. രോഗത്തിന്റെ പുകൾ - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
15. മൗനം തേടുന്ന വാക്ക് - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
16. ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ - ഡോ.അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്
17. സമയ പ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും - കെ.പി. അപ്പൻ
18. അന്ധനായ ദൈവം മലയാളനോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
19. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി.മധുസൂദനൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ - കഥ**

1. ചെറുകഥ സാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ
2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
3. കഥാപഠനങ്ങൾ - പി.കെ. പരമേശ്വരൻനായർ ഗ്രന്ഥാവലി
4. കഥ, ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി. അപ്പൻ
5. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - ഡോ. വി. രാജകൃഷ്ണൻ
6. കഥയുടെ കഥ - കെ.എസ്. രവീകുമാർ
7. 100 വർഷം 100 കഥ - കെ.എസ്. രവീകുമാർ
8. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - കെ.എസ്. രവീകുമാർ
9. കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും - കെ.എസ്. രവീകുമാർ
10. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്സ് - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, ഒലീവ് പബ്ലിഷേഴ്സസ് കോഴിക്കോട്
11. മൗനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ - രവീന്ദ്രൻ എൻ.കെ., ഹരിതം

12. മലയാളത്തിന്റെ കഥാകാരികൾ - ബുക്സ്, തൃശൂർ  
ഡോ. കെ. ശ്രീദേവി നായർ, 2002,  
ഡി.സി.ബുക്സ്, തൃശൂർ
13. കഥ കാല പോലെ, - എൻ.ശശിധരൻ, കലാക്ഷേത്രം,  
കാസർഗോഡ്
14. കഥ തേടുന്ന കഥ - എൻ. പ്രഭാകരൻ, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്
15. പുതുകഥ -സിദ്ധാന്തം, സമൂഹം, രാഷ്ട്രീയം- എഡിറ്റർ. റോജി വർഗീസ് ടി.

### BLUE PRINT

**SEMESTER - PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**CORE COURSE: 3 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: കഥയും നോവലും**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	3	2	1	6
2	3	3	2	1	6
3	3	4	3	1	8
4	8	2	2	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 3**

**Core Course: 03**

**കഥയും നോവലും**

**MAL 3 COR 03**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

- II. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

1. “സന്യാസിമാരെല്ലാം കള്ളന്മാരാണ് സൂക്ഷിക്കണം.” ആരുടെ വാക്കുകളാണ്? എന്തുകൊണ്ട് അങ്ങനെ പറഞ്ഞത്?
2. ആവിഷ്കരണരീതി അനുസരിച്ച് നോവലുകളെ തരംതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
3. ‘സൂസന്നയുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുര’ എന്ന നോവലിന്റെ പശ്ചാത്തലം എന്താണ്?
4. പാർവതി പടിയറങ്ങിപ്പോയത് എന്തിനായിരുന്നു?
5. വെള്ളായിയപ്പന്റെ യാത്ര എവിടേയ്ക്കായിരുന്നു?
6. ‘വാസനാവികൃതി’ എന്ന കഥ നൽകുന്ന സന്ദേശമെന്ത്?
7. ഗന്ധർവ്വന്റെ വരവ് എങ്ങനെയായിരുന്നു?
8. ഇന്ദുലേഖയിലെ നായികയുടെ സവിശേഷഗുണങ്ങൾ എന്തൊക്കെയായിരുന്നു?
9. എന്റെ ഗന്ധർവ്വസ്നേഹിതൻ - കുറിപ്പെഴുതുക
10. കുഞ്ഞുവറീട്-കഥാപാത്രത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുക
11. രാച്ചിയമ്മ എന്ന കഥക്ക് ഒരാസവാദനമെഴുതുക
12. ആധുനികത എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക

III. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറുചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. പട്ടാളക്കാരൻ വിവാഹം കഴിക്കാനിടയായ സാഹചര്യം വിവരിക്കുക?
14. ആധുനിക മനുഷ്യൻ ചെന്നെത്തുന്ന യാത്രാവിധിയുടെ ഭയാനകത കൊക്കരത്തിയിൽ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നു?
15. മുടുപടം എന്ന കഥയിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന നമ്പൂതിരിസ്ത്രീയുടെ അവസ്ഥ വിവരിക്കുക?
16. പുരുഷമേധാവിത്വസ്വഭാവമുള്ള ഒരു സമൂഹത്തിൽ ഓണം എങ്ങനെയാണ് ഓണനായി മാറുന്നത്?
17. പ ~ നമ്പൂതിരിസമുദായത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന സ്ത്രീവിരുദ്ധ നിലപാടുകൾ അതികഠിനം എന്ന കഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക?
18. ഇന്ദുലേഖ എഴുതപ്പെടുന്ന കാലത്തെ കേരളസമൂഹം നോവലിൽ എങ്ങനെ വെളിപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു വിവരിക്കുക.
19. ‘എന്റെ ഗന്ധർവ്വസ്നേഹിതൻ’ എന്ന കഥയിൽ പ്രണയത്തെക്കുറിച്ചുവതരിപ്പിക്കുന്ന സങ്കല്പമെന്ത്?
20. അയൽക്കാർ ശത്രുക്കളും മിത്രങ്ങളുമായി മാറുന്നതിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങൾ അയൽക്കാർ എന്ന നോവലിൽനിന്നും കൈത്തുക? 6 x 5=30
21. നവോത്ഥാനകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22. പുരുഷാധിപത്യത്തിനെതിരെയുള്ള മൂല്യപരിഹാസമായി ‘തലച്ചോറില്ലാത്ത സ്ത്രീ’ എന്ന കഥ മാറുന്നു. വിശകലനം ചെയ്യുക?  

അല്ലെങ്കിൽ
23. കമലാസുരയ്യയുടെ കഥകൾ സ്നേഹാനുഭവങ്ങളുടെ കഥയായി മാറുന്നതെങ്ങനെ? വിശദീകരിക്കുക?
24. മരണ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് എന്ന നോവലിന് ഒരു ആസവാദനമെഴുതുക?  

അല്ലെങ്കിൽ കൈത്തുക?

25. ആദ്യകാല കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ വാസനാവികൃതി എന്ന കഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക

2 x 15 = 30

## **CBCS**

### **UGPROGRAM COURSE SANSKRIT LANGUAGE AND LITERATURE GENERAL**

#### **3<sup>th</sup> SEMESTER (2016 Admission onwards) (Common for Hindi, Malayalam & Music)**

#### **Poetry and Grammar**

**Credit:4**

**Contact hours: 108**

#### **Aim of the Course:**

To familiarize the students with the Literature of prose and poetry in Sanskrit, as well as the basic grammar, Sentence Pattern and Moral values.

#### **Objectives of the course:**

1. To develop the skill to identify the various forms of nouns according to gender, case and number.
2. To provide the skills in communication and cultivate values in life.
3. To provide the students to understand and appreciate Epic poetry and to evaluate the literary works in a critical points of view.

#### **Course outline:**

##### **Module 1:**

Introduction, Declension and conjugation of common Nouns and verbs. Seven forms of nouns 1. Rama, 2. Hari, 3. Guru, 4. Rema, 5. Vana, 6. Yusmad and 7. Asmad, Verbs: Tenses and Moods Intensive Study of two

Dhatu's 1. BhudhatuParasmaipada 2. VanddhatuAtmanepada, Lakaras in lat, lang, lrt only

##### **Module 2:**

Intensive Study of Prescribed text "Yakshaprasnam" taken from Mahabharata Vanaparva 45-74 slokas (30 verses only).

### Module 3:

Study of collection of ten familiar verses in Sanskrit Subhashitas. (Slokas 3,11,13,62&84 from Nitisataka of Bharthrhari and slokas 35,45,88 &107) from Vairagyasataka of Bharthari)

### Module 4:

Detailed study of Karakaprakaranam: Karma, Kartru, Karana, Sampradana, Apadana and Adhikarana.

1. कर्तुरीप्सितमंकर्म
2. कर्मणिद्वितीया
3. स्वतन्त्रःकर्ता
4. साधकतमंकरणम्
5. कर्तृकरणयोस्त्रितीया
6. कर्मणायमभिप्रैतिससम्प्रदानम्
7. चतुर्थीसम्प्रदाने
8. नमःस्वस्तिस्वाहास्वधालवषड्योगाच्च
9. ध्रुवमपायेऽपादानं
10. अपादानेपञ्चमी
11. आधारोऽधिकरणम्
12. सप्तम्यधिकरणेच

### Essential Reading:

1. Prescribed text- Viswabharati, published by the Dept. of Co-Publication M.G.University.
2. Siddharupavali, K.S.PameswaraSastri, Puranattukara Trissur
3. Dhaturupavali, NirnayasagarPrakasan, Bombay.
4. Sabdamanjari, Ed.K.L.V.Sastri&L.Ananta Rama Sastri.
5. Dhaturupamanjari, R.S.Vadhyar&Sona, Palakad
6. Subhashitatisati, Bharthrhari.
7. Ya kshaprasnam, Vanaparva of Mahabharata.
8. Karakaprakaranam, LaghusiddhantaKaumudi, Varadraja.

### Additional Reading:

1. Brhatstotratnakaram
2. 2Laghupaniniyam, A.R.RajarajaVaram
3. Kerala Paniniyam.

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A/ B.Sc. Common Course Course (Additional Language) Malayalam**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 4**

**Common Course-04**

**ഗദ്യം - രചനാപരിചയം**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

സ്വീകരണം - വിമർശനാവബോധം - ഗവേഷണാഭിരുചി

**മൊ** ഗദ്യം: ഉപന്യാസ ഘടന- വസ്തുതാപ്രഗമനം - ആശയരൂപീകരണം - വൈധ്യമാർന്ന അവതരണരീതി - വ്യത്യസ്ത വിഷയം **ഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

- |                                     |   |                       |
|-------------------------------------|---|-----------------------|
| 1. മഹാകവിയുടെ ശില്പശാലയിൽ           | - | കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ      |
| 2. സത്യമെന്നത് ഇവിടെ മനുഷ്യനാകുന്നു | - | വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് |
| 3. പ്രൊക്രസ്റ്റസിന്റെ കട്ടിൽ        | - | സി.ജെ. തോമസ്          |
| 4. പ്രൊമിത്യസിന്റെ കരൾ              | - | കെ.പി. അപ്പൻ          |

**മൊഡ്യൂൾ ര**

- |                                   |   |                         |
|-----------------------------------|---|-------------------------|
| 5. മഹാനടൻ                         | - | ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് |
| 6. ഭാഷാശുദ്ധിയെപ്പറ്റി            | - | ഡോ. എം. ലീലാവതി         |
| 7. പാരിസ്ഥിതികശ്രുതി              | - | പി.എൻ. ദാസ്             |
| 8. പാരിസ്ഥിതിയും ഗെയോസിദ്ധാന്തവും | - | ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്      |

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

- |   |   |                      |
|---|---|----------------------|
| 9. വർത്തമാനപ്പത്രം വായനയ്ക്കു മുൻപുള്ള വർത്തമാനങ്ങൾ | - | ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം    |
| 10. സംഘകാലത്തെ സാമൂഹികജീവിതം                        | - | എസ്.കെ. വസന്തൻ       |
| 11. പെൺവഴി രചനയുടെ ഉയിരും മെയ്യും                   | - | സാറാ ജോസഫ്           |
| 12. ഓർമ്മകളിലെ നിള                                  | - | എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ |

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

- |                            |   |                  |
|----------------------------|---|------------------|
| 13. തെളിമലയാളം (ഒരു ലേഖനം) | - | എം.എൻ. കാരശ്ശേരി |
| 14. ദൈവത്തിന്റെ രൂപം       | - | എം. ഗംഗാധരൻ      |
| 15. മലയാളിയുടെ ജനിതകം      | - | എതിരൻ കതിരൻ      |

16. കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തണോ - പ്രൊഫ.പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ആത്മകഥ

കൾക്കാടുകളിൽ എന്റെ ജീവിതം - കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ

### BLUE PRINT

**SEMESTER -4 PROGRAMME: B.A/BSc**  
**COMMON COURSE: 4 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**TITLE: ഗദ്യം - രചനാപരിചയം**

Module	Hrs Alloted	Part A 2 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 15 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	2	2	1	5
3	3	2	1	-	3
4	8	3	2	1	6
5	8	3	2	1	6

**B.A / B.Sc Degree Programme**  
**Additional Language - Malayalam**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 4**

**Common Course: 04**

**ഗദ്യം രചനാപരിചയം**  
**MAL 3 CMR 04**  
**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

I. അർപ്പുരത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

1. വാക്യ രചനയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേ സംഗതികൾ ഏവ?

2. എന്താണ് ചിഹ്നം? വ്യത്യസ്ത തരം ചിഹ്നങ്ങളുടെ ആവശ്യകത എന്ത്?
3. വൈവിധ്യംവൈകൃതമല്ല,അത് പരിണാമത്തിന്റെ ആത്മാവാണ്.വിശദമാക്കുക
4. വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെസാഹിത്യലോകത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക?
5. എന്താണ് സംഘസാഹിത്യം? വ്യത്യസ്തതരം സംഘങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക?
6. പത്രപ്രവർത്തനം സമയത്തിനെതിരായ ഓട്ടമാണെന്ന് പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
7. സത്യത്തെ നശിപ്പിക്കാനുള്ള എളുപ്പ വഴികളിലൊന്ന് ഫോക്ലോറിനെ നശിപ്പിക്കുകയാണ്? ശരിയോ? കാരണമെന്ത് ?
8. എന്താണ് ഗെയിംസിദ്ധാന്തം? 6 x 2=12
- 9.പ്രൊക്സറ്റർ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
- 10 ആവർത്തനംമൂലമുണ്ടാകുന്ന ഭാഷാവൈകല്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
- 11.എന്താണ് സ്തീവാദം
- 12.വള്ളത്തോളിനെ സരസ്വതിയുടെ പുരുഷാവതാരം എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചത് എന്തുകൊണ്ട്?

III. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 13 കലകൾ എന്താണ്,അവയുടെ പാരിസ്ഥിതിക പ്രാധാന്യമെന്ത്
14. ഇക്കോഫെമിനസത്തേക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകളുടേതെന്തെങ്കിലും ക്രോഡീകരിക്കുക
15. മാരാർ കലയ്ക്കുള്ള വള്ളത്തോൾ കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക?
16. അവിവക്ഷിതാർത്ഥയോഗം എന്ത് വ്യക്തമാക്കുക ?
17. ഭൂമിയിൽ ജീവൻ നിലനില്ക്കുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?
18. വിവർത്തകൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട സംഗതികൾ ഏവ?
19. എഴുത്തിന്റെ വ്യാപനത്തിൽ ബ്ലോഗുകൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കെന്ത്?
20. ചുരുക്കെഴുത്തിലൂടെ സംജാതമാവുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ ഏവ? 6 x 5=30
- 21 പാരിസ്ഥിതികാസന്നുലനത്തേക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കകൾ എം ടി പണ്ടുകുറവയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെ

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22. കൽകാടുകളിൽ എന്റെ ജീവിതം എന്ന ആത്മകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?
23. ‘തായ്മൊഴിയിലെ പെണ്ണെന്ന വാക്ക് ഏത് ചരിത്രസന്ധിയിൽ, ഏത് വരേണ്യവർഗാധിപത്യത്തിൻ കീഴിൽ, ഏത് വംശാധിപത്യത്തിൻ കീഴിൽ, അധമവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടു എന്നു തിരിച്ചറിയാനുള്ള ബാധ്യത നമുക്കുണ്ട്. ആ തിരിച്ചറിവു കൈമാറ്റം ചെയ്യേണ്ടത് എന്ന വാക്കു വീണ്ടും സൂപ്പിന്റെ സൂചകമായി കാണാൻ കഴിയും’ ഈ കവിതയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളത്തിലെ പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വിശദീകരിക്കുക?
24. സംഘകാലത്തെ സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു തനിപകർപ്പാണ് സംഘസാഹിത്യം എന്ന പരാമർശത്തോട് പ്രതികരിക്കുക?
- 25 സത്യം എന്നത് ഇവിടെ മനുഷ്യനാകുന്നു എന്ന് വി.ടി സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 4**

**Complimentary Course-07**

**കേരള സംസ്കാരം- രാമോദം**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 3**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

അധിനിവേശവും ആധുനികീകരണവും - ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങളും നാടുവാഴിത്തവും - ജാതി ബന്ധങ്ങളുടെ ദൃഢീകരണം - ചാന്നാർ കലാപം - ജാതിവിരുദ്ധതയും മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങളും - മലബാർ കലാപങ്ങൾ - 1921

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

തിരുവിതാംകൂറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും പരിഷ്കാരങ്ങൾ - സ്വാതിതിരുനാൾ - ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങൾ - നവോത്ഥാനം - നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം - അച്ചടി - പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം - പുതിയ സാഹിത്യജനുസ്സുകളുടെ ആവിർഭാവം - ഭാഷാപോഷിണി സഭ - ഭാഷാ പരിഷ്കരണം

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

സമുദായപരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - എസ്.എൻ.ഡി.പി, എൻ.എസ്.എസ്., യോഗക്ഷേമ സഭ, പി.ആർ.ഡി.എസ്., സാധുജനപരിപാലന സംഘം - കീഴാള നവോത്ഥാനവും അതിന്റെ സവിശേഷതകളും - വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം, കലകളിലെ പരിണാമങ്ങൾ,രാജാരവിവർമ്മ

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ - നിർവർത്തന പ്രക്ഷോഭം- കർഷക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- സമരങ്ങൾ - ജന്മിവിരുദ്ധ - സാമ്രാജ്യവിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം - സിവിൽ നിയമലഘനം - ഉത്തരവാദി പ്രക്ഷോഭം - കിറ്റിന്ത്യാസമരം - പുനപ്ര - വയലാർ, കയ്യൂർ, കരിവെള്ളൂർ സമരങ്ങൾ, ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം, കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം - നവോത്ഥാനസാഹിത്യം- മാനവവാദം

1957 - ഒന്നാം മന്ത്രിസഭ - കർഷകബന്ധ ബില്ലും വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലും - വിമോചന സമരം - പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധങ്ങളുടെ രൂപീകരണം - ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

കേരള മോഡൽ: മികവുകളും പരാധീനതകളും - കാർഷിക മേഖലയുടെ തകർച്ചയും സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ചയും- ഇടത് തീവ്രവാദ പ്രസ്ഥാനം - കലയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം - മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യാപനം - നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സംസ്കാരവും സ്വരൂപവും - ആഗോളവത്കരണം - ഉത്തരാധുനിക സമൂഹവും ഉത്തരാധുനിക സംസ്കാരവും - വിവിധ വീക്ഷണങ്ങൾ - നവസാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഗണേശ് കെ.എൻ - 1991, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസി ഡീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
2. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ. - 1991, കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
3. ഗംഗാധരൻ ടി.കെ - 2007 കേരള സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാല
4. നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ് - 1992, കേരളം സമൂഹവും രാഷ്ട്രീയ തിരുവനന്തപുരം
5. ഗോവിന്ദപിള്ള പി. - കേരളനവോത്ഥാനം ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,
6. ശ്രീധരമേനോൻ എ - 2008, കേരള സംസ്കാരം
7. ശ്രീധരമേനോൻ എ - 2008, കേരളചരിത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം
8. പിള്ള എ.കെ - 1938, കോൺഗ്രസ്സും കേരളവും, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
9. നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ് - 1987, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി കേരളത്തിൽ ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം
10. വസന്തൻ,എസ്.കെ - 2005, കേരള ചരിത്ര സംസ്കാരം നിഘണ്ടു കേരള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
11. പണിക്കർ - കെ.എൻ. 2004 മലബാർ കലാപം, പ്രഭുത്വത്തിനും രാജ്യത്തിനും എതിരെ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
12. വിജയൻ എം.എൻ (എഡി) - 2001, നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
13. ഭാസ്കരനൂണി പി - പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
14. പോക്കർ പി.കെ - 2002, ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരള പരിസരം, നാഷണൽ, ബുക്സറ്റാൾ, കോട്ടയം
15. ശ്രീകുമാർ ടി.ടി എസ്. സന്ദീപ് (എഡി) - 2006, കഥ ഇതുവരെ: കേരള വികസന സംഭാവന

ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

16. വിജയകുമാർ മേനോൻ - 2004, രവി20വർമ്മ, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി,  
17. ഗണേശ് കെ.എൻ - 2008, കേരളം ഇന്ന് നാളെ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്,  
കോഴിക്കോട്

### BLUE PRINT

**SEMESTER -4 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**COMPLEMENTARY COURSE: 7 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: കേരള സംസ്കാരം ര റാഭാഗം**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 4**

**Complimentary Course:**

**കേരള സംസ്കാരം- ര റാഭാഗം**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

- II. അരപ്പറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:
- 1 സ്വാതിതിരുനാൾ
  2. ഭാഷാപോഷിണിസഭ
  - 3.കരിവെള്ളൂർ സരം

- 4.ചാന്നാർ കലാപം
- 5.യോഗക്ഷേമസഭ
- 6.പാലിയം സത്യഗ്രഹം

7.രാജാരവിവർമ്മ

8.പ്രത്യക്ഷരക്ഷാദൈവസഭ

6 x 2=12

9. ക്ഷേത്ര പ്രവേശന വിളംബരം

10 സാധുജനപരിപാലനസംഘം

11.യോഗക്ഷേമസഭ

12 കേരളമോഡൽ

III. രാജാർ പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13 മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല പത്രമാസികകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക?

14 ബ്രട്ടീഷ് ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക?

15 മലബാർ കലാപത്തെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുക?

16 നവസാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക?

17 നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭത്തിലേക്കു നയിച്ച കാരണങ്ങൾ വിവരിക്കുക?

18 വിമോചന സമരം - കുറിപ്പെഴുതുക?

19 ഭാഷാപരിഷ്കരണശ്രമങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക?

20.ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക മേഖലയിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

6 x 5=30

21.കേരളത്തിലെ നക്സൽപ്രസ്ഥാനത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക

നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രാജാർ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22.സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ രംഗത്ത് സാമുദായിക സംഘടനകൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം പരിശോധിക്കുക?.

23. കേരളസമൂഹത്തെ നവീകരിക്കുന്നതിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസവും അച്ചടിയും വഹിച്ച പങ്കെന്ത്?

24. ഐക്യകേരളം എന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിന് കളമൊരുക്കിയ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങൾ വിശദമാക്കുക?

25. കീഴാള നവോത്ഥാന പരിഷ്കരണ ശ്രമങ്ങളെക്കുറിച്ചും അതിന്റെ പരിമിതികളെക്കുറിച്ചും വിവരിക്കുക.

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

Choice Based Credit and Semester System

Semester- 4

Core Course-07

നവസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം

Module 5

Course code  
MCUHUMA03

Credit 4

ലക്ഷ്യം

സർഗസാഹിത്യത്തിലും സാഹിത്യ വിമർശനത്തിലും വരുന്ന പുതിയ പ്രവണതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ്. കവിത, കഥ, നോവൽ, നാടകം എന്നീ സാഹിത്യഗണങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള സാമാന്യ വിമർശന പഠനമാണിത്. സ്ത്രീവാദം സൈദ്ധാന്തികമായും പ്രായോഗികമായും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക. ദലിത് സാഹിത്യം സൈദ്ധാന്തിക പ്രായോഗിക സമീപനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക. പരിസ്ഥിതി പഠനം വിലയിരുത്തുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : ഫെമിനിസം, സ്ത്രീസാഹിത്യം

ചരിത്രം - സിദ്ധാന്തം - പ്രയോഗം, കഥയിലെ ഫെമിനിസ്റ്റ് ഭാവുകത്വം - കവിതയിലെ സ്ത്രൈണഭാവുകത്വം -ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - സ്ത്രീ സ്വത്വം- പ്രതിസന്ധികൾ - സാംസ്കാരിക ഉള്ളടക്കം

വിശദപഠനം:

- 1. സ്ത്രീവാദം - ചരിത്രം - സിദ്ധാന്തം സമീപനം - എ.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം. വേണു, ആദ്യ അദ്ധ്യായം (ലേഖനം) ഗോപാലൻ
- 2. അശോക (കഥ) - സാരാജോസഫ്
- 3. ഇന്റീരിയർ ഡെക്കറേഷൻ (കവിത) - ഗീതാഹിരണ്യൻ
- 4. കെ.ആർ. മീര - ആ മരത്തെയും മരന്നു മരന്നു ഞാൻ
- 5. യോഗേശ്വരയെന്നവൾ - റോസ് മേരി
- 6. കൈക്കലാത്തുണികൾ- വിജില ചിറപ്പാട്

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : ദളിത് എഴുത്തും ആദിവാസി എഴുത്തും

ദളിത് പഠനം -സ്വത്വം - സംസ്കാരം- സാഹിത്യം - ആവിഷ്കാരം - സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ ആദിവാസി സ്വത്വം - സംസ്കാരം - ആവിഷ്കാരം - പ്രത്യേകതകൾ

വിശദപഠനം:

- 1. ദളിത് സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം (ലേഖനം) - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
- 2. കാണുന്നീലൊരക്ഷരവും - പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ
- 3. കൊച്ചുരേത്തി (നോവൽ) - നാരായൻ

- 4. പായുന്ന ഉടലുകളും പതിയുന്ന ഉടലുകളും - കെ.കെ. ബാബുരാജ്
- 5. തായി- അശോകൻ മറയൂർ - വി.വി. പി. രാമൻ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : പരിസ്ഥിതി എഴുത്ത്**

പ്രകൃതി - മനുഷ്യൻ - സന്തുലനം - പാരിസ്ഥിതികാവബോധം - സൗന്ദര്യബോധം - പരിസ്ഥിതിയെഴുത്ത് - പരിസ്ഥിതി സംസ്കാരം

**വിശദപഠനം:**

- 1. 40-ാം നമ്പർ മഴ (കഥ) - കെ.എ. സെബാസ്റ്റ്യൻ
- 2. മഴവാതിലുകൾ - എൻ.എ. നസീർ
- 3. പ്രതിസംസ്കൃതിയുടെ ദൈവശാസ്ത്രം - സൈബാസ്റ്റ്യൻ കാപ്പൻ
- 4. ഞാഞ്ഞൂൽ പുരാണം - കെ.എ. ജയശീലൻ
- 5. രാമച്ചി - വിനോയി തോമസ്

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : പുതൂലോകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പുതിയ എഴുത്തുകൾ**

**വിശദപഠനം:**

- ഭരതൻ - കോവിലൻ
- മറുവിളി - ആറ്റൂർ
- നാഞ്ചിനാട് അടർന്നുപോയ കേരളം - ജയമോഹൻ
- ഉടലുകൾ വിഭവ സമൃദ്ധിയിൽ - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
- അപ്പൻ - എസ്. ഹരീഷ്

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ : മലയാളം**

- 1. ഫെമിനിസം 1,2. - ജാൻസി ജെയിംസ്- കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 2. സ്ത്രീവാദം 4 - ജെ. ദേവിക ഡി.സി., ബുക്സ്
- 3. സ്ത്രീ സ്ത്രീവാദം സ്ത്രീവിമോചനം - കെ. ശാരദാമണി
- 4. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 5. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും - പ്രൊഫ. വി. സുകുമാരൻ-ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- 6. നെഗ്രിറ്റൂഡ് - കെ.എം. സലീംകുമാർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 7. ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി - കെ.കെ. ബാബുരാജ്-ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 8. അവർണ്ണപക്ഷ രചനകൾ - രാമദാസ് ചെറായി ഭൂത് ബുക്സ്, ഏറണാകുളം
- 9. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കീഴാള പരിപ്രേക്ഷ്യം- ടി.കെ. അനിൽകുമാർ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 10. ദളിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി-കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 11. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ- കറന്റ് ബുക്സ്
- 12. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ- കറന്റ് ബുക്സ്

13. ഹരിത ദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ - ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ് സെഡ്  
ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം
14. സംസ്കാര പഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം - മലയാള പഠനസംഘം- കറന്റ്  
ബുക്സ്, കോട്ടയം
15. മലയാള നാടക സ്ത്രീ ചരിത്രം - സജിത മഠത്തിൽ മാത്യൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്
16. അപ്പൻ - എസ്. ഹരീഷ്
17. Media Culture and Modernity - Permanent Book
18. Cultural Studies Reader - During Simon (Edited) Routledge, London
19. Eurocentrism - Amin, Samir, The Russel Moore,
20. Cultural and Society - Williams, Raymond, Chatto and Winds, London
21. The Feminist Reader - Catherine Belsey, Jane Moore (ed)
22. The Eco-Criticism Reader - Cheryll, Glofelty, Harold Fromm (ed)
- ആധുനികതയ്ക്കപ്പുറം - ടി.ടി. ശ്രീകുമാർ/സുനിൽ പി. ഇളയിടം  
ചങ്കൊടേ ട്വ പഠക്കൊടേ ട്വ - ഡി. അനീൽകുമാർ

### BLUE PRINT

SEMESTER -4 PROGRAMME: B.A MALAYALAM

CORE COURSE: 7 COURSE CODE: MCUHUMA03

COURSE TITLE: നവസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 4**

**Core Course: 04**

Model Question Paper

Time : 3 hours

Maximum Marks : 80

II. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

1. 'തരിശും വിഷമയവുമായ ഭൂമി പുനർജ്ജനിക്കുമെന്ന പ്രത്യാശയും കഥയിലു " - അശോകയെക്കുറിച്ചുള്ള ജി.മധുസൂദനന്റെ നിരീക്ഷണം പരിശോധിക്കുക?
2. രാക്ഷസികളുടെ ഭാഷയ്ക്ക് ദളിതസ്വഭാവം നൽകാൻ സാറാജോസഫ് ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളതെങ്ങനെയെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക
3. നിന്റെ ഹിംസ സസ്യങ്ങൾക്ക് ഭൂഷണമല്ല. വല്ല മനുഷ്യർക്കോ വന്യമൃഗങ്ങൾക്കോ ചേരും' -സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക
4. 'ദലിത് സ്വത്വവ്യവഹാരം' പ്രദീപൻ പാമ്പാരിക്കുന്നത് വിവരിക്കുന്നതെങ്ങനെയാണ്?
5. കാണുന്നീലൊരക്ഷരവും-സംബോധന ചെയ്യുന്നതാരെ
6. ഞാഞ്ഞൂൽപുരാണം എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസാദനം തയ്യാറാക്കേണ്ട
7. അപ്പൻ എന്ന കഥയുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ വിവരിക്കേണ്ട കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക:
8. വെർജീനിയ വുൾഫ്
9. കൊച്ചരേത്തി
10. ദളിത് സാഹിത്യം
11. നാല്പതാംനമ്പർ മഴ
12. സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ആദ്യകാല ചരിത്രം. 6 x 2=12

III. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. ഇന്റീരിയർ ഡെക്കറേഷൻ എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസാദനം തയ്യാറാക്കുക?
14. ചതിയിലൂടെ കിരീടം കൈക്കലാക്കിയ വിഭീഷണനെ സാറാജോസഫ് വിമർശിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
15. ഗോത്രസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായ ജീവിതസുചനകൾ കൊച്ചരേത്തി എന്ന നോവലിൽ നിന്നും കെ ത്തി എഴുതുക.
16. 'കൈക്കലാത്തുണികൾ എന്ന കവിതയിൽ സ്ത്രീ ജീവിതം എപ്രകാരമാണ് അനാവൃതമാകുന്നത്?
17. ദലിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്ര അടിത്തറ വ്യക്തമാക്കുക?
18. സീത എന്ന സ്ത്രീയെ ഭൂമിപുത്രിയായ പ്രകൃതിയാക്കി മാറ്റുന്നതിൽ സാറാജോസഫ് എത്രമാത്രം വിജയിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് കെ ത്തുക. 6 x 5=30
19. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ മുൻനിർത്തി ലഘുപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക?
20. മറുവിളി എന്ന കവിത ചർച്ച ചെയ്യുന്ന സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം വിവരിക്കുക?
21. രാമച്ചി പ്രകൃതിയിലേക്ക് മടങ്ങാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന കഥയാണ്.വിവരിക്കുക

III നാല് പുറത്തിൽ (4 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ര " ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.

22. സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം എന്നിവ ക്രോഡീകരിക്കുക?

23. 'അശോക്' സീതയുടെ പക്ഷത്തു നിന്ന് സംസാരിക്കുന്നു. - പരിശോധിക്കുക?

24. 'മലയന്മാരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ അറിയപ്പെടാത്ത സവിശേഷതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന നോവലാണ്

കൊച്ചുരേത്തി' - ശരിയോ?

25. നാഞ്ചിനാട് അടർന്നുവരുന്ന കേരളം എന്ന ലേഖനത്തിൽ ജയമോഹൻപ്രശ്ന വർക്കരിക്കുന്നത് എന്ത് ?

2 x 15 = 30

## CBCS

### UGPROGRAM COURSE SANSKRIT LANGUAGE AND LITERATURE GENERAL

#### 4<sup>th</sup> SEMESTER (2016 Admission onwards)

#### (Common for Hindi, Malayalam & Music Program)

#### Kavayalankara and Theories of Poetics

**Credit: 4**

**Contact hours: 108**

#### **Aim of the Course:**

To enable the students to enjoy Sanskrit Kavyas.

To Acquire basic knowledge in Alankaras and the theories of poetics.

#### **Objectives of the Course :**

1. To enlighten the students with the various techniques of enhancing beauty in literature of Kavya using Alankara.
2. To use the Alankaras skillfully according to Rasa of the poetry

#### **Course outline:**

**Module1:** Study of Sreekrishnavilasakavya of Sukumarakavi. Canto 3,1-30 slokas

**Module 2:** Study of Sreekrishnavilasakavya remaining slokas of 3<sup>rd</sup> canto (30-50)

**Module 3:** Selected five Alankaras from Kavalayananda of Appayyadikshita

1. Upama 2. Ullekha 3. Dipaka 4. Drshtanta 5. Vyatireka

**Module 4:** Rasasutra of Bharata, Number of Rasas in Natyasastra and Sthayaibhavas. Definition of Kavya, Kavyaprayojana, Kavyakarana and Kavyabheda as in Kavyaprakasha of Mammatabhatta.

**Essential Reading:**

1. Sreekrishnavilasakavya, Sukumarakavi, Canto III.
2. Kuvalayanandha, Appayyadikshita (selected portions)
3. Natyasastra of Bharata. Chapter 6 (selected portions)
4. Kavyaprakasa, Mammatabhatta, Chapter 1 (selected portions)

**Additional Reading:**

1. Indian Kavya Literature, A K Warder
2. History of Sanskrit Poetics, PV Kane
3. Indian Aesthetics, S K De
4. Rasatattvadarshanam. Dr.N Gopalapanicker, Kerala Bhasha Institute, 1980.
5. Viswasahityadarshanangal, Dr.Nellickal Muraleedharan D C Books Kottayam
6. BharatiyakavyaSastraSaram, Vedabandhu, NBS Kottayam, 1976.
7. BharatiyaKavyasastraNikhantu, Dr. T.G. ShylajaChintha Publishers 2008

**MAHARAJA’S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 5**

**Core Course-05**

**സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രം**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. ഭാഷയെക്കുറിച്ചും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ ധാരണ ആർജ്ജിക്കുക
2. ആശയവിനിമയമാതൃക എന്ന നിലയിൽ ഭാഷയെ വിലയിരുത്തുക
3. ഭാഷയോടും ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങളോടും ശാസ്ത്രീയവും സംയുക്തികവുമായ സമീപനം വളർത്തുക
4. ഭാഷയെ ആധാരമാക്കിയിട്ടുള്ള അതിവാദങ്ങളെ സമചിത്തതയോടെ നേരിടുക.
5. ഭാഷാ ആശയവിനിമയമാതൃക മാത്രമല്ല സാമൂഹിക സ്വത്വചിഹ്നം കൂടിയാണ് എന്ന് അറിയുക.
6. ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ പ്രഥമികപാഠങ്ങൾ (സ്വനം, സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം, ഭാഷാഭേദം) മനസ്സിലാക്കുക.

- 7. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധ ശാഖകൾ (സാധ്യതകളും) പരിചയപ്പെടുക.
- 8. ഭാഷയുടെ സാർവ്വലൗകിക സ്വഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണകളു വാക്കുക.
- 9. ഉപരിപഠനത്തിന്റെ താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക, ഉപരിപഠനത്തിന് തയ്യാറാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: ഭാഷ, ഭാഷാശാസ്ത്രം**

**യൂണിറ്റ് ഒന്ന് : ഭാഷ**

ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനങ്ങൾ - നിർവചനം - മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക ലക്ഷണങ്ങൾ - ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ -മാതൃഭാഷ, ഒന്നാം ഭാഷ, രണ്ടാം ഭാഷ, ഔദ്യോഗിക ഭാഷ. രാഷ്ട്രഭാഷ, ലോക ഭാഷ, കൃത്രിമഭാഷ, രഹസ്യഭാഷ, ജീവൽഭാഷ, മൃതഭാഷ, ലളിതം- കഠിനം

**പഠന സമ്പ്രദായം:** ഭാഷാവലോകനം (കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ), ഭാഷാഗവേഷണം (കുഞ്ചുണ്ണിരാജ കെ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയിട്ടുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉ വണം. 1,2,3,4 പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള പഠനമായിരിക്കണം. ഭാഷയെയും ഭാഷാപഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളെയും ശാസ്ത്രീയമായി വീക്ഷിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുവിധം ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ വിശദീകരിക്കപ്പെടണം.

**യൂണിറ്റ് രണ്ട് : ഭാഷാശാസ്ത്രം**

ഭാഷാശാസ്ത്രം, വ്യാകരണം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള സാദൃശ്യവൈസാദൃശ്യങ്ങൾ - ഭാഷാശാസ്ത്രം- പഴയ സങ്കല്പവും പുതിയ രീതിയും -ആശയവിനിമയമാതൃക - വക്താവ്, ശ്രോതാവ്, മാധ്യമം, സങ്കേതനം, വിസങ്കേതനം, ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - ആനുവംശിക സമീപനം.

**പഠന സമ്പ്രദായം -** ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, ഭാഷാവലോകനം (ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ) എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ആധാരമാക്കിയിട്ടുള്ള ചർച്ചയും പഠനവും നടക്കണം. ആശയവിനിമയോപാധി എന്ന നിലയിലുള്ള ഭാഷകളുടെ പരിമിതികൾ ഭാഷയുടെയോ ഭാഷാസമൂഹത്തിന്റെയോ കുറവായി പരിഗണിക്കാൻ പാടില്ല എന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കണം. ഭാഷാശാസ്ത്രം എത്രത്തോളം ശാസ്ത്രീയമാണ് എന്ന് കാര്യം ചർച്ചവിധേയമാക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : സ്വനം, സ്വനിമം**

**യൂണിറ്റ് മൂന്ന്: സ്വനജ്ഞാനം**

സ്വനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം/ നിർവചനം - സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ സമീപനരീതികൾ - അവയവാസ്പദം, ശ്രവണാസ്പദം, സ്വനഭൗതികം - സ്വനവർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ - സ്വനവർഗ്ഗീകരണം - വ്യഞ്ജനം, സ്വരം, മാനസ്വരങ്ങൾ.

**പഠന സമ്പ്രദായം:** ഭാഷാവലോകനം (പ്രഭാകരവാര്യർ) സ്വനവിജ്ഞാനം (വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉ വണം.

**യൂണിറ്റ് നാല്: സ്വനിമവിജ്ഞാനം**

സ്വനിമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം/നിർവചനം - സ്വനിമനിർണ്ണയ ഉപാധികൾ- വ്യത്യസ്ത വിതരണം പുരകവിതരണം - ഉപസ്വനം - ഭാഗികപുരണം - സ്വതന്ത്ര പരിവർത്തനം - മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ.

**പഠനസമ്പ്രദായം :** ഭാഷാവലോകനം, സ്വനിമവിജ്ഞാനം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥം അവലംബമാക്കിയിട്ടുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും നടക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: രൂപിമം വാക്യം**

**യൂണിറ്റ് അഞ്ച്: രൂപിമ വിജ്ഞാനം**

രൂപിമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം/ നിർവചനം/രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ -സ്വതന്ത്രരൂപിമം, ബദ്ധരൂപിമം ഉപരൂപങ്ങൾ - രൂപാധിഷ്ഠിതം, സ്വനാധിഷ്ഠിതം

**പഠനസമ്പ്രദായം:** ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥം അവലംബമാക്കിയിട്ടുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും നടക്കണം.

**യൂണിറ്റ് ആറ്: വാക്യവിജ്ഞാനം**

വാക്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം -വാക്യാപഗ്രഥനരീതികൾ - സന്നിഹിതഘടകാപഗ്രഥനം പ്രജനകവ്യാകരണം, രചനാന്തരണ വ്യാകരണം - സാർവ്വലൗകിക വ്യാകരണം - ചോംസ്കിയുടെ ഭാഷാശാസ്ത്രചിന്തകൾ -സാമാന്യ പരിചയം

**പഠനസമ്പ്രദായം:** വാക്യഘടന (ഇ.വി.നമ്പൂതിരി), നോം ചോംസ്കി (ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ) ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളുമാണ് നടക്കേ ത്.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്: അർത്ഥം- ഭാഷാപരിണാമം**

**യൂണിറ്റ് ഏഴ്: അർത്ഥവിജ്ഞാനം**

അർത്ഥത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം - അർത്ഥപരിണാമങ്ങൾ - കാരണങ്ങൾ

**പഠനസമ്പ്രദായം:** ഭാഷാർത്ഥം (ടി.ബി.വേണുഗോപാല പണിക്കർ), അർത്ഥവിജ്ഞാനം (വേദ ബന്ധു ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉ വണം.

6-ാമത്തെ പഠനോദ്ദേശ്യം സാധിക്കുവിധം യൂണിറ്റ് രൂമുതൽ ആറുവരെ പഠിക്കണം സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന് കൂടുതൽ ഊന്നൽ നൽകണം. ഒരേ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയാണ് ലോകഭാഷകളെല്ലാം ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നത് എന്ന സാർവ്വലൗകിക ധാരണ ജനിപ്പിക്കത്തക്കവിധം സ്വനവിജ്ഞാനം പഠിക്കണം. സ്വനം, സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം, എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഭാഷാഘടകങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ഈ ഘടകങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ജ്ഞാനശാഖകളെക്കൂടി പരിചയപ്പെടുത്തണം. ഈ യൂണിറ്റുകളെല്ലാം 8-ാമത്തെ പഠനോദ്ദേശം കൂടി ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. യൂണിറ്റ് രൂ, അഞ്ച് എന്നിവ വിശേഷിച്ചും.

**യൂണിറ്റ് എട്ട്: ഭാഷാപരിണാമം**

സ്വനം, സ്വനിം, രൂപിമം, വാക്യം എന്നീ തലങ്ങളിലെ ഭാഷാ പരിണാമം

**പഠന സമ്പ്രദായം:** ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ) ആധാരമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ പിന്നിൽ രാഷ്ട്രീയപരവും ചരിത്രപരവുമായ കാരണങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കു മനസ്സിലാക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: ഭാഷ, സമൂഹം ഭാഷാശാസ്ത്രധാരണശാഖകൾ**

പ്രദേശം, ജാതി, മതം, ലിംഗം, തൊഴിൽ, വിദ്യാഭ്യാസ സന്ദർഭം എന്നിവയനുസരിച്ചുള്ള ഭേദങ്ങൾ മാനക ഭാഷാ; സാമൂഹിക സ്വത്വസൂചകം

**പഠനസമ്പ്രദായം:** ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (ഏ.പി. ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി) അധികാരവും ഭാഷയും, ആചാരഭാഷ (പി.എം. ഗിരീഷ്), വംശീയതയും ഭാഷയും (കെ.കെ. ബാബു) ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം (സോമശേഖരൻ നായർ), സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം (ഉഷ നമ്പൂതിരി) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

3-മത്തെ പഠനോദ്ദേശ്യം ഈ യൂണിറ്റിൽ സാധിക്കണം. സാമൂഹിക സ്വത്വചിഹ്നം എന്ന നിലയിൽ എല്ലാ ഭാഷകളും ഒരേ പോലെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് എന്ന ധാരണ ഉൾക്കൊള്ളാൻ വിശദീകരിക്കപ്പെടണം.

**യൂണിറ്റ് പത്ത്: ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനശാഖകൾ**

മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയം - ശിശുഭാഷാപഠനം - പരിസ്ഥിതിഭാഷാശാസ്ത്രം - കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം മനഃശാസ്ത്രവും - ഭാഷാപഠനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വ്യവഹാരപ്രഗത്ഥനം, പ്രയോഗ വിജ്ഞാനം; സാമാന്യ പരിചയം

**പഠനസമ്പ്രദായം:** ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (ഏ.പി.ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി), ഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും (കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ) (ഗ്രന്ഥം) ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം (ശ്രീവത്സൻ) (ലേഖനം) തുടങ്ങിയവ അവലംബമാക്കിയിട്ടുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും നടക്കണം.

ഉപരിപഠനത്തിൽ താല്പര്യം ജനിക്കത്തക്കവിധം സാമാന്യമായ പഠനമാണ് ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും വൈപുല്യവും മനസ്സിലാക്കത്തക്കവിധം യൂണിറ്റ് വിശദീകരിക്കപ്പെടണം. ദളിത്, സ്ത്രീ, ഭാഷാ സങ്കല്പങ്ങളും ഈ യൂണിറ്റിൽ വിശദീകരിക്കാവുന്നതാണ്. കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കാനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഈ യൂണിറ്റിൽ നിന്ന് ഉൾക്കൊള്ളാൻ പാടുള്ളൂ.

**പഠനസമ്പ്രദായം:** ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ) എന്നിവ ആധാരമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ പിന്നിലെ രാഷ്ട്രീയപരവും ചരിത്രപരവും ഭാഷാപരവുമായ കാരണങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കു മനസ്സിലാക്കണം.

**പൊതുവായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം എന്നിവ വിശദീകരിക്കുമ്പോൾ മലയാളത്തിൽ നിന്നുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാം. സാമാന്യഭാഷാ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലുള്ള പഠനമാണ് എന്നേർമ്മിച്ചുകൊടുവേണം അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ. സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ് എന്നിവ പ്രയോഗതലത്തിൽ ഊന്നിക്കൊടുക്കുക ചെയ്യാവുന്നതാണ് (മലയാളത്തിലെ ഭാഷാഭേദം, രൂപിമഭേദം... എന്നിങ്ങനെ). എല്ലാ യൂണിറ്റുകളുടെയും വിശദീകരണത്തിൽ എല്ലാ പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളും മനസ്സിലുമാകണം.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആൻഡ്രൂസ്കൂട്ടി, ഏ.പി - 2004, ഭാഷാശാസ്ത്രം. സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. പ്രഭാകരവാര്യാർ, കെ.എം - 1999, ഭാഷാവലോകനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. പ്രഭാകരവാര്യാർ കെ.എം - 1983, സ്വനിമവിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. പ്രഭാകരവാര്യാർ കെ.എം - ഭാഷയും മനുഷ്യശാസ്ത്രവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. പ്രബോധചന്ദ്രൻ വി.ആർ - സ്വനിമവിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. പ്രബോധചന്ദ്രൻ വി.ആർ - മലയാളം മലയാളിയോളം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ, ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി - ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക, കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണകുറിപ്പ്
8. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി - വാക്യഘടന, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. വേണുഗോപാലപണിക്കർ, ടി.ബി - 1987 നോം ചോംസ്കി, വിശ്വദർശന തൃശ്ശൂർ.
10. വേണുഗോപാലപണിക്കർ, ടി.ബി - 2006 ഭാഷാവലോകനം, ഡി.സി.ബുക്സ്
11. വേണുഗോപാലപണിക്കർ, ടി.ബി - 1997 ഭാഷാർത്ഥം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. ഗിരീഷ് പി.എം - 2001, അധികാരവും ഭാഷയും പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്
13. ഗിരീഷ് പി.എം - 1998, കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

14. ബാബുരാജ് കെ.കെ. - 2001 വംശീയതയും ഭാഷയും, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്
15. വേദബന്ധു - അർത്ഥവിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
16. സോമശേഖരൻ നായർ - ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം
17. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട് - സാമൂഹിക ഭാഷശാസ്ത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
18. കുഞ്ഞുണ്ണിരാജ, കെ - ഭാഷാഗവേഷണം
19. ശ്രീവത്സൻ - (ലേഖനം) ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം, 2009  
ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ - ഭാഷാഗവേഷണം, ജീവിതം (ജോളി സ്കറിയ - എഡി) തിരുവനന്തപുരം കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
20. വട്ടമറ്റം സെബാസ്റ്റ്യൻ - ഭാഷയും ആധിപത്യവും, ഡി.സി.ബുക്സ്
21. പ്രഭാകരവാര്യർ & ശാന്താ അഗസ്റ്റൻ - ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
22. ഡോ.വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ - 2012, ഭാഷാശാസ്ത്ര നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
23. ജോസഫ് കെ. ജോബ് - ഭാഷയും ആധുനികകോത്തരതയും, ലിപി കോഴിക്കോട് (2014)
24. Gleason, H.A - An Introducton to Descriptive Linguistics, Oxford & BH Publishing Co. Pvt.L td., New Delhi
25. Brown, Kieth - 2006, Encyclopedia of Language and Linguistics, Elsevier, London
26. Busman. Hadmond - Routedge Dictionary of Language And Linguistics 1996, Routledge, London
27. Coupland, Nilkolai & Jaivorsk, Adam - 1997, Socio linguistic A Reader and Course book, Millan Press, London
28. Grady William - et.al.1996, contemporary linguistic An introduction, London, Longman
29. K.A.Jayaseelan - 1999, Parametric Studies in

Malayalam Syntax, Allied Publications,  
New Delhi.

30. Hocket Charles F - 1970, A Course in Modern Linguistic,  
Oxford And IBI... Publishing Co.Pvt.  
Ltd. New Delhi (1,2,32,4)
31. Crystal, David - Linguistic Encyclopedia
32. Trsak, R.L - Key Concept in Linguistic, Routledge,  
London

### BLUE PRINT

**SEMESTER -5 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**CORE COURSE: 5 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രം**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

### **B.A. Malayalam Degree Programme** **Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 5**

**Core Course: 05**

സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രം

### **Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

1. എന്താണ് ഭാഷാശാസ്ത്രം ?
2. മഹാപ്രാണീകരണം എന്നാൽ എന്ത് അതിനു കാരണമാകുന്ന വ്യഞ്ജനമേത് ?
3. . എന്താണ് കൃത്രിമഭാഷ ഉദാഹരണസഹിതം വിവരിക്കുക
4. അല്പേതരവ്യത്യയജോടികൾ എന്നാൽ എന്ത് . ഉദാഹരണം നൽകുക
5. ഭാഷാനിർവ്വചനം വിവരിക്കുക?
6. ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ ?
7. സ്വനിമം എന്നാലേന്ത്?
- 8.. ഭാഷയിലെ ഉപരൂപങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണം നൽകുക?
9. സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം വിശദമാക്കുക?
10. മാനകഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?
11. മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയത്തിലെ മുഖ്യപ്രമേയങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
12. രഹസ്യഭാഷയുടെ ലക്ഷ്യമെന്ത്?

6 x 2=12

ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. ഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തകധർമ്മങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
14. പുരകവിതരണം എന്നാലേന്ത്? വ്യക്തമാക്കുക?
15. സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഉൾപ്പിരിവുകളേവ?
16. ആശയവിനിമയമാതൃകയിലെ ഘടകങ്ങളും സമാന്തരപ്രക്രിയകളും വിശദമാക്കുക?
17. ആചാരഭാഷയ്ക്ക് വന്ന മാറ്റങ്ങൾ വിചിന്തനം ചെയ്യുക?
18. ശിശുഭാഷയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങളേവ?
- 19 പ്രാദേശികഭാഷാഭേദം ഉദാഹരണസഹിതം വിവരിക്കുക?
- 20 കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ലിംഗിസ്റ്റിക്സ് - ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക?
- 21 നൂഷ്യഭാഷയും മനുഷ്യേതരഭാഷയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ ഏവ

6 x 5=30

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22. സ്വനിമനിർണ്ണയരീതി വിവരിച്ച് മലയാളത്തിലെ സ്വരവ്യഞ്ജനങ്ങളെ വർഗ്ഗീകരിക്കുക?
- 23 രൂപിമനിർണ്ണയത്തിന് ആധാരമാകേ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളേവ?
24. അർത്ഥപരിണാമഹേതുകൾ എന്തെല്ലാം ?
25. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രശാഖ പരിചയപ്പെടുത്തുക?

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 5**

**Core Course-06**

**ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. ഭാരതീയ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്ര പദ്ധതികളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
2. സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ തത്ത്വചിന്താപരവും ചരിത്രപരവും വിമോചനാത്മകവുമായ ഘടകങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക.

സംസ്കൃത - ദ്രാവിഡ കാവ്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ മലയാള നിരൂപണ പാരമ്പര്യത്തിൽ എത്രത്തോളം സ്വാംശീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.

സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്വകീയമായ മൂല്യനിർഭാരണം ചെയ്യുന്നതിന് അവയുടെ മാതൃകകളെടുത്ത് പരിചരിക്കുക. സ്വകീയമായ ഒരു വിമർശനബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക

ഭാരതീയ ഭാരതീയേതരവുമായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളിലെ സമാനവും വേറിട്ടുമായ തലങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

**പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ**

ആറുയൂണിറ്റുകളാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ഓരോ യൂണിറ്റിനും രണ്ട് അടരുകളും സാമാന്യ പഠനവും വിശദപഠനവും അവ സ്വതന്ത്രവണ്ണങ്ങളല്ല എന്നതുപോലെതന്നെ യൂണിറ്റുകളും സ്വതന്ത്രസ്വഭാവങ്ങളല്ല.

സാമാന്യ പഠനത്തിലെ വസ്തുതകളുടെ സൂക്ഷ്മ വിശകലനമാണ് വിശദപഠനം. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ മൂലകൃതിയിൽ നിന്ന് വായിച്ച് പഠിക്കാനുള്ള പരിശീലനം എന്ന നിലയിലും വിശദപഠനത്തിലെ പാഠ്യവസ്തു പരിചരിക്കപ്പെടേ തുടങ്ങും. അപ്പോൾ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കുമേലുള്ള മൗലികമായ അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് അതൊരു യഥാർത്ഥ പ്രവേശകമായി മാറുകയും ചെയ്യും.

രസം, ധ്വനി, അലങ്കാരം, തിണ എന്നീ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും കവിപ്രതിഭ എന്നിവയാണ് യൂണിറ്റുകളിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഭാരതീയ കാവ്യസിദ്ധാന്തമെന്നാൽ, സംസ്കൃതകാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ മാത്രമല്ല എന്നതിന് ഇവിടെ ഊന്നൽ കൊടുക്കേ തുടങ്ങും. ഈ സിദ്ധാന്തങ്ങളിമർന്നു കിടക്കുന്ന പ്രതിരോധ പ്രതിലോമ ആശയങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പഠനമാർഗ്ഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കണം. ഇവയെ മലയാള ഭാവുകത്വപരിസരവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. എല്ലാ പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളും എല്ലാ യൂണിറ്റുകൾക്കും ബാധകമാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: കവിപ്രതിഭ**

(12 മണിക്കൂർ)

**എ) സാമാന്യപഠനം**

കാവ്യപ്രതിഭയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ - ഭരതൻ, ആനന്ദവർധനൻ, മമ്മടൻ, കുന്തകൻ, രാജശേഖരൻ അഭിനവഗുപ്തൻ എന്നിവരുടേത്.

**ബി) വിശദപഠനം:** പ്രതിഭയും വ്യുൽപ്പത്തിയും

(രാജശേഖരന്റെ കാവ്യമീമാംസയിൽ നിന്നൊരു ഭാഗം)

വിവ. വേദബന്ധു

‘ബുദ്ധി മൂന്ന് തരമാണ്.... ഇവയുടെ നില (വേദബന്ധുവിന്റെ ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രസാരം പുറം-163 - 165)

**പഠനരീതി**

കവി പ്രജാപതിയാണ് എന്ന ആത്മീയവാദവും കവി സാമൂഹിക ബന്ധങ്ങളുടെ ഉല്പന്നം മാത്രമാണ് എന്ന ഭൗതികവാദവും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യത്തിന് ഊന്നൽ

കവിപ്രതിഭയെക്കുറിച്ചുള്ള മലയാള നിരൂപകരുടെ നിലപാടുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന സെമിനാറുകൾ, അസെൻമെന്റുകൾ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: തിണവിചാരം**

(10 മണിക്കൂർ)

**എ) സാമാന്യപഠനം**

ദ്രാവിഡിയൻ കാവ്യസിദ്ധാന്തം എന്ന നിലയിൽ തിണപദ്ധതിയെ പരിചയപ്പെടുന്നു.

ഐന്തിണകൾ - അകപ്പൊരുൾ - ഉരിപ്പൊരുൾ

ഓരോ തിണയുടെ ദേവതകൾ - ഇവയുടെ സാമാന്യപരിചയം

**ബി) വിശദപഠനം :** കവിതയും സ്ഥലവും

(തൊല്ക്കാപ്പിയം പൊരുളതികാരം 1, അകത്തിണൈ ഇയൽ എന്ന അധ്യായം)

‘കൈക്കിളൈ മുതൽ... പാട്ടുകളിൽ പറയരുത്

വിവ. ഇളയപ്പൈരുമാൾ

**പഠനരീതി**

തിണകല്പനയുടെ വ്യതിരിക്തസ്വഭാവം വ്യക്തമാകത്തക്കവിധമുള്ള പഠനരീതികൾ അവലംബിക്കണം യൂണിറ്റ് ഒന്നിലെ പഠനരീതികൾ പിന്തുടരാവുന്നതാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന് - വൃത്ത- അലങ്കാര പഠനം**

**എ) സാമാന്യപഠനം**

വൃത്താലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ

വൃത്തവും അലങ്കാരവും കവിതയുടെ അന്തർഭാവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്.

അലങ്കാരം കവിതാശരീരത്തെ അലങ്കരിക്കുന്നു.

അലങ്കാരവും കാവ്യബിംബവും

വൃത്തം ശബ്ദലാങ്കാരമാണ്.

വൃത്തത്തിനും സംഗീതത്തിനും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം

സംഗീത സ്പർശമില്ലാത്ത ആസ്വാദനമാണ് ഉത്തമമായ കാവ്യാസ്വാദനം എന്ന മാരാരുടെ അഭിപ്രായം

(കവിതയും സംഗീതവും)

ഭാഷാ ഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങൾ, വൃത്തമഞ്ജരീവൃത്തങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം

**ബി) വിശദപഠനം**

1) വൃത്തങ്ങൾ : ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, വംശസ്ഥ, ഇന്ദ്രവംശ, കാകളി, കേക, അന്നനട, മഞ്ജരി, നതോന്നത

2) അലങ്കാരം: ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ, രൂപകം, നിദർശന, ദൃഷ്ടാന്തം, പ്രതിവസ്തുപമ, രൂപകാതിശയോക്തി, യമകം

**പഠനരീതി**

അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യ - ലക്ഷണ സമന്വയം - ചർച്ച

പാഠ്യഭാഗത്തുള്ള കവിതകളെ മുൻനിർത്തി വൃത്ത - അലങ്കാര പഠനം യൂണിറ്റ് ഒന്നിലെ പഠനരീതികൾ ഇവിടെയും പിന്തുടരാം.

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : ധ്യാനീദർശനം**

**എ) സാമാന്യ പഠനം**

ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ധ്യാനീ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ സ്ഥാനം - ഭാരതീയ ഭാഷാശാസ്ത്രവും ധ്യാനിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം (അഭിധ, ലക്ഷണ, വൃഞ്ജന എന്നീ ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ) - അഭിനവഗുപ്തന്റെ വ്യാഖ്യാനം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ 'ധ്യാനീ - ധ്യാനീ' എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ ആശയം

**ബി) വിശദപഠനം: ധ്യാനീ എന്ന കാവ്യാത്മാവ്**

(ധ്യാനാലോകം പുറം 6-12)

'സഹൃദയരുടെ ഉള്ളൂ കുളിർപ്പിപ്പാൻ.... വാച്യഭിന്നമായ വ്യംഗ്യങ്ങൾ ഉറക്കം'

വിവർത്തനം: സി.വി.വാസുദേവ ഭട്ടതിരി

**പഠനരീതി:**

യൂണിറ്റ് 1 ലെ പഠനരീതികൾ ഇവിടെ പിന്തുടരാവുന്നതാണ്. മലയാള നിരൂപണത്തിൽ ധ്യാനീ സിദ്ധാന്തത്തിനുള്ള വ്യത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്ന പ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാവുന്നതാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് : രസവിചാരം**

**എ) സാമാന്യ പഠനം**

കവിതയിലെ രസം എന്ത്? എന്തിന്? ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിൽ രസസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രാമുഖ്യം.

ഭരതൻ, ആനന്ദവർധൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ എന്നിവരുടെ രസസങ്കല്പം സാമാന്യപരിചയം

**ബി) വിശദപഠനം: രസവികല്പം**

(നാട്യശാസ്ത്രം 6-ാം അധ്യായം, 30-ാം സൂത്രം മുതൽ) - വിവർത്തനഭാഗങ്ങൾ മാത്രം - വിവ. കെ.പി. നാരായണൻപിഷാരടി.

**പഠനരീതി:**

രസസിദ്ധാന്തത്തെ മലയാളത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സർഗ്ഗരചനകളിൽ പ്രയോഗവത്കരിക്കുന്ന സൈമിനാറുകൾ, അസൈൻമെന്റുകൾ ഇവ തയ്യാറാക്കാം.

ആധാര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. നാട്യശാസ്ത്രം - വിവ.കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരടി
- 2. ധ്യാനാലോകം - വിവ.സി.വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി
- 3. ധ്യാനാലോകം - വിവ.ഇ.വി.ദാമോദരൻ

4. രസഭാരതി	-	വിവ. ദേവബന്ധു
5. കാവ്യാലങ്കാരം	-	ഭാമഹൻ. വിവ. ടി. ഭാസ്കരൻ
6. തൊല്ക്കാപ്പിയം	-	വിവ:ഇളയപ്പെരുമാൾ
7. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രസാരം	-	വേദബന്ധു
8. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ	-	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
9. ഭാഷാഭൂഷണം	-	ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
<b>സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ</b>		
1. ഭാരതീയ കാവ്യ ശാസ്ത്രം	-	ടി. ഭാസ്കരൻ
2. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ	-	ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
3. രസകൗമുദി	-	ഡോ. പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻ നായർ
4. അഭിനവഗുപ്തൻ	-	ജി.ടി. ദേശപാണ്ഡെ - വിവ.സി.രാജേന്ദ്രൻ
5. താരതമ്യ സാഹിത്യവിചാരം -	-	മലയാള വിമർശനം - 15, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല
6. സാഹിത്യസിദ്ധാന്ത ചർച്ച	-	മലയാള വിമർശനം - 18
7. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം കർ	-	പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ.കെ. അയ്യപ്പ പണി
8. ഭാരതീയ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	-	ചർച്ച -പാഠം 2004 ജനുവരി - ഫെബ്രുവരി
9. ഭാരതീയ സിദ്ധാന്ത ചർച്ച	-	ഭാഷാപോഷിണിപ്പതിപ്പ്
11. കാവ്യാലങ്കാരസൂത്രവൃത്തി	-	വാമനൻ -വിവ.ഡോ.ഇ.ഈശ്വരൻ നമ്പൂതിരി
12. ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ	-	തെരഞ്ഞെടുത്ത് പ്രബന്ധങ്ങൾ
13. വായനയുടെ ഉപനിഷത്ത്	-	ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്
14. മൂ ശ്ലോ	-	സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ
15. നാടകപ്രവേശിക	-	എ.ഡി. ഹരിശർമ്മ
16. വാക്യപദീയം - ഭർത്തൃഹരി	-	വിവ. ഡോ.കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ
17. കേസരി	-	തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
19. വക്രോക്തി സൗന്ദര്യദർശനം	-	ഒരു ഇടതുവായന പദ്ധതി - നൗഷാദ് എസ്
20. അകം കവിതകൾ	-	വിവ. എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
21. തമിഴ് സംഘകാല കവിതകൾ	-	വിവ. മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി
22. ഹാസ്യ ദുരന്തങ്ങളുടെ വെളിപ്പെടൽ -	-	ശിവകുമാർക്കഥകളുടെ വായന
23. സാഹിത്യഭൂഷണം	-	എൻ. മുകുന്ദൻനായർ
24. മാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം	-	ഡോ. പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ
25. History Of Indian Aesthetics	-	Dr. S.K.De
26. Indian Aesthetics	-	Dr. Kanti Chandra Pandey
27. Indian theories Of Meaning	-	Dr. K.Kunjuni Raja
28. Vakvokthi - Jivita	-	Tr. Dr.Krishna Moorthy

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -5 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**CORE COURSE: 6 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

Module	Hrs Alloted	Part A 2 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 15 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 5**

**Core Course: 06**

**ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

**MAL 5 COR 06**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

II. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 1 നാനൂഷി : കവിരിത്യുക്തമൂഷിശ്ച കില ദർശനാത് - വിവരിക്കുക ?
- 2 ഭാമഹൻ കാവ്യത്തെ നിർവചിച്ചത് എങ്ങനെ
- 3.സമവൃത്തം എന്നാൽ എന്ത്
4. . തൊല്കാപ്പിയത്തിലെ മൂന്ന് അതികാരം ഏതെല്ലാം
- 5 വ്യുത്പത്തി എന്നാലെന്ത്? വിശദീകരിക്കുക.
6. വാമനന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ കാവ്യസാധനങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? വിശദീകരിക്കുക.
- 7.. വിഭാവം എന്നാലെന്ത്? എത്രവിധം ? വിവരിക്കുക.
8. രസാഭാസസങ്കല്പനം വ്യക്തമാക്കുക.
9. ലക്ഷണയുടെ ഉപവിഭാഗങ്ങൾ സോദാഹരണം വിശദമാക്കുക.

- 10. ചിത്രകാവ്യം - കുറിച്ചെഴുതുക.
- 11. കാവ്യബിംബം എന്നാലേന്ത്? വിശദീകരിക്കുക.
- 12. ക്കളിയുടെ ലക്ഷണമെഴുതി ഉദാഹരിക്കുക.

6 x 2=12

III. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 13. പ്രതിഭയെക്കുറിച്ചുള്ള രാജശേഖരന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുക?
- 14. അഭിനവഗുപ്തൻ വ്യക്തമാക്കിയ രസവിഹ്നങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? വിവരിക്കുക?
- 15. അഭിയാനിയമകങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക?
- 16. ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം എന്ന കാവ്യപ്രകാരത്തിന്റെ സാംഗത്യം ആരായുക?
- 17. ശബ്ദശക്തിമൂലധനി സോദാഹരണം വിവരിക്കുക?
- 18. വംശസ്ഥവും ഇന്ദ്രവംശയും വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ? - വ്യക്തമാക്കുക?
- 19. ദൃഷ്ടാന്തവും പ്രതിവസ്തുപമയും - സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ ആരായുക?
- 20. ഭാഷാവൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ നിരൂപിക്കുക? 6 x 5=30
- 21. ഭാരതീയകാവ്യചിന്തയിൽ കവികളുടെ സ്ഥാനമെന്ത്

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22. 'രസം ഒന്നേയുള്ളൂ, അതിന് ശൃംഗാരാദിഭേദം കല്പിച്ചത് വ്യവഹാരസൗകര്യം കണക്കാക്കി മാത്രം' -

അപഗ്രഥിക്കുക

- 23. കാവ്യാത്മാവിനെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം സഫലമായിത്തീർന്നത് സാഹിത്യത്തിന്റെ അന്തഃസത്തയിലേക്കിറങ്ങിച്ചെന്ന ധനിസിദ്ധാന്തത്തിലാണ് - ശരിയോ? പ്രതികരിക്കുക?
- 24. തിണസങ്കല്പം വ്യക്തമാക്കി സോദാഹരണം വിവരിക്കുക?
- 25. ഭാരതീയവും ഭരതീയേതരവുമായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വ്യതിരിക്തവും സമാനവുമായ തലങ്ങൾ നിർണ്ണയിക്കുക? 2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

***B.A Malayalam Degree Programme***

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 5**

**Core Course-07**

**സർഗാത്മകരചനയും ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രവും**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

**ലക്ഷ്യം**

സർഗാത്മക രചനയുടെ ലോകത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നൈപുണ്യ വികസനത്തിന് ഉതകുന്ന വിധമാണ് കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ക്ലാസ്സ്മുറിയിൽ പൂർണ്ണമായി പഠിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നതല്ല സർഗ്ഗാത്മക രചന. എന്നാൽ രചനാരഹസ്യങ്ങളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിദ്യാർത്ഥി സ്വന്തം വഴി സ്വയം കൈമാറ്റം. അതിനായി പ്രശ്നം എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുകയും അതുവഴി സ്വന്തം രചനാതന്ത്രം രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യണം.

**പഠനസമ്പ്രദായം**

സർഗാത്മക രചനയുടെ പലവിധ രൂപങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക. സാഹിത്യമൂല്യമുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ കൈമാറ്റം. രചനയുടെ രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കുക. രൂപഭാവ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുക എന്നിവയ്ക്ക് പരിശീലനം നൽകുന്നു. ശ്രദ്ധേയമായ കഥ, കഥാപത്രങ്ങൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിലൂടെ പാരായണ യോഗ്യമായ രചനയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഉദ്ദേശ്യം. സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളെ പരിചയപ്പെടാനുള്ള സന്ദർഭവും സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതാണ്. അസൈൻമെന്റ്, ഡിസർട്ടേഷൻ, തീസിസ് തുടങ്ങിയവയുടെ രചനയ്ക്ക് വേണ്ടി അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുവാൻ ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് കഴിയണം.

**രചന റെക്കോർഡ് ബുക്ക്**

- 1. ഹോം വർക്ക് -2
- 2. ക്ലാസ് വർക്ക് -2
- 3. സ്വതന്ത്ര രചന -1

എന്നിവയോടുകൂടി രചനകൾ ഒന്നിച്ച് സെമസ്റ്റർ അവസാനം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽ സമർപ്പിക്കണം. എന്ത് രചനയാണ് ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിച്ചത്? എന്തുകൊണ്ട്? ഫലമെന്ത്? ബലദൂർബ്ബലങ്ങൾ എന്ത്? അവസാനിച്ചപ്പോൾ എന്ത് മാറ്റമുണ്ടായി? രചനയ്ക്ക് ഉപയോഗിച്ച അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ എന്തെല്ലാം? എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സ്വരചനയുടെ നിരൂപണവും അവയ്ക്ക് അനുബന്ധമായി ഉണ്ടായിരിക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: രചനാപരിചയം - കവിത - കഥ - നോവൽ**

**വിശദപഠനം:**

- 1. എന്റെ പണിപ്പുര - ഇടശ്ശേരി (ഇടശ്ശേരിയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ ആമുഖം)
- 2. കനം അവതാരിക - പി. രാമൻ (കനം)
- 3. കഥാകർത്രിയുടെ വാക്കുകൾ - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം (ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം ആമുഖം ഡി.സി.ബുക്സ്, 2009)
- 4. ഒ.വി. വിജയൻ - ബങ്കർവാടി (ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: രചനാപരിചയം - നാടകം - തിരക്കഥ - നീരുപണം**

**വിശദപഠനം:**

- 1. രംഗപ്രസാധനം ഒരു കല - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള (നാടക ദർശനം)

- 2. തിരക്കഥ - ഒരാമുഖം, തിരക്കഥ സാഹിത്യമോ - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, രഹിതം 2014)
- 3. അബൂല്ലക്കയ്യം ആദ്യ തിരക്കഥയും - ലോഹിതദാസ് (കാഴ്ചവട്ടം, ഗ്രീൻ ബുക്സ് - 2014)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: രചനാപരിചയം -ഇതരസാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ**

**ആത്മകഥ - ജീവചരിത്രം - സൈബർ സാഹിത്യം - സഞ്ചാരസാഹിത്യം - ബാലസാഹിത്യം - ഹാസ സാഹിത്യം**

- 2. എന്റെ ആദ്യത്തെ പുസ്തകം - കുഞ്ഞുണ്ണി (എന്നിലൂടെ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2014)
- 3. അതിലും വലിയ കള്ളൻ - ചെമ്മനം ചാക്കോ (ചിരിവിരുന്ന, എസ്.പി.സി.എസ് 2015)
- 4. ബലിമൃഗങ്ങൾ - മാധവിക്കുട്ടി (എന്റെ കഥ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2003)
- 5. ജീവചരിത്ര രചനയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞതെങ്ങനെ? - എം.കെ.സാനു (സ്മൃതി വിചാരങ്ങൾ) - തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ : വാല്യം 4. ഹരിതം, 2014)
- 6. ഫെയ്സ്ബുക്ക് പാട്ടും കഥയും മരണവരുടെ ചില്ല - ശാരദക്കുട്ടി (ഞാൻ നിങ്ങൾക്കെതിരെ ആകാശത്തെയും ഭൂമിയെയും സാക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നു. മാതൃഭൂമി, 2011)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്: കൃതിപരിചയം**

രചനാ പരിശീലനം എന്ന നിലയ്ക്ക് കൃതികളെ വിരൂപനത്തിന് വിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ.-

- 1. ശരത്കാലത്തിനോട് - ജോൺ കീറ്റ്സ് (വിവ. പി. രാമൻ)
- 2. രക്തവിവാഹം - ലോർക്ക (വിവ.വിജയകുമാർ മോനോൻ)
- 3. പുലി - റിൽകെ (വിവ.ബി.രാമകൃഷ്ണൻ)
- 4. സങ്കരം - ലിങ്സ്റ്റൺ പ്യൂസ് (വിവ.സച്ചിദാനന്ദൻ)
- 5. ഇവാൻ ഇല്യച്ചിന്റെ മരണം - ടോൾസ്റ്റായി (വിവ.കെ.പി. ബാലചന്ദ്രൻ)
- 6. ഗീതാജ്ഞലി - (ആദ്യത്തെ അഞ്ച്ഗീതം) ടാഗോർ (വിവ. സജയ് കെ.വി.)
- 7.നിയമത്തിന്റെ പടിവാതില്ക്കൽ- കാഫ്ക
- 8.ഒരു കല്ലുമായി നടത്തിയ സംഭാഷണങ്ങൾ-വിസ്താവസിംബോഷ്സു
- 9.ഗ്രാമത്തിലെ മന്ത്രവാദി -ആമോസ് ടുട്ടുവോള

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് :ഗവേഷണരീതി ശാസ്ത്രം**

**വിശദപഠനം :**

- 1. സാഹിത്യ ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം - ഡി.ബെഞ്ചമിൻ (അദ്ധ്യായം 2 പരികൽപ്പന)

2. ഭാഷാസാഹിത്യഗവേഷണവഴികൾ	-	ഡോ. അശോക് ഡിക്രൂട്ട്
<b>അധിക വായന</b>		
<b>മെഡ്യൂൾ ഒന്ന്</b>		
1. എന്റെ കവിത	-	വൈലോപ്പിള്ളി (വിത്തും കൈക്കോട്ടും ആമുഖം - സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ വാല്യം2)
2. കാവ്യലോകസ്മരണകൾ	-	വൈലോപ്പിള്ളി (സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ)
3. സാഗരസംഗീതം	-	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ, രാമഭാഗം)
4. സാഹിത്യമോദം	-	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ, രാമഭാഗം)
5. നെല്ലിൻ തടവ് മണക്കും വഴികൾ	-	കടമ്മനിട്ട (കടമ്മനിട്ട കവിത :പഠനസമാഹരണം. കെ.എസ്. രവികുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്: 2008)
6. എന്നിലെ മറ്റൊരാൾ	-	അക്കിത്തം, (അക്കിത്തത്തിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, ഹരിതം, 2014)
7. എന്റെ കവിത	-	അക്കിത്തം, (അക്കിത്തത്തിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, ഹരിതം, 2014)
8. ഒരു കവിത ജനിക്കുന്നു	-	അക്കിത്തം, (അക്കിത്തത്തിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, ഹരിതം, 2014)
9. കുറുകുഷ്ഠപ്രാപ്തം	-	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (കുറുകുഷ്ഠപ്രാപ്തം, സമ്പാ. എം.എം. ബഷീർ ഡി.സി.ബുക്സ്, 1981)
10. എന്റെ കവിത, എന്റെ ദർശനം	-	വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
11. കാവ്യരചനയുടെ രഹസ്യം	-	ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള (എന്താണു കവിത എൻ.ബി.എസ്. 1979)
12. സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ ലോകത്തിൽ	-	എം.കെ. സാനു (സാഹിത്യവിചാരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, വാല്യം 2. ഹരിതം 2014)
13. റഫീക് അഹമ്മദിന്റെ കവിതകൾ	-	(ആമുഖം) (മാതൃഭൂമി 2013)
14. മഹാകവിയുടെ ശിൽപ്പശാലയിൽ	-	മാരാർ
15. ഞാൻ എങ്ങനെ എഴുതുകാരനായി	-	ബഷീർ (സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ)
16. കാമികന്റെ കല	-	എം.ടി. (തൃശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്, 2011)
17. ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു	-	എം.ടി (അറബിപ്പൊന്ന് ആമുഖം)
18. സ്നേഹം കൊടുക്കാനുള്ള പ്രതികാരം	-	സന്തോഷ് എഴുതിക്കാനം
19. കഥകഥപ്പെങ്കിളി	-	ചന്ദ്രമതി (ഞാൻ ഒരു വീട്, എച്ച്& സി, 2010)
20. എഴുത്തിന്റെ ലോകത്തിലേക്ക്	-	ചന്ദ്രമതി (ഞാൻ ഒരു വീട്, എച്ച്& സി, 2010)
21. എഴുത്തുജന്മം	-	ഗ്രേസി (കാവേരിയുടെ നേർ. കറന്റ് ബുക്സ്, 2000)
22. കഥയെങ്കിൽ കഥ	-	ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

		(ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം -ഡി.സി.ബുക്സ്, 2012)
23. ഒരു കാമികയുടെ അനുഭവപാഠങ്ങൾ	-	ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം (ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം ഡി.സി.ബുക്സ്, 2012)
24. കഥ - രചനാനുഭവം	-	സാഹിത്യലോകം കഥ പതിപ്പ് 2008 മെയ് -ആഗസ്റ്റ്
25. ചെറുകഥയുടെ വ്യാകരണം	-	പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
26. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം	-	എം.പി. പോൾ
27. നോവലിസ്റ്റിന്റെ ശില്പശാല	-	ടി.എൻ. ജയചന്ദ്രൻ
28. കഥയുടെ കഥ	-	സി.ജെ. തോമസ് വിചാരവും വീക്ഷണവും
29. പാലൈസിന്റെ കഥ	-	മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി (മറ്റാരും കാണാതെ, കൈരളീ ബുക്സ്, 2010)
30. മലയാള നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും സമീപനങ്ങളും	-	വി.രാജകൃഷ്ണൻ
31. പൊന്നും ഈ പുസ്തകവും	-	എം.ടി. (അറബിപ്പൊന്ന് ആമുഖം)
32. നോവലിലെ ഓൺലൈൻ പ്ലാറ്റഫോം	-	ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ (ഭാഷാപോഷിണി ഫെബ്രു 2015)
<b>മെഡ്യൂൾ ര</b>		
33. നാടകം എന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ	-	എൻ.എൻ.പിള്ള
34. നാടകമെഴുത്ത്	-	ഇ.വി. കൃഷ്ണപ്പിള്ള
35. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ	-	റോസി തോമസ് (ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ. പൂർണ്ണ, 1990)
36. നാടകീയ വീക്ഷണം, നാടകത്തിലെ പ്രചരണാംശം	-	സി.ജെ. തോമസ്
37. ഉയരുന്ന യവനിക	-	സി.ജെ. തോമസ് (സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2013)
38. കഥയും തിരക്കഥയും	-	ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ (മാതൃഭൂമി, 2013)
39. തിരക്കഥാരചന	-	കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ
40. സോപ്പ് ഓപ്പറ അഥവാ ഒരു സീരിയൽ, തിരക്കഥകൃത്തിന്റെ	-	സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം (മംഗല്യ തന്തുനാൻ ദേന, കൈരളീ ബുക്സ്, 2011)
41. എന്റെ ക്ലാസിക് പക്ഷപാതം	-	മു ശ്ലേരി
42. നിരുപണവും നിരുപകന്മാരും	-	കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ള (മാനസോല്ലാസം)
<b>മെഡ്യൂൾ മുൻ</b>		
43. ഫലിത ഗ്രന്ഥങ്ങൾ	-	ഇ.വി. കൃഷ്ണപ്പിള്ള (ഈവിയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ : ജീവിതസ്മരണകൾ)

44.ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉത്പത്തി	-	എം.പി. പോൾ (സാഹിത്യവിചാരം)
45. ഫലിതവും സാരസ്യവും സാഹിത്യത്തിൽ	-	എം.ആർ.നായർ (സാഹിത്യനീക്ഷം ഗ്രന്ഥ നിരൂപണം)
46. ബാലസാഹിത്യരചന	-	അക്കിത്തം
47. ആമേൻ (ആമുഖം)	-	സി. ജസ്മി
48. എന്നിലൂടെ	-	കുഞ്ഞുണ്ണി
49. വഴിത്തിരിവ്	-	ഇ.എം.എസ്. (ആത്മകഥ)
50. കളിവിളക്കിന്റെ കരിന്തിരി	-	വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട് (കണ്ണീരും കിനാവു)
51. ബഷീർ മലയാളത്തിന്റെ സർഗവിസ്മയം	-	ആഷർ
52. എന്റെ ജീവിതകഥ	-	ഹെലൻ കെല്ലർ (വിവ. സാജിത)
53. വിലാസമില്ലാതെ	-	എ. അയ്യപ്പൻ (ഭാഷാപോഷിണി 2002 ഫെബ്രുവരി)
54. സൈബർ മലയാളം	-	എഡിറ്റർ സുനിത ടി.വി. (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)
55. ഇനി വായന ഇ- വായന	-	വി.കെ.ആദർശ്, (ഡി.സി.ബുക്സ്, ഐ.ടി സീരീസ്)
56. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം	-	പി.എം. ബാബുരാജ് (ഡി.സി.ബുക്സ്, ഐ.ടി.സീരീസ്)
57. ആ ലോകം മുതൽ ഈ ലോകം വരെ	-	ഡോ. ജെ.വി.വിളനിലം, (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
58. സാഹിത്യാഭിരുചി	-	പുത്തേഴത്ത് രാമൻ മേനോൻ
59. സങ്കല്പവും യാഥാർത്ഥ്യവും സാഹിത്യത്തിൽ	-	എം. തോമസ് മാത്യു
60. നൃത്തം	-	എം.മുകുന്ദൻ (സൈബർ നോവൽ, ഡി.സി ബുക്സ്, 2006)
<b>മെഡ്യൂൾ അഞ്ച്</b>		
61. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	-	ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2002)
62. ഗവേഷണ പ്രതിഭ	-	ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് അശീതി സ്മരണിക
63. ഗവേഷണ പദ്ധതി	-	ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരാര്യർ (ശകുപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)
64. ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ	-	സമ്പാ. ഡോ. കെ. വേലായുധൻപിള്ള, (രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കേരള സർവ്വകലാശാല1976)
65. മലയാളശൈലി	-	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ)മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശനം)
66. തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം	-	പന്മന
67. നല്ല ഭാഷ	-	പന്മന
68. ഭാഷ	-	മു ശ്ലേരി
69. ഭാഷാ ഗദ്യശൈലി	-	എം.പി.പോൾ
70. സാഹിത്യ സാഹ്യം	-	എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

## Reference Books in English

1. The creative Writing Course book - (Forty Authors Shares advice and exersives of fiction and poetry) JULIA BELL, ANDREW MOTION, MACMILLAN, LONDON:2001
2. ERNEST HEMINGWAY ON WRITING - BY LARRY W.PHILIPS, KINDLE
3. ON WRITING WELL - (the classic guide to writing non-fiction) WILLIAM ZINSSER
4. Reflections on the Art of producing Travelogues - BY ROY, PINAKI, IMAGES OF LIFE: CREATIVE AN OTHER FORM WRITTING . ED-MULLICK.S. THE BOOK WORLD, KOLKATA : 2014
5. THE NEW OXFORD GULDE TO WRITTING - THOMAS S KANE
6. THE ART OF LITERARY RESSARCH - AL TIE, RICHARD, D.W.W.NORTN &COMPANY, NEW YORK.
7. RESEARCH METHODOLOGY - KOTHARI. C.R.WILEY EASTERN LTD, NEW DELHI

## BLUE PRINT

SEMESTER -5 PROGRAMME: B.A MALAYALAM

CORE COURSE: 7 COURSE CODE: MCUHUMA03

COURSE TITLE: സർഗാത്മകരചനയും ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രവും

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3

3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 5**

**Core Course: 07**

സർഗാത്മകരചനയും ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രവും

**MAL 5 COR 07**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

1. 'കുട്ടികൾ പാടുന്നു' എന്ന പേര് തന്റെ പുസ്തകത്തിന് കൊടുക്കാൻ കുഞ്ഞുണ്ണി പറയുന്ന കാരണമെന്ത്?

1. പി.രാമന്റെ രചനാനുഭവം വിശദമാക്കേണ്ട
2. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ സാഹിത്യകാരന്റെ ഒന്നാമത്തെ കടമകൾ എന്ത്??
3. ഗവേഷണത്തിന്റെ മൗലികഹേതുക്കൾ എന്ത് ?

4. 'ലോഹിതദാസ് എന്ന തിരക്കഥാകാരന്റെ കന്നിസംരംഭം ആരംഭത്തിൽതന്നെ പൊലിഞ്ഞു പോയി'. കന്നിസംരംഭം വിശദമാക്കുക?

6. 'ഇങ്ങനെയാണ് ഞാൻ കുട്ടികളുടെ കവിയായത്'. എങ്ങനെ ?
- 7.. അതിലും വലിയ കള്ളൻ എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ഫലിതരസികത വിശദീകരിക്കുക?
8. പ്രബന്ധരൂപരേഖയുടെ മുഖ്യഘടകങ്ങൾ ഏവ ?
9. പ്രബന്ധരൂപസംവിധാനം നിർവഹിക്കേ തെങ്ങനെ ?
10. എഴുത്തനുഭവത്തെ ഇടശ്ശേരി സാദൃശ്യപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ
11. തിരക്കഥയെ സംബന്ധിച്ച് അടുരിന്റെ അഭിപ്രായമെന്ത്
12. രക്തവിവാഹത്തിന്റെ പ്രമേയമെന്ത്

III. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. 'ഔചിത്യവിധികൾ അനുല്പംഘനീയങ്ങൾ തന്നെയാണല്ലോ' ഇടശ്ശേരിയുടെ ഈ വീക്ഷണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം വിശദീകരിക്കുക?

14. ഒ.വി.വിജയന്റെ രചനയിൽ ബങ്കർവാടി ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം എന്ത് ?

15. ജി.ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ നാടകദർശനം ഉപപാദിക്കുക.

- 22. വി.രാജകൃഷ്ണൻ 'രചനാ തന്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ' നടത്തുന്ന പ്രധാന നിരീക്ഷണങ്ങൾ ഏവ ?
- 16. 'നാരായണഗുരു സ്വാമി' എന്ന ജീവചരിത്ര രചനയുടെ പിന്നിലെ പരിശ്രമങ്ങൾ സംക്ഷേപിക്കുക?
- 17. സാഹിത്യഗവേഷണത്തിൽ പരികല്പനയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനമെന്ത് ?
- 18. ആ കരസാമഗ്രികളെപ്പറ്റി കുറിപ്പെഴുതുക?
- 19. ഒരു കല്ലുമായി നടത്തിയ സംഭാഷണം എന്ന കവിതയുടെ ഉള്ളടക്കമെന്ത്
- 20 ഇവാൻ ഇല്യച്ചിന്റെ മരണം എന്ന കൃതിയുടെ പ്രസക്തിയെന്ത്
- 21 ഗ്രാമത്തിലെ മന്ത്രവാദി എന്ന കവിതയുടെ പ്രമേയമെഴുതുക

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 22 'വെറുതെ അങ്ങു സംഭവിക്കുന്നതല്ല നോവൽ. അതൊരു ആത്മബലിയോളം പോന്ന വേദനയാണ്'. എഴുത്തിന്റെ നിയോഗവും വഴിയും മുൻനിറുത്തി വിശദീകരിക്കുക.
- 23 ആത്മകഥ എഴുതുന്നതിനെപ്പറ്റി 'ബലിമൃഗങ്ങളി'ൽ മാധവിക്കുട്ടി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള മനോധർമ്മങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുക?
- 24. ഗവേഷണ വിഷയ സ്വീകരണത്തിലും പ്രബന്ധ രചനയിലും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
- 25 ശരത്കാലത്തിനോട് എന്ന കവിതക്ക് ഒരാസ്വാദനം എഴുതുക

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 5**

**Choice Based Course-1**

**പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

**ദർശനം**

- 1. പരിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും പഠനത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം തർക്കമില്ലാത്തതാണ്.
- 2. അഭംഗുരവികസനത്തിന്റെ ആവശ്യകതയാണ് മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ ഭദ്രമായ ഭാവിയുടെ താക്കോൽ.
- 3. ഇന്നും നിലനില്ക്കുന്ന മലീനീകരണപ്രശ്നങ്ങളും ഖരമാലിന്യനിർമ്മാർജ്ജനവും പരിസ്ഥിതി അധഃപതനവും സാമ്പത്തിക ഉല്പാദനശേഷിയും രാഷ്ട്രസുരക്ഷവിഷയങ്ങളും ആഗോളതാപനവും ഓസോൺ പാളികളുടെ ശോഷണവും ജൈവവൈവിധ്യത്തിലുള്ള നഷ്ടവും എല്ലാം തന്നെ നമ്മെ പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളുടെ പ്രസക്തി ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

4. 1992-ൽ റയോവിൽ നടന്ന ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ പരിസ്ഥിതി-വിസനസമ്മേളനവും 2002-ൽ ജോഹാനസ് ബർഗിൽ നടന്ന അഭംഗൂര വികസത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ലോകസമ്മേളനവും നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ പരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളുടെ പ്രസക്തി ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

5. വളരെ വ്യക്തമായ ഒരുകാര്യം, പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അജ്ഞത ഒരു ലോകപൗരനും വെച്ചുപുലർത്താൻ പാടില്ല എന്നതാണ്.

ജൈവ വൈവിധ്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ വളരെ സമ്പന്നമായ ഒരു രാഷ്ട്രമാണ് ഇന്ത്യ. പലതരം വിഭവങ്ങൾ ഈ വൈവിധ്യത്തിൽ നിന്നും നമുക്ക് ലഭ്യമാണ്.

എന്നാൽ ലോകമാകെയുള്ള കണക്കനുസരിച്ച് 1.7 ദശലക്ഷം ജീവജാലങ്ങളെ മാത്രമേ ശാസ്ത്രം വർഗ്ഗീകരിച്ച് വേറിട്ട് വിവരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഇനിയും ഒരുപാട് ജീവജാലങ്ങളെ വർഗ്ഗീകരിക്കേ താഴെ വരിക. ഇവയെല്ലാം തന്നെ ലഭ്യതയേ, ശിശ്യതയേ ക്രമങ്ങളിൽ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള സമ്പന്നമായ രാജ്യങ്ങളിൽ ബൗദ്ധികസ്വത്തവകാശനിയമങ്ങൾ പ്രസക്തമാക്കുന്നത്. ഗണപരമായ ഉപയോഗ സവിശേഷതകളുള്ള മൃഗങ്ങളെയും സസ്യങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മാണുക്കളെയും സംരക്ഷിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ്.

വാസസ്ഥലനശീകരണവും ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകളുടെ അമിത ഉപയോഗവും പാരിസ്ഥിതിക മാലിനീകരണവും കൂടിച്ചേർന്ന് ഒരുപാട് ജീവജാലങ്ങൾ ഭൂമിയിൽ നിന്ന് തുടച്ചു നീക്കിയിട്ടുണ്ട്. തുടർന്നും ഒരുപാട് ജീവജാലങ്ങൾ സമീപഭാവത്തിൽ അപ്രത്യക്ഷമാകുമെന്ന ഭീഷണിയും നിലനിൽക്കുന്നു. ഈ യോജ്യ സാഹചര്യത്തിൽ പോലും നമ്മുടെ പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ പാരിസ്ഥിതിക പഠനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത്ര ഊന്നൽ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ഇതു കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ട് ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ എല്ലാതലങ്ങളിലും പരിസ്ഥിതി പഠനം ഒരു അടിസ്ഥാനവിഷയമായി ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന് ബഹു. സുപ്രീംകോടതി യു.ജി.സി.ക്കു നിർദ്ദേശം നൽകുന്നത്.

ഇതിന്റെ ചുവടുപിടിച്ചാണ് ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ സർവ്വകലാശാലകളിലും കോളേജുകളിലും ആറു മാസം ദൈർഘ്യമുള്ള പരിസ്ഥിതി പഠനകോർസോഡ്യൂൾ കോഴ്സ് നിർവ്വഹണമായും ഉൾക്കൊള്ളണമെന്ന് യു.ജി.സി. നിഷ്കർഷിക്കുന്നത്.

മനുഷ്യാവകാശപഠനം ഉൾപ്പെടെ അഞ്ച് മൊഡ്യൂളുകളാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളേണ്ടത്. ആദ്യ രണ്ട് മൊഡ്യൂൾ യു.ജി.സി. നിർദ്ദേശങ്ങൾ അനുസരിച്ചുള്ള പരിസ്ഥിതി പഠനമാണ്. തുടർന്നുള്ള മൂന്ന് മൊഡ്യൂൾ അതതു ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കേണ്ടതുമാണ്. അഞ്ചാമത്തെ മൊഡ്യൂൾ മനുഷ്യാവകാശമെന്ന വിഷയത്തെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നു.

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. പരിസ്ഥിതിപഠനവും, പരിസ്ഥിതിക സംഭവങ്ങളും എന്തുകൊണ്ട്, എങ്ങനെ ഉരുത്തിരിയുന്നവെന്ന് അന്വേഷിക്കാനും അതിൽ ഗവേഷണം ചെയ്യാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു; സങ്കീർണ്ണമായ പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് സ്വന്തമായ തീരുമാനങ്ങളിലെത്താൻ ആവശ്യമായ വിമർശനാത്മകവും ക്രിയാത്മകവുമായ വിശകലന കഴിവുകൾ രൂപീകരിക്കാനും വികസിപ്പിക്കാനും ഇത്തരം പഠനം

നങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്നു. ഇതുവഴി പരിസ്ഥിതി ബോധമുള്ള പുതിയ തലമുറയെ (ഉപഭോക്താക്കൾ, തൊഴിലാളികൾ, നിയമതിർമ്മാതാക്കൾ) വാർത്തെടുക്കുവാൻ സാധിക്കും.

2. തങ്ങളുടെ തീരുമാനങ്ങളും പ്രവൃത്തികളും എങ്ങനെ പരിസ്ഥിതിയെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവൽക്കരിക്കാനും പരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളെ പരിഹരിക്കാനും ആവശ്യമായ ജ്ഞാനവും കർമ്മപരിപാടികളും ഇതുവഴി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനാകും. അഭംഗുരവും ആരോഗ്യകരവുമായ പരിസ്ഥിതിഭാവിയീലും നിലനിൽക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സപഷ്ടമായ മൂല്യബോധങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കാനാകും.

3. മനുഷ്യനും പരിസ്ഥിതിയും തമ്മിലുള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ ബന്ധവും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ആശയപരമായി ഉറപ്പിച്ചെടുക്കാനും അതുവഴി പ്രകൃതിയേയും പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളേയും സംരക്ഷിക്കുക എന്ന ദൗത്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി അവരിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കാനും ആകും.

4. പരിസ്ഥിതി പരിപാലനം ഒരു സാമൂഹിക കടമയാണെന്ന ബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കാനാകും.

**മൊഡ്യൂൾ 1**

**യൂണിറ്റ് -1 പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന്റെ ബഹുവിജ്ഞാനീയ സ്വഭാവം**

നിർവ്വചനങ്ങൾ - സാധ്യതകളും പ്രാധാന്യവും - സാമൂഹികഅവബോധത്തിന്റെ ആവശ്യകത - 2 മണിക്കൂർ

**യൂണിറ്റ് -2 പ്രകൃതിദത്ത വിഭവങ്ങൾ**

പുനരുദ്ധരിക്കാവുന്നതും അല്ലാത്തതുമായ വിഭവങ്ങൾ - പ്രകൃതിദത്തവിഭവങ്ങളും അനുബന്ധ പ്രശ്നങ്ങളും

എ) വനവിഭവം - ഉപയോഗവും അമിതചൂഷണവും - വനനശീകരണം -മരംവെട്ടൽ-ഖനനം-അണക്കെട്ടുകളും അവ മൂലം കാടുകൾക്കും ആദിവാസികൾക്കും ഉണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ (കേസ് പഠനം)

ബി) ജലവിഭവങ്ങൾ - ഉപരിതല ജലസ്രോതസ്സുകളുടെയും ഭൂഗർഭജലസ്രോതസ്സുകളുടെയും ഉപയോഗവും അമിത ഉപയോഗവും- പ്രളയം-വരൾച്ച-ജലസംഘർഷം- അണക്കെട്ടുകൾ:ഗുണങ്ങൾ, ദോഷങ്ങൾ (കേസ് പഠനം)

സി) ധാതുവിഭവങ്ങൾ - ഉപയോഗവും ചൂഷണവും ധാതുവിഭവങ്ങളുടെ ഖനനവും ഉപയോഗവും സൃഷ്ടിക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക ഭവിഷ്യത്തുകൾ (കേസ് പഠനം)

ഡി) ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങൾ - കൃഷി മൂലമുണ്ടാകുന്ന ലോകഭക്ഷ്യവ്യതിയാനങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളും അമിതമായ പുൽമേച്ചിൽ - ആധുനികകൃഷിയുടെ അനന്തരഫലങ്ങൾ - വളങ്ങളും കീടനാശിനികളും മൂലമുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ- വെള്ളക്കെട്ട് - ജലലവണതം (കേസ് പഠനം)

ഇ) ഊർജ്ജവിഭവങ്ങൾ - വിർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഊർജ്ജ ആവശ്യകത -പുനരുദ്ധരിക്കാവുന്നതും അല്ലാത്തതുമായ ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകൾ -ബദൽ ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകൾ (കേസ് പഠനം)

എഫ്) മൺ വിഭവങ്ങൾ - മണ്ണ് വിഭവമാകുമ്പോൾ - മണ്ണ് അപകർഷിക്കൽ മനുഷ്യപ്രേരിത മണ്ണിടിച്ചിൽ - മരുവൽക്കരണം (കേസ് പഠനം)

പ്രകൃതി വിഭവസംരക്ഷണത്തിൽ വ്യക്തികളുടെ പങ്ക്

തൂല്യവിഭവവിഭജനവും നിലനിർത്താവുന്ന ജീവിതശൈലികളും 10 മണിക്കൂർ

**യൂണിറ്റ് 3** പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹം - പരിസ്ഥിതി വ്യൂഹം എന്ന ആശയം - അതിന്റെ ഘടനയും പ്രവർത്തനവും - ഉല്പാദകർ, ഉപഭോക്താക്കൾ, വിഘടനവിഘ്നകുന്നവർ-പരിസ്ഥിതി വ്യാപനത്തിലെ ഊർജ്ജ ഒഴുക്കുകൾ -പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ - ഭക്ഷ്യചങ്ങലകൾ

ഭക്ഷ്യവലകൾ - പാരിസ്ഥിതികപിരമിഡുകൾ: തരംതിരിവുകൾ, ഗണങ്ങൾ, സവിശേഷസ്വഭാവങ്ങൾ വനപരിസ്ഥിതി വ്യൂഹത്തിന്റെ ഘടനയും പ്രവർത്തനവും 6 മണിക്കൂർ

**മൊഡ്യൂൾ - 2**

**യൂണിറ്റ് - 1** ജൈവവാവിധ്യവും ജൈവവൈവിധ്യ സംരക്ഷണവും - പ്രാരംഭ അവതരണം - ഇന്ത്യയുടെ ജൈവ-ഭൂമിശാത്രവർഗ്ഗീകരണം - ജൈവവൈവിധ്യത്തിന്റെ മൂല്യം - ഉപഭോഗകേന്ദ്രിതവും ഉല്പാദന കേന്ദ്രിതവുമായ ഉപയോഗങ്ങൾ - സാമൂഹികവും ധാർമ്മികവും ക്രിയാത്മകവുമായ മൂല്യസാധ്യതകൾ-ഇന്ത്യ ഒരു ബ്യൂഹദ് വൈവിധ്യരാജ്യം എന്ന നിലയിൽ-ജൈവവൈവിധ്യത്തിന്റെ തീച്ചുളകൾ (ഒീയോീ)- ജൈവവൈവിധ്യം നേരിടുന്ന ഭീക്ഷണികൾ - ആവാസസ്ഥലനശീകരണം - അനധികൃത വന്യമൃഗവേട്ടയാടൽ- മനുഷ്യ -വന്യമൃഗസംഘർഷങ്ങൾ - ഇന്ത്യയിൽ വംശനാശഭീഷണി നേരിടുന്ന മൃഗങ്ങളും പക്ഷികളും സസ്യങ്ങളും 8 മണിക്കൂർ

**യൂണിറ്റ് 2** - പരിസ്ഥിതിമലിനീകരണം - നിർവ്വചനങ്ങൾ -മലിനീകരണത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ, ഭവിഷ്യത്തുകൾ, നിയന്ത്രണ നടപടികൾ: വായുമലിനീകരണം, ജലമലിനീകരണം, മണ്ണ് മലിനീകരണം, സമുദ്രമലിനീകരണം, ശ്ലബ്ദമലിനീകരണം, താപമലിനീകരണം, ആണവഅപകടങ്ങൾ.

ഖരമാലിന്യനിർമ്മാർജ്ജനം - നാഗരികവും വ്യാവസായികവുമായ മാലിന്യ ഉല്പാദനത്തിന്റെ കാരണവും ഭവിഷ്യത്തും നിയന്ത്രണനടപടികളും - മാലിന്യനിവാരണത്തിൽ വ്യക്തികളുടെ പങ്ക് (മലിനീകരണ കേസ് പഠനം).

ദുരന്തനിവാരണം - പ്രളയം, ഭൂചലനം, ചുഴലിക്കാറ്റ്, മണ്ണിടിച്ചിൽ. 8 മണിക്കൂർ

**യൂണിറ്റ് - 3** പരിസ്ഥിതിയും സാമൂഹികവിഷയങ്ങളും - ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാഗരിക പ്രശ്നങ്ങൾ - ജലസംരക്ഷണം- മഴവെള്ള സംരക്ഷണം- മഴവെള്ള സംഭരണം-വെള്ളക്കെട്ട് നിയന്ത്രണം- ജനങ്ങളെ മാറ്റി പാർപ്പിക്കലും പുനരധിവാസവും - ആശങ്കകൾ പ്രശ്നങ്ങൾ (കേസ് പഠനം).

പാരിസ്ഥിതിക നീതിബോധം- വിഷയങ്ങളും പരിഹാരസാധ്യതകളും - കാലാവസ്ഥ വ്യതിയാനം- ആഗോളതാപനം -അമ്ലമ- ഓസോൺ പാളികളുടെ നാശം- ആണവഅപകടങ്ങളും ദുരന്തങ്ങളും (കേസ് പഠനം)

ഉപഭോക്തൃസംരക്ഷണവും മാലിന്യപദാർത്ഥങ്ങളും -പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണനിയമം- വന്യജീവി സംരക്ഷണനിയമം - വനസംരക്ഷണനിയമം - പരിസ്ഥിതി നിയമനിർമ്മിതിയും നടപ്പിലാക്കലും -പ്രശ്നങ്ങളും പൊതുബോധവും 10 മണിക്കൂർ

**മോഡ്യൂൾ 3**

കാലികപ്രസക്തവും രാഷ്ട്രീയചിന്ത, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, സാഹിത്യദർശനം, സാമൂഹിക വിഷയങ്ങൾ എന്നിവയെ സ്വാധീനിക്കുന്നതുമായ പരിസ്ഥിതി ബോധം - 2 ലേഖനങ്ങൾ

- 1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ടി.പി.സുകുമാരൻ
- 2. പരിസ്ഥിതി ലാവണ്യശാസ്ത്രം ഒരു ദിശാസൂചിക - ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ

(ഈ ലേഖനങ്ങൾ ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ എന്ന പുസ്തകത്തിലും ) 10 മണിക്കൂർ

**മോഡ്യൂൾ - 4**

പരിസ്ഥിതിക സംവേദനവും പഠനവും 2 ലേഖനം

- 1. ഇദം ന മമഃ നരേന്ദ്രപ്രസാദ് (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ)
- 2. നോർവെയിൻ നിന്നും ഒരു പർവതസ്തവം - ആഷാമേനോൻ (ഖാൽസയുടെ ജലസ്മൃതികൾ)

10 മണിക്കൂർ

**മോഡ്യൂൾ - 5**

**മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ**

**യൂണിറ്റ് - 1** അവതരണം - അർത്ഥം - ആശയം- ആശയവിപുലീകരണം

മനുഷ്യാവകാശബോധത്തിന്റെ മൂന്നുതലമുറകൾ - പൗരാവകാശങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയവകാശങ്ങൾ, സാമ്പത്തികാവകാശങ്ങൾ, സാമൂഹികാവകാശങ്ങൾ, സാംസ്കാരികാവകാശങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് -2**

മനുഷ്യവകാശങ്ങളും ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയും - ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയുടെ സംഭാവനകൾ - യൂനെസ്കോ, യൂണിസെഫ്, ഡബ്ല്യുഎച്ച്.ഒ., ഐ.എൽ.ഒ.- സ്ത്രീകളെയും കുട്ടികളെയും സംബന്ധിച്ച പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ -മനുഷ്യാവകാശ ധാരണകളും ഇന്ത്യയും-ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയും മൗലികാവകാശങ്ങളും - സ്ത്രീകളുടെയും കുട്ടികളുടെയും അവകാശങ്ങൾ - പട്ടികജാതി പട്ടികവർഗ്ഗ മറ്റു പിന്നോക്ക സമുദായങ്ങൾ -ന്യൂനപക്ഷ സമുദായങ്ങൾ. യൂണിറ്റ് -3

മനുഷ്യാവകാശവും പരിസ്ഥിതിയും - ശുദ്ധപരിസ്ഥിതിലഭ്യതാവകാശം - പൊതുസുരക്ഷ അവകാശം - വ്യാവസായിക മലിനീകരണപ്രശ്നങ്ങൾ

നവസാങ്കേതികവിദ്യകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അപകടസാധ്യതകളും പ്രതിരോധനടപടികളും സുരക്ഷനടപടികളും പുനരധിവാസനടപടികളും മറ്റും

പ്രകൃതിദത്ത വിഭവസംരക്ഷണവും മനുഷ്യാവകാശവും -നയരൂപീകരണറിപ്പോർട്ടുകൾ (കേസ് പഠനം)

പശ്ചിമഘട്ടസംരക്ഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ - ഗാഡ്ഗിൽ കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ട്, കസ്തുരംഗൻ കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ട് - ഭൂഗർഭജന്തുവിഭവങ്ങളുടെ അമിതചൂഷണം -മണൽ ഖനനം-സമുദ്രമത്സ്യബന്ധനപ്രശ്നങ്ങൾ 8 മണിക്കൂർ

**ഇന്റേണൽ**

**ഫീൽഡ് വർക്ക്-**

1. പ്രാദേശികതലത്തിൽ സാധാരണ കാണപ്പെടുന്ന കിളികളെയും പ്രാണികളെയും സസ്യങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള പഠനം
2. ലഘുപരിസ്ഥിതിവ്യൂഹപഠനം-കുളങ്ങൾ,നദികൾ, മലഞ്ചെരിവുകൾ തുടങ്ങിയവ
3. പ്രാദേശികമായ പാരിസ്ഥിതിക വിവരശേഖരണത്തിനും ക്രോഡീകരണത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള പഠനയാത്രകൾ - പുൽമേടുകൾ, കുന്നുകൾ, മലകൾ
4. പ്രാദേശികമായി മലിനീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു സ്ഥലത്തേക്ക് പഠനയാത്ര (നാഗരികം, ഗ്രാമീണം, വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങൾ, കൃഷിയിടങ്ങൾ)

(ഫീൽഡ് വർക്ക് 5 ലക്ഷർ മണിക്കൂറിനു തുല്യമാണ്)

**അധ്യയനരീതി**

1. ക്ലാസ് റൂം പഠനവും ഫീൽഡ് വർക്കും ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി. 72 ലക്ഷർമണിക്കൂറുകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന 5 മൊഡ്യൂളുകൾ: ആദ്യത്തെ
2. മൊഡ്യൂളുകൾ അഭിരുചി രൂപീകരണത്തിനും അടിസ്ഥാന ജ്ഞാനം ആർജ്ജിക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയുള്ള 44 ലക്ഷർ മണിക്കൂറുകളാണ്. മൂന്നും നാലും മൊഡ്യൂളുകൾ 20 ലക്ഷർ മണിക്കൂറുകളിലൂടെ മനുഷ്യാവകാശം എന്ന ആശയത്തെ വിശദീകരിക്കാൻ ക്രമപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്.
3. ക്ലാസ് മുറികളിൽ നിന്നും പുറത്തേക്കുപോയുള്ള ഫീൽഡ് പഠനം എന്ന ഘകം ഇന്റേണലിന്റെ ഭാഗമായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ഇത്തരം പഠനയാത്രകളുടെ സമകാലിക പ്രസക്തിയിലും അതിന്റെ കാര്യക്ഷമതയിലും ഉള്ള ഉറച്ച വിശ്വാസം കൊണ്ട്. ലക്ഷർ ക്ലാസ്സുകളോളം പ്രാധാന്യം ഇവ അർഹിക്കുന്നു. ഇത്തരം ഇടപെടലുകളിൽ അധ്യാപകർ വെറും പ്രചോദന ദാതാക്കളും വ്യാഖ്യാനദാതാക്കളും മാത്രമാണെന്ന് എടുത്തുപറയേ തീർന്നില്ല.
4. ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ നടത്തിപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് യൂണിവേഴ്സിറ്റികൾക്കും കോളേജുകൾക്കും പുറത്തുനിന്നും വിദഗ്ധരുടെ ലക്ഷർകളും അനുബന്ധസഹായങ്ങളും തേടാവുന്നതാണ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

പരിസ്ഥിതി-ശാസ്ത്രീയവീക്ഷണം-ഒരു സംഘംലേഖകർ  
 ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോട്രിസം,മാർക്സിസം-എൻ.എം. പി.യേശുസൺ  
 ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ - സി.ആർ.പ്രസാദ്  
 ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി.മധുസൂദനൻ

കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി.മധുസൂദനൻ

പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര- ടി.പി. സുകുമാരൻ

### **ENGLISH BOOKS**

1. Bharucha Erach, Text Book of Environmental Studies for undergraduate Courses. University Press. IInd Edition 2013 (TB)
2. Clark.R.S., Marine Pollution, Clarendon Press Oxford (Ref)
3. Cunnigham, W.P.Cooper, T.H.Gorhani, E& Hepworth, M.T.2001 Environmental Encyclopedia, Jaico Publ. House, Mumbai. 1196p (Ref.)
4. Dc A.K.Environmental Chemistry, Wiley Eastern Ltd. (Ref)
5. Down to Earth, Centre for Science and Environment (Ref)
6. Heywood, V.H. & Watson, R.T. 1995. Global Biodiversity Assessment, Cambridge University Press 1140pb (Rrf)
7. Jadhav.H & Bhosale.V.M. 1995. Environmental Protection and Laws. Himalaya pub.House, Delhi 28p (Ref)
8. Mekinney, M.L.& Schock.R.M.1996 Environmental Science Systems & Solutions. web enhanced edition 639p (Ref)
9. Miller T.G.Jr., Environmental Science, wadsworth publishing Co. (TB)
10. Odum.E.P.1971 Fundamentals of Ecology. W.B.Sanders Co.USA 574p (Ref)
11. Rao.M.N.& Datta .A.K.1987 Waste Water treatent Oxford &IBII Publication Co.Pvt..Ltd.345p (Ref)
12. Rajagopalan. R. Environmental Studies from crisis and cure, Oxford University Press, Publihed:2016 (TB)
13. Sharma B.K.,2001. Environmental Chemistry. Geol Publ. House. Meerut (Ref)
14. Townsend C., Harper J, and Michael Begon, Essentials of Ecology, Blackwell Science (Ref)
15. Trivedi R.K., Handbook of Environmental Laws, Rules Guidelines, Compliances and Stadards, Vol I and II, Enviro Media (Ref)
16. Trivedi R.K.and P.K.Goel, Introduction to air Pollution, Techno-Science Publication (Ref)
17. Wanger K.D.,1998 Environmental Management W.B. Saunders Co.Philadelphia. USA 499 p (Ref)
18. (M) Magazine (R) Reference (TB) Textbook.

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -5 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**

**CHOICE BASED COURSE: 1 COURSE CODE: MCUHUMA03**

**COURSE TITLE: പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും**

<b>Module</b>	<b>Hrs Alloted</b>	<b>Part A 1 Mark 10/12</b>	<b>Part B 5 Marks 6/9</b>	<b>Part C 10 Marks 2/4</b>	<b>Total questions</b>
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A Degree Programme**

**Malayalam**

**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 5**

**Core Course: 01**

**പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks**

**: 80**

---

Part-A

I. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

1. ‘എന്റെ ദേഹത്തുവന്ന് എന്തോ മുട്ടി കൊമ്പനാനയുടെ’ തുമ്പിക്കൈ ആണോ.കൂർത്ത ഇരുമ്പുകൊള്ള ഒരു കുത്തായിരുന്ന പിന്നെ? -സന്ദർഭമേൽ
2. “അച്ചൻ കൈകൊ റമോ മണ്ണെടുക്കുന്നത്. എങ്കിൽ അമ്മേം ചീത്ത പറയും. അണ്ണ ഇച്ചീച്ചിയ” കാലികപ്രസക്തി ചു ി കാണിക്കുക
3. മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ പ്രതിപാദിക്കുക
4. കെനിയയിൽ കുട്ടികൾ പോഷകാഹാരക്കുറവിന്റെ പിടിയിലാകാൻ കാരണമെന്ത്
5. കടലാക്രമണങ്ങളു റക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക
6. “ഏഴുകടലുംകടന്നെത്തുന്ന തെന്നലിൻ തേങ്ങലുകളെന്നുമുൾതാപമായ് മാറുവോർ” കാരണമെന്ത് ?
7. അറിയുന്നുണ്ടാണെന്നചന്ദ്ര നിറയുന്നുനീയെന്റെ- അമൃതമീനിൻസ്മൃതികൾമാത്രം. ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണമെന്ത് ?
8. ഓണപ്പിറ്റേന്ന് കവിതയുടെ സരസ്യം വിവരിക്കുക ?
9. വനവൃക്ഷങ്ങളുടെ അമിത ഉപയോഗംകൊ ി ഉ റകുന്ന പ്രശ്നമേവ ?
10. പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹം എന്ന ആശയം ചർച്ച ചെയ്യുക ?
11. ജൈവവൈവിധ്യം നേരിടുന്ന ഭീഷണികൾ ഏവ ?
12. മൗലികാവകാശങ്ങൾ ഒരുക്കുറിപ്പെഴുതുക ? 10 x 2= 20

### Part-B

ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. ജൈവമണ്ഡലം- വികാസപരിണാമങ്ങൾ വിവരിക്കുക?
14. നേച്ചർക്ലബുകളുടെ പ്രാധാന്യം വിവരിക്കുക?
15. ‘ജൈവജാതിനാശത്തിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾ ?
16. ഭൂമിയെ എന്തെല്ലാമായാണ് കവി സങ്കല്പിക്കുന്നത്?
- 17 നിയതിയിൽനിന്നൊരുനോക്കെടുത്ത് പൂക്കളുംപോലൊന്നു തീർത്തിടേണെ- വക്താവാരാണ്? സന്ദർഭമെന്ത്?
18. മനസിന്റെ ആട്ടം നിന്നതോടെ ആദുർബലന്റെ കാല്പ്പെരുമാറ്റം നിലച്ചു. കാരണമെന്ത്?
19. മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ ഏതെല്ലാം 6 x 5=30
20. മനുഷ്യാവകാശവും ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയും
21. ഒരുവ്യക്തിയെ അറസ്റ്റുചെയ്യുമ്പോൾ പാലിക്കേ തത്വങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

### Part-C

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ ര ി ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22. നഗരവത്കരണംസൃഷ്ടിക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങളെ പരിഹരിക്കുന്നതെങ്ങനെ

- 23. വിഷദംശമേറ്റ് മയങ്ങുന്ന മണ്ണിന് ഔഷധമായി ദശപുഷ്പങ്ങൾ മാറുമെന്ന് കവി പറയുന്നത് എന്തു കൊണ്ട് വിവരിക്കുക?
- 24 പംഗുരുപുഷ്പത്തിന്റെ തേൻ പ്രകൃതിയുമായി ലയിക്കുന്നത് എങ്ങനെ? വിവരിക്കുക?
- 25. മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നതെങ്ങനെ

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 5**

**Choice Based Course-01**

**പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- 1. സാഹിത്യത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ അറിയുക.
- 2. സാഹിത്യത്തെ പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ആസ്വദിക്കാനും അപഗ്രഥിക്കാനും മൂല്യവിചാരം ചെയ്യാനും പ്രാപ്തരാക്കുക.
- 3. പരിസ്ഥിതിക വിവേകത്തിലേക്ക് നയിക്കുക

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ജ്ഞാനശാഖ രൂപപ്പെട്ട സാഹചര്യങ്ങൾ - സമീപനത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ

**പാഠ്യവസ്തു**

- 1. പുതിയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം: പശ്ചാത്തലം - ജി.മധുസൂദനൻ, ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, പുറം 294 - 306
- 2. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ഡോ. ടി.പി. സുകുമാരൻ (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ), ജി. മധുസൂദനൻ (പുറം 35-44)
- 3. പ്രതിബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കെ.സി. നാരായണൻ (ഹരിതനി 6)
- 4. പരിസ്ഥിതി ലാവണ്യശാസ്ത്രം ഒരു ദിശാസൂചി - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ (ഹരിതനിരൂപണം രൂപണം, മലയാളത്തിൽ പുറം 70-70

**മൊഡ്യൂൾ ൪**

**പരിസ്ഥിതിക്കവിതകൾ**

പ്രമേയ, ഭാവം, ഭാഷ ആവിഷ്കരണത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ ദർശനതലം

**വിശദപഠനം**

- 1. പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ - പ്രേമപൂജ
- 2. സുഗതകുമാരി - നിങ്ങളെൻ ലോകത്തെ എന്തുചെയ്തു
- 3. കടമ്മനിട്ട - കിരാവൃത്തം
- 4. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - മരണത്തിനപ്പുറം
- 5. ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ - കഥാസരിൽ സഞ്ചയനം
- 6. കെ.ജി. ശങ്കരപിള്ള - ഒടിച്ചുമടക്കിയ ആകാശം
- 7. അമൃത - അവശേഷിപ്പുകൾ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**പരിസ്ഥിതിക്കഥകൾ**

പ്രമേയം - ആവിഷ്കാരത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ

**വിശദപഠനം**

- 1. ബഷീർ - തേന്മാവ്
- 2. പി.വത്സല - എര കൾ
- 3. വൈശാഖൻ - അശ്വിശമനി
- 4. ചന്ദ്രമതി - ദേവിഗ്രാമം
- 5. വി.ആർ. സുധീഷ് - വംശാനന്തരതലമുറ
- 6. വി.എസ്. അനിൽകുമാർ - മര്യാദക്കാരുടെ നാട്

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

പരിസ്ഥിതി നോവൽ : ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുവഴി - പ്രമേയം - ഭാവശില്പം - ഭാഷ - ദർശനം

വിശദപഠനം : ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാറാ ജോസഫ്

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

വിമർശനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ - പുനർവായനകൾ - ഹരിതനിരൂപണം

**വിശദപഠനം**

- 1. ഇദനമ - ആർ. നരേന്ദ്രപിള്ള (ജി.മധുസൂദനൻ, ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ) പുറം 234 - 45
- 2. പുനർനിർമ്മിതിയുടെ പാഥേയം - ജി. മധുസൂദനൻ, ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ

**റഫറൻസ്:**

- 1. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി.മധുസൂദനൻ (എഡി), കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- 2. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- 3. ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി .മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- 4. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിനൊരു മുഖവുര - ടി.പി.സുകുമാരൻ, ബോധി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- 5. 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിനൊരു പ്രതിസന്ധി - കാപ്പൻ എസ്. കോട്ടയം, യാത്രപണ്ഡിതന്മാർ
- 6. പരിസ്ഥിതി കവിതയ്ക്കൊരുമുഖം - പി.പി. കെ. പൊതുവാൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 7. പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം (എ.ഡി) - സി.റഹിം, ഫാബിയൻ ബുക്സ്, നൂറനാട്

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -5 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**CHOICE BASED COURSE: 1 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester :5**

**Choice Based Course: 01**

**പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും**  
**MAL 5 CBP 01**

Model Question Paper

Time : 3 hours

Maximum Marks : 80

I. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.

- 1.പ്രേമപൂജ - കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക?
- 2. 'ഒടിച്ചു മടക്കിയ ആകാശ'ത്തിലെ ആശയങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക?
- 3. 'ദേവിഗ്രാമം' എന്ന കഥയിലെ പ്രതിപാദ്യം വിവരിക്കുക?
- 4.പ്രതിബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കെ.സി.നാരായണൻ വിശദീകരിക്കുന്നതെന്ത്?
- 6. 'കഥാ സരിത് സഞ്ചയന'ത്തിൽ ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ പറയുന്നതെന്ത് ?
- 7. 'ഭാവുകത്വം 21 റം നൂറ്റാ ിൽ' - കുറിപ്പ് എഴുതുക?
- 8. 'ആലാഹയുടെ പെൺമക്കളിലെ' ര ഷ് പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക?
- 9. രാത്രിമഴ എന്ന കവിതയുടെ പ്രമേയം എഴുതുക?
- 10. പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ ആത്മകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ എഴുതുക
- 11. ഇദം ന മമ എന്ന ഉപന്യാസത്തിൽ ആർ.നരേന്ദ്രപ്രസാദ് ചർച്ച ചെയ്യുന്നതെന്ത് ?
- 12 'കഥയും പരിസ്ഥിതിയും' എന്ന ഗന്മത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക

10 x 2=20

II.ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.

- 13.സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ 'നിങ്ങളെൻ ലോകത്തെ എന്തു ചെയ്തു' എന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക?
- 14 'മരണത്തിനപ്പുറം' കവിതയെക്കുറിച്ച് ഒരു ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക?
- 15 'ആലാഹയുടെ പെൺമക്കളി'ലെ ഭാഷയും ദർശനവും വിലയിരുത്തുക?
- 16 'പ്രകൃത്യുപാസകനാണ് പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ' പ്രതിപാദിക്കുക?
- 17 'എര കൾ' കഥയിലെ പ്രമേയം ചർച്ച ചെയ്യുക?
- 18.സാഹിത്യത്തിന്റെ പുതുവഴികളിൽ പരിസ്ഥിതിക്ക് പ്രാധാന്യം കല്പിക്കുന്നതെന്തിന്?
- 19.പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം വിലയിരുത്തുക?
- 20 'പുനർനിർമ്മിതിയുടെ പാമേയം' എന്ന ലേഖനത്തിൽ ജി.മധുസൂദനൻ ഉന്നയിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ വിവരിക്കുക?
- 21.അഗ്നിശമനി എന്ന കഥയെ നിരൂപണം ചെയ്യുക

6 x 5=30

നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ര ഷ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22 കടമ്മനിട്ടയുടെ കിരാതവൃത്തം കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ പാരിസ്ഥിതികദർശനത്തിൽ വിലയിരുത്തുക

23 പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര എന്ന ലേഖനത്തിൽ ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ നിരത്തുന്ന കാര്യങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക?

24 സാറാ ജോസഫിന്റെ ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ ആഖ്യാനത്തിന്റെ പുതുമ നിറഞ്ഞ ഭാവശില്പം രൂപപ്പെടുത്തുന്നു. പരിശോധിക്കുക

25 വി. ആർ. സുധീഷിന്റെ 'വംശാനന്തര തലമുറ', വി. എസ്. അനിൽകുമാറിന്റെ 'മര്യാദക്കാരുടെ നാട്' എന്നീ കഥകളുടെ കാലിക പ്രസക്തി അപഗ്രഥിക്കുക. ?

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 5**

**Choice Based Course-02**

**മാധ്യമപഠനം**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

വിനിമയമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ മാധ്യമങ്ങളുടെ ചരിത്രം, അവ സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം, മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തന സ്വഭാവം മാധ്യമപഠനത്തിന്റെയും വിമർശനത്തിന്റെയും ചരിത്രം, വിവിധതരം മാധ്യമ രചനകൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ പരിജ്ഞാനമാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. പ്രധാനമായും മൂന്ന് തലങ്ങളിലാണ് പഠന പ്രവർത്തനം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നത്.

- 1. മാധ്യമ പ്രവർത്തനം
- 2. മാധ്യമചരിത്രം
- 3. മാധ്യമവിമർശനം

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും**

ആശയവിനിമയവും മാധ്യമവും, ആശയവിനിമയമാതൃക. മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, മാസ്റ്റർ വീഡിയ മാസ്റ്റർ കൾച്ചർ എന്നീ സംജ്ഞകൾ. മാധ്യമങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം, ദൃശ്യം, ശ്രാവ്യം, ദൃശ്യശ്രാവ്യം, മൾട്ടി മീഡിയ, ഇന്റർ ആക്റ്റീവ് മീഡിയ എന്നീ വിഭാഗീകരണങ്ങൾ, ഹോട്ട് മീഡിയ, കൂൾ മീഡിയ എന്ന മക്ലൂഹന്റെ വിഭജനം.

മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും, മാധ്യമധർമ്മം, ബഹുജനബോധനോപാധി എന്ന നിലയിൽ ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് എന്ന ആശയം, കാവൽകാരൻ എന്ന പരിവേഷം, മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷാസൂത്രണവും, മാധ്യമമാണ് സന്ദേശം എന്ന മക്ലൂഹന്റെ കാഴ്ചപ്പാട്.

മാധ്യമവിമർശനം, മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, സമൂഹത്തിൽ സംസ്കാരം വ്യവസായം എന്ന ആശയം

**വിശദപഠനത്തിന്:**

- 1. മാധ്യമ ധർമ്മീകരണവും പെരുമാറ്റചട്ടവും - എൻ. പി. രാജേന്ദ്രൻ, ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം

2. മുഖ്യധാര എങ്ങനെ മുഖ്യധാരയാകുന്നു - നോം ചോംസ്കി. വിവ. സി.പി.അബൂബക്കർ, മാധ്യമങ്ങളും പൊതുസമൂഹവും, പ്രോഗ്രസ്സ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്

**മൊഡ്യൂൾ ൪ : അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളും പത്രപ്രവർത്തനവും**

അച്ചടിയുടെ സാമാന്യ ചരിത്രം, അച്ചടിയും ആധുനികതയും, മലയാളത്തിലെ അച്ചടി മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, മിഷനറി കാലം, ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ കാലം, സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര സാമാന്യവലോകനം, ആദ്യകാല മാസികകൾ, മലയാളത്തിലെ പത്രങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ, പത്രപ്രവർത്തനം,

വാർത്ത നിർവചനം, വ്യത്യസ്തതരം വാർത്തകൾ, വാർത്തയുടെ ഘടന, തലക്കെട്ടുകൾ, വാക്യങ്ങൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

വാർത്തയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ, പത്രറിപ്പോർട്ടിങ്ങ്, ഘടന, വിവിധതരം റിപ്പോർട്ടർമാർ , വാർത്താ ഏജൻസി, വാർത്ത വിതരണം, എഡിറ്റിങ്ങ്, സബ്ബ് എഡിറ്റർമാർ, ന്യൂസ് എഡിറ്റർ, ചീഫ് എഡിറ്റർ തുടങ്ങിയ ചുമതലകൾ എഡിറ്റോറിയലുകൾ, പേജ് ലേ ഔട്ട്, ഫോട്ടോ ജേർണലിസം, അടിക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കൽ

**വിശദപഠനത്തിന്:**

1. പത്രഭാഷ, സമ്പൂർണ്ണപത്രസംവിധാനം അദ്ധ്യായം - 13 -ജോയി തിരുമൂലപുരം, കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം.
2. പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ പ്രവണതകളും പരീക്ഷണങ്ങളും - ടി.ജെ.എസ്. ജോർജ്ജ്, മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, പന്ത രാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി) കുറുപ്പ് ബുക്സ്

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ**

ശ്രാവ്യമാധ്യമം: റേഡിയോ, ചരിത്രം, റേഡിയോ എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ബഹുജനവിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ആകാശവാണി വഹിച്ച പങ്ക്, വിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടി, കാർഷിക പരിപാടി, വിവിധതരം റേഡിയോ പരിപാടികൾ, റേഡിയോയും ജനപ്രിയ സംഗീതവും. റേഡിയോ നാടകം എന്ന സാഹിത്യരൂപം

ടെലിവിഷന്റെ ആവിർഭാവം ഇന്ത്യയിൽ, ടെലിവിഷൻ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, സ്വകാര്യ ടെലിവിഷൻ ചാനലുകളുടെ കടന്നുവരവ്.

വിവിധ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ, വാർത്താധിഷ്ഠിതം, വിനോദാത്മകം, വാർത്താപരിപാടികൾ, സാംസ്കാരിക ചരിത്രരചനകൾ, കലാവതരണങ്ങൾ, റിയാലിറ്റി ഷോകളുടെ സംസ്കാരം, മറ്റ് ജനപ്രിയ പരിപാടികൾ, ഇൻഫോടെയ്ൻമെന്റ് എന്ന സങ്കല്പം

വിനോദാത്മകം: ടെലിവിഷൻ, സീരിയലുകൾ, ടെലിഫിലിം, ചലച്ചിത്രാധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ, സാംസ്കാരിക ചരിത്ര രചനകൾ, കലാവതരണങ്ങൾ, റിയാലിറ്റി ഷോകളുടെ സംസ്കാരം, മറ്റ് ജനപ്രിയ പരിപാടികൾ

ടെലിവിഷൻ വാർത്താവതരണം, ന്യൂസ് സ്റ്റോറി മെയ്ക്കിങ്ങ്, വാർത്താവതാരകന്റെ റോൾ, സെൻസേഷണലിസം

ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേർണലിസം സ്റ്റീപ്പിങ്ങ് ഓപ്പറേഷൻ പെയ്ഡ് ന്യൂസ് തുടങ്ങിയ പുതുപ്രവണതകൾ

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ശ്രാവ്യ മാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ - എം.കെ.ശിവശങ്കരൻ, മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, പന്ത രാമചന്ദ്രൻ നായർ, (എഡി) കുറുപ്പ്, തൃശൂർ
2. മലയാളിയുടെ ടെലിവിഷൻ ലോകങ്ങൾ - ഷാജി ജേക്കബ്ബ്, വിപരീതങ്ങൾ, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്,

**മൊഡ്യൂൾ നാല്: സിനിമ**

സിനിമയുടെ വളർച്ച, ഇന്ത്യൻ സിനിമ, ബഹുജനമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ സിനിമ ഇൻഡ്യൻ സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, മലയാളസിനിമയുടെ സാമാന്യചരിത്രം, ഡോക്യുമെന്ററി, ഷോർട്ട്ഫിലിം, ഫീച്ചർഫിലിം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ, സിനിമ നിർമ്മാണത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ, തിരക്കഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം. സിനിമയും പ്രദേശസംസ്കൃതിയും. സിനിമയുടെ മാറുന്ന രൂപങ്ങൾ, കമ്പ്യൂട്ടറും നെറ്റ് വർക്കിംഗും. കമ്പ്യൂട്ടർ അധിഷ്ഠിത വിനിമയങ്ങൾ, ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ആവിർഭാവവും വികാസവും. സൈബർ മാധ്യമം, സൈബർ സംസ്കാരം, സൈബർ കമ്മ്യൂണിറ്റി എന്നിവയുടെ സ്വഭാവം, നവമാധ്യമം എന്തുകൊണ്ട് വ്യത്യസ്തമാകുന്നു. ഇന്റർആക്റ്റീവത. ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ് മൾട്ടിമീഡിയ സൈബർ വിനിമയ രൂപങ്ങൾ, വെബ് പേജുകൾ, പോട്ടർലുകൾ.

മെയിലുകൾ, ഡിസ്കഷൻ ബോർഡുകൾ, ചാറ്റ് റൂമുകൾ, ഗ്രൂപ്പുകൾ, സോഷ്യൽനെറ്റ്വർക്കിങ്ങ്, മൊബൈൽ സ്വാധീനം, സൈബർ ജേർണലിസം - സാമാന്യചരിത്രം മതി.

വിശദപഠനത്തിന് :

- 1. ആഖ്യാനഘടന ദൃശ്യമാധ്യമത്തിൽ - ഒരാമുഖം ടി.ജിതേഷ്, സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഒലീവ്

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: നവമാധ്യമങ്ങൾ**

- മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ - ടോം ജെ.മാങ്ങാട്, സൈബർ മലയാളം, (എഡി.) സുനിത ടി.വി., കറന്റ്ബുക്സ് തൃശൂർ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 2. പത്രഭാഷ - കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി
- 3. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭസ്വരൂപം - ജി. പ്രിയദർശൻ എസ്.പി. എസ്.എസ്. കോട്ടയം
- 4. വാർത്ത -പത്രവും വാർത്തയും - ജോയി തിരുമൂലപുരം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 5. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- 6. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം.വി.തോമസ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്
- 7. ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 8. ദൃശ്യഭാഷ - കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 9. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി
- 10. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി.രാജഗോപാൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- 11. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്
- 12. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 13. ടെലിവിഷൻ കാഴ്ചയും സമൂഹവും - ഷാജി ജേക്കബ്, ഗ്രീൻ ബുക്സ്
- 14. പത്രലോകം - ടി. വേണുഗോപാൽ (എഡിറ്റർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 15. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും - ഡോ.അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം

16. ദൃശ്യവിസ്തൃത ലോകം - എം.കെ.ശിവശങ്കരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

17. മാധ്യമം:മൗലികതയും നിരാകരണവും - ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ

18. പത്രങ്ങൾ, വിചിത്രങ്ങൾ - കെ.പി.വിജയൻ, എൻ.ബി.എസ് കോട്ടയം

19. Companion of media studies - Amgharad Valdivia Backwel Publishers

20. Understandig of Media Cultures - M.K.Stevenson Sage 2002

21. International Media Studies - Divya Macmillan Backwel 2007

22. The Television Hand Book - Patricia Holland

23. Media Analysis - Arther Asa Berger

24. Communications - Raymond Williams, Harmondaworth : Per

25. Mass Media Research - An Introduction -R.Wimmer & J.Dominic Wadsworth Belmont

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -5 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**CHOICE BASED COURSE: 2 COURSE CODE: MCUHUMA03COURSE**  
**TITLE: മാധ്യമപഠനം**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 5**

**Choice Based Course: 02**

**മാധ്യമപഠനം**

**Model Question Paper**

I. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.

1. വാർത്താ ഏജൻസികൾ.
2. കുൾ മീഡിയ.
3. ഫോട്ടോ ജേർണലിസം.
4. ഇൻഫോടെയ്ൻമെന്റ്.
5. പെയ്ഡ് ന്യൂസ്.
6. മാസ് കൾച്ചർ.
7. റിപൽ നിയമം.
8. കൺവർജൻസ്.
9. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ പോർട്ടൽ പരിചയപ്പെടുത്തുക
- 10 എന്താണ് ബ്ലോഗ്
- 11.ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേർണലിസംവിശദമാക്കുക
- 12 വിവര വിനിമയത്തിൽ വാട്സ് ആപ്പിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്

10 x2=20

II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. ജയ്സൺ ബ്ലയർ അപവാദം മാധ്യമ ധർമ്മികതയിൽ സൃഷ്ടിച്ച ചലനങ്ങൾ എന്ത്.?
14. ആനുകൂല്യങ്ങളും സൗജന്യങ്ങളും പത്രസാമ്രാജ്യത്തിൽ ഭീഷണിയാകുന്നത് എങ്ങനെ.?
15. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രത്തിൽ മിഷണറിമാരുടെ പങ്ക് എന്ത്.?
16. ജനപ്രിയ പരിപാടികൾ ഇളംതലമുറയിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം പരിശോധിക്കുക.?
17. സ്വകാര്യതയ്ക്കുള്ള അവകാശവും മാധ്യമ അവകാശവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എന്ത്.?
18. ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രസക്തി എന്ത്.?
19. സംസ്കാരവ്യവസായം സമഹൃത്ത ഏതെല്ലാം വിധത്തിൽ ബാധിക്കുന്നു എന്ന് വിലയിരുത്തുക.?

20. വാർത്തയുടെ ഘടന, തലക്കെട്ടുകൾ, ആമുഖവാക്യങ്ങൾ, ശ്രദ്ധിക്കേ കാര്യങ്ങൾ ചുരുക്കി പ്രതിപാദിക്കുക.?

6 x 5=30

21.ശ്രവ്യമാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷത വിവരിക്കുക

III. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.

22.മുഖ്യധാര എങ്ങനെ മുഖ്യധാരയാകുന്നു എന്ന നോംചോംസ്കിയുടെ ചോദ്യത്തിന്റെ സാംഗത്യം പരിശോധിക്കുക

23. മാധ്യമാണ് സന്ദേശം എന്ന മാക്ലുഹന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് വിശകലനം ചെയ്യുക.

24. അച്ചടിയും ടെലിവിഷനും ഇന്റർനെറ്റുമൊന്നും മരിക്കില്ലെന്നും ഈ മാധ്യമങ്ങൾക്കെല്ലാം ഒന്നിച്ചു നിലനിൽക്കാനുള്ള ഇടം ഉണ്ടെന്നുള്ള നിഗമനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്.?

25. ഡോക്യുമെന്റി ഷോർട്ട്ഫിലിം, ഫീച്ചർഫിലിം എന്ന തമ്മിലുള്ള സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ ഏവ.?

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 5**

**Choice Based Course-03**

**പത്രപ്രവർത്തനം : അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്**

വാർത്ത, റിപ്പോർട്ടിംഗ്, ഫീച്ചർ (സയൻസ്, സ്പോർട്സ്, കല, സാഹിത്യം) ഫോട്ടോഫീച്ചർ, അഭിമുഖം- ഓരോന്നിന്റെയും രീതി - സവിശേഷതകൾ - തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേ സംഗതികൾ - മാതൃകാപഠനം - രചനാപരിശീലനം

**മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട്**

1. വിവിധതരം പ്രവർത്തന രീതികൾ - ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേർണലിസം, ഇന്റർപ്രറ്റീവ് ജേർണലിസം, ഇൻ-ഡെപ്ത് ജേർണലിസം, അഗ്രസ്സീവ് ജേർണലിസം, സെൻസേഷണൽ ജേർണലിസം, ന്യൂ ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം (ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം മതി)
2. എഡിറ്റോറിയൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്- എഡിറ്റർ, ന്യൂസ് എഡിറ്റർ, അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ, ചീഫ് സബ്-എഡിറ്റർ, റസിഡൻഷ്യൽ എഡിറ്റർ, ചീഫ് ന്യൂസ് എഡിറ്റർ, ചീഫ് എഡിറ്റർ, മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ ( ഓരോത്തരുടെയും പ്രവർത്തനത്തെയും ചുമതലയെയും കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം മതി)

**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന്**

1. എഡിറ്റിംഗ് - ആവശ്യകത, പൊതുതത്വങ്ങൾ
2. വിവിധതരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ എഡിറ്റിംഗ് - പത്രം, മാസിക, റിസർച്ച് ജേണൽ

3. മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം ആസ്പദമായുള്ള തരം തിരിവുകൾ - പൊതുമാസിക, ബാലമാസിക, സാഹിത്യമാസിക, ശാസ്ത്രമാസിക, കലാമാസിക, വനിതാമാസിക, രാഷ്ട്രീയ മാസിക, ലിറ്റിൽ മാസിക, വിദ്യാഭ്യാസ മാസിക - ഇവയുടെ എഡിറ്റിങ്ങിലും ലേ-ഔട്ടിലും (രൂപകല്പന) ശ്രദ്ധിക്കേ കാര്യങ്ങൾ പ്രൂഫ് വായന, ചിഹ്നങ്ങൾ, ഹൗസ് സ്റ്റേലും സ്റ്റൈൽഷീറ്റും - മാതൃകാപഠനം, പ്രവൃത്തിപരിചയം

**മൊഡ്യൂൾ: നാല്**

1. വിവിധതരം അച്ചടിയന്ത്രങ്ങൾ - മിനി ഓഫ്സെറ്റ്, സിംഗിൾ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്, ഫോർകളർ ഓഫ്സെറ്റ്, വെബ് ഓഫ്സെറ്റ് (സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം മതി) - ഡെസ്ക് ടോപ്പ് പബ്ലിഷിങ്ങ് (അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം)

**മൊഡ്യൂൾ: അഞ്ച്**

കടലാസ് - വിവിധ സൈസുകൾ - എ4 - ഡെമ്മി, ക്രൗൺ, ഫുൾസ്ക്വാപ്പ്, ലീഗൽ - വിവിധ ഇനം കടലാസും കാർഡും - ന്യൂസ് പ്രിന്റ്, വൈറ്റ് പ്രിന്റ് നോട്ടീസ് പേപ്പർ, മാപ്ലിത്തോ, പാർച്ച്മെന്റ്, നാചറൽ ഷേഡ്, കവർ കാർഡ്, ആർട്ട് കാർഡ് (അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം)

**വിശദപഠനം:**

1. വാർത്ത 1,2,3 വാല്യങ്ങൾ (കേരളാ ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
2. പത്രകല്പന - ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം
3. The Journalist's Handbook - M.V.Kammath
4. Style in Journalism - Orient Longman
5. An Introduction to Journalism - Richard Rudin, Trevor ibbotson
6. News Writing - George A Hough

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -5 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**CHOICE BASED COURSE: 3 COURSE CODE: MCUHUMA03COURSE**  
**TITLE: പത്രപ്രവർത്തനം : അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 5**

**Choice Based Course: 03**

പത്രപ്രവർത്തനം അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

II. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

1. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിലെ 19 ാം വകുപ്പിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം എത്രത്തോളമാവാം?
2. ലിറ്റിൽ മാസികയുടെ ഉള്ളടക്കം ഏതു വിധത്തിലുള്ളതായിരിക്കും ?
3. പ്രൂഫ് വായനയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേ പ്രധാന കാര്യങ്ങൾ ?
4. ഫോട്ടോ കമ്പോസിംഗ് എന്നാലെന്ത്?
5. എന്താണ് വാർത്താഘടന ?
6. നിയമസഭ-പാർലമെന്റ് സമ്മേളനങ്ങളിൽ പലപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കുന്ന 'അവകാശലംഘനം' എന്തെന്ന് വെളിവാക്കുക. ?
7. പത്രത്തിന്റെ പ്രാദേശികപേജ് അതീവശ്രദ്ധയർഹിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ട് ?
8. ചിത്രങ്ങൾക്ക് അടിക്കുറിപ്പുകൾ (caption) നൽകുമ്പോൾ വിലയിരുത്തേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ?
- 9.വാർത്താവബോധം എന്നാലെന്ത്
- 10.സീറോ അവർ .വിശദമാക്കുക
11. D.T. P എന്നാലെന്ത്?
12. മലയാളപത്രവ്യവസായത്തിൽ ഓഫ്സെറ്റ് പ്രിന്റിംഗ് വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ ?

10 x 2=20

III. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. സെൻസേഷണൽ സ്റ്റോറികളുടെ രചന, അവതരണ ശൈലികൾ വെളിവാക്കുക ?
14. 'എന്താണ് വാർത്ത ' എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഏതാനും നിർവ്വചനങ്ങൾ നൽകി മറുപടി തയ്യാറാക്കുക. ?
- 15 വാർത്താഘടനയിൽ ഇൻറോ അഥവാ ലീഡുകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം ചുരുക്കി വിവരിക്കുക?
16. നിയമകാര്യ ലേഖകർക്ക് ആവശ്യം വേ യോഗ്യതകൾ പരിശോധിക്കുക?
17. വികസനോന്മുഖറിപ്പോർട്ടിംഗിന്റെ സവിശേഷതകൾ വെളിവാക്കുക?
18. വാർത്താ ശേഖരണത്തിന് പത്രങ്ങൾക്ക് എന്തെല്ലാം സംവിധാനങ്ങളാണ് ഉള്ളത്.?
19. ലേ ഔട്ടിന് നിർവ്വഹിക്കപ്പെടേ തായ ചില കർമ്മങ്ങളും പാലിക്കപ്പെടേ തായ ചില ധർമ്മങ്ങളുമുണ്ട് - ഏതൊക്കെയാണ് അവയെന്ന് ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.?
20. മെക്കാനിക്സ് ഓഫ് റീഡിംഗ് (വായനയുടെ സാങ്കേതികത്വം) എന്താണെന്ന് വിശദമാക്കുക.?
- 21.വിവിധതരം ഫീച്ചറുകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക

6 x 5=30

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 22. വാർത്തയുടെ പ്രധാന ഉറവിടങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് ക്രമത്തിൽ സംഗ്രഹിക്കുക ?
- 23. സ്വഭാവത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വാർത്തകൾ തരംതിരിക്കപ്പെടുന്നു. ഇതിൽ രാഷ്ട്രീയ വാർത്തകൾ, വിദ്യാഭ്യാസവാർത്തകൾ, സിനിമാവാർത്തകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ വിവരിക്കുക.?
- 24. ഒരു പത്രത്തിന്റെ ആകാരം അഥവാ ഫോർമാറ്റിന്റെ സ്വഭാവം, ഘടകങ്ങൾ, സവിശേഷത ഇവയെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക. ?
- 25. വാർത്തകൾ വിലയിരുത്തി, ഇനംതിരിച്ച്, വിന്യസിക്കുമ്പോൾ പത്രപ്രവർത്തകർ ശ്രദ്ധവെക്കേണ്ട ഘടകങ്ങൾ സംക്ഷിപ്തമായി വിശദീകരിക്കുക. ?

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 6**

**Core Course-09**

**കേരളീയരംഗകല - അരങ്ങും സാഹിത്യവും**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

**ലക്ഷ്യം**

കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലകൾക്ക് വളരെ സമ്പന്നമായ ഒരു ചരിത്രമുണ്ട്. കേൾവിയോട് എന്ന പോലെതന്നെ കാഴ്ചയോട് മലയാളികൾക്കുള്ള അഭിനിവേശമാണ് ഇതിന് അടിസ്ഥാനം. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എഴുത്തച്ഛനുശേഷം നവോത്ഥാന കവിതാകാലഘട്ടംവരെ (19-ാം ശതകത്തിന്റെ അന്ത്യം) മലയാളികളുടെ ആസ്വാദന തൃപ്തിയെ ശമിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതും മലയാള ഭാഷയെ കൊണ്ടുനടന്നിരുന്നതും ഒരു പരിധിവരെ കഥകളി, തുള്ളൽ തുടങ്ങിയ രംഗകലകളാണ്. മലയാളിയുടെ ജീവിതത്തോടും സംസ്കാരത്തോടും അത് തൊട്ടുനിൽക്കുന്നു. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനമേഖലയിൽ നിന്ന് രംഗകലകളെ ഒഴിച്ചുനിർത്താൻ മലയാളത്തിനാവാത്തതും ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ.

ശ്രാവ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ പഠനത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാട് ദൃശ്യകലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പഠനത്തിൽ ആവശ്യമാണ്. അതാതു കലാരൂപങ്ങളുടെ അരങ്ങ്, അത് ഉണർത്തുന്ന സംസ്കാരം, സാമൂഹികത എന്നിവയിലൂന്നിനിന്നുകൊണ്ടുള്ള പഠനമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായംകൂടി ഇക്കാര്യത്തിൽ അധ്യാപകന് തേടാവുന്നതാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

ദൃശ്യകല - നിർവചനങ്ങൾ, നാടോടി, ക്ലാസിക്കൽ വിഭജനം - ആധുനിക സങ്കേതങ്ങൾ, അരങ്ങ് - അഭിനയം. ആംഗികം, വാചികം, സാത്തികം, ആഹാര്യം, നാട്യധർമ്മി, ലോകധർമ്മി- മനോധർമ്മി, നടൻ, പര

പ്രേക്ഷകൻ- ദൃശ്യകലാസ്വരൂപങ്ങൾ -ലക്ഷ്യം, പ്രയോജനം -ദൃശ്യകലയും സാഹിത്യവും - സാമൂഹിക പ്രസക്തി - ദൃശ്യകലാ വിഭാഗങ്ങൾ - സാമാന്യ പരിചയം- പരസരാഭിനയം - കൂടിയാട്ടം.

**പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ (ആദ്യ 8 ലേഖനങ്ങൾ) - വി.എം.കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ
- 2. നാട്യശാസ്ത്രം വിവർത്തനം
- 3.കൂടിയാട്ടം - കെ.ജി. പൗലോസ്

**മൊഡ്യൂൾ ര**

കൃഷ്ണനാട്ടം,കഥകളി-ചരിത്രം - കേരളീയത-ഭാരതീയത-സ്വരൂപം-സാഹിത്യം

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ആട്ടക്കഥ- ക്ലാസ്സിക്കൽ, നാടോടിക്കഥകളുടെ സ്വാധീനത - സാമൂഹിക പ്രസക്തി - അരങ്ങ് -നടൻ-പ്രേക്ഷകൻ - നാടകവും കഥകളിയും - വേഷം -അഭിനയം - തൗര്യത്രികം.

വിശദപഠനം: നളചരിതം മൂന്നാംദിവസം

**പ്രമാണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ
- 2. കഥകളി സ്വരൂപം - മകൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
- 3. കഥകളി - കെ.ഭരത അയ്യർ
- 4. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ
- 5. കേരളീയ കലാമുദ്ര - വി.കലാധരൻ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

തുള്ളൽ - ഓട്ടൻ - ശീതങ്കൻ - പറയൻ - അരങ്ങ് - അഭിനയം (ഏകാഭിനയ സാധ്യതകൾ ) - നടൻ കലാസ്വാധീനത - ക്ലാസ്സിക്കൽ ഘടകങ്ങൾ- സാഹിത്യം - ഭാഷയും അരങ്ങും- പ്രേക്ഷകൻ - നടൻ- സാഹിത്യം -സാമൂഹ്യ പ്രസക്തി- ലക്ഷ്യം

വിശദപഠനം: കല്യാണ സൗഗന്ധികം - ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ

- 1. നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ. ഗണേശ്
- 2. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്:**

നാടോടി രംഗകലകൾ - പ്രാക്തനത - അനുഷ്ഠാനേതരം - പാട്ടും സാഹിത്യവും - അരങ്ങ് - പ്രേക്ഷകൻ - സമൂഹവും കലയും - ആവിഷ്കാരങ്ങളിലെ പുരാവൃത്ത സാന്നിധ്യം- സാംസ്കാരികാധിനിവേശ പ്രതിരോധം നടൻ കലകളിൽ

**വിശദപഠനം**

- 1. ഭൈരവിക്കോലം (പടയണി) - ഡോ. ബി. രവീകുമാർ
- 2. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - എഡി.ഡോ.രാജാവാര്യാർ

**പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1.കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ -ഡോ.എ. കെ നമ്പ്യാർ
- 2.അനുഷ്ഠാനകലപാഠവുംരംഗാവതരണവും - ഡോ. ബി. രവീകുമാർ
- 3.അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊരുൾ - ഡോ.വിദ്യാസാഗർ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. നാട്യശാസ്ത്രം - വി.വ.കെ.പി.നാരായണപിഷാരീടി. (സാഹിത്യ അക്കാദമി)

2. നാടക ദർശനം	-	എഡി. ഹരിവർമ്മ
3. നാടക ദർശനം	-	ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
4. നാടക ദർപ്പണം	-	എൻ.എൻ.പിള്ള
5. കർട്ടൻ	-	എൻ.എൻ.പിള്ള
6. നാടകം വേണോ നാടകം	-	എൻ.എൻ.പിള്ള
7. കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും	-	അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
8. നവീന നാടകദർശനം	-	മേക്കൊല്ല പരമേശ്വരൻപിള്ള
9. കഥകളി	-	ജി. രാമകൃഷ്ണപിള്ള
10. കഥകളി ദ സേക്രഡ് ഡാൻസ് ഡ്രാമാ ഓഫ് മലബാർ	-	കെ.ഭരത അയ്യർ
11. കഥകളി കോംപ്ലക്സ്	-	ഫിലിപ്പ്
12. എ. ഗൈഡ് റൂ കഥകളി	-	ഡേവിഡ് ബോലൻസ്
13. കലാവലോകനം	-	ഡോ. കെ.എൻ. വിശ്വനാഥൻ നായർ
14. കഥകളി സ്വരൂപം	-	മക്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
15. കഥകളിയുടെ രംഗപട ചരിത്രം	-	കിള്ളിമംഗലം വസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
16. കഥകളി	-	എം.കെ.കെ. നായർ
17. ദ ക്ലാസ്സിക്കൽ ആർട്സ് ഓഫ് കേരള	-	എം.കെ.കെ. നായർ
18. കഥകളി രംഗം	-	കെ.വി.എസ്. മേനോൻ
19. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം	-	അയ്യപ്പൻ കൃഷ്ണകൈമൾ
20. നളചരിതം വാക്കും സമൂഹവും	-	കെ.എൻ. ഗണേശ്
21. നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും	-	കെ.എൻ. ഗണേശ്
22. രംഗപ്രവേശം	-	വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ
23. രംഗാവതരണം	-	കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
24. അനുഷ്ഠാനകല -പാഠവും രംഗാവതരണവും-	-	ഡോ. ബി. രവികുമാർ
25. അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പെരുൾ	-	ഡോ. വിദ്യാസാഗർ
26. പടേനി	-	കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
27. കേരള ഫോക്ലോർ	-	രാഘവൻ പയ്യനാട്
28. കഥകളി പ്രവേശിക	-	വട്ടപ്പറമ്പിൽ ഗോപിനാഥൻ പിള്ള
29. ഓർത്താൻ വിസ്തയം	-	കലാ.ഹൈദരാലി
30. മേളപ്പദം	-	കലാ. കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ
31. നളചരിത സന്ദേശം	-	അയ്യപ്പൻ കൃഷ്ണകൈമൾ

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -5 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**

**CORE COURSE: 8 COURSE CODE: MCUHUMA03**

**COURSE TITLE: കേരളീയരംഗകല - അരങ്ങും സാഹിത്യവും**

Module	Hrs Alloted	Part A	Part B	Part C	Total questions
--------	-------------	--------	--------	--------	-----------------

		1 Mark 10/12	5 Marks 6/9	10 Marks 2/4	
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 6**

**Core Course: 09**

**കേരളീയരംഗകല - അരങ്ങും സാഹിത്യവും**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks: 80**

അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

1. നളനും കാർക്കോടകനും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണം സംഗ്രഹിക്കുക?
2. കുറിപ്പു തയ്യാറാക്കുക: - പടയണിപ്പാട്ടുകൾ
3. നോക്കെടാ നമ്മുടെ മാർഗേ കിടക്കുന്ന  
മർക്കടാ നീയങ്ങു മാറിക്കിടാ ശഠാ! - സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക?
4. പാരമ്പര്യ ദൃശ്യകലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നാട്യശാസ്ത്രത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത് ?
5. മംഗളഭൈരവി -നിണഭൈരവിക്കോലങ്ങളെപ്പറ്റി ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക?
6. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർക്കു ശേഷം തുള്ളൽ എന്ന കലാരൂപത്തിന് സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെന്തെല്ലാം ?
7. കഥകളി വേഷങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക?
8. 'സൂരനായകവരത്തിൽ പരിണാമമീദൃശമോ?' - എന്ന് നളൻ ചിന്തിക്കാനിടയായ സാഹചര്യം വ്യക്തമാക്കുക?
- 9.പടയണിയുടെ സാമൂഹ്യധർമ്മമെന്ത്
- 10 നളചരിതത്തിലെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ഏ ആറി ന്റെ അഭിപ്രായമെഴുതുക
- 11 ചതുർവിധാഭിനയം-കുറിപ്പെഴുതുക
- 12.നാട്യശാസ്ത്രം-കുറിപ്പെഴുതുക

10 x 2=20

ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (200 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. നാട്യധർമ്മി, ലോകധർമ്മി - ഇവ എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക?
14. കഥകളിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ കൃഷ്ണനാട്ടം - രാമനാട്ടം എന്നിവയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത് ?
15. ഓട്ടൻ, ശീതങ്കൻ, പറയൻ തുള്ളലുകളുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക?
16. മലയാളഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നീ മേഖലകളിൽ ചാക്യാർകുത്ത് നല്കിയ സംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക?
17. 'കാർഷിക വൃത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവയാണ് അനുഷ്ഠാന കലകൾ മിക്കതും' - ചർച്ച ചെയ്യുക?
18. 'ആട്ടക്കാർക്ക് ഒരു വലിയ കീറാമുട്ടിയാണ് നളചരിതം' എന്ന അഭിപ്രായം ശരിയോ ? പരിശോധിക്കുക.
19. അനുഷ്ഠാന - അനുഷ്ഠാനേതര നാടകങ്ങളിലെ വിനോദ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യമെന്ത് ?
20. കല്യാണ സൗഗന്ധികം തുള്ളലിനെ ആധാരമാക്കി കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ വർണ്ണനാപാടവം വ്യക്തമാക്കുക? 6 x 5=30
- 21.കാക്കാരിശ്ശിനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹ്യപ്രസക്തി വിശദീകരിക്കുക

നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 22.കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾ പുരാണ - ഇതിഹാസ കഥകളെ ഉപജീവിച്ചു ധൈര്യമേറിയവയെങ്കിലും അവയുടെ പശ്ചാത്തലം കേരളമാണ്. - കല്യാണ സൗഗന്ധികത്തെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക?
- 23.നളചരിതഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക?
- 24 ഒരു അനുഷ്ഠാനേതര നാടകമെന്ന നിലയിൽ കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തെ വിലയിരുത്തുക?
- 25 ഭൈരവിക്കോലത്തിന്റെ സാമാന്യസ്വരൂപം പരിശോധിക്കുക? 2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 6**

**Core Course-02**

**ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. ഭാരതീയേതര സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപദ്ധതികളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
2. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ തത്വചിന്താപരവും ചരിത്രപരവും വിമോചനാത്മകവുമായ ഘടകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
3. മലയാള ഭാവുകത്വത്തെ സ്വാധീനിച്ച പാശ്ചാത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിയുക.
4. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്വകീയമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന് അവയുടെ മാതൃകകളടുത്തു പരിചയിക്കുക

5. സ്വകീയമായ ഒരു വിമർശനബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.

6. ഭാരതീയ - ഭാരതീയേതര സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപദ്ധതികളിലെ സമാനവും വേറിട്ടതുമായ ഘടകങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

**പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ**

അഞ്ചു മൊഡ്യൂളുകളാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ഓരോ മൊഡ്യൂളിനും രണ്ട് സരുകൾ ഉണ്ട്. സാമാന്യപഠനവും വിശദപഠനവും.

സാമാന്യപഠനത്തിലെ വസ്തുതകളുടെ സൂക്ഷ്മവിശകലനമാണ് വിശദപഠനം. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സൂക്ഷ്മതയോടെ പഠിക്കാനുള്ള പരിശീലനം എന്ന നിലയിലാണ് വിശദപഠനത്തിലെ പാഠ്യവസ്തു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളത്..

യവനകാവ്യതത്വങ്ങളിലൂടെ ഉത്തരാധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വരെയുള്ള ഭാരതീയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപദ്ധതികളെ പ്രതിരോധ - അധീശ സ്വഭാവങ്ങളെ വ്യവച്ഛേദിക്കുന്നതിന് അവ രൂപപ്പെട്ട സ്ഥലകാലങ്ങളെയും പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അപ്പോൾ ഓരോ സിദ്ധാന്തവും തൊട്ടുമുമ്പേയുള്ളതിന്റെ തുടർച്ചയും നിഷേധവുമായി വായിച്ചെടുക്കാം.

എല്ലാ പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളും എല്ലാ യൂണിറ്റുകൾക്കും ബാധകമാക്കാവുന്നതാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ**

15 മണിക്കൂർ

എ) പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ എന്നിവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾ സാമാന്യ പരിചയം അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്തനാടക സങ്കല്പം - സാമാന്യപരിചയം

**ബി) വിശദപഠനം**

- 1. പ്ലേറ്റോയുടെ അനുകരണവാദം
- 2. ദുരന്തനാടകത്തിന്റെ മുഖ്യഘടകങ്ങൾ (അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്തനാടകം- നിർവചനം-ഘടകങ്ങൾ)

**പഠനരീതി**

പ്രാചീന കലാ സങ്കല്പങ്ങൾ ആധുനിക കൃതികളുടെ മൂല്യനിർമ്മാണത്തിന് എത്രത്തോളം ഉപയുക്തമാകുന്നു? എന്ന പ്രശ്നത്തെ സ്വീകരിക്കാനുതകുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രബന്ധ നിർമ്മാണങ്ങൾ ക്ലാസ്സ് ചർച്ചകളും നടത്തുക.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: നവോത്ഥാനകാലകാവ്യചിന്തകൾ**

**എ) സാമാന്യ പഠനം**

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ കാല്പനികയുഗം എന്നത് നവോത്ഥാനയുഗം കൂടിയാണ് എന്ന ബോധ്യപ്പെടൽ, പ്രധാനപ്പെട്ട സാഹിത്യസൈദ്ധാന്തികരെ പരിചയപ്പെടൽ

**ബി) വിശദപഠനം**

കാവ്യഭാഷാ, കാവ്യപ്രമേയം - വേഡ്സ് വർത്ത്, കോളറിഡ്ജ് എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ, അവയുടെ നവോത്ഥാനഘടകങ്ങൾ.

നിയോ- ക്ലാസിക് കാവ്യചിന്തകളെ കാല്പനികയുഗം നിഷേധിക്കുന്നതെങ്ങനെ? - വിശകലനം

**പഠനരീതി:**

കാവ്യഭാഷാ, പ്രമേയം, ഇവയെ സംബന്ധിക്കുന്ന നിയോ - ക്ലാസിക് യുഗത്തിന്റെയും നിലപാടുകൾ- താരതമ്യം - പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ (ക്ലാസ് റൂം ചർച്ച, സെമിനാറുകൾ)

വേഡ്സ് വർത്തിന്റെ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനശ്വരഗീതം, കുള്ളയട്ട പിടുത്തക്കാരൻ, കൊയ്ത്തുകാരിപ്പെണ്ണിന്റെ പാട്ട് എന്നീകവിതകൾ മുൻനിർത്തുന്ന പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളും ആകാം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - മാർക്സിയിൻ സൗന്ദര്യദർശനം**

**എ) സാമാന്യപഠനം**

മാർക്സിയിൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം സാമാന്യപരിചയം.

**ബി) വിശദപഠനം**

അടിത്തറ, മേൽപ്പുര സങ്കല്പനങ്ങൾ, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, അധീശത്വം, സാഹിത്യകൃതിയും സമൂഹവും.

**പഠനരീതി**

മാർക്സിയിൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം രൂപപ്പെട്ട ചരിത്ര സാഹചര്യത്തിന് ഊന്നൽ മലയാളത്തിലെ മാർക്സിയിൻ നിരൂപണശാഖയുടെ പരിചയപ്പെടൽ (ഇ.എം.എസ്, ദേവദാസ്, മു ശ്ലേരി എന്നിവരുടെ കൃതികൾ അവലംബമാക്കുക)

കവിത വിപ്ലവത്തിന്റെ കണ്ണാടിയാണ് (ലെനിൻ) കവിത കാലത്തിന്റെ കണ്ണാടിയാണ് (മു ശ്ലേരി) എന്ന നിർവചനങ്ങളുടെ താരതമ്യം

കവിത ദിവ്യമായ വെളിപാടാണ്, കവി കാവ്യസംസാരത്തിലെ പ്രജാപതിയാണ് എന്നീ ആത്മീയ നിലപാടുകളെ മാർക്സിയിൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം പരിചരിക്കുന്ന രീതി.

**സെമിനാറുകൾ, ക്ലാസ് റൂം ചർച്ചകൾ**

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം-( മോഡേണിസം)**

**എ) സാമാന്യപഠനം**

സാർത്ത്, നീഷേ എന്നിവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം.

അസ്തിത്വവാദം - ചരിത്രപശ്ചാത്തലം

**ബി) വിശദപഠനം**

അസ്തിത്വവാദം എന്ന സിദ്ധാന്തം, അസംബന്ധതാവാദം

**പഠനരീതി**

വ്യവസായ യുഗത്തിൽപ്പെട്ട അധികാര ഘടനയിൽ ഇരയാക്കപ്പെടുന്ന മനുഷ്യന്റെ ഒറ്റപ്പെടലുകളുടെയും അധികാര നിഷേധങ്ങളുടെയും ഭാവുകത്വ രൂപമാണ് 'ആധുനിക സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം' എന്ന നിരീക്ഷണത്തെ വികസിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാകണം പഠനം

കാമ്യ കാഹ്നിക എന്നിവരുടെ മൗലികകൃതികൾ ഇവിടെ പരാമർശിതമാകാം.

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനഫലമായി മലയാളത്തിലുടനീളം നിലനിന്നിരുന്ന സാഹിത്യ പരിചയപ്പെടുത്തുക. ഈ ശാഖയിൽപ്പെടുന്ന പ്രായോഗിക നിരൂപണങ്ങളുടെ നിരൂപണങ്ങൾ-അസൈൻമെന്റ് പ്രബന്ധ രചന എന്നിവയ്ക്ക് നൽകാവുന്നതാണ്.

(ഉദാ: കെ.പി.അപ്പന്റെ നോവൽ നിരൂപണങ്ങൾ - ഒരു പഠനം)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് -**

ഘടനാവാദാനന്തരചിന്തകളുടെ സാമാന്യ പരിചയം

**ബി) വിശദപഠനം**

ഘടനാവാദം, അപനിർമ്മാണം, ഫോർമലിസം, എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം എന്നിവയുടെ പഠനം.

**പഠനരീതി**

**ആധാര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യശാസ്ത്രം - വി.വ.ഡോ.എൻ.രാമൻ നായർ
- 2. യവന കാവ്യതത്വങ്ങൾ - വി.വ.വേദബന്ധു
- 3. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം - വേഡ്സ് വർത്ത് (വി.വ. ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ)

		വാസുദേവൻ)
4. തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ	-	മാർക്സ് & എംഗൽസ്, വിവ:പ്രോഗ്രസ്സ്, പബ്ലിഷേഴ്സ്, മോസ്കോ
5. എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം	-	റൊളാങ്ങ് ബാർത്ത്, വിവ.ഡോ.കെ.എം. കൃഷ്ണൻ (മലയാള വിമർശനം ജൂലൈ - ഡിസംബർ 1986)
6. എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി	-	വിർജീനിയ വുൾഫ് - വിവ.എൻ.മുസക്കുട്ടി
7. The Noton Anthology of Theory & Criticism General Editor	-	Vincent B. Leitch
8. On Literature & Art	-	Marx and Engels
9. The Myth of Sisyphus and other Essays	-	Albert Camus
<b>സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ</b>		
1. വിശ്വാസസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ	-	ഡോ.നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം	-	ഡോ. കെ.എം. തരകൻ
3. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം	-	പ്രൊ.എം.അച്യുതൻ
4. ഇ.എം.എസിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ	-	ഇ.എം.എസ്
5. ദേവദാസിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ	-	എം.എസ്.ദേവദാസ്
6. വിമോചനത്തിന്റെ വാക്കും മനസ്സും	-	എസ്.സുധീഷ്
7. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ	-	ഡോ.കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
8. മു ശ്ലേരിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ	-	ജോസഫ് മു ശ്ലേരി
9. കേസരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ	-	കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
10. തിരസ്കാരം	-	കെ.പി. അപ്പൻ
11. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ	-	വി.രാജകൃഷ്ണൻ
12. കവിതയും പാരമ്പര്യവും	-	കക്കാട്
13. ദേവദൂതികൾ ആസ്വദിക്കുന്നതെങ്ങനെ	-	ഡോ.പി.ഗീത
14. ദുരന്തകൃതികൾ ആസ്വദിക്കുന്നതെങ്ങനെ	-	ഷൂബ കെ.എസ്
15. ലോംഗിനസിന്റെ വചനങ്ങൾ	-	വിവ.വേദബന്ധു
16. ആഗോളവൽക്കരണകാലത്തെ മാർക്സിസം	-	ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ, വിവ.സി.ബി.സുധാകരൻ, പി.പി. സത്യൻ
17. സാഹിത്യവും കലയും	-	വി.ഐ.ലൈനിൻ, വിവ. കെ.ടി. സഖറിയാസ്
18. സരതൃഷ്ടയുടെ വചനങ്ങൾ	-	നീഷേ
19. ദളിതപഠനങ്ങൾ	-	സുസിതാരൂ, വിവ.എസ്. സഞ്ജീവ്
20. എന്താണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ	-	മിഷേൽ ഫുക്കോ, വിവ.ബിജുകുമാർ (ആശയ സമന്വയം, മെയ് - ജൂൺ 19)
21. മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം	-	ഗുഗി വാ തിയാൻവോ, വിവ.ബിജുരാജ്
22. സ്ത്രീസ്വഭാവം (ടലരീറ ടലർ)	-	സിമോൺ ദബ്യൂ, വിവ. സേവ്യർ പോൾ
23. മാർക്സും ഫ്രോയിഡും	-	എറിക് ഫ്രോം, വിവ.രവി

24. കാഹ്നകയുടെ കഥകൾ - കാഹ്നക - വിവ.വി.രവുകുമാർ  
 25. ഉത്തരായുനിക നിരൂപണ ചർച്ചകൾ - പാഠം - ലക്കം -6  
 26. 20th Century Literary Theory - Ed. David Lodge  
 27. 20th Century Literary Criticism - Ed. David Lodge  
 28. Tragedy and Commonman - Arthur Miller  
 29. The Race of Theory - Barbara Christian

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -6 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**CORE COURSE: 9 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 6**

**Core Course: 10**

**ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

- അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:
- കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ സങ്കല്പം വിശദീകരിക്കുക?
  - ഇമാജിനേഷൻ എന്നതുകൊണ്ട് കോൾറിഡ്ജ് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?

3.കവിതയെ ദാരിദ്രം പിടിച്ച മാതാപാതാക്കളുടെ ദാരിദ്രം പിടിച്ച കുട്ടി എന്നു പ്ലേറ്റോ വിളിക്കുവാൻ കാരണം?

4.ഫെമിനിസം - കുറിപ്പെഴുതുക ?

5. 'എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം' എന്ന പ്രസ്താവന ശരിയോ?. വിശദീകരിക്കുക?

6.ഉത്തരാധുനിക നിരൂപണ സമീപനങ്ങൾ?

7.സസൂറിന്റെ സൂചിതസങ്കല്പനങ്ങൾ

8.കഥാർസിസ്

9 'A room of one's own' എന്ന കൃതിയുടെ പ്രസക്തി ?

10 എന്താണ് ദ്വിതീയഭാവന?

11 മാർക്സ് അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയ എന്തൊരു സിദ്ധാന്തമാണ് 'ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്'?

12 എന്താണ് ഉദാത്തതാവാരം  $10 \times 2=20$

ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13 ടി.എസ്.എലിയറ്റിന്റെ രാസതാരകസിദ്ധാന്തം വിവരിക്കുക?

14 ന്യൂക്രിട്ടിസിസത്തിന്റെ ഉദ്ഭവവും വളർച്ചയും വിവരിക്കുക?

15 ദളിതിസം സാഹിത്യത്തിന് പുതിയ മുഖം നൽകി സ്ഥാപിക്കുക?.

16മെറ്റാ ക്രിട്ടിസിസം - കുറിപ്പെഴുതുക?

17വിഷാദാത്മകതയുടെ സന്താനമാണ് അസ്തിത്വവാദം. സ്ഥാപിക്കുക?

18നിയോക്ലാസിക് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ വേർഡ്സ്വർത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

19ഹാമർഷ്യ - കുറിപ്പെഴുതുക?

6 x 5=30

20 പ്രാചീന യവനതത്ത്വചിന്താപദ്ധതി - ചുരുക്കി വിവരിക്കുക?

21 അസ്തിത്വവാദത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.

22.അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്തനാടകദർശനം വിവരിക്കുക?

23വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ കലാചിന്തയെ കോൾറിഡ്ജ് ബയോഗ്രാഫിയ ലിറ്ററേറിയായിൽ പ്രതിരോധിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

24മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ചുരുക്കി എഴുതുക?

25ഉത്തരാധുനിക സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ സാഹിത്യ കൃതികളെ ശരിയായ വിധത്തിൽ വിലയിരുത്തുന്നില്ല. സ്ഥാപിക്കുക?

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

Choice Based Credit and Semester System

Semester- 6

Core Course-11

പ്രാചീനമലയാളം - പദ്യവും ഗദ്യവും

Module 5

Course code  
MCUHUMA03

Credit 4

പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും സ്വതന്ത്രപീഠകരണ കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ആർജ്ജിക്കുക.
2. പദ്യം, ഗദ്യം, മിശ്രം എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളിലായി വികസിച്ച പ്രാചീന സാഹിത്യ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.
3. സാഹിത്യ മാതൃകകളെ അക്കാലത്തെ സമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനമെന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
4. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നീ സമാന്തര ശാഖകളെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
5. പ്രാചീന ഭാഷാസാഹിത്യങ്ങളിൽ ഉപരിപഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക (പഠനരീതി സംബന്ധിച്ച പൊതുനിർദ്ദേശം)

ഈ കോഴ്സിലെ പാഠഭാഗങ്ങളെല്ലാം അതാതു കൃതികളുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഭാഷാചരിത്രത്തിന് ഊന്നൽ നൽകി പഠിപ്പിക്കണം. ഉദാഹരണമായി ഒന്നാം ഖണ്ഡം പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തെയും പാട്ടുഭാഷയെയും പറ്റി സമഗ്രവിവരണം നടത്തിയ ശേഷം മാതൃകകളെന്ന നിലയിൽ പാഠഭാഗങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - പഠന സമയം 18 മണിക്കൂർ

പാഠഭാഗങ്ങൾ

1. രാമചരിതം - ൪ ൦൦ പടലം
2. തിരുനിഴൽമാല - ൪ ൦൦ ഭാഗം 2, 9-൦൦ ഖണ്ഡം 21 മുതൽ 41 വരെ പാട്ടുകൾ
3. കണ്ണശ്ശ രാമായണം - ബാലകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ 10 പാട്ടുകൾ

(പഠനസമ്പ്രദായം: കൃതികളിലെ മാതൃകകൾ സാമൂഹികവും ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കി പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും വേണം)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- |                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| 1. തമിഴ് മിശ്രശാഖ                  | - | സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ജനറൽ എഡിറ്റർ ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ് |
| 2. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം   | - | പ്രൊഫ.പി.വി.കൃഷ്ണൻ നായർ   |
| 3. രാമചരിതവും പ്രാചീനമലയാളവും      | - | ഡോ.എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള  |
| 4. രാമചരിതവും പ്രാചീനഭാഷാവിചാരവും  | - | ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ  |
| 5. തിരുനിഴൽമാല ഒരു വിമർശനാത്മകപഠനം | - | ഡോ.എൻ.അജിത്കുമാർ  |
| 6. കണ്ണശ്ശരാമായണം യുദ്ധകാണ്ഡം      | - | അവതാരിക - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ                                |
| 7. കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും     | - | കെ.ഇ. നാരായണപിള്ള   |

- 8. നിരണം പാട്ടു കവികൾ - ഡോ.ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 9. പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 10. മലയാളഭാഷാപരിണാമം
- സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരിനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ
- 11. രാമചരിതത്തിൽ നിന്ന് മഹാഭാരതത്തിലേക്ക് - ഡോ. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻനായർ
- 12. സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ ര - മണിപ്രവാളം**

**പഠന സമയം 18 മണിക്കൂർ**

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- 1. ഉണ്ണുന്നീലി സന്ദേശം - പൂർവ്വഭാഗം ഒന്നു മുതൽ പത്തുവരെ ശ്ലോകങ്ങൾ
- 2. അനന്തപുര വർണ്ണനം - ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം
- 3. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതം - ഗദ്യം 5

പുതുമലർക്കാവിൽ മുതൽ തന്ത്രൈവ ഭാഗേ വരെ

(പഠനസമ്പ്രദായം: കൃതികളിലെ മാതൃകകൾ സാമൂഹികവും ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കി പഠിക്കുകയും വേണം)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മണിപ്രവാള കവിത - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള
- 2. മലയാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം - ഡോ. ചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻനായർ
- 3. കാമപുജ - ഡോ. കെ.റ്റി. രാമവർമ്മ
- 4. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 5. പ്രസ്ഥാന സപ്തകം - പി.വി.കൃഷ്ണൻനായർ
- 6. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം - എഡിറ്റർ എസ്.വി.വേണുഗോപൻനായർ
- 7. ഭാഷാ ചമ്പുക്കൾ - ഉള്ളൂർ എസ്.പരമേശ്വരയ്യർ
- 8. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യാർ
- 9. 'സംസ്കൃത മിശ്രശാഖ' - സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ജനറൽ എഡിറ്റർ ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 10. സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - ശാസനങ്ങൾ**

**പഠനസമയം: 9 മണിക്കൂർ**

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

ശാസനമാതൃകകൾ

- 1. വാഴപ്പിള്ളി ശാസനം
- 2. ജൂതശാസനം

(പഠനസമ്പ്രദായം: കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകളായ ശാസനങ്ങളെ മലയാളത്തിന്റെ പൂർവ്വ മാതൃക എന്ന നിലയിൽ ഭാഷാപരമായി വിലയിരുത്തി പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും വേണം)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. 'ഭാഷാഗദ്യം' - സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ജനറൽ എഡിറ്റർ ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ്

- 2. കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 3. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം - എഡിറ്റർ എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ
- 4. പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യ മാതൃകകൾ - ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വരയ്യർ
- 5. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 6. കേരളഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 7. മാധ്യകാല കേരള ഭാഷ - ഡോ. ഷൊർണ്ണൂർ കാർത്തികേയൻ
- 8. പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യ മാതൃകകൾ - ഡോ.എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ
- 9. Travancore Archeological Series - T. Gopinatha Rao
- 10. സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - നമ്പ്യാന്തമിഴ്**

**പഠന സമയം - 9 മണിക്കൂർ**

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- 1. ദൂതവാക്യം - 'ധർമ്മരാജ ശാസന നിമിത്തമായ് ... തിരകൊ ു (ഒരു ഖണ്ഡിക)
- 2. അംബരീഷോപാഖ്യാനം - 'മരക്കലത്തിന്നു മരംകൊ ു..... തണ്ണീർപ്പാത്രം വേറെയു ' (ഒരു ഖണ്ഡിക)

(ഈ ഭാഗങ്ങൾ 'സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ' എന്ന പുസ്തകത്തിലു് .

പഠനസമ്പ്രദായം: ദൂതവാക്യം, അംബരീഷോപാഖ്യാനം - രംഗകലകളുടെ സാഹിത്യമെന്ന നിലയിൽ രൂപപ്പെട്ട ആദ്യകാലഗദ്യമാതൃകകൾ അവയെ രൂപപ്പെടുത്തിയ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം, ഭാഷാ എന്നിവയ്ക്കു പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിക്കുകയും വേണം)

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഭാഷാ ഗദ്യം - സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ജനറൽ എഡിറ്റർ ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 2. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 3. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (എഡിറ്റർ) - എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ
- 4. പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യ മാതൃകകൾ - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 5. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 6. കേരള ഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 7. മദ്ധ്യകാല കേരള ഭാഷ - ഡോ. ഷൊർണ്ണൂർ കാർത്തികേയൻ
- 8. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - ഡോ. കെ. രത്നമ്മ
- 9. Travancore Archeological Series - T.A. Gopinatha Rao
- 10. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: പ്രാചീന സാഹിത്യ നിരൂപണങ്ങൾ**

**പഠനസമയം: 18 മണിക്കൂർ**

പാഠഭാഗം: ലീലാതിലകം ഒന്നും രും ശില്പം - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ വ്യാഖ്യാനം (രാം ശില്പത്തിലെ വിഭക്തി മുതലുള്ള ഭാഗങ്ങളും മൂന്നാം ശില്പവും വ്യാകരണത്തോടൊപ്പം പഠിക്കേ താണ്)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ -   | ഡോ.എസ്.വി.ഷൺമുഖം          |
| 2. മണിപ്രവാള കവിത -                            | ഡോ.പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള   |
| 3. ലീലാതിലകം സമ്പൂർണ്ണം (ആമുഖപഠനം) -           | ശുരനാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള     |
| 4. മധുകാലകേരളഭാഷ -                             | ഡോ. ഷൊർണൂർ കാർത്തികേയൻ    |
| 5. മധുകാല മലയാളം -                             | ഡോ.പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള  |
| 6. Poems of love and War -                     | A.K.Ramanujan             |
| 7. Linguistic Interpretation of Lilathilakam - | A.R.Gopala Pilla          |
| 8. Early alayalam a study -                    | Dr. Ramanchandra Nair     |
| 9. പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ -                   | ഡോ.എം.എം. പുരുഷോത്തമൻനായർ |
| 10. സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ       |                           |
| 11. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം -                       | ടി.എം. ചുമ്മാർ            |
| 12. ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം -                       | ടി.എം. ചുമ്മാർ            |

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -6 PROGRAMME: B.A MALAYALAM  
CORE COURSE: 11 COURSE CODE: MCUHUMA03  
COURSE TITLE: പ്രാചീനമലയാളം - പദ്യവും ഗദ്യവും**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 6**

**Core Course: 11**

പ്രാചീനമലയാളം - പദ്യവും ഗദ്യവും

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

1. “ഒരു പതിനായിരത്തോടൊരുത്തനേപോൾ ചെയ്യാവു  
തിരുപതിനായിരം തെക്കിരട്ടി, യു തിൽ വടക്കോ” - ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞതാര്? എപ്പോൾ ?  
വ്യക്തമാക്കുക?
2. ഒളിവുറ്റ പൊൻകാത്ത പുതം കണക്കേ  
തെളിവുറ്റിറുന്നു തൻ കാലം കഴിപ്പോൻ .’ -സന്ദർഭം കുറിച്ച് ആശയം വിശദമാക്കുക?
3. കാച്ചിക്കുറുക്കിയ വാല്മീകിരാമായണം എന്ന് കണ്ണശ്ശരാമായണത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ യുക്തി  
പരിശോധിക്കുക?
4. ‘മുല്ലപ്പൂവിൻ പരിമളമെഴും തെന്തൽ തീയെന്തു പോലെ’ - ഈ അനുഭവം ആർക്ക്? എന്തുകൊണ്ട് ?  
-വിശദീകരിക്കുക?
- 5 ‘സ്തോത്രാമൃതരസംകൊണ്ടെൻ  
ശ്രോത്രപാത്രം നിറൊപ്പിതു’ - ആശയം വിവരിക്കുക?
6. ചമ്പുവിനെ നിർവചിച്ച് വിശദീകരിക്കുക?
7. ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ലീലാതിലകകാരന്റെ നിരീക്ഷണം പരിശോധിക്കുക?
8. ഉത്തമമണിപ്രവാളത്തിന്റെ ലക്ഷണമെഴുതി ഉദാഹരിക്കുക?
- 10.ജൂതശാസനത്തിന്റെ ചരിത്രപ്രാധാന്യമെന്ത്
- 11.എന്താണ് നമ്പ്യാൻ തമിഴ്
- 12.മണിപ്രവാളലക്ഷണം വിശദീകരിക്കുക 10 x 2=20

ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (100 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. മണിപ്രവാളത്തിൽ കേരളഭാഷാസംസ്കൃതങ്ങൾക്കല്ലാതെ മറ്റൊരു ഭാഷയ്ക്ക് പ്രവേശനമില്ലെന്ന്  
ലീലാതിലകകാരൻ സ്ഥാപിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?
14. ലീലാതിലകത്തിലെ അധികാക്ഷരനിരൂപണം വിമർശനദൃഷ്ട്യാ പരിശോധിക്കുക?
15. ‘വീരർതൻ മണിവിളക്കേ! മെന്മാഴിയാളെക്കാണാനാറെനക്കുതകുവോരെന്തുകമഴന്റുഴന്റേനേരം  
താരിടൈമണം പുണർത്തു തരുനിയെ തടൈത്തുപായ്ന്താ  
മാരുതതേവൻ വന്തു വഴിയിതെന്റുളിച്ചെയ്താൻ’ - വ്യാഖ്യാനിക്കുക?
16. തിരുനിഴൽമാലയുടെ ഭാഷാചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യം നിർണ്ണയിക്കുക?
17. നിരണം കവികൾക്കു കൂടുംബബന്ധം കല്പിക്കുന്നതിനുള്ള യുക്തികൾ വിവരിക്കുക?
18. ‘കാളംപോലെ കുസുമയനുഷോ ഹന്ത ! പൂങ്കോഴി കൂകി  
ചോളം പോലെ ചെതറി വിളറീ താരകാണാം നികായം  
താളംപോലെ പുലരിവനിയ്ക്കാഗതൗ ചന്ദ്രസൂര്യൗ  
നാളംപോലെ നളിനകുഹരാദുർഗതാ - ഭൃംഗരാജി:’ - കല്പനയുടെ ചമര്കാരം പ്രതിപാദിക്കുക?
- 19 സന്ദേശത്തിന്റെ ചട്ടക്കൂടില്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലവർണ്ണനകൃതിയാണ് ‘അനന്തപുരവർണ്ണനം’ ശരിയോ ?  
പ്രതികരിക്കുക?

20.ആധുനിക മലയാള ഗദ്യത്തോട് പല കാര്യത്തിലും സാദൃശ്യം വഹിക്കുന്ന ഗദ്യശൈലിയാണ് അംബരീഷോപാഖ്യാനത്തിൽ കാണുന്നത്. - തെളിയിക്കുക? 6 x 5=30

21.പ്രാചീന ചമ്പുക്കളുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക

III. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

22.ഭാഷാപരമായ അകലംകൊണ്ട് തിരിച്ചറിയാതെ പോകുന്ന കാവ്യാത്മകതയാണ് രാമചരിതത്തിന്റെ പ്രത്യേകത. ശരിയോ?. പരിശോധിക്കുക?

23. പാട്ടിന്റെ പരിണാമം രാമചരിതത്തെയും കണ്ണശ്ശരാമായണത്തെയും അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക?

24. മണിപ്രവാള കൃതികളിൽ നിന്ന് അഭിവികൃതമാകുന്ന കേരളീയ ജീവിതത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

25 ശാസനങ്ങളിലെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ സോദാഹരണം പ്രതിപാദിക്കുക.

2 x 15 = 30

## MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM

### B.A Malayalam Degree Programme

#### Choice Based Credit and Semester System

**Semester- 6**

**വ്യാകരണം -ഭാഷാചരിത്രം**

**Core Course-12**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 4**

**പഠനലക്ഷ്യം**

1. ഉച്ചാരണം, രൂപപ്രക്രീയ, വാക്യാഘടന എന്നിവയിൽ മലയാളത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവം എന്തെന്ന് മനസ്സിലാക്കി തെറ്റുകൂടാതെ മലയാളം ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.
2. മലയാളത്തിന്റെ ഉത്പത്തിയും വികാസവും സമകാല അവസ്ഥയും മനസ്സിലാക്കി ഭാഷ പിന്നിട്ട വഴികൾ തിരിച്ചറിയുക.
3. മലയാളപഠനത്തെ കരുത്തുറ്റതാക്കാൻ ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങളിലൂന്നിയ വ്യാകരണപഠനം ഇവിടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നു.
4. ചലനാത്മകമാണ് ജീവൽഭാഷയായ മലയാളം എന്നതിനാൽ ഭാഷയിലും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിലും ക്രമാനുഗതമായ പരിണാമങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നിക്കൊള്ളുവാനുള്ള വ്യാകരണ പഠനത്തെയാണ് ഇവിടെ മുൻനിൽക്കാണുന്നത്.

**അധ്യാപകർക്കുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് സിലബസിലെ പാഠ്യഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരാമർശങ്ങൾ മാത്രം സ്വീകരിക്കുക. വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കാണുന്ന ചർച്ചകളിലേക്ക് ബി.എ. വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കേ തീർക്കില്ല.

**ചോദ്യകർത്താക്കൾക്കുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

ആധാര ഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് സിലബസിൽ സൂചിതമായ കാര്യങ്ങൾ മാത്രം ചോദിക്കുക. ഉപന്യാസരൂപത്തിൽ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് സഹായക ഗ്രന്ഥത്തെ അവലംബിക്കാവുന്നതാണെങ്കിലും ആധാര ഗ്രന്ഥത്തിലെ പ്രസ്കതഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് ചോദ്യങ്ങൾ അകന്നു പോകാൻ പാടില്ല. ചോദ്യങ്ങളുടെ സ്കീം സിലബസിന് അനുബന്ധമായി കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: അക്ഷരമാല**

ധനി, വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി- നിർവ്വചനം, ഭേദവിചാരം, അക്ഷരമാല- മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ- തമിഴ്, സംസ്കൃത അക്ഷരമാലയുമായി താരതമ്യവിചാരം - മലയാള അക്ഷരമാല ഇന്ന്. അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണപ്രക്രിയ ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങൾ - ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതി.

ശബ്ദവിഭാഗം -പ്രകൃതി, വികൃതി ഭേദങ്ങൾ - പദം- നാമം, കൃതി, ഭേദകം, ദ്രോതകങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം വാക്യം - സന്ധി (വ്യാകരണമിത്രത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്ത സംസ്കൃത സന്ധികൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തണം)

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ : കേരളപാണിനീയം, വ്യാകരണമിത്രം, ലീലാതിലകം.

സഹായക ഗ്രന്ഥം- കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : നാമം ഭേദകം**

**വിശദപഠനം**

നാമം, നിർവചനം, ലിംഗം, സ്ത്രീ, പും, നപുംസകം- പ്രത്യയങ്ങൾ- വചനം, ഏകം, അനേകം, വിഭക്തി, നിർവചനം, വിഭക്തികൾ, പ്രത്യയവിചാരം വിഭക്ത്യാഭാസം നിർവചനം - മിശ്രവിഭക്തി. സ്വരൂപം- കാരകം, നിർവചനം, ക്രിയാബന്ധം തദ്ധിതങ്ങൾ,നാമവിശേഷണങ്ങൾ, ഭേദകങ്ങൾ നിർവചനം - ഭേദകങ്ങളും വിശേഷണങ്ങളും - ഭേദകങ്ങളുടെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ സാംഗത്യം.

ആധാരഗ്രന്ഥം

കേരളപാണിനീയം (വരികളിലെ ആശയത്തെ മുൻനിർത്തി പഠിപ്പിക്കുക, വിശദാംശങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുക.)

സഹായക ഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയം ഭാഷ്യം

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

**കൃതിവിഭാഗം**

ക്രിയ, കൃതി ഭേദവിചാരം - കൃതി, അംഗാംഗി സങ്കല്പങ്ങൾ, മുറ്റുവിന, പറ്റുവിന, പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം (മുൻ, പിൻ, തൻ, നടു, പാക്ഷിക ഭേദങ്ങൾ) - പ്രത്യയ യോഗം, കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, നിഷേധം -കൃത്തുകൾ (കൃതികൃത്ത്, കാരകകൃത്ത്), ധാതു, നാമധാതു, വിലധാതു എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ

**ആധാരഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയം**

സഹായക ഗ്രന്ഥം - വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ, വി.കെ. ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് (വിതരണം)

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് - വാക്യവിചാരം**

സമുച്ചയം, വികല്പം എന്നിവയുടെ പ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ സജാതീയതയും.

വാക്യത്തിലെ പദക്രമം, പൊരുത്തം അന്യഭാഷാ സ്വാധീനത മലയാള വാക്യഘടനയിൽ. വാക്യങ്ങളുടെ തരംതിരിവുകൾ - ചുർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണകം, മഹാവാക്യം - അന്വയശുദ്ധി, അന്വയഭോഷം, അർദ്ധവാക്യങ്ങൾ - സമാസരൂപങ്ങൾ, തൽപുരുഷൻ, ബഹുവ്രീഹി, ദ്വന്ദ്വം, വ്യവഹിത സമാസം (ഇവ കൂടാതെ വ്യാകരണ മിത്രത്തിൽ കാണുന്ന മലയാളത്തിൽ ഇന്നും പ്രയോഗത്തിലിരിക്കുന്ന സമാസങ്ങളും)

**ആധാരഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയം**

വാക്യഘടന - ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി

വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ - വി.കെ.ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: ഭാഷാചരിത്രം**

ദേശസംജ്ഞയും ഭാഷാസംജ്ഞയും - മലയാള ഭാഷാൽപത്തി വാദങ്ങൾ - സംസ്കൃതജന്യ സ്വതന്ത്രഭാഷാ വാദം, ഉപശാഖാവാദം, മിശ്രഭാഷാജന്യവാദം, പൂർവ്വതമിഴ് - മലയാള വാദം, മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ, കരിന്തമിഴുകാലം, മലയാളക്കാലം, മലയാളക്കാലം(ആധുനിക ഘട്ടം), ആധുനിക ഗദ്യവും പദ്യവും ഇന്ന് - അന്യഭാഷാ സ്വാധീനത.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ - പൂർവ്വകേരള ഭാഷ - കെ.എം.പ്രഭാകരവാർ, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല, കേരളപാണിനീയം - പീഠിക.

സഹായക ഗ്രന്ഥം - മലയാളഭാഷാചരിണാമം സിലാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരനല്ലൂർ കരുണാകരൻ, പ്രഭാത് ബുക്ക്ഹൗസ്, മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം - എഡി.എസ്.വി. വേണുഗോപൻ നായർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -6 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**

**CORE COURSE: 12 COURSE CODE: MCUHUMA03**

**COURSE TITLE: വ്യാകരണം -ഭാഷാചരിത്രം**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 6**

**Core Course: 12**

**വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം**

Model Question Paper

Time : 3 hours

Maximum Marks : 80

II. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 1.ലീലാതിലകത്തിലെ ഏതെങ്കിലും ഒരു സന്ധി നിയമം വിശദീകരിക്കുക?
- 2.ശ്യാസികൾ - നാദികൾ എന്ന വിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്താണ്.?
- 3.പൂർവസവർണ്ണനം - പരസവർണ്ണനം എന്നിവ വിശദീകരിക്കുക?
- 4.ദന്ദസമാസത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക ?
- 5.മലയാളം എന്ന വാക്കിന്റെ ഉൽഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പണ്ഡിതമതമെന്താണ്.?
- 6.വാക്യത്തിലെ പദക്രമത്തിന് മലയാള ഭാഷയിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്താണ്?
- 7.‘വിലയാതു’ എന്നാലെന്ത്?
- 8.തമിഴ് അക്ഷരമാലയും മലയാള അക്ഷരമാലയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്താണ്?
- 9.ധനി,വർണം ഇവ എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക
- 10 മിശ്ര വിഭക്തി -എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക
- 11.വിനയച്ചം,പേരച്ചം-കുറിപ്പെഴുതുക
- 12. സംബന്ധികാവിഭക്തി -എന്തെന്ന് വിശദമാക്കി പ്രത്യയങ്ങൾ എഴുതുക?

10 x 2=20

ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 13 അനുപ്രദാനംകൊ ള്ലു വർണ്ണങ്ങൾക്കു ശ്രുതിഭേദം വരുന്നതെങ്ങനെ?
- 14 വിഭക്ത്യാഭാസം എന്നാൽ എന്ത്? വിമർശനദൃഷ്ട്യാ പരിശോധിക്കുക. ?
- 15 പ്രകാരങ്ങളുടെ വിവിധ പിരിവുകൾ ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക?
- 16 മലയാളഭാഷയിലെ അന്യഭാഷാപദങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക?
- 17.കൃതികൃത്ത്, കാരകകൃത്ത് എന്നിവ എന്തെന്ന് വിശദീകരിക്കുക?
- 18 ഭേദകങ്ങളുടെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക?
- 19“അചേതനമായ ജഡവസ്തുക്കളെക്കുറിക്കുന്ന നപുംസകനാമങ്ങളിൽ പ്രതിഗ്രാഹികാവിഭക്തി പ്രയോഗിക്കാതെ തന്നെ അതിന്റെ അർത്ഥമായ കർമ്മസംബന്ധത്തിന് പ്രതീതി വന്നുകൊള്ളും”. - ചർച്ച ചെയ്യുക?
- 20 മലയാളഭാഷ രൂപപ്പെട്ടതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയുടെ മതം എന്താണ് ; 6 x 5=30
- 21 അന്യഭാഷാസ്വാധീനത മലയാളത്തിൽ എത്രത്തോളമു ിശദമാക്കുക

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ ര ി ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.

22.മലയാളഭാഷാൽപത്തി വാദങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക?

23.മലയാളാക്ഷരമാലയുടെ പട്ടിക തയ്യാറാക്കി കേരളപാണിനി നൽകിയ വിഭജനോപാധികളനുസരിച്ച് വകതിരിക്കുക?

24മലയാളസമാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക?

25മലയാളത്തിലെ വാക്യസങ്കല്പം പരിശോധിക്കുക.

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 6**

**Elective Course-01**

**സ്ത്രീവാദം - സാഹിത്യവും സിദ്ധാന്തവും**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 3**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ:**

1. സ്ത്രീരചന - പ്രസക്തിയും പശ്ചാത്തലവും മനസ്സിലാക്കുക.
2. സ്ത്രീരചനകളുടെ സൈദ്ധാന്തികതലം മനസ്സിലാക്കുക.
3. സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ലോക- ഇന്ത്യൻ കേരളീയ പശ്ചാത്തലം സവിശേഷമായി മനസ്സിലാക്കുക.
4. സവിശേഷമായ സ്ത്രീരചനകൾ പരിചയപ്പെടുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

**സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ ലോക ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലം**

**യൂണിറ്റ് 1**

സ്ത്രീ - വിവിധ സങ്കല്പങ്ങൾ - നിർവചനം- മേരിവുൾസ്റ്റൺക്രാഫ്റ്റ് -വെർജീനിയവുൾഫ് - സിമോൺ ദബ്യൂച്ചെ- ബെറ്റി ഫ്രീഡൻ - ലിബറൽ ഫെമിനിസം,റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം, മാർക്സിസ്റ്റിക് ഫെമിനിസം,സോഷ്യലിസ്റ്റിക് ഫെമിനിസം - പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - ബ്ലാക്ക് ഫെമിനിസം

**യൂണിറ്റ് 2**

ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യങ്ങൾ - കൊളോണിയൽ ആധുനികത -പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - രാജാറാംമോഹൻ റോയി - ഗാന്ധിജി - സരോജിനി നായിഡു - ആനിബസന്റ്

**വിശദപഠനം**

1. ഫെമിനിസം - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. ജാൻസി ജെയിംസ് (ലേഖനം)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

**സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ കേരളീയ പരിസരം**

**ഒന്നാംഘട്ടം**

**യൂണിറ്റ് 1**

സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനവും - പരിഷ്കരണ സമരങ്ങൾ - ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം - സാർവ്വത്രിക സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള വാദങ്ങൾ- ചാന്നാർ ലഹള - കല്ലുമാല സമരം- ആദ്യകാല സ്ത്രീ മാസികകൾ തുടങ്ങിയവ വിശദമായി മനസ്സിലാക്കണം.

വിശദപഠനം

- 1. ചിന്താവിഷ്കരണ സീത - ആശാൻ (രാമവിമർശനം: വരികൾ)
- 2. മലയാളിയും സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസവും - കെ.പത്മാവതിയമ്മ  
(ശാരദ പുസ്തകം 1, ലക്കം - 7 1905)

**യൂണിറ്റ് 2**

ആദ്യകാല സ്ത്രീരചനകൾ - 1930കൾ മുതൽ പ്രശസ്തരായ സ്ത്രീകളുടെ രചനകൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.

വിശേഷപഠനം

- 1. നാണിച്ചുപോയി (കഥ) - കല്ല്യാണിക്കുട്ടി (1905)
- 2. ഇത് ആശാസ്യമാണോ (കഥ) - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
- 3. പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം (കഥ) - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
- 4. പരാജിത (കഥ) - രാജലക്ഷ്മി

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ കേരളീയ പരിസരം - രാഷ്ട്രം- സ്ത്രീസാഹിത്യം - സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യം - സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യം - വ്യത്യസ്തങ്ങൾ

**യൂണിറ്റ് 1**

- 1. മാനുഷിയുടെ രൂപീകരണം - സാറാജോസഫ്

വിശദപഠനം

- സാറാ ജോസഫിന്റെ പാപത്തറയ്ക്ക് - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ എഴുതിയ ആമുഖം (ലേഖനം)
- 2. ലോകം ഒരു കവയിത്രിയെ നിർമ്മിക്കുന്നു - മാധവികുട്ടി
- 3. മുടിഞ്ഞതുമുറയുമ്പോൾ (കഥ) - സാറാജോസഫ്

**യൂണിറ്റ് 2**

സ്ത്രീസാഹിത്യം - സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യം - സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യം - സ്ത്രൈണഭാഷ

വിശദപഠനം

- 1. രത്നാകരന്റെ ഭാര്യ (കഥ) - ചന്ദ്രമതി
- 2. രാത്രിമഴ (കവിത) - സുഗതകുമാരി
- 3. അങ്ങാടിയിൽ ജയിച്ചതിനാൽ (കവിത) - സാവിത്രി രാജീവൻ
- 4. ഒറ്റൊറ്റയും പ്രേതങ്ങളും (കഥ) - ഗ്രേസി
- 5. ഒരു സ്ത്രീ ഒറ്റയ്ക്ക് ഓടുന്നതെന്തിന് (കഥ) - യു.കെ.കുമാരൻ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

വൈവിധ്യമാർന്ന സാഹിത്യ മാതൃകകളിലെ സ്ത്രീരചനകൾ - ഭാഷ- പ്രമേയം- ശൈലി എന്നിവയ്ക്ക് പ്രാമുഖ്യം

വിശദപഠനം

- 1. നോവൽ - ബുധിനി - സാറാ ജോസഫ്
- 2. ആത്മകഥ - നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ - ദേവകി നിലയങ്ങോട്ട്
- 3. ലേഖനം - പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - ശാരദക്കുട്ടി

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

നവകാലത്തെ സ്ത്രീ ഇടപെടലുകൾ - ദളിത് - സോഷ്യൽ മീഡിയയിലെ സ്ത്രീസാഹിത്യ, പുതുമുഖങ്ങളിലെ സ്ത്രീപങ്കാളിത്തം

വിശദപഠനം

- 1. ഭൂണം (കഥ) - ഇന്ദുമേനോൻ
- 2. നെയ്തുനെയ്തെടുക്കുന്നവ (കവിത) - ധന്യ എം.ഡി
- 3. അറപ്പിന്റെ ഏകപക്ഷം (കഥ) - എച്ച്മുകുട്ടി
- 4. ദളിത് സ്ത്രീ ഇടപെടലുകൾ കേരളത്തിൽ (ലേഖനം) - രേഖാരാജ്
- 5. പുതുമുഖങ്ങളിലെ പെൺകവിത (ലേഖനം) - ജി. ഉഷാകുമാരി

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം- സമീപനം, എ.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ, , കെ.എം.വേണുഗോപാലൻ, നയന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ
- 2. സ്ത്രീവാദം - ജെ.ദേവിക, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 3. ഫെമിനിസം 1, - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഫെമിനിസം 2 - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 4. വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - ഒരു സംഘം ലേഖകർ - സാഹിത്യപരിഷത്ത്
- 5. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സി.എസ്.ചന്ദ്രിക, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- 6. സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ, ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, കോഴിക്കോട്
- 7. ചരിത്രത്തിലെ പെണ്ണിടങ്ങൾ - രശ്മി ബിനോയ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 8. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം - മാധവികുട്ടി പഠനങ്ങൾ, പൂർണ്ണ കോഴിക്കോട്
- 9. ഫെമിനിസം, ചരിത്രപരമായ ഒരന്വേഷണം - ഡോ. എം. ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്സ്,
- 10. പെൺവഴികൾ (എഡി) - കെ.ജി. ശങ്കരപിള്ള, കലാക്ഷേത്രം
- 11. 'കണ്ണീരും കിനാവും വിമോചനവും - (സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്ത മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ) നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, 1901, 2000
- 12. സ്വാതന്ത്ര്യ ലബ്ധിക്കുശേഷമുള്ള സ്ത്രീതാവീഷ്കാരം - മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ , നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം 1901-2000, വാല്യം മൂന്ന്
- 13. മൗനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ - എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ (എഡി)ഹരിതം, തൃശൂർ
- 14. സരസ്വതിയമ്മയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ
- 15. സ്ത്രീപക്ഷ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി)
- 16. പേറ്റനോവും ഈറ്റുപുണ്യവും - ഗീത
- 17. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ - ഗീത
- 18. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോയത് - ഗീത
- 19. ആര്യമാകിലും അനാര്യാമാകിലും - ഗീത
- 20. പെൺ വിനിമയങ്ങൾ - ശാരദക്കുട്ടി, ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (എഡി), ഗിസെലാ ഏക്കർ പരിഭാഷ ജാനകി, ഡോ.കെ.ഗോപിനാഥ് ബുക്സ്, തൃശൂർ

21. Feminist Literary theory - A Reader- Mary Eagleton (Ed.)  
 22. A Literature of their own - Elaine Showalter.  
 23. Feminist Political theory - An Introduction- Valeric Bryson.

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -6 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**ELECTIVECOURSE: 1 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: സ്ത്രീവാദം - സാഹിത്യവും സിദ്ധാന്തവും**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 6**

**Elective Course: 01**

സ്ത്രീവാദം - സാഹിത്യവും സിദ്ധാന്തവും

**MAL 6 CRE 01**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക

കുറിപ്പെഴുതുക

- 1 .ലിബറൽ ഫെമിനിസം.
- 2 .സരോജിനി നായിഡു

- 3. ചാന്നാർ ലഹള
  - 4 .ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
  - 5. മാനുഷി
  - 6. പെണ്ണെഴുത്ത്
  - 7 ബുധിനി എന്ന നോവലിന്റെ ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം
  - 8 രാത്രിമഴ' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക?
  - 9.ഭ്രൂണം എന്ന കഥയുടെ പേര് ഉചിതമോ .ചർച്ച ചെയ്യുക
  - 11. 'ഇറ്റാമൻ കശുമാവിന്റെ തുഞ്ചത്ത് മൗനിയായി' – എപ്പോൾ? സന്ദർഭം വിവരിക്കുക?
  - 12.“എപ്പോഴും അറപ്പ്.... എനിക്ക് ഭ്രാന്തു പിടിക്കുന്നതു പോലെ തോന്നുന്നു”. പറയുന്നതാര്? ഭ്രാന്ത് പിടിച്ചിരിക്കുന്ന കാര്യമെന്തെ
- 10x2=20

II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.  
:13ആദ്യകാല സ്ത്രീവിമോചന ശ്രമങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക?

- 14 ഒരു രാഷ്ട്രീയ പ്രയോഗമെന്ന നിലയ്ക്ക് പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?
- 15“ഇത് ആശ്വാസമാണോ” എന്ന കഥയിലെ പാപ്പിയുടെ സ്വഭാവവിഷ്കരണം നടത്തുക?
- 16“പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം” എന്ന പരികല്പനയുടെ സാംഗത്യം പരിശോധിക്കുക?
- 17‘പരാജിത’ എന്ന കഥ സ്ത്രീയുടെ വ്യത്യസ്തമായ അനുഭവലോകങ്ങൾ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നുണ്ടോ?
- 18‘ഒരു സ്ത്രീ ഒറ്റക്ക് ഓടുന്നതെന്തിന്?’ എന്ന കഥയ്ക്ക് ഒരു ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക?
- 19“ദലിത് സ്ത്രീപക്ഷ കവിതയാണ് നെയ്തുനെയ്തെടുക്കുന്നവ”. - പരിശോധിക്കുക?
- 20‘ഗ്രേസിയുടെ അതിശക്തയായ കഥാപാത്രമാണ് ഒറോത്’ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക?
- 21.ബുധിനി എന്ന നോവലിന്റെ സമകാലിക പ്രസക്തിപരിശോധിക്കുക? 6 x 5=30

IV. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 22പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ശാരദക്കുട്ടിയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക?
- 23പാപത്തറയുടെ ആമുഖം സ്ത്രീവാദസാഹിത്യത്തിന്റെ മുഖവുരയാകുന്നതിലെ പ്രശ്നപരിസരം ചർച്ച ചെയ്യുക?
- 24‘അങ്ങാടിയിൽ ജയിച്ചതിനാൽ’ എന്ന കവിതയിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീപക്ഷ നിരീക്ഷണങ്ങളെന്തെല്ലാം?.
- 25സ്ത്രീകൾ ആത്മകഥ എഴുതുമ്പോൾ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ വിവരിക്കുക? 2 x 15 = 30

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester- 6**

**Elective Course-02**

**ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും**

**Module 5**

**Course code  
MCUHUMA03**

**Credit 3**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വളർച്ചയും വിനിമയങ്ങളും. ഇലക്ട്രോണിക്സ് മാധ്യമങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ്. യന്ത്രശാസ്ത്ര വിനിമയങ്ങൾ. ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം ഇന്ത്യയിൽ. പോപ്പുലർ സംസ്കാരം. മാധ്യമങ്ങൾ ദേശീയതയിലും അന്തർദേശീയതയിലും ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, ആഗോളവൽക്കരണവും മാധ്യമവിനിമയങ്ങളിലൂടെയായ മാറ്റവും. ഗ്ലോബൽ വില്ലേജ് എന്ന സങ്കല്പം.

**വിശദപഠനത്തിന്:**

- മാധ്യമവും വികസനവും - ജി. സാജൻ നവമാധ്യമ പാഠങ്ങൾ എ.എം. ശ്രീധരൻ, ബാലചന്ദ്രൻ (എഡി) സമയം പബ്ലിഷേഴ്സ് കണ്ണൂർ
- അധിനിവേശവും മാധ്യമങ്ങളും - സെബാസ്റ്റ്യൻ പോൾ മാധ്യമപഠാപ്തങ്ങൾ - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ എഡി

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

റേഡിയോ ബഹുജനമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ റേഡിയോയുടെ സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ, ആകാശവാണി ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയിലും സംസാകാരത്തിലും നടത്തിയ ഇടപെടലുകൾ, വികസനോന്മുഖ മാധ്യമ പ്രവർത്തനവും ആകാശവാണിയും, റേഡിയോയുടെ തളർച്ച, എഫ്.എം. ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോകളിലൂടെയുള്ള രാജ്യം വരവ്.

റേഡിയോ ഭാഷയും എഴുത്തും മാനകീകരണത്തിന്റെ ആവശ്യകത, ശ്രാവ്യപാഠം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ. റേഡിയോ വാർത്താവതരണത്തിലെ ഊന്നലുകൾ. സമ്പ്രദായിക റേഡിയോ അവതരകന്മാരുടെ ഭാഷാശൈലി. റേഡിയോ സൃഷ്ടിച്ച ബഹുജന സംസ്കാരം. റേഡിയോ സാഹിത്യത്തിലും ഭാവുകത്വരൂപീകരണത്തിലും ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം. റേഡിയോ രൂപന്തരണങ്ങൾ, പ്രധാന റേഡിയോ നാടകകാരന്മാരെപ്പറ്റി സാമാന്യ പരിചയം.

എഫ്.എം. റേഡിയോ ഉണ്ടാക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ. റേഡിയോ ജോക്കികളുടെ ഭാഷാപ്രകടനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ ഭാഷായിലെ കലർപ്പുകളും ഗതിവേഗങ്ങളും.

കാവ്യലാപനങ്ങൾ, കാസ്റ്റുകവിതകളും കടന്നുവരവ്, ചൊൽകവിതകൾ സൃഷ്ടിച്ച ഭാവുകത്വം

**വിശദപഠനത്തിന്:**

- വചനം രൂപമാവുമ്പോൾ - കെ.വി.ശരത്ചന്ദ്രൻ, നവമാധ്യമപഠാപ്തങ്ങൾ എ.എം.ശ്രീധരൻ, ബാലചന്ദ്രൻ (എഡി) സമയം പബ്ലിഷേഴ്സ് കണ്ണൂർ

റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ മനസ്സിൽ പ്രവർത്തിച്ചതെങ്ങനെ?- ശ്രീകുമാർ മുഖത്തല, നവമാധ്യമ പാഠങ്ങൾ എ.എം.ശ്രീധരൻ, ബാലചന്ദ്രൻ (എഡി) സമയം പബ്ലിഷേഴ്സ് കണ്ണൂർ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ടെലിവിഷൻ ടെലിവിഷന്റെ ചരിത്രവും വളർച്ചയും സാങ്കേതിക മാറ്റങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ ദൂരദർശൻ സൃഷ്ടിച്ച ടെലിവിഷൻ സംസ്കാരം. വിദ്യാഭ്യാസ സംബന്ധമായ ടെലിവിഷൻ നെറ്റ് വർക്കുകൾ. സ്വകാര്യ ടെലിവിഷനുകൾ സൃഷ്ടിച്ച സംസ്കാരം മ്യൂസിക് ടെലിവിഷൻ ആഗോള കോർപ്പറേറ്റ് മാധ്യമങ്ങൾ, മാധ്യമസംസ്കാരം

ഉള്ളടക്കവും ഭാഷയും : ടെലിവിഷൻ പരിപാടികളുടെ തരംതിരിവുകൾ - സീരിയൽ സംസ്കാരം, ടെലിവിഷൻ വിവർത്തനങ്ങൾ റിയാലിറ്റി ഷോകൾ, സ്പേട്സ് കാർട്ടൂണുകൾ നെറ്റ് വർക്കുകൾ, വിനോദ പരിപാടികൾ സംഗീത പരിപാടികൾ, സംസ്കാരം, സാഹിത്യപരിപാടികൾ, വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ, വാർത്താവതരണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, കൺവർജന്റ് മീഡിയ സങ്കല്പം, ടെലിവിഷൻ സൃഷ്ടിച്ച സാമൂഹ്യ സംസ്കാരം

ടെലിവിഷൻ മാധ്യമരചന സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ: അവതാരകന്മാരുടെ ഭാഷാപ്രകടനങ്ങൾ, വാർത്തകൾ എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴും സ്കോൾ ചെയ്യുമ്പോഴും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ. സ്പോർട്ട് ന്യൂസ, ലൈവ് കാസ്റ്റിംഗ് , ടെലിവിഷൻ വാർത്തയിൽ എഡിറ്ററുടെ ജോലി, ലീനിയർ നോൺ ലീനിയർ, എഡിറ്റിംഗ്, ഗ്രാഫിക്സുകളും ആനിമേഷനും മൊഷ്യൂണുകളും സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഇഫക്റ്റുകൾ, കാഴ്ചയുടെ ബഹുലത, ടെലിവിഷൻ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഗ്ലോബൽ മലയാള സമൂഹം.

**വിശദീകരണത്തിന്:**

തുള വീണ ആകാശങ്ങൾ - ഷാജി ജേക്കബ് മാധ്യമങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ - ഒലീവ് 2016  
ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ കാലിക പ്രസക്തി - ലീലാ മേനോൻ, മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, (എഡി) പന്തന രാമചന്ദ്രൻ നായർ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്: നവമാധ്യമങ്ങൾ**

നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം സവിശേഷതകൾ, മൾട്ടിമീഡിയായും ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ്വാലിയും. വെബ് സൈറ്റുകളിൽ നിന്ന് സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കുകളിലേക്കുള്ള സോഷ്യൽ മീഡിയായുടെ ഉൾച്ച, സൈബർ വിനിമയം, സൈബർ സംസാകാരം, സൈബർ സ്വത്വം.

മലയാളത്തിലെ നവമാധ്യമങ്ങൾ - വാർത്താധിഷ്ഠിതം, കമ്മ്യൂണിറ്റി നെറ്റ് വർക്കുകൾ, വെബ് മാസികകൾ, സൈബർ സാഹിത്യവും മലയാളവും ബ്ലോഗുകൾ സൃഷ്ടിച്ച സ്വാധീനം, സൈബർ പ്രസാധകന്റെയും മാറുന്ന റോളുകൾ പ്രവാസി സ്ത്രീ എഴുത്തുകളുടെ സമ്പന്നത. ഈ വായനയുടെയും ഇ എഴുത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ, ഉപകരണ വൈവിധ്യം, വിത്യസ്ത മാധ്യമപ്രതലങ്ങൾ, വായന ഡിവൈസുകൾ, ഓൺലൈൻ ലൈബ്രറി, ഓൺലൈൻ നിഘണ്ടു, വിജ്ഞാന കോശം, ഓൺലൈൻ ബുക്ക് ഷോപ്പുകൾ , പ്രിന്റ് ഓൺ ഡിമാൻഡ്, സാഹിത്യത്തിലെ മൾട്ടി സാധ്യതകളുടെ ഉപയോഗം സൈബർ മാധ്യമത്തിൽ മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - ടിവി സൂനീത, മലയാളഭാഷയും ആ വിശദപഠനത്തിന്:

ഗോളവത്കരണവും, കേരള സർവ്വകലാശാല  
മാധ്യമങ്ങളുടെ സൈബർ യാത്ര - ജി.കു. വർഗീസ് ജേക്കബ്, നവമാധ്യമ പഠനങ്ങൾ എ.എം.ശ്രീധരൻ. ബാലചന്ദ്രൻ (എഡി), സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

സൈബർ മലയാളം സാങ്കേതിക വിദ്യ അച്ചടിയിലൂടെയോ മാറ്റം ഡിറ്റിപി കമ്പ്യൂറും ഭാഷയും ആസ്കി ഇസ്കി യൂണികോഡ് . യൂണികോഡുകൾ സൈബർ മലയാളത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങൾ, സെർച്ച് എഞ്ചിനുകളുടെ പ്രവർത്തനവും ഭാഷയും, മൊബൈൽ വിനിമയങ്ങളിലെ ഭാഷാ, സങ്കേതങ്ങൾ. എഴുത്തുപകരണങ്ങൾ: മലയാളം ടൈപ്പിങ്ങ് സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ, എഡിറ്ററുകൾ, കൺ വെർട്ടറുകൾ, ട്രീൻസ്റ്റിറ്ററേഷൻ, കമ്പ്യൂട്ടർ തർജ്ജമ ടെക്സ്റ്റ് ടു സ്പീച്ച്, ഓ.സി. ആറുകൾ, വെബ് ജേർണലിസം വെബ്

കെ ന്റ് തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേ കാര്യങ്ങൾ വെബ് ഡിസൈനിംഗ്, വെബ് എഴുത്ത്, വെബ് പ്രസാധനം, അച്ചടി സാമാന്യ പരിചയവും പ്രയോഗ പരിചയവുംമാത്രം ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

**വിശദപഠനത്തിന്:**

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് ചരിത്രവലോകനം

-

മഹേഷ് മംഗലേട്ട്, സൈബർ മലയാളം  
(എഡിംഗ് ടി.വി സുനീത

മലയാള ഭാഷാ സാങ്കേതികതാശാസ്ത്രവും പ്രതീകങ്ങളും -

കെ.എച്ച്. ഹുസൈൻ സൈബർ മലയാളം  
(എഡിംഗ്) ടി.വി. സുനീത

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -6 PROGRAMME: B.A MALAYALAM**  
**ELECTIVE COURSE: 2 COURSE CODE: MCUHUMA03**  
**COURSE TITLE: ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 6**

**Elective Course: 02**

**ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും**

**MAL 6 CRE 02**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

I. അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.

1. എൻകോഡിംഗിന്റെ മാനകീകരണം.
2. ലിനക്സിലെ ആദ്യ പരിശ്രമങ്ങൾ.
3. ഫോട്ടോ ടൈപ്പ് സെറ്റിങ്ങ്.

4. ലീനീയർ നോൺലീനീയർ എഡിറ്റിങ്ങ്.
5. ഇസ്ക്കി.
6. ഗോബ്ബൽ വില്ലേജ്.
7. കൺവർജന്റ് മീഡിയ.
8. വായന ഡിവൈസുകൾ.
9. സ്പോട് ന്യൂസ്
10. ഓൺലൈൻ നിലവാരം
11. ബ്ലോഗുകൾ 12. വെബ് ജേർണലിസം

10 x 2=20

II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

13. അമ്പാൾ പ്രസ്സ് പരീക്ഷണം വിശദമാക്കുക.?
14. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രം ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.?
15. യൂനിക്കോഡ് കാലഘട്ടത്തിൽ ഭാഷ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് മേഖലയിലായ ചില്ലി എൻകോഡിംഗ് വിവാദം എന്ത്?
16. മലയാളലിപിയുടെ രൂപകല്പനയിൽ ബഞ്ചമിൻ ബയ്ലി വഹിച്ച പങ്ക് വിശദമാക്കുക?
17. യൂനിക്കോഡ് മലയാള കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ രംഗത്തു നൽകുന്ന പ്രതീക്ഷകൾ എന്തെല്ലാം?
18. റേഡിയോസാഹിത്യത്തിലും ഭാവുകത്വരൂപീകരണത്തിലും ചെലുത്തിയ സ്വാധീനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക?
19. ബദൽ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ബ്ലോഗുകളുടെ പ്രസക്തി എന്ത്?
20. ടെലിവിഷൻ മാധ്യമം രചന സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ?

6 x 5=30

21. ഇ വായനയുടെയും ഇ എഴുത്തിന്റെയും സമകാലികപ്രാധാന്യം വിശദമാക്കുക?

III നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.

22. ആഗോള കോപ്പറേറ്റ് മാധ്യമങ്ങൾ മാധ്യമസംസ്കാരത്തെ മാറ്റി മറിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
23. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് കടന്നുവന്ന പ്രധാന ചരിത്ര മേഖലകൾ ഏവ?
24. മലയാളത്തിലെ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ആവിർഭാവവും പ്രാധാന്യ സവിശേഷതകളും സംക്ഷേപിക്കുക?
25. വിവരസാങ്കേതികതയുടെ പുത്തൻ സാധ്യതകളെ സ്വാംശീകരിക്കുന്നതിൽ മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള അപചയങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.

2 x 15 = 30

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

# Choice Based Credit and Semester System

Semester- 6

Elective Course-03

മാഗസിൻ ജേർണലിസം

Module 5

Course code  
MCUHUMA03

Credit 3

### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

1. മാസിക (ഒഴുപ്പമഴയില) എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തി -
2. മാസികകളുടെ ഉദയവും വളർച്ചയും: ലോകത്തിൽ , ഇന്ത്യയിൽ കേരളത്തിൽ - കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല മാസികകൾ, അവയുടെ സവിശേഷതകൾ.
3. മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം ആധാരമാക്കിയുള്ള തരംതിരിവുകൾ: പൊതുമാസിക, ബാലമാസിക, സാഹിത്യമാസിക, ശാസ്ത്രമാസിക, വനിതാമാസിക, രാഷ്ട്രീയമാസിക, ലിറ്റിൽ മാസിക, വിദ്യാഭ്യാസ മാസിക ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ.
4. പബ്ലിക് റിലേഷൻ മാഗസിൻ, കൊമേഴ്സ്യൽ മാഗസിൻ, കൺസ്യൂമർ മാഗസിൻ, ട്രേഡ് മാഗസിൻ സമകാലിക മാസികാപത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ.

### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

1. പംക്തികളുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ - ഡിസൈനിംഗ്: കവർ, ഹെഡ്ലൈൻസ്, കാർട്ടൂൺ തുടർച്ചാപംക്തികൾ
2. ഫോട്ടോ ജേർണലിസം - ഫീച്ചറുകളുടെ അവതരണം - ഇന്റർനെറ്റ് മാസിക
3. പ്രൂഫ് വായന - ചിഹ്നങ്ങൾ, ഹൗസ്സ്റ്റൈലും സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റും - മാതൃകാപഠനം - പ്രവൃത്തി പരിചയം

### മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

1. സാമൂഹിക ജീവിതവും ആനുകാലികങ്ങളും - സ്വാതന്ത്ര്യം, ജനാധിപത്യം, രാഷ്ട്രീയം, സാഹിത്യം. ചരിത്രം, കല, മതം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പ്രസക്തി.
2. പത്രാധിപർ, എഴുത്തുകാർ എന്നീ നിലകളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയവർ ഹോക്സ്വർത്ത്, ഹെർമൻ ഗുർട്ട്, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ വർഗ്ഗീസ് മാപ്പിള, സി.പി.അച്യുതമേനോൻ.

### മൊഡ്യൂൾ നാല്

1. മാസികകൾക്ക് മറ്റു മാധ്യമങ്ങളുടെ മേലും തിരിച്ചുമുള്ള സ്വാധീനത (റേഡിയോ, ടിവി, വീഡിയോ, ഇന്റർനെറ്റ്, കേബിൾ ടിവി, സിനിമ തുടങ്ങിയവ)
2. ആനുകാലികങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഇന്ന് - രൂപഭാവങ്ങൾ, ഉള്ളടക്കം, ചിത്രങ്ങൾ, ഉള്ളടക്കവു എഴുത്തുകാരുടെ താരമൂല്യവും.

### മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

1. വിവിധതരം അച്ചടിയന്ത്രങ്ങൾ -മിനി ഓഫ്സെറ്റ്, സിംഗിൾ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്, ഫോർ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്, ഫോർ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്, വെബ് ഓഫ് സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം മതി) - ഡെസ്ക് ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ്

2. കടലാസ് - വിവിധ സൈസുകൾ - എ4- ഡെമ്മി - ക്രൗൺ, ഫുൾസ്ക്യാപ്പ്, ലീഗൽ - വിവിധ ഇനം കടലാസും കാർഡും - ന്യൂസ് പ്രിന്റ്, വൈറ്റ് പ്രിന്റ്, നോട്ടീസ് പേപ്പർ, മാപ്ലിത്തോ, പാർച്ച്മെന്റ് നാചറൽ ഷേഡ്, കവർ കാർഡ്, ആർട്ട് കാർഡ് തുക്കം (ജി.എസ്.എം) അടിസ്ഥാനത്തിൽ കടലാസിനു വാങ്ങുന്ന ഗുണവ്യത്യാസം (അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം മതി)

**വിശദപഠനം:**

1. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം - പ്രാരംഭ സ്വരൂപം (ജി.പ്രിയദർശനൻ)

2. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി  
താഴെ പറയുന്ന ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം

1. മലയാള പത്രങ്ങൾ നൂറുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ (ടി.വേണുഗോപാൽ)

2. മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീ മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം അന്നും ഇന്നും (ഡോ.പി.സി.ലാൽ)

3. മാഗസിൻ പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വാതന്ത്ര്യനന്തരം (എ.സഹദേവൻ)

3. ജ്ഞാനനികേഷപം പഠനവും പാഠവും (ഡോ.ബാബു ചെറിയാൻ, ജേക്കബ് ഐസക് കാളിമം)  
താഴെ പറയുന്ന അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം

1. മലയാള പത്രചരിത്രത്തിലെ പ്രകാശഗോപുരം

2. എഡിറ്റിംഗ്, രൂപകല്പന, ടൈപ്പോഗ്രാഫി

4. കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും (ഡോ.എൻ.സാം)

താഴെ പറയുന്ന അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം

1. പത്രപ്രവർത്തനം ഒരവലോകനം

2. മലയാള മനോരമയും ഭാഷാപോഷിണിയും

3. ആനുകാലികങ്ങളുടെ ആദ്യഘട്ടം ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും

5. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

അച്ചടിരംഗത്തു വായ സാങ്കേതിക പുരോഗതി എന്ന അധ്യായം

6. പത്രലോകം (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

കല്ലച്ചിൽ നിന്ന് കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് എന്ന അധ്യായം

**സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും - ഡോ.പി.ജെ. തോമസ്

2. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും - ചർച്ചയും പൂരണവും (ഡോ.സ്കറിയ സക്കറിയ)  
പത്താം അധ്യായം മാത്രം

3. പത്രകല്പന - ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം

4. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ

**BLUE PRINT**

**SEMESTER -6 PROGRAMME: B.A MALAYALAM  
ELECTIVECOURSE: 3 COURSE CODE: MCUHUMA03  
COURSE TITLE: മാഗസിൻ ജേർണലിസം**

Module	Hrs Alloted	Part A 1 Mark 10/12	Part B 5 Marks 6/9	Part C 10 Marks 2/4	Total questions
1	6	2	2	1	5
2	3	1	1	1	3
3	3	3	2		5
4	8	3	3	1	7
5	8	3	1	1	5

**B.A. Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit & Semester System**

**Semester : 6**

**Elective Course: 03**

**മാഗസിൻ ജേർണലിസം**

**Model Question Paper**

**Time : 3 hours**

**Maximum Marks : 80**

I അരപ്പുറത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 1 രാജ്യസമാചാരത്തിന്റെ സവിശേഷസ്വഭാവം?
2. മലയാളത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന് മാർഗം തെളിച്ച പത്രമാണ് പത്മിമോദയം- ഏതെല്ലാം തലത്തിലാണ് ഇത് സാധിച്ചത്?
3. മലയാളത്തിൽ ഗ്രന്ഥനിരൂപണ സമ്പ്രദായം ആരംഭിച്ചതിന്റെ ചരിത്രം വെളിവാക്കുക?
4. ഇന്റർനെറ്റ് മാസിക - ഒരു ലഘുവിവരണം?
5. എന്താണ് ന്യൂസ്കാർഡ്?
6. നാട്ടുഭാഷാ പത്രപ്രവർത്തനം - ഒരു കുറിപ്പ് ?
7. റോഡിയോ, ടി.വി ഇവ പത്രമാസികകൾക്കുമേൽ ചൊല്ലുത്തുന്ന സ്വാധീനം എന്ത്?
8. സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപ്പിള്ള എന്ന പത്രാധിപർ - ഒരു ലഘു വിവരണം നൽകുക?
9. കത്തിൽ വർഗീസ്മാപ്പിള--കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക
- 10.കൊമേഷ്യൽ മാഗസിൻ എന്നാലെന്ത്
- 11.മാസിക എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തി വിശദമാക്കുക

II ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (200 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.:

- 13. സ്ത്രീകളുടെ സമൂഹത്തിൽ ലക്ഷ്യമാക്കി ശാരദ മാസിക ചെയ്ത സേവനങ്ങൾ വെളിവാക്കുക?
- 14. മലയാളഭാഷാസാഹിത്യപോഷണലക്ഷ്യമാക്കി പ്രവർത്തിച്ച ആദ്യത്തെ സാഹിത്യമാസിക എന്ന ബഹു മതിക്ക് വിദ്യാവിനോദിനി എത്രത്തോളം അർഹമാണ്?
- 15. സി.ടി.പി.(Computer to plate) അച്ചടി രംഗത്ത് വരുത്തിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക?
- 16. ഇന്നിറങ്ങുന്ന ബാലമാസിക, വനിത മാസിക ഇവയുടെ ഉള്ളടക്കം അതാത് വിഭാഗം വായനക്കാരുടെ എത്രമാത്രം നീതി പുലർത്തുന്നുവെന്ന് പരിശോധിക്കുക ?
- 17. 1904 ൽ പ്രസിദ്ധീകരണം ആരംഭിച്ച 'ഭാരതി' മാസിക ഭാഷക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകൾ വെളിവാക്കുക?
- 18. അച്ചടി , ഭാഷ, ഉള്ളടക്കം, വാർത്താസംയോജനം എന്നീ കാര്യങ്ങളിൽ പൂർവ്വഗാമികളിൽ നിന്നും പ്രകടമായ വ്യത്യാസം പുലർത്തിയിരുന്ന പ്രസിദ്ധീകരണമാണ് 'ജ്ഞാനനികേഷപം' - പരിശോധിക്കുക?
- 19. എഡിറ്റിംഗ്, രൂപകൽപന, ടൈപ്പോഗ്രഫി ഇവയുടെ സാധ്യതകൾ ഇന്നത്തെ പത്രമാസികകൾ എത്രത്തോളം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു?
- 20. സ്വാതന്ത്ര്യം, ജനാധിപത്യം, കല എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളെ അർത്ഥവത്താക്കാൻ നമ്മുടെ ആനുകാലികങ്ങൾ സമർത്ഥമാകുന്നുവോ? ഒരു പരിശോധന നടത്തുക? 6 x 5=30
- 21. സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രസക്തി വിശദമാക്കുക?

III. നാല് പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.

22. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല മാസികകളുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ വെളിവാക്കുക?

അല്ലെങ്കിൽ

23. മിതവാദി മാസിക സമൂഹത്തിലെ കാതലായ പ്രശ്നങ്ങളോട് കരുത്തോടെ സംവദിച്ച ശ്രദ്ധേയമായ സംരംഭമായിരുന്നു. പരിശോധിക്കുക?

22 കമ്പ്യൂട്ടർ, ഫോട്ടോ ട്രാൻസ്മിഷൻ, ഓഫ്സെറ്റ് അച്ചടി ഇവ പത്രവ്യവസായത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റത്തിന്റെ ഒരു ലഘു ചിത്രം അവതരിപ്പിക്കുക?

അല്ലെങ്കിൽ

25 മലയാള പത്രങ്ങൾ ഈ പുതിയ നൂറ്റാണ്ടിൽ എത്തിനിൽക്കുമ്പോൾ പിന്നിട്ട കാലഘട്ടത്തിൽ സംഭവിച്ച പരിണതികളുടെ ഒരു രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കുക? 2 x 15 = 30



